

# منتخبات اشعار صائب

ز صد هزار سخور که در جوان آبد  
یکی جو صائب شوریده حال برخیزد

انتخاب: آقای کالی

دو ابار سرح روئی همچو جیت غوطه داد  
فکر رنگین تو صائب خطه نبریز را

منتخبات اشعار صائب

بهاره ۱۳۰۵

حق طابع محفوظ و مخصوص بنیاد است

مطبعه گل تشون

RED

## ۱۹۴ ضائب

از وقتی که من اشعار این شاعر متفکر و نازک خیال آشنا شدم  
فوق العاده افکار دقیق او مرا مجذوب کرده همواره آرزو میکردم فرصتی  
بدست آورده و منتخباتی از گفتار او جمع آوری کنم  
مخصوصاً وقتی میدیدم این شاعر شگفتنخیال بطور بکه باید معروف  
هموطنانش نیست علاوه بر نژادی تأثر این فکر در عین قدرت پیدا میکرد  
و اکنون که نوفیق عمل یافتیم لازم است ابتدا شرح حالی از حضرتش  
نوشته شود - در تذکره های موجوده چیز بکه منظور باشد نبود پس  
از نجس معلوم شد آقای میرزا محمد علیخان تربیت در سنه ۱۳۴۱ هجری  
شرح حالی از مشارالیه در شماره پنجم مجله «گنجینه معارف» تبریز  
نوشته اند لذا نخست آنچه طرف احتیاج است عیناً از آن مجله نقل  
و پس از آن نظریه خود را مینگارم.

### « صائب تبریزی »

«سلسله نسب مولانا محمد علی صائب تبریزی بشمس الدین تبریزی معروف میرسد و الدعا جدش میرزا عبد الرحیم که یکی از تجار معتبر تبارزه عباس آباد اصفهان بود از جمله اشخاصی است که نامر شاه عباس اول از تبریز کوچیده و «در عراق متوطن شده و پسرش صائب در بلده اصفهان نشو و نما کرده و در آن شهر شهرت یافته است و بیت ذیل مشعر بوطن اصلی او است :

صائب از خاک پساك تبریز است      هست سعدی گر از گل شیراز  
مولانا بعد از وصول بسن تمیز زیارت بیت الله الحرام مشرف شده و در حین عبور قصیده در منقبت حضرت رضا (ع) انشاد کرده و این بیت از آنجا است :

لله الحمد که بعد از سفر حج صائب

عهد خود تازه سلطان خراسان کردم

از بعضی غزلهای صائب چنان مفهوم میشود که بعد از مراجعت باصفهان از وضع ایران دلگیر شده و رنجیده خاطر گردیده است و لذا بخمال سفر هند افتاده و در شهپور سنه ۱۰۳۶ از اصفهان خارج شده - است و غزل ذیل از آنها است :

طلائی شد چمن ساقی بگردان جام زرین را

بکش بر روی اوراق خزان دست نگارین را

دل هر لحظه از داغی بداغ دیگر آ و یزد  
چو بیماری که گرداند ز تاب درد باین را  
بجای لعل و گوهر از زمین اصفهان صائب  
ملك هند خواهد برد این اشعار رنگین را

مولانا صائب بعد از آنکه بشهر کابل رسیده ظفر خان متخلص به  
« احسن » که به نیابت پدر خود خواجه ابوالحسن تربتی در آن شهر  
مقیم بوده است از مولانا حق شناسی کرده و مدتی آن نزرگوار را در نزد  
خود معزز و محترم نگاهداشته و مشار الیه نیز بواسطه مداح و  
قصاید نام وی را زنده و جاوید ساخته و ابیات ذیل مقتمس از يك  
قصیده او است :

کلاه گوشه بخورشید و ماه می شکنم  
باین غرور که مدحت گر ظفر خانم  
ز روی گرم توجوشید خون معنی من  
کشید جذب تو این لعل از رک کانم  
چوسنبلی همه ابیات من پریشان بود  
نداشت طره شیرازه روی دیوانم  
تو غنچه ساختی اوراق باد برده من  
و گر نه خار نمی ماند از گلستانم  
ظفر خان مشار الیه نیز در بعضی از مقاطع غزلهای خود مولانا  
صائب را اسم برده و از آن جمله است

طرز یاران پیش احسن بعد از این مقبول نیست  
نازه گوئیهای او از فیض طبع صائب است  
در تاریخ ۱۰۳۹ ظفر شان مزبور که بجهت تهنیت « شاه جهان  
پادشاه » بطرف دکن حرکت میکرد صائب را نیز همراه خود برده و مولانا  
بعد از ورود بحضور سلطان بلقب مستعد خان و منصب **مستعد خان** سر  
افراز شده است

مؤلف تذکره « خیر البیان » مینویسد :

مولانا قبل از رفتن بهند روزی در جمعی از دوستان بوده و  
« حق آه » نامی از درویش در آن میان حضور داشته است مولانا  
صائب را بلقب « مستعد خان » مخاطب ساخته و از آن به بعد بدین  
عنوان مشهور شده است .

در سال ۱۰۴۲ ظفر خان مشارالیه بحکومت کشمیر منصوب شده  
و در موقع حرکت مولانا صائب نیز نظر به سابقه مودت و الفتی که  
با او داشته همراه او بکشمیر رفته و در همان ایام پسر مولانا بجهت بر  
گرداندن پسر از اصفهان بهند آمده و بانفاق فرزند خود بایران برکنه  
است و بیت ذیل از غزلی است که در مملکت هند انشاد شده :

خوش آن روزی که صائب من مکان در اصفهان سازم

ز وصف زنده رودش خامه را رطب اللسان سازم

بیت ذیل هم از غزل معروف او است که بعد از عودت باصفهان

به نواب جعفر خان و وزیر اعظم نوشته و فرستاده و مشارالیه پنجمزار

روپیه از هند در مقابل آن غزل صله و جایزه باو ارسال کرده و بیت  
مذکور این است :

دور دستار باحسان یاد کردن همت است

و در نه هر نخلی پدای خود د ثمر می افکنند

مولانا بعد از آن از مملکت هند برگشته تا آخر حیات در  
نزد سلاطین صفویه معزز و محترم زیسته و از طرف شاه عباس ثانی بلقب  
ملك الشعرائی مفتخر شده است و در روز جلوس شاه سلیمان اشعاریکه  
منظوم ساخته و مطاع آن این است :

احاطه کرد خط آن آفتاب تابانرا

گرفت خیل پری در میان سلیمانرا

شاه سلیمانرا بجمه حسن صورتی که در جوانی داشته بغیظ آورده  
و تا آخر عمر با مولانا تکلم نکرده است مولانا سه چهار سال بعد از  
جلوس وی در شهر اصفهان وفات کرده و در آنجا مدفون است و عبارت  
« صائب وفات یافت » ۱۰۸۱ تاریخ او است

مولانا دواوین متعدده دارد مجموعه آثارش قریب یکصد و بیست  
هزار است بیشتر بغزل پرداخته قصیده و مثنوی نیز دارد نشرهای بلیغ  
و خطبه دیوانی نیز نوشته و یکی از دواوین وی بزبان ترکی است کلیات  
وی عبارت از يك سفینه مملو از مواظ و آداب و جنگی پر از حکمت  
و امثال باشد و اکثر ابیائش بمقام ضرب المثل رسیده و در السنه و  
افواه ساری و متداول است و غالب مردم هن باب عدم اطلاع بکلمه

« لا ادري قائله » منسوب میدارند و نمیدانند اغلب آنها در دیوان صائب مندرج و موجود است و چه قدر جای حیرت است که چنین شاعری در مملکت ایران الحال شهرتی ندارد و مجموعه گران بهای او در ایران بطبع نرسیده است خیلی محتمل است که همین عدم اطلاع مردم مکتسب و ناشی از نگارش دونفر تذکره نویسان متأخر باشد . لطفعلی بك آذر در ( آتشکده ) گفته صائب در مراتب سخن گستره طرزی خاص دارد که شباهتی بفضحای متقدمین ندارد و دیوانش یکصد و بیست هزار بیت است بعد از مراعات بسیار این چند بیت از دیوان او انتخاب شد . رضا قلی خان صاحب مجمع النصحان نیز تقریباً همینطور نوشته است .

جز دونفر فوق الذکر سایر تذکره نویسان بالاتفاق تمجید فوق العاده از صائب کرده اند . طاهر نصیر آبادی که یکی از معاصرین صائب بوده در تذکره خود شرح مفصلي از وی نوشته و چنین میگوید .

میرزا صائب از علو فطرت و نهایت شهرت محتاج بتعریف نیست انوار خورشید فصاحتش چون ظهور خرد عالم گیر و مکارم اخلاقش چون معانی رنگین دلپذیر خامه بکانه دوز بانس بتحریرك سه انگشت بچهار رکن کون و شش جهت آفاق یانچ نوبت کوفته

مؤلف تذکره ریاض الشعراء مذکور داشته که صیت سخن وری صائب از قاف تا قاف جهان رسیده و خوان نعم کلامش از شرق تا غرب کشیده معاصرین را با وی همسری محال و دغدغه برابری چه مجال .

میرزا غلامعلی آزاد در « سرو آزاد » نوشته : از آن صبحی  
که آفتاب سخن در عالم شهو دیر تو انداخته معنی آفرینی باین اقدار  
سپهر دوار بهم نرسانده چنانکه خود او گفته :  
ز صد هزار سخنور که در جهان آید

یکی چو صائب شوریده حال برخیزد

سر خوش در « کلمات الشعراء » آورده « از زمانی که زبان بسخن  
آشنا شده چنین معنی یابی خوش خیال بلند فکر بر روی عرصه نیامده  
در حین حیات دیوانش مشهور آفاق و اشعارش عالم گیر بود خواندگار  
روم و سلاطین هند در نامه‌های خود از شاه ایران درخواست دیوان او  
میگرداند و شاه ایران رسم تحفه و هدایا میفرستاده است . . .

بعقیده نگارنده مولانا صائب را اگر « متنبی » برانش بخوانیم سزااست  
زیرا که مانند وی مفلق و نکته سنج و مبتکر و باریک بین بوده و هزاران  
معانی بدیع در غزلیهای خود گنججائیده و سخنوران معاصر را تلخ کام  
گذاشته و خود نیز گفته است :

تلخ کردی زندگی بر آشنایان سخن

اینقدر صائب تلاش معنی بیگانه چیست \*



این است آنچه را که آقای تربیت از احوالات صائب نوشته اند  
بعلاوه از غزلیات او تک شعر هائی انتخاب نموده و تعریفی هم از قصاید  
و منظومه جنگی او کرده اند که ما آن دو قسمت را نقل نکردیم \*



## نظریه نگارنده



ناید دانست که شعرای پارسی زبان در طرز روش و سلیقه به سه قسم هستند خراسانیها - عراقیها - فارسیها و هر کدام در گفتار برای خود سبک خاصی را اختیار کرده اند چنان که هر کس تتبع در اشعار پارسی داشته باشد محض شنیدن يك غزل یا قصیده بدون آن که گوینده اش را بشناسد میتواند تشخیص دهد که شاعر آن از حیث بیان ذر و دیف کدام يك ازین سه قسمت است • و ما بزرگان هر دسته را نشان میدهم بدون آن که داخل در بیان سبک و روش آنها شویم • چه هر گاه داخل در آن موضوع شدیم از مقصد که بیان حال صائب است دور میمانیم

بزرگان خراسانیها: فردوسی - رودکی - منوچهری - فرخی - و عنصری است - بزرگان فارسیها: سعدی و خواجه است • - بزرگان عراقیها: کمال الدین و جمال الدین است این را هم بگوئیم نه آن که هر کس عراقی است حتماً در گفتار پی سپر عراقیها است یا همینکه فارسی یا شیرازی شد قطعاً باید کلمه بندی او کلمه بندی آنها باشد یا اگر خراسانی است لازم است بطرز خراسانیها سخن راند، چنین نیست بل اختیار هر يك از روشهای سه گانه بسته بذوق و سلیقه شاعر است •

چه بسیار از عراقیها بسبک خراسانیها رفته و خیلی از فارسیها بطرز عراقیها سخن گفته اند و از شعرای خراسانی نیز بسیاری ذوق شیرازیها را پسندیده اند •

ولی روی هم رفته شعرای ما بنا بر طرز گفتار بسه قسمند :

خراسانی - فارسی - عراقی • و این نکته را هم خاطر نشان میکنیم :

سبک ترکستانی که میگویند مراد خراسانی است چه آفتاب ادبیات پارسی بعد از اسلام در روزگار سامانیها طلوع کرد و در عصر غزنویها مخصوصاً زمان سلطان محمود بواسطه پیدایش فردوسی در وسط الساء اقتدار آمد و چون این اختر تابناک بیشتر بر تو بخش دربار سلطنت بوده و دربار سلطنت هم با آن که بخارا و غزنین بوده ولی مرکز و کرسی مملکت باز خراسان شناخته میشده است • و خراسان آنروز غیر از خراسان امروزه میباشد •

خراسان آنروز علاوه بر آن که سرحد طبیعی خود را دارا بود ترکستان را هم در زیر پر داشته • بنا بر این شعرای خراسانی را گاهی ترکستانی نیز گفته اند

اما صائب که موضوع بحث ماست با آنکه از حیث طرز بیان عراقی است ولی از روش فکر و خیال بهیچ دستة از شعرای سه گانه شبیه نیست مگر آن که هندیها را نیز دستة دانسته و صائب را در رأس آنها قرار دهیم •

این شاعر دقیق نازک خیال فلسفه خیام را با اصول عقاید متصوف بهم آمیخته و این دو اصل همه جا در اشعارش موج میزند •

اما چون با طرز فکر و اصطلاحات مخصوص خود بیان میکنند گیرندگ

دیگری دارد •

بعلاوه علوصفات و زرگی روح او که در سر تاسر گفتارش ظاهر است

خیلی جالب نظر و در خور دقت است

صائب در مناعت طبع و بی نیازی بقدری جلو رفته که حتی نسبت  
بنواز معشوق هم که هر گردن کشی را خاضع کرده همان بی نیازی را از  
دست ن میدهد! با آن که صد هاشعر برای برهان نظریه خود در دست داریم  
فقط شعر معروف او را مینویسیم:

سر زلف تو نباشد سر زلف دگری

از برای دل ما قحط بدیشانی نیست

طبیعت گوئی همه تألمات و بدبختیهای عالم بشریت را یک کاسه  
کرده و بدست این شاعر حساس داده او هم اجنبه گشاده سر کشیده! این  
است که اشعارش از اینگونه احساسات مملو است چندان که خود گفته:  
هر تلخی که قسمت ما کرده است چرخ

می نام کرده ایم و بسا غم فککننده ایم

گفتار او در بدو امر بنظر مجرعه و از افکار شاعرانه می آید ولی  
پس از اندک تأملی روشن میشود که همه آنها حقایق ثابتی است در  
عالم عمل، عشق و عرفان، فلسفه و ناصیخ سود دهند، همه و همه میوه های شیرینی  
هستند که درخت گفتارش بدانها بارور است.

در عین آن که زای زندگی مادی سعی و عمل را لازم دانسته  
و تشویق میکند عالم صورت را چندان طرف اعتنا قرار نداده بلکه همیشه  
طرف حمله او است. این است که میگوید:

آن قدر باتن مذاقرا کن که جان صافی شود

گندمت چون پاک گردد پای بر غربال زن

واینکه خیل دنیای مادی را طرف حمله قرار داده و مردم را بسوی خدا و اخلاق میخواند علت همه صوفی مشربی او نبوده چه وقتی شخص بخواهد داخل در احوال و صفات روحیه يك شاعر باك دامن حساس شود باید نخست محیطی که شاعر در آن بوده است پیش چشم آورده و بعد محاکمه کند.

صائب در بهترین زمان و یکی از اعصار خجسته ایران زندگانی کرده یعنی تمام دوره سلطنت شاه عباس بزرگ و شاه صفی و شاه عباس کوچک را درك نموده و این دوره یکی از ادوار درخشانی است که ایران بخود دیده است:

مملکت آباد و ثروتمند تجارت و فلاحت در نهایت ترقی از حیث سیامت هم آزاد و مقتدر.

اگر ایران آنروزه از همه اقطاع جهان بالاتر نبوده لامحالہ یست تر هم نبوده است و چون صائب چهار سال پس از سلطنت شاه سلیمان دنیا رفته درست چهل و سه سال بعد از شاه عباس بزرگ زنده بوده و این همان زمانی است که ایران در اثر فتوحات شاه عباس اول به بالاترین پایه از معموری و امنیت رسیده و ایرانها سرگرم عیش و تن بروری هستند و میروند که بعد ها زمینه خرابی خود را بواسطه فساد خلاق بدست یکمشت افغان فراهم کنند !!

پس چنان مینماید که این شاعر حساس از عواقب اینطور زندگانی  
اندیشناک بوده و چون جنبه اخلاقی او بگریزه سیاسی اش غلبه داشته  
بنابر این مردم را بطرف خدا و اخلاق میخوانده و باز معلوم میشود از  
نفوذی که ملانهاها درکارها و دربار سلطنت داشته اند نگران بوده است  
ما با آنکه مصمم شده ایم از آوردن اشعار برای اثبات نظریه خود  
امساک کنیم باز این يك شعر را از گفته های او در این موضوع مینویسیم.  
نا سر انجام چه از پرده در آید کامروز

دور پرواری عمامه و قطر شکم است!

و این سر انجام همان دور و زمان شاه سلطان حسین است که از

خیلی پیش با فکر دور بین خود آنرا میدیده!

حالا چنین شاعر متفکر و نازک خیمالی که ممکن است پس از نشر  
انتخابات اشعارش بسا افکار دقیق را بسوی خویش متوجه سازد و دری  
دیگر بر اهل ادب باز کند چرا شهرتی که سزاوار اوست ندارد ما علت  
را بیان کردیم و پس از آن پرده که بیشتر از دو رست سال است بر جبهه شهرت  
این شاعر بزرگ کشیده شده بر داشته و او را چنانکه او است نشان  
میدهم:

معروف نبودن او یکی بواسطه یگدست نبودن گفتار اوست یعنی خیلی آسمان

و ریسمان گفته است بطوریکه از وفور ریسمانها آسمانها پیدا نیست.

و دیگر تلاشی که برای بدست آوردن معانی بدیع و غریب و غیر

مانوس داشته طبعاً با شعار او يك نوع پیچیدگی داده که فهمش برای

اشخاصی هم که ذوق متوسط دارند خالی از اشکال نیست!

بعلاوه اصرار است که در بکار بردن صنایع لطیف شعری از قبیل مرعات نظیر - تشبیه - متضاد - استعاره داشته که حتی از عراقیها نیز پارا بالا تر گذاشته است گره دیگری بر آن بیچید گیها زده! و چون اینها هم دست داده اشعار اورنگ خاصی گرفته و در زیر همان رنگ مستور مانده است! با اینهمه گاهی خیلی ساده حرف زده ولی حکم زر اغلب رفته، . . .

بنابر این نمیتوان بصاحب «آتشکده» و صاحب «مجمع الفصحاء» اعتراض کرد که چرا از اشعار او نفهمیده گذشته و مزایای او را در پس پرده خفا نگه داشته و گذشته اند . . .

این گوینده عجیب آنچه مسلم است یکصد و بیست هزار شعر دارد و این اشعار برجسته که ما از او بدست آورده و انتخاب کرده ایم حاصل و نتیجه چند سال کنجکاوی و تجسس در مجموعه اشعار اوست.

چنانکه از «مرآة الجمال» که تصور می رود بعد از صائب از کلیه اشعار او انتخاب شده و قریب پانزده هزار بیت بود ما شصت بیت انتخاب کردیم و پس از انتخابات از غزلیاتش با اسم «انتخابات مرآة الجمال» تراجمیمه نمودیم.

از قصایدش چون اشعار کاهلاد لچسبی نداشت چیزی انتخاب نشد صائب جنگ شاه عباس ثانی را با «شاه جهان» یا «شاه هند» در فتح قندهار مفصلاً بمطرح آورده و بعضی تشبیهات و مضامین تازه نیز دارد

با این همه احساساتش در آن منظومه برخو بی شعرش رجحان دارد •  
این جنگ در ۱۰۵۹ هجری بوده که هفت سال از سلطنت شاه  
عباس ثانی میگذشته •

صائب در آن وقت در حد ود سنین شصت بود ولی بکسی که شصت  
سال عمر گذرانده باشد نممانند حاصل گفتارش با نشاط و سرور قابل  
تمجیدی این است: ایرانیها خوب زدند • هندیها خوب شکست خورده  
فرار کردند و اینکه چیزی از آنها انتخاب نشد برای این بود که نمیشود  
بعد از فردوسی در موضوع جنگ از کسی شعر نشان داد •

در میان شعراء بدو شاعر خیلی معتقد بوده است یکی خواجه  
شیرازی و دیگری نظیری نیشابوری چون خواجه معروف تر از آن  
است که بتواند کسی او را معرفی کند • از نظیری يك شعر می نویسیم  
تا معلوم شود چرا صائب با او معتقد بوده و هم پایه طبع نظیری را بدست  
داده و بگوئیم این شعر از اشعار نظیری مشق است نمونه خروار  
نوك خاری نیست كز خون شکاری سرخ نیست

آفتی بود این شکار افکن كز این صحرا گذشت

در موضوع پیچیدگی اشعارش باز توضیح میدهم که این  
پیچیدگی برای گوینده مثل صائب يك امر طبیعی است چه وقتی شاعر  
بخواهد مضامین و افکار بلندی را در قالب الفاظ کوتاه و کوچک بریزد  
ناچار همینطور خواهد شد •

و شاید در میان اشعار منتخبه ما کمی از این اشعار پیچیده باشد

که بواسطه لطف و معانی بدیع نتوانسته ایم از آنها بگذریم  
چون خیلی از دوستان ما خواستند که آنها را شرح بدهیم ما برای  
اینکه فرعی زیاده بر اصل نیاورده باشیم پیرامون اینکار نگشتمیم و فقط  
یکی دو شعر از آنها را که نسبتاً بیچیده تر است توضیح داده و مابقی  
را بافکار اهل ذوق می گذاریم چه شکافتن معانی برای خود آنها کیفیت  
بگری دارد

دل آسوده داری میرس از صبر و آرامی

نگین را در فلاخن می نهد بی تابی نام  
در مصراع دوم میگوید: بی تابی دل من باسم من آری داده است که  
هر گاه آن را روی نگین برند آن نگین را حلقه انگشتری خواهد پراند  
بطوریکه سنگ را فلاخن پراند!

ز بس زهر شکایت خوردم و بر لب نیاوردم

بسنزی میزند قیغ زبان چون پسته در کاهم  
نخست باید دانست که زهری که آنوقت بکار میرسد اندر نك خورنده  
را سبز میکرده این است که خار خار شکایت را بزهر معمولی تشبیه کرده و  
گفته است من از بس زهر شکایت خوردم و بمداوا نپر داختم تمام اعضاء  
داخلیه بدن من سبز گشته حتی وقتی حرف میزنم همانطور که مغز پسته از  
شکاف پوست سبزی خودش را نشان میدهد زبان منم از توی دهن من  
سبزی خود را نشان میدهد

در خانه یاد آور میشویم هر کس در اشعار منتخبه ما بدقت



ببیند تمام آنچه را در شرح حال صائب نوشته این خواهد دید و هم برآید  
آنکه بطور جامع و مختصر این گوینده عمیق را معرفی کرده باشیم میگوئیم  
هر وقت يك مناعت طبع و بی نیازی فوق العاده با حساسیت و  
دقت نظر کامل و بلندی فکر و نازکی خیال با يك روح شاعرانه  
بزرگ در قالی دیده شد صائب نتواند بود! •••

و چون در اشعار برگزیده صائب کیفیتی است که آن دیدنی  
است نه شنیدنی میتوان دعوی کرد که اگر کسی بگفتار شعرا رغبت  
و شوق داشته باشد بطوریکه از دو این تمام گویندگان کتابخانه  
ترتیب داده و اوقات شبانه روز خود را در آن بپایان برد بالاخره این  
کتاب کوچک ما را نزدیکتر بخود از همه میگذارد! •

بتاریخ شهر ذی قعدة ۱۳۴۴ - خرداد ماه ۱۳۰۵

حیدر علی کلی



بسمه تعالی

## انتخاب از غزلیات صائب

---

ای دفتر حسن ترا فهرست خط و خالها  
تفصیلمها پنهان شده در پرده اجسامها  
با عقل گشتم همسفر بیک کوچه راه از بیدگی  
شدریشه ریشه داهنم از خار استدلالها  
هر شب کواکب کم کنند از روزی مایاره ای  
هر روز گردد تنک تر سوراخ این غزالها  
حیران اطوار خودم در مانده کار خودم  
هر لحظه دارم نیتی چون قرعه رمالها  
هر چند صائب میروم سامان نو میدی کنم  
ز لفتش بدستم میدهد سر رشته آمالها

سوز عشقی کو که رسوای جهان سازد مرا  
بی نیاز از نام و فارغ از نشان سازد مرا  
وادی بیموده را از سر گرفتن مشکل است  
چون زلیخا عشق میترسم جوان سازد مرا  
از سر و سامان چه میپرسی من دیوانه را  
جوش می برداشت از جاسقف این میخانه را  
حسن و عشق پاک را شرم و حیا در کار نیست  
پیش مردم شمع در بر می کشد پروانه را

هیل دل با طاق ابروی بتان امروز نیست  
کج بنا کردند از اول قبله این خانه را  
ابجد عشق مجاز از نوجوانان خوش نماست  
پیرگشتی واگسندا را این بازی طفلانه را  
در ترازوی قیامت نیست صائب سنک کم  
عشق در یک یله دارد کعبه و بتخانه را

اگر غفلت نهان در سنک خارا میکند ما را  
جوانمرد است درد عشق پیدا میکند ما را  
چنین معلوم شد از گوشمال آسمان صائب  
که بهر محفل دیگر مهیا میکند ما را

هر که با کج میگذارد مادل خود میخوریم  
شیشه ناموس عالم در بغل داریم ما  
در شکار شوخ چشمان دست و پا گم میکنیم  
ورنه آهو را بدام خویش می آریم ما

نسیم صبح از تاراج گلزار که می آید؟  
که مرغان کاسه در یوزه کردند آشیانها را!

چنان بقکسر تو در خویشتن فرو رفتیم  
که خشک شد چو سبو دست زیر سر ما را

سر بچیب خویش دزدیدم کلاهی شد مرا  
پای در دامن کشیدم تکیه گاهی شد مرا

تا کشودم دیده انصاف هر داغ یلنگ  
در نظر چشم غزال خوش نگاهی شد مرا  
سنگ طفلان از جنون رطل گرانی شد مرا  
دردو داغ عشق باغ وبوستانی شد مرا  
شد ز دنیا چشم بستن جنت در بسته ام  
خط کشیدن بر جهان خط امانی شد مرا  
زرگانی که مانع میشوند ارباب حاجترا  
بچوب از آستان خویش میرانند دولت را  
ای خارو خس بحر نشای تو سخن ها  
گنجینه گوهر زمدیخ تو دهن ها  
یکبار بر این نه چمن سبز گذشتی  
سر در پی بوی تو نهادند چمن ها  
تا شبتم افتاده به افلاک بر آید  
خورشید جهانتاب فرو هشته رسن ها  
در آتشم ز دیده شور ستاره ها  
در هیچ خرمنی نقد این شراره ها  
صحبت غنیمتست بهم چون رسیده ام  
تا کی دگر بهم رسد این تخته پاره ها  
ای زمزگان نو در چشم گلستان خارها  
گل زسودای رخت افتاده در بازارها

مانه مرد گفتگوی عشق بودیم از ازل  
جست بر قی آب شد مهر لب گفتارها  
چار بازار عناصر بر مکرر گشته است  
وقت آن آمد که بر چینند این بازارها

قسمت ما چون گمان از سهم خود خیمه است  
هر چه داریم از برای دیگران داریم ما

بزور عشق ازین زندان ظلمانی توان رستن  
که جز رستم برون می آورد از چاه بیژن را ؟

زدست عقل دور اندیش کاری بر نمی آید  
مسخر میکنند دیوانگی زنجیر مویان را

دل شوریده را گفتم خرد از عشق بازارد  
ندانستم که پروای معلم نیست طوفانرا

بجستجوی تو گرد از جهان بر آوردم  
دگر کجا روم ای خاکیان خراب کجا ؟

ز بسکه گرم تماشای گلرخان گشتم  
نیافتم که کجا شد دل من آب کجا ؟

نیست اندیشه ام از خواب عدم می ترسم  
که فراموش شود چاشنی درد مرا

بود هر ذره من در کف بادی صائب  
سالها گشت فلک تا بهم آورد مرا

شوکت شاهی سبک سنگ است در میزان عدل

عشق میگیرد بخون کوهکن پروز را

تو یکی بند گران جانی بیا باشد مرا

این زره تا چند در زیر قبا باشد مرا

در جهان پاک بازی فقر هم دام بلا است

مهره در ششدرز نقش بوریا باشد مرا

تا ندوشانم نگردد در مذاقم خوش گوار

در قدح چون خضرا گر آب بقا باشد مرا

باستغنائی مجنون حسن لیلی بر نمی آید

که ناز نازنینان است در سربنی نیازی را

بازی ما گرچه اول خام می آید بچشم

در عقب دارد تماشا های رنگین نزد ما

سیل را گنج شمار دل و برانه ما

برق را تنگ در آغوش کشد دانه ما

زیر شمشیر حوادث مژه بر هم نزنیم

برخ سیل گشاده است در خانه ما

گرد بادی شود و دامن صحرا گیرد

گر بد یوار فتند سایه دیوانه ما

در ریاض آفرینش چون دو سرو توامند

حسن روز افزون بارو عشق روز افزون ما

با کمال ناز کی افکار مانی مغز نیست  
هر حیابانی کشتی نوح است در جیحون ما  
چون غنچه محال است که از پوست در آید  
چندان که در این سبز حصار است دل ما  
دارد بغم عشق نظر از همه عالم

آهوست ولی شیر شکار است دل ما  
بنور دل توان از ظلمت هستی برو ن آمد  
علاجی نیست جز بیداری این خواب مشوش را

طشت من چون آفتاب از بام چرخ افتاده است  
ساده لوح آن کس که میخواید کند رسوا مرا  
خلد با آن ناز و نعمت دام راه من نشد  
چون تواند صید کردن نعمت دنیا مرا؟  
نیست صائب در بساط من بغیر از درد و داغ

می شود معمور هر کس میخورد بیکجا مرا!  
ای زبون در حلقه زنجیر زلفت شیرها  
سر بصحرا داده چشم خوست نخبیرها  
گفتگوی کفر و دین آخر بیکجا میکشد  
خواب یک خوابست باشد مختلف تعبیرها

دل بیدار میباید در این وادی توجه کن  
که من با پای خواب آلود کردم طی منزلها

تمی بود آن قدر خواب غرورد لبران سنگین  
اگر میداشت آوازی شکست شیشه دهها

بلیلی متمم دارند بجنون راوزین غافل  
که دارد گفتگوی مردم دیوانه محفلها

نیست در طینت جدائی عاشق و معشوق را  
شمع بتوان ریخت از خاکستر پروانهها

نیست صائب الملك امن بی غمی جای دوشاه  
زین سبب طفلان جدل دارند با دیوانها

که می آید بسروقت دل ما جز پریشانی؟  
که مپرسد بغیر از سیل راه خانه ما را؟

ندارد مزرع ما حاصلی غیر از نمی دستی  
توان در چشم موری جمع کردن حاصل ما را!

چرخ عاجز کس چرا در خون و خاکم میکشد  
پای من دست حمایت بود دایم مور را

بلبل بی شرم گرم ناله بیخود گشته است  
عاشق خاموش باید غنچه مستور را

رتبه افکار صائب را چه می داند حسود  
بهره ای از حسن یوسف نیست چشم کور را

ریزش این تنک چشمان تشنکی می آورد  
وای بر کشتی که خواهد آب از این غریباها



محو اثبات جهان در دیده حیران یکیت  
فارغ است آئینه از آمد شد تماشا

صائب از کوی خرابات بجائی نرود  
دختری خواسته از سلسله تاك آن جا

چو گرد باد بسر گشتگی علم سازد  
جنون دوری من خاک این بیابان را  
ژ زندگی چه بگرکس رسد بجز مردار  
چه لذت بعد دراز نادان را؟

جنون دوری من بیش میشود از سنگ  
در این ستمگده حل فلاخن است مرا

کسی که عیب مرا میکند نهان از من  
اگر چو چشم عزیز است دشمن است مرا ✓

هزاران چه چو بلبل هر بهاری میشود پیدا  
نواسنجی چو من در روزگاری میشود پیدا

گر قسم سهیل سوز عشق را اول نداستم  
که صد دریای آتش از شراری میشود پیدا

شد استخوان ز دور فلک تو تیا مرا  
باری دیگر نماید در این آسیا مرا

خشمست خوردن من و عیب است پوششم  
این است از زمانه لباس و غذا مرا

اگر از بی قراربهای دل میداشتم فرصت  
بچشم شوخ آهویاد میدادم رمیدن را  
چشم در صنع الهی باز کن لبرا به بند  
بهتر از خواندن بود دیدن خط استاد را  
تکلف نیست در گفتار رند لا ابالی را  
چنانست دوست میدارم که عاشق شعر حالیرا  
توان ایام طفلی چند روزی کوس شادبزد  
نمیدانند طفلان حیف قدر خورد سالیرا  
عشق مستغنی است از تدبیر عقل حیلہ گر  
شیرکسی سازد عصای خود دم رو باه را  
چون شود دشمن ملایم احتیاط از کف مده  
مکرها در دیده باشد آب زیر کاه را  
توجه بیشتر از عاشقان با بو الهوس دارد  
کر یمان دوست تر دارند مهممان طفیلی را  
کر از عشق حقیقی هست دردی برسرت بجنون  
بچشم آهوان مشکین خبار چشم لیلی را  
که را میکشت در دل کر زمین انسان شود پیدا؟  
که میگفت از تنور خاک این طوفان شود پیدا؟  
در ادر حلقه اهل نظر تا رو شنت گردد  
که در بیماری چشم نکویان است حکمتها

سعیکنند کار خرد نفس چو کرد بد مطیع

دزد چون شهنه شود امن کند عالم را

مزن بر سنک پیش سخت رویان گوهر خود را

بهر آئینه تار یک منها جوهر خود را

تو ای بزوانه عاشق تلاش قرب آتش کن

که من از گرمی پرواز می سوزم پر خود را

نیم مجنون اگر بر دامن هامون نیتد ازم

نهد گربرسیم خورشید تابان افسر خود را

بحرص شهریان صد خانه زر بر نمی آید

ز ابرام گدایان داشت حاتم خانه در صحرا

در صفای سینه خود سعی کن تا ممکن است

صاف اگر باخویش خواهی سینه احباب را

شکایت نامه ما سنک را در گریه می آرد

مهبای گریستن شود گر مکتوب ما بکشا

ز تو اضعهای دشمن آکبه دادن زابلهی است

پای بوس سیل از پا افکنند دیوار را



همیها شود لادر عشق الواع ملامت را - که سنك كم نمیباشد ترا زوی قیامت را

اگر کوه گناه ما بمحشر سایه اندازد - لبیند هیچ مجرم رو بخورشید قیامت را

نیست اوج اعتبار پوچ مغزان راثبات - کوزه خالی فتمد زود از کنار باهما

ایکه از عالم معنی خبری نیست ترا - بهتر از مهر خموشی هنری نیست ترا

اگر از خویش برون آمده چون مردان - باش آسوده که دیگر سفری نیست ترا

بگسل از خویش و بهر خار که خواهی پیوند - که در بن ره ز تو ناسازتری نیست ترا

بر شکست قفس جسم از آن میلرزی - که سزاوار چمن بال و پری نیست ترا

نیست در بی هنری آفت نخوت صائب - شکوه از بخت مکن گر هنری نیست ترا

ضیافق که در آنجا توانگران باشند - شکنجه ایست فقیران بی بضاعت را

نگیر از دهن خلق حر فراز نهار - باسیا چو شدی پاس دار نوبت را

دلم بپاکی دامان غنچه هیلرزد - که بلبلان همه مستند و باغبان تنها

بیگانگی شده است از عالم مراد ما - بادش بخیر هر که نیفتد بیاد ما

غم حیات ندارم ز می پرستیها - که نیست قابل تعبیر خواب مستیها

بقدر آنچه شوی پست سر بلند شوی - گرفته ایم عیار بلند و پستیها

عنان بدست فرو مایگان مده ز نهار - که در مصالح خود صرف میکنند را

غمگین نیم که خلق شهارند بد مرا - نزدیک میکند بخدا دست رد مرا

پرواز من ببال ویر تو است زینهار - مشکن مرا که میشکنی بال خوبش را

سخجالت ز عشق ياك گهر ميبريم ما از آفتاب دامن تر ميبريم  
يك طفل شوخ نيست در ينكشور خراب ديوانگي بجاي دگرمي بر يم ما

از همت بلند بدولت توان رسيد آري بفيل صيد نمايند فيل را  
اي آنكه شد ترا بنكويي بلند نام مشمار سهل نعمت ذكر جميل را

ترسم ببعجز حمل نمايد وگر نه من شرمنده ميكنم بتحمل زمانه را

چون داغ لاله سوخته نايست روزيم آنهم فلک بخون جگر ميدهد مرا!  
از آفتاب عشق نگريد رنگ من آتش چه بختگي به نمر ميدهد مرا؟

از بس شنیده ام سخن ناشنیدنی گویم شنیده ام سخن ناشنیده را

محمل شوق کجا كعبه امید کجا شبنم تشنه کجا چشمه خورشید کجا  
دست کز نادهن و گردن او هیماست بال خفاش کجا تارك خورشید کجا  
علمی چشم راه نگه گرم تواند بکجا مبروي ای خونی امید کجا؟! ~~~~~

میزنم بال بهم تا فتد آتش در من از دل سنگ امید شرری نیست مرا

کجاست جاذبه طالع سلیمانی که آورد بسرای من آن پرور را

غم مردن نبود جانم اندوخته را نیست از ريق حذر مزرعه سوخته را

ما چشم خوبش حلقه هر در نمیکنیم خاک مراد ما است همان آستان ما  
از بال و پر غبار تمنا فشانده ایم بر شاخ گل گران نبود آشیان ما

زهی نغمزه جانسوز رق مذهبها بخنده شکرین نو مهار مشربها



بيك كرشمه كه در كار آسمان كردي هنوز ميبرد از شوق چشم كو كيبها ۵۶

نو روز شد كه جوش زند خون باغها از بوی گل پري زده گردد دماغها

در رهگذار باد سحرگاه نوبهار از خیرگی زلاله فروزد چراغها

آرزو چند بهر سوی کشاند ما را این سگ هرزه مرس چند دواند ما را؟

ما كه در هر ن مو كوه گراني داريم هيچ سيلاب بدر بنا نرساند ما را

بر سر نانه ما سايه ابری نقتاد زور غيرت مگر از خاك دواند ما را

نامه ما است نهانخانه اسرار ازل ظلم بر خویش كند هر كه بخواند ما را

عشق ما را زدودن و خوردن و انداختن تا بآن قافله ديگر كه رساند ما را

نشد از ناخن تدبير گشادی صائب تا كه زين عقده مشكل برهاند ما را ۵۷

ز بسكه ريخته است اختر شكوفه بخاك نشان زكاه كشان ميدهد خيا بانها!

ز پرده پوشی ترك شكوفه گردیده است بسان لیلی چادر گرفته بستانها!

نه بكار دسته گل نه بكار گوهر آمد فلك آفتد بر بدقت بچه كار رشت ما را؟

بدياز مند بيا چون داشت عشق حاجت بدو دست ناز پرورز چه درو بر رشت عمارا؟

دارم از ياس وفا سلسله بر پاورنه من نه آنم كه بزنجير توان بست مرا

تبع من جوهر خو كرد ز غيرت ظاهر چرخ هر چند كه برداشت بيكدست مرا

بغیر از زبان نیست در خود فروشی اگر سود خواهی به بند این دكارا

بود غيبت خلق مردار خوردن ازین لقمه كن پاك كام و دهارا

تكلف مكن در سلوكي كه داری چو خواهی كه از خود كني به بهارا

صرف بيكاری مگردان روز كار خویش را برده روی توكل ساز كار خویش را

ای ترا در سینه هر ذره پنهان رازها در میان مهر خاموشی گره آوازها  
در تلاش جست و جویت سر بهم آورده اند مقطع انجا مها و مطلع آغازها  
ز حرص دانه در بن کشتزار نزد یکست که همچو مور ترا بال و پر شود پیدا  
آن سبزه ام که سنگدلیهای روزگار در ز بر سنگ نشو و نامید هد مرا  
در گوش قدر دانی من حلقه زر است هر کس که گوشمال بجایم دهد مرا  
دارد بغم عشق نظر از همه عالم آهواست ولی شیر شکار است دل ما  
ما از تو به پیغام دروغیم تسلی اینست خطائی که صواب است در اینجا  
نمیتوان غم ما را بخوردن آخر کرد ترحم است بر آنکس که میخورد غم ما

ب

ای خوشه چین سنبل زلف تو مشک ناب شبنم گدای کلشن حسن تو آفتاب  
در محفل تو ناله فرامش کند سپند در آتش تو گریه شادی کند کباب  
دیوانه قلمرو صحرائی و حشمتیم ما را سواد شهر بود آیه عذاب  
شاهی که بر رعیت خود میکند ستم مستی بود که میکند از زان خود کباب  
تا دلت سرد ز اسباب تعلق نشود آتش از کویچه ما خانه بدوشان مطلب  
آسیای فلک از آب مهرت خالیست تادلت چاک چو گندم نشود نان مطلب  
صائب از هند مجموعت اصفاهارا فیض صبح و وطن از شام غریبان مطلب  
مهریز آب رخ خود مگر برای شراب که ردو نشد بدو سرخ رو گدای شراب  
با احتیاط زدست خضر پیاله بگیر مباد آب حیاتت دهد بجای شراب

معیار دوستان دغل روز حاجت است قرضی برای نجر به از دوستان طلب

اگر چه گرد بر آورده ام ز میکرده ها هنوز در دل من هست آرزوی شراب  
چه لازم است بزاهد بزور می دادن بخاک تیره مرزید آبروی شراب

تا بود نغمه بلبل مشغو سازد گر تا بود دفتر کل روی میاور بکتاب

گر زروی خود بر اندازی نقاب پشت بر دیوار ماند آفتاب

در شب وصل تو میلرزد دلم چون آفتاب  
تا مباح از رخنه آورد شبیخون آفتاب

هر سری را در خور همت کلاهی داده اند  
افسر دیوانگان باشد به هامون آفتاب

هیچ جادر عالم وحدت نمی از یار نیست  
نامه هر ذره ای اینجا است مضمون آفتاب

از رخت آئینه را خوش دولتی روداده است  
در درون خانه اش ماه است و بیرون آفتاب

ایمنی جستم ز ویرانی ندانستم که چرخ

گنج می خواهد بجای باج از ملک خراب  
هیچ قفلی نیست در بازار امکان بی کلید

بستگیم را گشایش از در دله طلب  
شاه و گدا بدیده دریا دلان یکی است

پوشیده است پست و بلند زمین در آب





در قناعت لب خشك و مژه پر نم نیست  
عالمی هست در این گوشه که در عالم نیست  
نفس سوخته لاله خطی آورد ست  
از دل خاک که آرام در آنجا هم نیست  
همت آن است کز آوازه احسان گذرد  
هر که این بادیه را طی نکند حاتم نیست  
شب که صحبت بحدیث سر زلف تو گذشت  
هر که برخاست زجا سلسله بر یا برخاست  
گرزند با چشم شوخ لاف همچشمی غزال  
میتوان بخشید مسکین در بیابان گشته است  
گوشه دلتنگی ای دارم که چشم تنگ مور  
پیش چشم عرصه ملک سلیمان گشته است  
در مقام حرف بر لب مهر خاموشی زدن  
تیغ را زیر سپر در جنگ پنهان کردن است !  
همیشه نام هر چه میگیرم چو بر تو سهار  
با من احسان با تمام خلق احسان کردن است  
کام دل توان گرفتن از جهان بی روی سخت  
آتش آوردن برون از سنگ کار آهن است

تنگدستانرا زقید جسم آوردن بسرون  
رهروانرا کفش تنگ ازپای بیرون کردن است  
تالب نافی بدست آرم چه خونها میخورم  
دست کوتاه را تنور رزق چاه بیشن است  
داغ عالم سوز ما را دامنی در کار نیست  
آتش خورشید صائب بی نیاز از دامن است  
همت از مهر فراگیر که با یک ته نان  
ذره ای نیست که شرمنده احسانش ایست  
هر چه دارد در خم سر بسته گردون از من است  
می بحکمت میخورم جای فلاطون از من است  
از تلاش قرب ظاهر با خیالش فارغم  
لفظ از هر کس که خواهد باش مضمون از من است  
خلوت اندیشه ام چون غنچه لبریز گل است  
خار دیوار است هر نقشی که بیرون از من است  
اهل معنی میزنند از غیرت من پیچ و تاب  
مصرعی را می کنند گرسرو موزون از من است  
بوی خون میآید از تیغ زبان بلبلان  
ورنه میگفتم که روی باغ گلگون از من است  
تاخم می هست صائب در زمین خانه ام  
عشرت روی زمین با گنج قارون از من است  
با کمال احتیاج از خلق استغنا خوشست  
بادهان خشک مردن بر لب دریا خوشست

نیست پروا تلخکا ما نرا ز تلخیهای عشق

آب دریا در مذاق ماهی دریا خوشست

✓ هر چه رفت از عمر یاد آن به نیکی میکنند

✓ چهره امروز در آئینه فردا خوشست

فکر شبیه تلخ دارد جمعه اطفال را

عشرت امروز بی اندیشه فردا خوشست

هیچ کاری بی تأمل گرچه صائب خوب نیست

بی تأمل آستین افشاندن از دنیا خوشست

هر که عبرت حاصل از اوضاع دنیا کرد و رفت

یوسف خود را درین بازار پیدا کرد و رفت

در قفس برك اقامت ساختن بی حاصل است

شهباز پروا ز می نباید مهیا کرد و رفت

چون اشك شمع تا مژه بر یکدگر زدیم

داغ تو از سر آمد و از پای ما گذشت

با این بساط کز دل صد پاره چیده ایم

صائب نمسی توان ز تماشای ما گذشت

داغم از لاله که از صبح ازل کاسه خویش

از دل خاک بر آورده و در خون زده است

تا قیامت دهد از سلطنت مجنون یاد

سکه داغ که بر لاله هامون زده است

هست و یا بسیار زد ناعشق ما را پاک سوخت

شعله خونها خورد تا این هیزم نمناک سوخت

---

یک عمر میتوان سخن از زلف یار گفت

هر بند آن میباش که مضمون نمائده است

صائب پیاله گیر که تا کرده ای نگاه

یک خشت از عمارت گردن نمائده است

---

غرض از ظرف اگر خوردن آب است و طعام

کاسه چوبیست من و کاسه فغفور یکی است

---

از بخت نار سالکنم شکوه چون کنم

آن یوسفم که بر سر چاهم رسن کسیخت

---

اگر پیاله سرا پا دهن نمی گردید

که حرف بوسه ما را با آن دهن میگفت ؟

از آن خموش بکنجی نشسته بودم دوش

که شرح حال مرا شمع انجمن میگفت !

---

از بس کتاب در گرو داده کرده ایم

امروز خشت میکده ها از کتاب ما است

---

گر چه طبعم کم زخورشید جهان افروز نیست

در نظرها اعتبارم چون چراغ روز نیست

خاک ما را از گل بیت الحزن برداشته

چون سبو پیوند دست ما بسر امروز نیست

در گلستانی که عمر ما بدلتنگی گذشت

خنده های دلکشا هر غنچه تصویر داشت

در رگ ابر کرم این کونهی امروز نیست

دفتر افلاک هر گز مدّ احسان نداشت

نقش امید از دل ما شست آخر آسمان

هیچکس زین ابرخشمک امیدبارانی نداشت

بگذر از رد و قبول خلق کین شغل خسیس

خویش را با عالمی دست و گریبان کردن است

در سینه گشاده ما دست رد خلق

بر روی بحر پنجه خونین کشیدن است

نومیدای که مرده امید می دهد

از روی ناز نامه عاشق دریدن است

عشق بالاتر از آن است که در وصف آید

چرخ کبکبک است که در چنگل این شهباز است

بخار را قرب گل از خوی بد خود نر هاند

هر که ناساز بود در همه جا ناساز است

بیچاره‌ای که رم کند از خود کجا رود

آسودگی بگوشه عزت نمانده است.

پیداست چیست حاصل آینده حیات

از رفته چون بغیر ندامت نمانده است

غیر از دل گرامی از باب عشق نیست

گر بیضه ای زیر پر جبرئیل هست

افکار مولوی و سنائی است بی سخن

گزرز آنکه فکر صائب ما را عدیل هست

بسکه دلها از تماشای تو گردیده است آب

از سر کوی تو با کشتی گذشتن مشکل است

زهر جای با ده میرزد بجمام دوستان

دوستی با چشم بیمار تو زهر قاتل است

خرمن بی حاصلان از خوشه پروین گذشت

دانه امید صائب هم چنان زیر گل است

معنی توفیق غیر از همت مردانه چیست

انتظار خضر بردن ای دل فرزانه چیست؟

عارفان خال سویدا را ز دل حاک میکنند

اینقدر ای ساده دل نقش و نگار خانه چیست؟

تلخ کردی زنده گی بر آشنایان سخن

اینقدر صائب تلاش معنی بیکانه چیست؟

آن جذبۀ که از کف بجنون عنان ربود  
اول ز م ناقه لیلی گسسته است  
نیوسته است سلسلۀ موج ها هم  
خود را شکسته هر که دل ماشکسته است  
می حرام است در آن نزم که هشیاری هست  
خواب تلخست در آن خانه که بیماری هست  
صبح آدینه و طفلان همه یکجا جمعند  
بجنون میز نم امروز که بازاری هست  
در سیه خانه افلاک دل روشن نیست  
اخگری در ته خاکستر این گلخن نیست  
سفلگانرا زند چرخ چونیکان بر سنگ  
محک سیم و زر از بهر مس و آهن نیست  
دل نازک بنگاه کمی آزرده شود  
خار درد بده چو افتاد کم از سوزن نیست  
چون خطائی از تو سر زد در پیشیانی گریز  
کز خطا نادم نگر د بدن خطای دیگر است  
طعنه نا آشنائی گوشه گیران را مزین  
در جهان بیگانگان را آشنای دیگر است

نیست پروای عدم دل زده هستی را  
از قفس مرغ بهر جا که رود بستان است  
صائب از دیده خوبان نتوان دل بر داشت  
ورنه بر داشتن دل ز جهان آسان است

تا درین عبرت سرا چون گل نظر وا کرده ایم  
عشرت ما خنده بر اوضاع دنیا کردن است  
این سطرهای چین که ز پیری بروی ماست  
هر يك جدا جدا خط معزولی قواست

صد جان بهای بوسه طلب میکند ز خلق  
دیگر کسی مگر لب خند ان نداشتست!

قوت گیرائی شهباز در سر پنجه است  
زودمی چسبید بدل چشمی که خوش مرکان تراست  
در طلب ما بی زبانان امت پروا نه ایم  
سوختن از عرض مطلب پیش ما آسان تراست  
شوخی چشمان از تو میگیرند تعلیم نگاه  
گردن آهو بلند از انتظار چشم تو است  
در سیه دل سر نمی گیرد فسون دوستی  
دشمن خویش است هر کس دوستار چشم تو است



دل ز مردم بردن و خود را بخواب انداختن

شیوه مژگان عیار و شعار چشم تو است

قیست در جاذبه شوق مرا کوتاهی

بله ناز تو بسیار بلند افتاده است

از لبش جای سخن عقد گهر میریزد

هر که صائب چو صدف پاک‌دهن افتاده است

پیش دستی کن سر سبزی برون بر از چمن

از دم سرو خزان چون زرد میباید گذشت

عالم از گرد علائق پرده دار ظلمت است

زود صائب زین ره پر گرد می باید گذشت

آنرا که خلق خوش هست تنها نمی گذارند

کی بی حریف ماند رندی که خوش قمار است

میتواند داشت طوفانرا مقید در تنور

سینه هر کس که راز عشقرا مستور داشت

بر نیامد از لبم در فقر آواز سؤال

کاسه چوینم تکوه کاسه فغفور داشت

محضر قنالش بمهر بال و پر آماده شد

هر که چون طاوس د نبال خود آرائی گرفت

ملك خود پرده اخت از بيگانه وآسوده شد

هر كه ترك خلق كردو كنج تنهائی گرفت

گر چه اوج لامكان بسيار دور افتاده است

منزل نقل و مكان فـكـر های دور ما ست

نعل وارون است جام می ز ساقی خواستن

ورنه خوباب جگر پیمانه ما را پس است

از مروت نیست منع زاهدان از زهد خشك

هیچ بینا کور را از كف عصا نگرفته است

زان سیه دل كز حقوق آشنائی غافلست

بهتر است آن سـك كه پای آشنا نگرفته است

با دل روشن زمین و آسمان غمخانه است

صورتی دارد جهان تا دل جلا نگرفته است

در بهشت عافیت افتاد هر تخمیکه سوخت

كشت ما از مدت ابر بهار آسوده است

چشم او را نیست پروای خمار آلودگان

هر كه می در خانه دارد از خمار آسوده است

عالم دیگر بس دست آور كه در زیر فلك

گر هزاران سال میبانی همین روز و شب است

هر چه جز معشوق باشد برده بیگانگی است

بوی یوسف را ز پیراهن شنیدن مشکل است

منزل نقل و مکان ما است اوج لامکان

آسمان ها را بگرد مارسیدن مشکل است

بلاست نفس عنان چون ز دست عقل گرفت

عصا چو از کف موسی فتاد ثعبان است

دوش آن نا مهربان احوال ما برسید و رفت

صد سخن گفتیم اما يك سخن نشنید و رفت

وقت آن کس خوش که چون برق از گریبان وجود

سر برون آورد و بر وضع جهان خندید و رفت

هر که آمد در غم آباد جهان چون گرد باد

روزگاری خاک خورد آخر بهم پیچیده و رفت

در گلستانی که زاغان نغمه پردازی کنند

گوش گل را گوشواری بهتر از سیاه نیست

بر رگ جانها نه پیچد تا پریشان نیست زلف

نبض دل ها را نگیرد چشم تا بیمار نیست

چون هر چه میرسد بتواز کرد های تو است

جرم فلك کدام و گناه زمانه چیست

ای خضر غیر داغ عز بزائن و دوستان

حاصل ترا ز زندگی جاودانه چیست

ایکاش صرف مشق جنون میشدی تمام

از زندگان آنچه بکسب هنر گذشته

دیده یوسف شناسی نیست در ملک وجود

ورنه با ابن تیرکی زلدان دنیا هم خوش است

ینو خيطان نگرستن دلیل دیده وریست

که حسن چهره بدبهی و حسن خط نظر بسته

دل چو ذوق بیخودی در یافت خصم تن شود

بر زمین ساکن نگردد طفل چون دامن شناخت

چون وانمیکنی گرهی خود گره مباح

ابر و گشاده باش چو دستت گشاده بسته

خشک شد کشت و جودم ابر نیسانی کجا است

ابر را گریا بگل رفته است بارانی کجا است؟

آب چون نبود نیمم میتوان کردن بخاک

نیمت گرزلف پریشان خط و بچانی کجا است؟

چند لرزد شمع من بز خود زبیداه صبا

نیستم گر قابل فانوس دامانی کجا است؟

هر دوداغ عشق از دل روی گردان کشته است  
این صف بر کشته را بر کشته مژگانی کجا است؟

تیسف گر آب حیات رچشم کردون کومباش  
شکر لله نخم امیدی مرا در خاک نیست

همیکند بیگانه دو لت آشنا یا ترا بهم  
میرسد هر کس بدو لت ز آشنا بان مفت ماست

تا نه بینی چهره تاریک دنیا دارا  
کی شود هرگز ترا روشن که دنیا آتش است  
اتفاق دوستان با هم دعای جوشن است

سخنی از دوران نبیند دانه تادر خرمن است  
سازگاری پیشه کن با مردم نا سازگار  
تا شود یوسف ترا خاری که در پیراهن است

از ملاقات گران جانان در این وحشت سرا  
سود ما این بس که ترک زندگی آسان شده است

ریخت دندان و هوای می و پیمانه بجا است  
مهتره بر چیده شد و بازی طفلانه بجاست

روی هفتاد و دو ملت جز در آن درگاه نیست  
عالمی سرگشته اند و هیچکس گمراه نیست  
تادی هر که فزون است زغم کامل نیست

هر که را خرج ز دخل است فزون عاقل نیست

ناز شیر مادر است بمن می حالتر زین لقمه غمی که مرا در گلو گرفت  
بر روی عاقلان جهان خنده سپهر از رودبیل کوچه بفرعون دادنت  
سودای عشق بر سر بخنون کلاه با تکمه کلاه فریدون برابر است  
ز خنده روئی گردون فریب رحم خور که رخنهای قفس رخنه رهایی نیست  
گساره گیر ز مردم که بی دماغانرا شکنجه بتر از پاس آشنائی نیست  
سر زلف تو نباشد سر زلف دیگری از برای دل ما قحط پریشانی نیست  
کفاره شرابخواری های بی حساب هشیار در میانه مستان نشستن است  
طفلیست راه خانه خود کرده است گم هر ناقصی که در طلب عیب جستن است  
شبم غنچه بیدار دلان چشم بد است صیقل سینه و روشن گهر اندست رداست  
پیش از اینخانه صیاد ز خار و خس بود این زمان خرقه پشمین و کلاه نمداست  
ما از این هستی ده روزه بجان آمده ایم وای بر خضر که زندانی عمر ابد است  
نیست در عالم ایجاد بجز تیغ زبان بیگناهی که سزاوار بجهنم است  
نیست در چشمه خورشید غبار بصائب چشم کونه نظران پرده نشین رمد است  
این گرد باد نیست که بالا گرفته است از خود و میده ای ره صحرا گرفته است  
در بزم وصل حسرت دیدار میکشد آنرا که شرم راه تنها گرفته است  
من ندارم طالع از معشوق ورنه بارها گل بمستی تکیه بر زاوی بلبل کرده است  
هار از دور چرخ مترسان که گوش ما در حلقه تصرف این گوشواره نیست  
بزیر خاک غنی را ب مردم درویش اگر ز بادنی ای هست حسرتی چند است

عناب و ناز از روی گلرخان پیدا است      صفای هر چمن از روی باغبان پیدا است  
 مرا که خرمن کل در کنار میباید      از این چه سود که دیوار گلستان پیدا است  
 مگو در بیغمی آسودگی هست      که غم گرهست در عالم همین است  
 بقرب گلزاران دل میندیخت      وصیت نامه شبنم همین است  
 از برق حادثات بیاد فنا رود      هر خرمنی که گوشه چشمش عبور نیست  
 بر نقش پای مور با هستگی خرام      زنجیر فیل مست مکافات پاره است  
 سرگشتگی چو سبزه ز صدر هگذر کشد      در هر دلی که وسوسه استخاره است  
 نیست باز آمدن از فکر و خیال تو مرا      بار فغان موافق سفر دور خوش است  
 تا دامن محشر نتوان دوخت بسوزن      مژگان تو چاکي که مراد جگر انداخت  
 رفتی بسیر کشتن و از شرم آب شد      هر گل که باغبان ز برای کلاب داشت  
 بوی سر زلف تو بشیدائی من نیست      آوازه حسن تو بر سوائی من نیست  
 در صبح ازل سیر کنم شام ابد را      کوتاه نظری برده بینائی من نیست  
 گراز تحمل من خصم شد زبون چه عجب      فلک حریف زر دستی مدار نیست  
 محبت پدری گر چه هست دامنگیر      حریف جذبه مراد نه رایخان نیست  
 دست در دامن خورشید نمیزد شبنم      گدل این باغ اگر بوی وفائی میداشت  
 بر سر کوی تو غوغای قیامت میشد      گر شکست دل عشاق صدائی میداشت  
 بجفا دل ز نوشد قناع و دشمن کام است      آه اگراز تو تمامی وفائی میداشت  
 پیخبر میگردد عمر گرامی افسوس      کاش این قافله آواز درائی میداشت

ساکن ملک رضاشو که در این امن آباد  
 کسبی آواز پیر قضا نشنیدست  
 خیر مرگ ز بیمار نهان می دارند  
 چشم او حال پریشان مرا شنیدست  
 ندهد فرصت گفتار بمحتاج کریم  
 گوش ابن طایفه آواز گدا نشنیدست  
 تا هست مجار شده از خرقة هستی  
 هر خار درین دامن صحرا عس مس است  
 چون شاخ بر از کمر ز سر خویش گذشتن  
 با چهره خندان ثمر پیش رس مس است  
 عشق را بادل صدپاره من کاری هست  
 درد ل غنچه من خرده اسراری هست  
 بلبل را که بدیدار زکل قانع شد  
 درا گریسته شود در خننه دیواری هست  
 عاقل ز دست دامن فرصت نمیدهد  
 نتوان جنون خود دبهار دگر گذاشت  
 محمود نیست ظلم بدلهای بیگنا  
 زلف ایاز در سر اینسکار سر گذاشت  
 در زیر تیغ قهقهه کبک میزند  
 کوه غم تو در دل هر کس که جا گرفت  
 بر هر چه بی نیازی ما آستین فشاند  
 در روز باز خواست همان دست ما گرفت  
 فریب چشم پریشان نگاه او بخورید  
 که در دو روز هزار آشنا گرفت و گذشت  
 ز انفعال مرا روی باز گشتن نیست  
 خوشا کسی که طریق خطا گرفت و گذشت  
 نبود جوهر مردانگی ز لبخا را  
 و گرنه دامن یوسف چرا گرفت و گذشت  
 دهنی تلخ نکردم ز شکایت هرگز  
 سبب رنجش دلدار نمیدانم چیست  
 خود فروشی نبود صنعت من چون دگران  
 گرمی و سردی بازار نمیدانم چیست  
 تنهانه اشک راز مرا جسته جسته گفت  
 غماز رنگ هم زبان شکسته گفت



سر بزیر مال بردن بلبلان زادربهار غنچه مستور را در پرده رسوا کرد دست

غافل مشو زیاس دل بیقرار ما کاین مرغ پر شکسته قفسها شکسته است

از بهار آفرینش آنچه هیآید بکار روز کار عشق ما و روز کار حسن اوست

بوی گل و یاد سحری بر سر راهند گر میروی از خود به ازین قافله نیست

میدهد قطره و سیلاب عوض میگردد شهرت بحر بهمت غلط مشهورست

گردون سیاه کاسه ز طبع خمیس تست هر جا طمع وجود ندارد بخیل نیست

نکرد کربه ما درد فلک تأثیر گناه نخم چه باشد زمین چو قابل نیست

شکفته باش جهانرا شکفته گر خواهی که برگشاده دلان چرخ رو بخندانست

خاطر از سبجه و ز نار مکدر شده است و بسمان بازی تقلید مکرر شده است

شبنم از سعی بسر چشمه خورشید رسید قطره ما است که زندانی گوهر شده است

ما آبروی خویش بگوهر نمیدهیم بخل بجا بهمت حاتم برابر است

شد عمرو نشد سیر دل ما ز طیبیدن این قطره خون از سر تنگ که چکیده است؟

روزی که حرف عشق مرا بر زبان گذشت چون خامه مدز خم من از استخوان گذشت

تیر شهاب چون گذرد از کمان چرخ سر گرم عشق از سر عالم چنان گذشت

هر رخنه قفس دری از فیض بوده است صد حیف از آن حیات که در آشیان گذشت

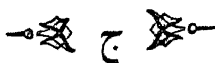
بیحاصلی نگر که شماریم مغنم از زند کافی آنچه بخواب گران گذشت

سوزد چو سونک سر مه دلت گریبانکنم بر من چه از مفارقت اصفهان گذشت

عشق از ره تکلیف بدل پا ننگذارد سیلاب نیرسد که در خانه کدامت  
 ناخط بدور ماه رخ هاله بسته است از هاله مه بجلقه ماتم نشسته است  
 مستی و دیوانگی و بیخود را جمع کرد جمله را در کاسه من چشم او یکبار ریخت  
 ما خیال خشک ما کی سربیک بالین نهم دست در آغوش با تصویر کردن مشکست  
 نیست جز نسلیم صائب هیچ در مانعشرا پنجه در سر پنجه تقدیر کردن مشکست  
 ره نوردان طریق کعبه مقصود را سایه دیوار امکان خوابگاهی بیش نیست  
 ماهزاران چشم روشن چرخ شناسد مرا <sup>مهره</sup> مجمر ز عنبر دود آهی بیش نیست  
 حاصلی داشت اگر مزرع بیه حاصل من دانه بود که مورا ز سر خرمن برداشت  
 نیست در بندگی سروقدان آزادی نتوان فاخنه را طوق ز گردن برداشت  
 تکسپه بردوستی ساخته خلق مکن کاین بنا ایست که ناساخته ز بروز برست  
 ز روزگار جوانی خبر چه میپرسی چو برق آمد و چون ابر تو بهار گذشت!  
 تو وعده میدهی و حسن در جناح سفر تو روز میگذرانی و روزگار گذشت!  
 اظهار عشق را بسخن احتیاج نیست چندانکه شدنکه بنگه آشناس است  
 دماغ بنده نوازی نمانده است ترا و گرنه بندگی ما بجای خویشتن است  
 دورم از وصال او زندگی چکار آید جان بلب نمیآید این چه سخت جانیهست  
 نه کوهکنی هست درین عرصه نه پرویز آوازه از عشق و هوس بیش نماندست  
 زینسانکه پایعزم تو در خوا برفته است بسیار مشکل است بمنزل رسیدنت

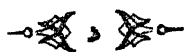
امروز نیست دست جفای فلک دراز دیر نیست تا باهل هنر دست یافته است

بزور روی دل از دل نمیتوان کرد اند بد وستان عدم التفات ممکن نیست  
هزار بار در آیم اگر بخانه دوست بکـ و چه غلط اندازدم بهانه دوست  
فسانه است که افسانه خواب می آرد بچشم خواب نمک میزند فسانه دوست



چون گذارد خشت اول بر زمین معمار کج  
گر رساند بر فلک باشد همان دیوار کج  
نیست جز بیرون در جای اقامت حلقه را

راه در دلها نیا بد چون بود گفتار کج



دل چه تلخیهای رنگارنگ از آن دلبر کشید  
قطره خونی چه دریا های خون در سر کشید  
ساده بود از نارو بود راه صحرای جنون  
هرزه گرد بهای من این صفحه را مسطر کشید

ندارد اینچنین خاک مرادی عالم امکان  
نشیند خاک اگر بر تربتم دیوانه بر خیزد

وقت مجنون خوش که پادر دامن صحرا کشید

در سواد اعظم چشم غزالان وا کشید !

به برقی در کمین نه کنند باهی در نظر بدارد  
 با مید که یارب خوشه میادانه می بندد !  
 از دل سنگین لیلی کعبه جان ساختند  
 وز غبار خاطر مجنون بیابان ساختند !  
 زلف کافر کیش او گردی که از دامن فشانند  
 کار سازان عسارت کافرستان ساختند  
 بر سر آن زلف جان عالمی بر باد رفت  
 آب شد دلها چو آن چاه زنخدان ساختند  
 درد برمن ناگوار از برش احباب نسد  
 تلخ برمن عید را رسم مبارکباد کرد !  
 نارو بود عالم امکان بهم پیوسته است  
 عالمیرا شاد کرد آنکس که یکدل شاد کرد  
 دل آگه در پیری ز غفلت بیشتر ترسد  
 که وقت صبح اکثر شبروان را خواب میآید  
 در حلقه زلف او دلراست عجب شوری  
 در سلسله دیوانه غوغای دگر دارد !  
 شوخی که دلم خون کرد از وعده خلافیها  
 فردای قیامت هم فردای دگر دارد !  
 همین بسی شاهد بگرنگی معشوق باعاشق  
 که بلبل عاشق است و گل گریبان پاره میسازد

زهر کس نامه آید زند چون شاخ گل بر سر  
همین آنسنگدل مکتوب ما را پاره میسازد!

از هر دو کون همت والای ما گذشت

تا گرد این خدنگ شود از کجا بلند!

سنگین نمیشد اینهمه خواب ستمگران

میشد کبر از شکستن دلها صدا بلند

از بس رمیده است ز همصحبیان دم

بیروزوم زخود چو شد آواز یاب بلند!

بلبل زیر بال خموشی کشید سر

صائب بگلشنی که شد آواز ما بلند!

کسی کر چشم بدفرزند خود را پاس میدارد

بفرزند کسان صائب بچشم بد نمی بیند؟!!

میتوان پوشید چشم از هر چه می آید بچشم

آنچه نتوان چشم از آن پوشید بیداری بود

میشود در لقمه اول ز جان خویش سیر

بر سر خواب لشیان هر که مهان میشود

در گشاد کار من هر کس سری در جیب کرد

عقده دیگر بکار مشکلم افزوده شد

نوازش در مقام معذرت کم نیست از ریزش

که گاهی کار شیر از جنبش کهواره میآید

نمیخراهم نقاب از صورت احوال من افتد  
 که در جمعیت دل‌ها خلل از حال من افتد

دل ما با تو چنانست که خود میدانی  
 گوشه چشم تو با ما نه چنانست که بود  
 هر کسی حاجت خود را بدری عرضه نمود

دست در بوزه میا بر در استغنا زد  
 آسایش تن غافلم از یاد خدا کرد  
 همواری این راه مرا سر مهوا کرد!!  
 در معرکه عشق د لیرانه متازید

بر صفحه دریا نتوان مشق شنا کرد  
 جنونی کو که آتش در دل پر شورم اندازد  
 ز عقل مصاحبت بین صد بیابان دورم اندازد

نیم سنک فلاخن لیک دارم بخت نا سازی  
 که بر گرد سر هر کس که گردهم دورم اندازد

با عشق انتقام توان ز آسمان کشید  
 نتوان بزور بازوی عقل این کمان کشید

شد کند از ملائمت من زبان خصم  
 دندان مار را بنمید میتوان کشید

دیگر چه لازم است که مشق جنون کنند  
 ه یوانه که خط بسواد جهان کشید

دل ذره ذره گشت و همان گرم ناله است

این جام تو تبا شد و آوازمی دهد!

در کنار دایه حسن او جهان افروز بود

در دل سنک این شرار شوخ عالم سوز بوه

رشته بیولود ما با کلر خان امروز نیست

مرغ ما در بیضه با اطفال دست آموز بود

ز رفتن دگران خوشدلی از این غافل

که موج ها همه با بگد گرم آغوشند

عقیق بی نیازی نیست در گنجینه شاهان

سکندر کرد عالم بهر یکدم آب میگرد

منکران چون دیده شرم و حیا بر هم نهند

تهمت آلودگی بر دامن مریم نهند

دزدی بوسه عجب دزهی پر منفعتی است

که اگر باز ستانند دو چندان کرده

جائسی نیروی که دل بد گمان من

تا باز کشتن تو بصد جا نیروه!

نیره روزان جهان را بچراغی در یاب

تا پس از مرگ تو را شمع مزار باشه

پیش از این از ننگ صنعت عشق فارغ مال بود

کوه کن در عاشقی این آب را در شیر کرد

بذوق آشتی از دوستان رنجیدنی دارد

بساط هوسنداری چیدن و واچیدنی دارد

کشودم سرسری بر روی دنیا چشم از آن غافل

که دیدن های رسمی در عقب وادیدنی دارد

خودنمائی لازم نو دولتان افتاده است

خون چو گردد مشک ناچار است غمازی کند

با اعتبار عزیز جهان شدن سهل است

عزیز او ست که از اعتبار میکند

لبش امروز و فردا میکند در بوسه دادنها

نمیدانند زخمت چون دشمن کم فرصتی دارد

این نا کسان که فخر با جداد میکنند

چون سنگ باستخوان دل خود شاد میکنند

رهر و عشق از بلای عشق نتواند گریخت

سر بدنبالش نهد خاری که از با میکشد

بسکه چشم غنچه ترسیده است از غارتگران

پای بلبل را خیال دست گلچین می کند !



چنان ناسازگاری غام شد در روز کار ما  
که طفل از شیر مادر استخوان اندر گلو دارد

مرا بروز قیامت غمی که هست این است  
که روی مردم دنیا دوباره باید دید !

دل خراب مرا جور آسمان کم بون  
که چشم شوخ تو ظالم هم آسمان کون شد؟!

هر که گفتار صواب از سر غفلت شنود  
مایه جهل شود هر چه زحمت شنود

سخن راست خدا نکند که زهر آلود است  
جگر شیر که دارد که بجزرات شنود؟!

عندلیبی که ز تعجیل بهار آگه است  
از شکر خند گل آوازه رحلت شنود

بوی خون می آید از تیغ زبان اعتراض  
خورده کبری عاقبت نخم عداوت میشود!

سخن تلخ فرو برده و قهقه زده ام  
کام من تلخ کی از زهر هلاهل گردد؟!

بال پروانه اگر باس ادب را میداشت  
شمع پیرا هن فانوس چرا هیوشید؟!

بگذره و فارا بدو عالم نفروشیم  
هر چند در این عهد خریدار ندارد !

روشدلان چو برق گذشتند از جهان

خاکستری بجای از این کاروان نماند!

در حسرت قلم رو آرام سوختیم

چون آفتاب چند کسی در بدر بود!

گوهر نامی جوهر ذاتی خویش باش

خاکش بسر که زلذده بنام پدر بود

عشق را در کشور ما آبروی دیگر است

یوسف اینجا بر سر راه زلیخا می‌رود!

میدود مجنون بزور عشق برگردد جهان

آب دارد قوت از سر چشمه هر جام می‌رود

در طریق عشق خارا زبا کشیدن مشکل است

ریشه در دل میکند خاری که هر پام می‌رود!

هر گلستان که غیرت باغبانی میکند

روی کل وا کرده‌اند و چشم بلبلی بسته‌اند

می سراید زاغ خط او با و از بلند

کز گلستانش همین خار سر دیوار ماند!

این چنین کز سر مه بیگانه کی مستی مست

کی نکا هم با نکاهت آشنائی می‌دهد!

از من می‌رس لذت آغوش بار را

دستی که بود در کمرش در میان نبود

در دباری که تو از جلوه فروشان باشی  
کل ز خجالت نشود بر سر با زار سفید

آنقدر هر هی از بخت سیئه میخواهم  
که کنم دیده خود در قدم بار سفید

مارا بگو چه غلط انداختن چرا  
دلرا بغیر زلف پریشان که میبرد؟

وقت آن دیوانه خوش کز شهر چون میشد برون  
غصیر زنجیر جنون با او کسی همرا نشد

خنده گل چون تواند ساختن بیغم مرا  
خاطرم از گریه تلخ صراحی وانشد !

ما سبک روحان ببوی سیمب غنغب زنده ایم  
سبزه ما آب از چاه زنجندان می کشد

چشم مجنون بسکه از وحشی نگاهان پر شده است  
چشم لیلی را خیال چشم آهو می کند !

نا کسی بین که سر از صحبت من می پیچد  
سر زلفی که بدست همه کس می آید !

آتش عشق زخا کستر هند است بلند  
زن در این شعله ستان بر سر شوهر سوزد

نازه و تر ز سانه به بهار دگرش  
گل اگر در قفس مرغ گرفتار بود

ز شب نشین هند دل من سیاه شد  
عمرم چو شمع در قدم اشک وآه شد.  
پنداشتم زهند شود بخت قیره سبز  
ابن خاك هم علاوه بخت سیاه شد

مخدای نوجوان زهار بر موی سفید ما  
که این برف پریشان بر سر هریام میبارد  
قطره اشک مروت نیست در چشم سحاب

دانه امید ما از خاك چون سر برکشد؟  
تا دانه امیدم خاکستری نگردید

دامن کشان بگشتم ابر کرم نیامد  
زاهل کرم زمانه پیوسته بود مفلس  
یا در زمانه ما مرد کرم نیامد؟

شوخی که ندارد تکه گرم به عاشق  
شمعی است که دل سوزی پروانه ندارد

گر در گلوی خامه برزند آب خضر  
مکتوب اشتیاق بیابان نمی رود!

بدریا زن دل ای ساقی و خم را در میان آور  
سر ما گرم از این پیمانۀ کم کم نمی گردد  
چه چشمک میزنی ای سوزن عیسی بزخم من  
رفو این دستگاہ از رشته مریم نمی گردد  
در خرابات مغان بیصمتی در کار نیست

دختر رز با سیه مستان بخلوت می رود

پیروهای خضر ما را بیابان مرگ کرد  
این سزای آنکه در دنبال شهرت می رود  
بیش از این هر چند شهرت داشت در ملک عراق  
سیر ملک هند صائب را بلند آوازه کرد  
ز بسکه تشنه سرگشتگی است کشتی من  
همیشه در دل گرداب لنگر اندازد؟  
مرا مسوز که خواهی کباب شدای چرخ  
سپند شیوخ من آتش بمجمهر اندازد  
عمرها مشق جنون هر کس که چون مجنون نکرد  
از خط دیوانه زنجیر سر بیرون نکرد؟  
دست از ویرانی من پستی طالع نداشت  
تا غبار دل مرا هم کسوت قارون نکرد  
بلاست صحبت ناجنس وقت طوطی خوش  
که گاه حرف زتمثال خود طرف دارد  
بی پرده نقش صورت شیرین کشیده است  
تا انتقام عشق چه با کوهکن کند؟  
بال ملک چو برگ خزان دیده ریخته است  
پیروانه را که باد در آن انجمن کند؟  
دستگیری نتوان داشت توقع زغریق  
اهل دنیا همه درمانده تر از یکدگرند  
بر خرابی صبر کن کنز انقلاب روزگار  
دشتهای معموره و معموره ها صحرا شود.

عیبجو چند آنکه عیب از ما بذر می آورد  
غیرت ما زور و کسب هنرمی آورد

عمر در ماتم احباب با فوس مبر  
شکر کن شکر کز این خوابیرشان دستند

شعار حسن تمکین شیوه عشق است بی باکی  
بیابان تا رسیدیک شمع صد پروانه میسوزد •

باشک روی مرا شسته طفل بی باکی  
که هفته هفته رخ خویش را نمی شوید •  
و را گمان که تو در خواب هر چه می بینی  
ما طپیدن دل بیک بیک نمی گوید ؟

شب که دامان سر زلف توام در چنگ بود  
دامن صحرای محشر بر جنونم تنگ بود

چه حاصل است ز عمر دراز نادان را  
سیاستی است که کرکس هزار سال کند

مزن دست ناسف بر هم از مرگ سیه کاران  
که خون مرده را هرگز کسی ماتم نمیگیرد

نمی آئی نمیخوانی نمیجوئی نمی برسی  
چرا از آشنایان اینقدر کس بیخبر باشد !؟

خاطری چند اگر از تو بود شاد بس است  
زندگانی مرا دهمه کس نتوان کرد

يك بار رو چرا بدر دل نمى كنند  
این ناکسان که زحمت درهاهمی دهند؟

فیض دم صبح از لب خندان تو یابند  
شهادت شکر خنده که درشان تو یابند!

یوسف بدان پیرهن خویش فروشند  
آبی مگر از چاه زخندان تو یابند؟

آهی است که برخاسته از خاک شهیدی  
هر گره که در عرصه جولان تو یابند  
در دامن پیراهن یوسف نزند دست

خاریکه بد یوار گلستان تو یابند!

نمیگردد بخاطر هیچکس را فکر برگشتن  
چه خاک دل نشین است آنکه صحرای عدم دارد؟

تو تپاشد سنگ طفلان و جنون من بجا است  
در کدامین ساعت سنگین دلم دیوانه شد؟

پاك كن از غیبت مردم دهان خویش را  
ای که از مسواك هر دم میکنی دندان سفید

ماهر و بان بسکه در هر کوچه جولان میزنند  
ماه نتواند شدن صائب در اصفاهان سفید

تا دغل از دوستان دیده ام رنجیده ام  
پاك بازم بد حرفی زود دل گیرم کند

شیوه عاجز کسی از خسروان زببند نیست  
بی تکلف حیلله پرویز نامردانه بود

نام بلبل ز هوا داری عشق است بلند  
ورنه پید است چه از مشتی پری برخیزد؟

دانه را که دل موری از آن شاد شود  
خوشه اش روز جزا تاج سلیمان باشد  
همچو خورشید بذرات جهان کن قسمت  
گر نصیب تو زگردون همه يك نان باشد

دورستان را باحسان یاد کردن همت است  
ورنه هر نخلی بیای خود ثمر می افکنند

حضور عشق اگر در نماز شرط شده است  
عبادت همه روی زمین قضا دارد

دین و دل در کار آن زلف دو تا خواهیم کرد  
عمر اگر باشد بعهد خود وفا خواهیم کرد

قصه شب های هجران نیست اینجا گفتنی  
روز محشر این سرطومار وا خواهیم کرده  
آنچه از آب و گل مازندران بر ما گذشت

کرد و خاک اصفهان را تو تیا خواهیم کرد

کبکیم و لیک خون من بی گناه را  
گیرنده ترز چنگل بساز آفریده اند



من آن نیم که به تیرتک دل دهم بکسی  
بلای چشم کبود تو آسمانی بود  
از آن به تیغ زبان شد جهان ستان صائب  
که مدح گستر عباس شاه ثانی بود

خود فروشی با کمال بی نیازی مشکل است  
آب شد چون یوسف ما روی در بازار کرد

شکست شیشه دل را مگو صدائی نیست  
که این صدا بقیامت بلند خواهد شد

هر چه دیدیم در این باغ ندیدن به بود  
هر گل تازه که چیدیم نچیدن به بود  
حرف هر کس که شنیدیم ز ارباب کمال  
نشیدن بمراتب ز شنیدن به بود

هر متاعی که خریدیم با وقات عزیز  
بود اگر یوسف مصری نخریدن به بود

گشت قلاب ز . . تابی ماهی محکم  
زیر شمشیر حوادث نه تپیدن به بود

از حلقهای آن زلف دل صاحب نظر شد  
این مرغ چشم بسته از دام دیده ور شد

چون شوق کامل افتد حاجت براهبر نیست  
سیلاب را به دریا آخر که راهبر شد؟

شور کلام صائب در عهد پیری افزود  
چندان که ماند این می در شیشه تلختر شد  
کنه را خوار مشمر گرد آری تاب رسوائی  
که بهر گندی بیرون ز باغ خلد آدم شد  
تمیباشد غبار کینه دو دل پاک گوهر را  
شدم من از خجالت آب هر خصمی که ملزم شد  
ستم به عهد تو از چرخ کس نشان ندهد  
که چشم شوخ تو فرصت با آسمان ندهد  
سیل دریا دیده هر گر بر نمیگردد بجوی  
نیست ممکن هر که بجنون شد دگر عاقل شود  
کنید مسجد شهر از همه فاضل تر بود  
گر به عامه کسی کوس فضیلت میزد  
طلبکار خدا را منزل از ره دورتر باشد  
بدریا چون رسد سیلاب آغاز سفر باشد  
غیر از کهر عشق که پاینده و باقی است  
باقی همه چون موج ز دریا گذرانند  
ماز مردم افتاده مدد جوی که این قوم  
با بی پیر و بالی پر بال دگرانند  
بسر نیامده طومار عمر جهدی کن  
که چون قلب ز تو در هر قدم آرماند

حو زلف یار بهم آنقدر نمی ماند  
که روز ما و شب ما بیکدگر مانند  
خو فکر بیش و کم رزق دل مخور صائب  
که عمر طی شود و نوشه بر کمر مانند

حیدرد بر ده خود بیشتر از یرده او  
هر که با کم ز خودی دست و گریبان کرد  
مشوغافل در این گلشن چوشینم از نظر بازي  
که تا بر هم گذاری چشم را افسانه خواهی شده

صفحه روی ترا دیدن ورق بر گرداند  
ساده لوحی که بمن دوش نصیحت میکرد

کهی در حلقه تسبیح و که در قید زنازم  
کسی از رشته سر در کم من سر نمی آرد

از گرافی سنک راه مشتری گرد بده  
چون شکستی زخ خود بازار پیدا میشود  
کفر پوشیده است در ایمان اگر کارش کنی  
از میان سبچه هم ز نار پیدا می شود

عمر رفت و راز عشق از دل نیامد بر زبان  
در حجاب لفظ کوتاه معنی بیکانه ماند

احوال من می پرس که با صد هزار درد  
می بایدم بدرد دل دیگران رسید

مرا بحال خود ای عشق بیش از این مگذار  
که بی غمی یکی از اهل روزگارم کرده  
.....  
مده ره در حریم مغز خود ز نهار نخوت را  
کربن باد مخالف کشتی دولت خطر دارد  
.....  
دل کمگشته خود را سراغ از عشق میگیرم  
که جز خورشید جای لعل در کان کس نمیداند  
.....  
ز شاهان سخن دان رتبه افکار صائب را  
بغیر از شاه والا جاه ایران کس نمیداند  
.....  
سأله خون خوردن و خامش نشستن سهل نیست  
عمر اگر باشد فلک خواهد بفکر ما فتاد  
.....  
از آتش رخسار تو داغی بجزگر داشت  
هر لاله که سر از جگر سنک بر آورد  
.....  
بشیران طعمه از بهلوی خود گردون دهد اما  
اگر گاوای دهن را وا کند لوزبنه میبارد  
.....  
دوری از خلق بجوئید که چون موج سراب  
بیشتر اهل جهان دور نمایی باشند  
.....  
خشم ماری است که سر کوفته میباید داشت  
حرص موری است که در زیر زمین میباید  
.....  
هیچ کس منکر تحت الحنک زاهد نیست  
اینقدر هست که چسبان تر از این می بایند

جگر ماست و لینعمت هر جاداغیست      لاله از سفره ما سوخته نافی دارد  
خط زبان بند بتان بود نمیدانستم      که ترا جوهر شمشیر زبان خواهد شده  
بیکبار سر بر آرزجیب قبای ناز      دست مرا بین بگریبان چه میکند  
همین بچشم حقارت بهیچ خصم ضعیف      که پشه گرد بر آورد از سر نمرود  
جلند نام بلاف و گراف نتوان شد      بیال کرکس نتوان پرخ کرد صعود  
میدان تیغ بازی برق است روزگار      بیچاره فانه که سر از خاک بر کشید  
باز کوچه که آن گل بیخار بگذرد      موج لطافت از سر دیوار بگذرد  
از سر گذشته اند کریمان و این زمان      کو سر گذشته که زدستار بگذرد  
قطع نظر زمیوه فردوس مشکست      صائب چسان ز لذت دیدار بگذرد  
کار باعامه و قطر شکم افتاده است      خم در این محفل بزرگیها با فلاطون کنده  
غغان که کاسه زرین بی نیازی را      گرسنه چشمی ما کاسه گدائی کرد  
بهوش باش که قلبی بسهو نخر اشی      بناخنی که توانی گره کشائی کرد  
بجوی خویشتن این آب بر نمیگردد      بهوش باش که از چهرت آبرو نرود  
آنکه از چشم تو افکنند مرا بینه قصیر      چشم دارم بهمین درد گرفتار شود  
دیده ماسیر چشمان شأن دنیا بشکند      همچو جوهر نقش را آئینه ما بشکند  
بر سفال جسم نازیدن ندارد حاصلی      این سبوا امروز اگر شکست فردا بشکند  
همت مردانه می خواهد گذشتن از جهان      یوسفی باید که بازار و لیخا بشکند  
حیرتی دارم که از خار اندن سر فارغم      آسمان گر شیشه خود بر سر ما بشکند

خوش آنکه از دو جهان گوشه غمی دارد همیشه سر بگریبان مالمی دارد  
تو مرد صحبت دل نیستی چه میدانی که سر بچیپ کشیدن چه عالمی دارد  
لب پیاله نمی آید از نشاط بهم زمین میکند خوش خاک بیغمی دارد  
تو محو عالم فکر خودی نمیدانی که فکر صائب ما نیز عالمی دارد  
برق وادست و گریبان بگیاهی دیدم بی گنه سوز نگاه تو بیا دم آمد  
این بوستان کیست که در گمان آفتاب چون خار گردن از سردیوار میکشد  
در آن مقام که شاهی بهر گدا بخشند چه دولتیست که ما را همان بمان بخشند  
فریب جود فرو مایگان مخور ز نهار که میکنند ترا خرج تاعطا بخشند  
آتش سزای دیده بیشرم ما نداه ما را مگر بنامه مارو برو کنند  
سطری از دفتر سر گشتگی بخونست گرد بادی که در این دامن صحراست بلند  
جمعی که حلقه بر در ابرام میزنند با خود قرار تلخی دشنام داده اند  
قیغ فسان کشیده میدان جراتند آن ها که تن بسختی ایام داده اند  
پیش مردانی که ناهوس قناعت میکشند کمترند از زن گروهی که طمع آستینند  
یاقت در بی صری گمشده خود بعبوب دیده از هر که گرفتند بصیرت دادند  
اگر رسد بلبم جان ز تنگدستیها زمین فروختن آبرو نمی آید  
ز اوقات گرامی آنچه صرف عشق میگردد بدیوان قیامت در حساب زندگی داشت  
سنگ هیبارد از افلاک ندانم دیگر نخل امید که امروز ثمر میبندد  
بروشنائی سنگ مزار سو گنداست که مردگان ه ازین زندگان بشمرند!

جزیر چرخ دل شادمان نمیشد گیل شکفته در این بوستان نمیشد  
بهر که مینگری همچو غنچه دلتنگ است مگر نسیم در این گلستان نمیشد  
بچشم زنده دلان خوشتر است خلوت گور ز خانه که در آن میبمان نمیشد  
خروش سیل حوادث بلند میگوید که خواب امن درین خاکدان نمیشد  
هزار بلبل اگر در چمن شود پیدا یکی چو صائب آتش زبان نمیشد  
هر بلبلی که زمزمه بنیاد میکند اول سرا به برک گلی باد مینکنه  
این ظلم دیگر است که عاشق شکار من چون مرغ پر شکسته شد آزاد مینکنه  
دیوان عاشقان بقیامت نمیکشد ایام خط نلافی بیداد مینکنه  
کیستند اهل جهان یسرو سامانی چند در ره سیل حوادث به ویرانی چند  
قیمت از مردم بیشترم عجب برده دری به شش امید چه دارین زعرانی چند  
چکد ز ناولک مژده او رها نشد این تیر کج زهیچ شکاری خطاشد  
دهن خویش بدشنام میالاز نهار کاین زر قلب بهر کس که دهی نازده  
چگر شیر انداری سفر عشق مکن سبزه تیغ در این جا ز کمر میکند  
دل دشمن تهی دهی من میسوزد برق از این بادیه بادیده تر میکند  
آدمی پیر چه شد حرص جوان میگردد خواب در وقت سحر گاه گران میگردد  
رأی روشن زرگان کهن سال طلب آب ها صاف در ایام خزان می کرده  
بی حاصلی نگر که شماریم مغتنم از عمر آنچه صرف خور و خواب میشود  
هاره کسبیکه سر بته بال خویشتن هر جا رود بسایه بال هما رو

- بسخن دعوی بی اصل مبرهن نشود      حرف کج راست بزوررک کردن نشود  
میتوان دید ز صد پرده دل عاشق را      این چراغی است که پوشیده بدامن نشود
- اگر چه وعده خوبان و فانیمندانست      خوش آن حیات که در انتظار میگردد  
هنر ز فقر کند در لباس عیب ظهور      که نان گندم در ویش طعم جو دارد  
نمیرسد بزبان خموشی آسیبی      خط مسامی این خوشه از درو دارد
- ظالم بمرک دست نمیدارد از ستم      آخر بر عقاب بر تیر می شود !  
پچشم همت من استخوان مغزی است      سعادت که بیال هسای میسر شد  
از همت بلند اثر در جهان نماند      یکسرو در سراسر این بوستان نماند
- زین بیشتر متاع سخن را یگان نبود      کرد کسادی از بی این کاروان نبود  
شعر بلند با بسر عرش مینهاد      خورشید پایمال بهر آستان نبود  
مقتار بلبلان بشکر خنده باز بود      دشنام تلخ در دهن باغبان نبود !
- عندلیبی که بهر غنچه دلش می لرزد      بهتر آنست که در صحن گلستان نبود  
شرمگینان خموشی ادب خصم کنند      تیغ این طایفه در معرکه عربان نبود !
- عشق اگر چه کار بی کاران بود      هر دو عالم بر سر این کار شد !  
فاخیال گریه کردم بار رفت      این غزال از بوی خون رم میکند !
- پسینه ام زرعه پیری بخاک ریخت      بعد از هزار دور که نوبت بهار رسید  
شوق از افتادگان راه عشق      می ستاند بال و شهپر می دهد  
تا امید ی اول امیدها است      نخل ما چون خشک شد بر میدهد



بی مکس هر گر نماند عنكبوت رزق را روزی رسان بر می دهد

مکو بوچ نا نشنوی حرف بوچ که خمیازه خمیازه می آورد

ک بر زمین برد فرو خجلت محتاجانم بی زری کرد بمن آنچه بقارون زر کرده

۸۰ سبیل را نعره از آنست که از بحر جداست هر که با بجز در آمیخته خاموش شود

خوش هوای سالمی دارد در بار نیستی ساکنانش جمله يك نایت رهن خوابیده اند

غیبت بیرون ز سرا برده دل لیلی ما هر که خواهد بتماشائی محمل رود

محروریم نتیجه نقصان شوق نیست ره دور بود کونهی از نال و پر نشه

پیش از آن کاین قفس تنگ بهم در شکند فکر بالی و سر انجام بری باید کرده

جای رحمت با شفته دماغی کورا زندگانی بر داد گری باید کرده

کجا بمرکز حق راه میتواند برد کسیکه گردش افلاک سر سری داند

توسعی کن که در این بحر ناید بدشوی و گرنه هر خس و خاری شناوری داند

از در حق کن طلب شکسته دلی را شیشه چو بشکست پیش شیشه گر آید

از زناکت رنگ گر بر چهره گل بشکند خار از بیطاقی در چشم بلبل بشکند

باده و صند بند گران عالم ز ما بر شور شد آه اگر روز جنون بند سلاسل بشکند

از مروت نیست حرف سخت با عاشق زدن سنگدل آنکس که بال مرغ سمل بشکند

دست مجنون از حجاب عشق ردل نقش بست شوخی لیلی مگر دامان محمل بشکند

بآداب با همه سر کن که دل شاه و گدا در ترازوی مکافات برابر باشد

گو و چشمی که زد لها گذرد مژگانش  
هر که از دامن او هست مرا کونه کرد  
من و زد دیده نگاهی که بمژگان نرسد  
دارم امید که دستش بگریبان نرسد

باشد به از ملایمت مردم خسیس  
هالم حریف دشمنی ما نمیشود  
اهل کرم درشتی اگر با گدا کنند  
مارا اگر به بیکسی مارها کنند  
من بر سر آنم که بزلف تو زخم دست  
تاسنبیل زلف تو چه سرداشته باشد

از شرم در بسته روزی نگشاید  
از یایه خود هر که نه دیای فراتر  
این قفل کلیدی بجز ابرام ندارد  
مستی است که پروای لب بام ندارد

هر بهم آورده دیدم برگهای آنچه را  
با خیال بار در یک پیرهن خوابیده ام  
اجتماع دوستان یکدم آمد بیاد  
بر ندارد سرز بالین هر که بیدارم کند

سفر میکنی در رکاب جنون کن  
سیهری است آفتاب درخشان  
خرد در سفر دست و پائی ندارد  
بزرگی که دست سخا می ندارد

شکر قدح تلخ مکافات چه گویم  
گر خاطر من دغدغه روز جزا برد

در تماشای تو ارباب نظر  
همچو مژگان بر سر هم ریختند

بجز قلمرو مازندران کجا دیگر  
کلاه گوشه مینا با بر میآید

حدیث خوبی مازندران و اشرف را  
زبان کونه صائب چه شرح فرماید

بنمای بصاحب نظری گوهر خود را  
عیسی تموان گشت بتصدیق خری چند

ناله مرغ گرفتار اثر گرمی داشت  
گل نفس سوخته تا کنج قفس میآمد

تواند همچون کسی کرد کاوش  
که پیشانی شیرخا دیده باشد

کسی رارسد دعوی پاک چشمی  
که چشم خود از عیب پوشیده باشد



کاش در زندگی از خاک مرا بر میداشت  
آنکه بر تربت من سایه فکند آخر کار

مشت خاک من سود ازده و اصائب چرخ  
از چه برداشت نخست از چه فکند آخر کار

ن نسیم سحری غنچه ما خندان شد  
قفل از پرده خود ساخت کلید آخر کار

آب شد گر چه در این باغ دل شبنم ما  
آنقدر رشد که بخور شید رسید آخر کار

بر چهره من آنچه سفیدی کنندنه مواست  
گردی است مانده بر رخم از رهگذار عمر

زهری است زهر مرک که شیرین میشود

هر چند تلخ میگردد روزگار عمر

نیست بیرون ز تو مقصود تکاپو بگذار

چند روزی سر خود بر سر زانو بگذار

با حجاب تن خاکی نتوان واصل شد

کوزه خود بشکن لب بلب جو بگذار

حسن از دایره عشق نباشد بیرون

نعل وارون مزن ای فاخته کو کو بگذار

در چشم من ز خانه گور است تنگ تر

گر دلگشا است پیش تو ایوان روزگار

کی توانستی ز شور عند لبیان خواب کرد

از شکوفه کر بودی پنبه در گوش بهار

گر بما همسفری سلسله از پا بردار

بشت بازن دو جهان ترا و پی ما بردار

خون مرده است سوادى که هر آن مجنون نیست

ز این سیه خانه ماتم ره صحرا بردار

من آن مرغ غریب بوستان آفرینشرا

که غیر از زیر بال خود ندارد م خانه دیگر

نمیسوزد چراغ عالم افروزی که من دارم

بغیر از آرزوی عاشقان بر وانه دیگر

پیران تلاش رزق فزون از جوان کنند

حرص گدا شود طرف شام بیشتر

جز آنکه محو کنم در دل آرزوها را

نماند است مرا در دل آرزوی دیگر

غروغ عاریت با نور ذاتی بر نمی آید

که روزا بر باشد از شب مهتاب روشن

بغیر عشق که از کاربرد دست و دلم

نمیروم دل و دستم بهیچ کار دیگر

در سرای مردم بی برک مهمان چون شوی

مهر بر لب زن فضولی را برون هر گذار

بیال عاریه دارم طمع ز ساده دلی

که از سپهر مقوس برون جهنم چون نی

نسخه مغلوب عالم قابل اصلاح نیست

وقت خود ضایع مکن بر طاق نسیانش گذار

گرچه امید ظفر با لشکر اشکسته نیست

میکند صید دل آن بر کشته مهرگان بیشتر

کز گرفتار بمردم نتوانی بی برد

نسخه نیک و بد خلق زسیما بر دار

کمتر نه ز خامه بیمغز در وجود  
بر صفحه جهان سخن دلنشین گذار

بر چین چو عنکبوت کند فریب را  
زنبور وار خانه پر انگین گذار

زندان بروزگار شود دلنشین و ما  
هر روز میشویم ز دنیا رمیده تر

شکایتی که ز زلف دراز اوست مرا  
بگفتن و بشنیدن نمیشود آخر

فلک ز گردش خود ماندگی نمی داند  
چون ما بدو بدن نمیشود آخر

عجب که راه بیدار مغان توانم برد

مرا که نیست بجز سبزه هیچ دست آویز

ز حسن طبع تو صائب که در ترقی باد

بلند نام شد از جمله خطه تبریز

روزی که آه من هوا داری تو خواست

در خواب ناز بود نسیم سحر هنوز

صائب اگر چه بر سر طوبی است جای من

در آتشم ز کوهی بال و پر هنوز

شد بنا گوشت سفید و ظلمت غفلت بجاست

صبح روشن گشت و در خواب پریشانی هنوز

گل عیب و وفائی خود را علاج کرد

نشنیده است عهد تو بوی وفا هنوز

چرخ بر لوح دلم روزی که رنگ عشق ریخت

ساده بود از نقش اختر صفحه گردون هنوز

صافی و تیرگی آب ز سر چشمه بود بی دل باک سخن باک نکرد دهرگر

غیر وقت آنچه شود فوت ز اسباب جهان عارفان امره غمناک نکرد دهرگر

همیشه همسفر همت بلند خود دیم نداده ایم بدست کسی عنان هرگر

کرده ام عهد که کاری نگزینم جز عشق  
 بی نامل زده ام دست بکاری که میرس  
 من نه آنم که خورم بار دگر بازی چرخ  
 دیده ام زین قفس تنگ فشاری که میرس  
 شرح باغ دلگشای عشق را از ما میرس  
 میشوی دیوانه از دامان آن صحرا میرس  
 تیغ سیلاب است موج قلزم خونخوار عشق  
 غوطه در خون میدهی ما را از آن دریا میرس  
 میکنی زیر و زبر ما را از آن کشور مگو  
 سر بصرها میدهی ما را از آن صحرا میرس  
 چون شرر انجام ما در نقطه آغاز بود  
 دیگر از آغاز و از انجام کار ما میرس  
 پشت و روی نامه ما هر دو یک مضمون بود  
 روز ما را دیدی از شب های تار ما میرس

طی شد جهان و اهل دلی از جهان نخواست دریا بته رسید و سحابی ندید کس  
 حرفی است این که خضر بآب بقا رسید زین چرخ دل سیه دم آبی ندید کس  
 از گردش فلک شب کوتاه زندگی ز انسان بسر رسید که خوابی ندید کس  
 از دلتش آنچه داد کم رزق مینهد چون آسمان درست حسا. ندید کس



ز می زحد مبر که چو دندان مار ریخت

هر طفل فی سوار کند تا زیانه اش

هر کس کند زیایه خود بیشتر بنا

فال زول می زند از بهر خانه اش

عیار گفتگوی او نمیدانم همین دانم

که در فریاد آرد بوسه را لبهای خاموشش

اگر چه خواب یوسف را به بند انداخت در آخر

همان از محنت زندان برون آورد تعبیرش

در گلستان بلبل و در انجمن پروانه باش

هر کجا دام تماشائی که بینی دانه باش

سنگ طفلان می دهد کیفیت رطل گران

نشئه سر شار می خواهی برود یوانه باش

صحبت شبهای میخواران ندارد باز گو

چون زمجلس میروی بیرون لب پیمانه باش

دامن هر گل مکبر و گرد هر شمع میگرد

طالب حسن غریب و معنی بیکانه باش

درون خانه خود هر گدایش پنهان است

قدم برون منه از حد خویش و سلطان باش



زبلبلان خوش الحان در این چمن صائب  
مریـد زمزمه حافظ خوش الحان باش

دست طمع که پیش خسان می‌کنی دراز  
پل بسته که بگذری از آروی خویش

مرد صحبت نیستی از دیده‌ها مستور باش  
از بلادوری طمع داری ز مردم دور باش

خط تیغ در قلم رو رخسار او گذاشت  
آخر سیه زبانی ما کرد کار خویش

آغوشم از کشاکش حسرت چرگل درید  
شاخ گلی ندید شبی در گذار خویش  
چون شیشه شکسته و ناک بریده ایم

عاجز بدست گریه بی اختیار خویش  
شیطان راه ما نشود گندم بهشت

ما را بس است نان جوین دیار خویش

خرقه دو ختم از داغ جنون برن خویش  
نیست بک تن بتهای چو من اندر فن خویش

چو یوسفم که بچاه افتد از کنار پدر  
اگر به چرخ برآیم ز آستانه خویش

خرده از مال دنیا در بساط هر که هست  
جبهه واکرده پیوسته چون گل بایدهش

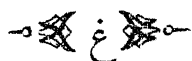
هر حفظاً برو ز گهر باش سخت تر ..... کان آب رفته باز نیاید بجوی خویش  
 غنای طبع بود کیمیای روحانی ..... چو مال نیست میسر بدل توانگر باش  
 جبهه آشفته حالان نامه وا کرده است ..... داستان شکوه ما را زبانی گو مباش  
 بر فقیران محنت پبری نباشد نا گوار ..... کی غم دندان خورد هر کس که نانی نیستش  
 چشمیت به خواب رفته گردون ..... با شوخی چشم فتنه زایش



در کسا کس از زبان آتشین بودم چو شمع  
 تا نه پیدوستم بخاموشی نیا سودم چو شمع  
 دیدم تا دیدنی مد نگاهم آه بود  
 در شبستان جهان تا چشم بکشودم چو شمع  
 سوختم تا گرم شد هنگامه دلها ز من  
 بر جهان نخشودم و بر خود نبخشودم چو شمع  
 اینکه گاهی میزدم بر آب و آتش خویش را  
 روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع  
 مایه اشک ندامت گشت و آه آتشین  
 هر چه از نین بروری بر خویش افزودم چو شمع  
 سوز دل بر داشت آخر برده از کارم چو شمع  
 از گریبان سر برون آورده ز نارم چو شمع

از کلاب من دماغ اهل دردی تر نشد  
طعمه مقراض شد گل‌های بی خارم چوشم  
دشمن من از درون خانه می آید برون  
بست می‌کردد ز آشک کرم دیوارم چوشم

بست هر ناشسته رو شایسته اقبال عشق  
مه کجا در دیده پروانه گیرد جای شمع  
در غلط افکنند فانوس هر کر خاق را  
ور نه افتاده است یکتا قامت رعناى شمع



تیره بختی لازم طبع بلند افتاده است  
پای خود را چون تواند داشتن روشن چراغ  
صحت نام جنس آتش را بفریاد آورد  
آب در روغن چوریزی میکند شیون چراغ



با دوست هم لباسم و چون اشک و آه شمع  
من می‌روم بیک طرف و او بیک طرف



بزور عقل گذشتن ز خود میسر نیست  
مگر بلند شود دست و نوازمانه عشق

نیست آب صافی خاطر روان در جوی خلق میچکد زهرا فاق از گوشه بروی خلق  
پهلوم سوراخ شد از حرف پهلودار و من همچنان چشم گشایش دارم از پهلوی خلق  
با صد چراغ میطلبم عیب خویش را کوفرصتی که فرق کنم خوب و زشت خلق؟  
گرچه افسانه بود باعث شیرینی خواب خواب ماسوخت ز شیرینی افسانه عشق!



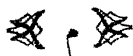
میشود خرج زمین چون میوه خام افتد بجاک  
وای بر آن کس که اینجا تا تمام افتد بجاک  
از طلوع و وز غروب مهر روشن شد که چرخ  
هر که را بر داشت صبح از خاک شام افتد بجاک  
نیست جز دندان شکستن چاره کج بخت را  
از دم عقرب گره نتوان گشود الا بسنک

جماعتی که نخوردند آب زنده دلی چو تخم سوخته مانده اند جاودان در خاک  
تو فکر نامه خود کن کامی پرستانرا سیاه نامه نخواهد گذاشت گریه تاک



لب نیست رخنه که توان بست چون گشود  
چندان که ممکن است پیر هیز از سؤال  
دو سه روزی که در این غمگده مهیان بودم  
بود چون غنچه مدارم بجزگر خواروی دل

تا چند کرد که به بگردم بیوی دل تا کی بسینه سنک زخم ز آرزوی دل  
 طفل بهانه جو جگر دایه میخورد بیچاره آن کسی که شود چاره جوی دل  
 خود را اگر گرفت جگر دار عالمست آنرا که از خرام تو لغزید پای دل  
 کو فرصت دلجوئی مرغان گرفتار خاری نتوانست در آور د ز با گل  
 رنگین سخنان در سخن خویش نهانند از تکممت خود نیست بهر حال جدا گل  
 ما نیک و بد خلق بود لطف تو یگسان خندد بیک آئین برخ شاه و کدا گل



مدتی چون شعله زین مجمر زبان آور شدیم  
 باز چون اخگر نهان در زخا کستر شدیم  
 در محیط آب حیوان نیستی را راه نیست  
 چون حباب از پرده در پرده دیگر شدیم  
 شوخی پرواز در بال و پر ما تش بست  
 سیکه چون طاوس محو نقش بال و پر شدیم

ز همراهان کسی نگرفت شمعی پیش یای من  
 به برق نیشه زین ظلمت سرا چون کوهکن رفتم  
 نه از خامی در آتش ناله و فریاد می کردم  
 از این دولت جدا افتاده گدا را یاد می کردم  
 نمیدادم بچنگ عشق آتش دست اگر دل را  
 من عاجز چه با این بیضه فولاد می کردم •

نمیگردد. اگر ذوق گرفتاری عنان گیرم  
ز وحشت خون عالم در دل سیاه میکردم  
کنار مادر امام را آن طفل بد خویم  
که نتواند بکام هر دو عالم کرد خاموشم  
ز خواری آن یتیم دامن صحرائی امکان را  
که گر خاکم سیو گردد نمیگیرند بردوشم  
مرا بیزار کرد از اهل دولت دیدن دربان  
بیک دیدن ز صد نادیدنی آسوده گردیدم !  
من همچون خضر دادند عمر جاودان اما  
گره شد رشته عمرم ز بس بر خویش پیچیدم  
خانه من چون کمان پاکست از اسباب عیش  
بر در آرد میهمان چون آتیر در کاشانه ام  
گر چه زندانی است دست خالیم در آستین  
کار ساز عالمی از همت مردانه ام .  
بر دوستان رفته چه افسوس می خوریم  
• ما خود مگر قرار اقامت نهاده ایم ؟  
ای زلف بار این همه کردن کشتی چرا  
• آخر تو اوفتاده و ما هم فتاده ایم !  
شود جهان لب پر خنده اگر مردم  
کنند دست یکی در گرهکشا ای هم !

فغان که نیست بجز عیب یکدگر جستن

نصیب مردم عالم ز آشنائی هم !

زمین کان نمک گردیده است از شور سودا بم

بجای گرد مجنون خیزد از دامان صحرا بم !

فریب مهربانی خوردم از گردون ندانستم

که دردل بشکند خاری که بیرون آرد از پایم !

بگرد خوان مردم چون مکس ناخوانده چون کردم ؟

که من در خانه خود از حیا ناخوانده مهانم !

حیف و صد حیف که درسینه حاصل من

نیست آهی که بساط دو جهان بر چینم !

گرچه ما سرینش از جوش نمر افکنده ایم

همچنان از حسن سعی باغبان شرمنده ایم

زین بیابان گرم تراز ما کسی نگذشته است

ما ز نقش پا چراغ مردم آینده ایم

بوسف ملک وجودیم از عزیزی ها ولیک

هر که با ما خواجگی از سر کند ارده بنده ایم

آتشین جانی ندارد همچو من این خاکدان

بیچ و تاب برق دارد استخوان در پیکرم

دلو من در ساعت سنگین بچاه افتاده است

شور محشر از گریبان بر نمی آرد سرم!

بدین شادم که بر دلها نیم بار از گران جانی

اگر باری ز بی برگی ز دلها بر نمیدارم

بی گل رخسار تو هر گاه در بستان شدم

خنده . . . دردی گل دیدم و حیران شدم!

عشق بر هر کس که زور آورد من گشتم خراب

سپیل در هر جا که باافشرد من ویران شدم!

تا خط شبر لکش آورد از دو جانب سر بهم

میزند حسن سبکی پرواز بال و پر بهم

در نگاه او لین کار دو عالم ساختند

میدهند اکنون دو چشم مست او ساغر بهم

مشکل است از هم جدا کردن دو پیل مست را

داد آخر عشق او ما و جنون را سر بهم

تا یکی از کفر و دین گوئی قدم در راه نه

کاین دو راه مختلف آخر گذارد سر بهم

نه از منزل نه از ره نه ز همراهان خبر دارم

من آن کورم که رهبر کرده در صحرا فراموشم



باستغنا توان خون در جگر کردن نگویاترا  
ولسی از دیدنش می گردد استغنا فراموشم!  
در خطر گاهی که با کبک است هم پرواز کوه  
ما گران جانان به فکر خانمان افتاده ایم  
دل بود زادره مردان و ماتن پروزان  
در نئور آتشین از فکر نان افتاده ایم  
باز شد بروی ما هر دو که این غمخانه داشت  
تا از این درهای بی حاصل بیک در ساختیم  
همچنان باریم بردها چو نخل بی ثمر  
گرچه از هر کس که سنگی خورده بار افشاندیم  
بر حاصل حیات خود افسوس خورده ایم  
هر خرمنی که در گذر باد دیده ایم  
اگر میداشتم بال و پری پرواز میکردم  
در این بستان سرادیوان محشر باز میکردم  
ماز سر بیرون هوای سیر گردون کرده ایم  
دستار این نه خرقه در گهواره بیرون کرده ایم  
عمر اگر باشد تماشای اثر خواهید کرد  
نعره مستانه در کار گردون کرده ایم

اگر این است معیار دم سره خریداران

شوم گر آب گوهر بخ در این بازاری بندم!

فستخیر مزاج سرکش او عاجزم ورنه

بتر دستی زبان شعله را باخار می بندم!

~~~~~  
چنگ دارد طر زمن با مردم این روزگار

• در میان عالمم و از اهل عالم نیستم •

خار خشکم دو دمان گلخن از من روشن است

رو شناس لاله و گل همچو شبنم نیستم

یک سر سوزن تعلق نیست با دنیا مرا

• در تجرید کمتر از عیسی مریم نیستم •

ز شور بختی من هر حباب گردانی است

• چگونه کشتی از این ورطه بر کنار کشم؟ •

به مصر رفتیم و از مشتری ندیدیم رو

متاع آینه خود بزنگبار کشم

.....  
اگر بدوزخ از این خاکدان مرا خوانند

چو خضر می روم و در قفا نمی بینم

چراغ طور اگر خضر راه من گردد

ز بخت تیره همان پیش با نمی بینم

ناف سود داغ را من مشک سود آورده ام  
چونکنم در خانه دل آنچه بود آورده ام  
از سفر می آیم و لخت جگر دارم به بار  
بجرم خود را بشارت ده که عود آورده ام  
چون نگرده اشک نو میدی بگرد چشم من؟  
رو نهای آتش بی دود دود آورده ام  
ای زمین هند آئین برومندی به بند  
از صفاهان دیده چون زنده رود آورده ام

.....  
بادایمی که پیش او وجودی داشتم  
هر حریم او ره گفتم و شنودی داشتم  
از هوا داران باین روز سیاه افتاده ام  
در ترقی بود کارم تا حسودی داشتم

.....  
در بزم روزگار بجز سوختن چو شمع  
دیگر چه طرف از دل بیدار بسته ام؟  
آن به که آب گوهر خود را نهان کنم  
فردا است بخ زسردی بازار بسته ام  
دل بد مکن که از ته دل نیست شکوه ام  
این نغمه را بزور بر این تار بسته ام

.....  
بفکر معنی نازک چو مو شدم باریک  
چه غم زموی شکافان خورده بین دارم؟

دست رغبت کس بسوی من نمی آرد دراز  
چون گل پژمرده بر روی خار افتاده ام

چو سرمه پرده پرده بر سواد چشم او رفتم  
چو شانه در سر زلفش تصرف مو بمو کردم  
نمیدانم چو خواهم کرد باد شنام تلخ او  
بر آمد خون ز چشمم تا چشمم بارخو کردم

گرچه خود عاجز ترم از موم در جنگ آوری  
ناخن شیر از جگرها میدواند کیمنه ام  
حرف مهر از دشمن خونخوار باور می کنم  
داغ دارد صبح را در ساده لوحی سینه ام  
حسن او در دیده خورشید مژگانرا گذاخت  
من همان از سادگی خال تماشای می زدم  
رهنمایی میکندم مرغان فارغ بال را  
گاه گاهی کرسراز کنج قفس بیرون کنم

آسودگی کنج قفس کرد تلافی  
یلک چنداگر زحمت پرواز کشیدیم  
دیده از صورت برستی بسته بود آئینه ام  
نوخطی دادم که بازی کرد دل در سینه ام  
ریاض درد مندی را من آن نخل برومندم  
که میریزد چو اوراق خزان داغ از سر و باهم

سیل فنا مرا نتواند ز ریشه کند  
آویخت بس که خار تعلق به دامنم  
ما شرح بی قراری مجنون خویش را  
از موجه سراب به صحرا نوشته ایم  
بر صفحه دلی که غم عشق را سزا است  
ماشوخ دیدگان غم دنیا نوشته ایم  
تا نظر از گل رخسار تو برداشته ام  
مژه دستی است که در پیش نظر داشته ام  
بر گران باری من رحم کن ای سیل فنا  
که من این بار بامید تو برداشته ام  
دستی است که کپکشان که به عالم فشانده ایم  
خورشید فسری است که از سر فکنده ایم  
هر تلخی ای که قسمت ما کرده است چرخ  
می نام کرده ایم و بساغر فکنده ایم  
زان آستین که بر رخ عالم فشانده ایم  
دیمیم نخوت از سر قیصر فکنده ایم  
بدامن میدود اشکم گریبان میدرد هوشم  
نمی دانم چه می گوید نسیم صبح در گوشم  
کنار مادر ایام را آن طفل بد خویم  
که نتواند بکام هر دو عالم کرد خاموشم

فلک بیهوده صائب سعی در اخفای من دارد  
 نه آن شمع که بتوان داشت پنهان زیر سرپوشم

دل آسوده ای داری مپرس از صبر و آرام  
 نگین را در فلاخن مینهد بی نابی نامم

ز بس زهر شکایت خوردم و بر لب نیاوردم  
 بسبزی میزند تیغ زبان چون پسته در کامم

سپند آتش رخسارم آسایش نمی دادم  
 اثر نا از وجودم هست در سیر است آرامم

ز مجنون یاد کاری نیست جز من جای آن دارد  
 که سازد عشق از چشم غزالان حلقه دامم

در آغاز محبت دست و پا گم کرده ام صائب  
 نمیدانم کجا خواهد کشید آخر سر انجامم

هر چه احسان تو داده است با آن داریم  
 ما چه داریم ز خود تا ز تو پنهان داریم

داغ عشق تو ز اندازه ما افزون است  
 دستی از دور بر این آتش سوزان داریم

دست کوناه ز دامان گل و پا در گل  
 حال خار سر دیوار گلستان داریم

مدنی چون غنچه در خون چکر پیچیده ام  
 نادراین گلزار چون گل یکدهن خندیده ام

خضر دارد داغها بر دل زاستغفای من  
آبروی زندگی را بر زمین مالیده ام  
پیش چشم من سواد شهر داغ حسرت است  
نقش خود چون لاله در دامان صحرا دیده ام  
نشئه صهبای عشرت زانمیدانم که چیست  
خوشه از دور در دست تریا دیده ام  
کیم من و چه بود رزق همچو من موری  
که بار خاطر این هفت آسیا شده ام؟!  
نه آن جنسم که در قحط خریدار ازبها افتم  
همان خورشید تابانم اگر در زیر پا افتم  
بدوق ناله من آسمان در وجد می آید  
جهان ماتم سرا گردد اگر من از نوا افتم  
خبر از خود ندارم چون سپند از بقراری ها  
نمیدانم کجا خیزم نمیدانم کجا افتم  
کشایش نیست در پیشانی تخم امید من  
گره در کار آب افتد اگر در آسیا افتم!  
برق آهی کو که رو در خر من گردون کنم  
این گره را باز از پیشانی هامون کنم

از عز بزبان هیچکس خوانی برای من ندید  
گرچه شد عمری که چون یوسف بزندان مانده ام  
هیچ کس از بی سر انجامی نمی خواهد مرا  
نامه در رخنه دیوار تسیان مانده ام

نه من از خود نه کس از حال من دارد خبر  
دل مرا و من دل دیوانه را کم کرده ام  
طفل میگردید چوراه خانه را کم میکند  
چون نکریم من که صاحب خانه را کم کرده ام

ترا گرهست زین دریا گهر در کف غنیمت دان  
که من گوهر بغیر از عقده مشکل نمی بینم

حلقه ای کم میشد از زنجیر مجنون مرا  
دیده رغبت ز روی هر چه بر می داشتم

زندگی را بیخودی بر من گوارا کرده بود  
می شدم دیوانه گر از خود خبر می داشتم

نه چنان گشت بریشان دل سو دا زده ام  
که بشیر ازه آن زلف توان بست بهم  
زلف او فتنه و خط آفت و خالست بسلا  
آه از آن روز که این هر سه دهد دست بهم



خیمه دل در سواد اعظم سودا زدیم

دست از ما بود مهر خویش بر بالا زدیم

چون حباب از روزن هستی که عین نیستی است

سر بر آوردیم و دیگر غوطه در دریا زدیم

آستین بر هر چه افشاندیم دست ما گرفت

رو به ما آورد بر هر چیزیشت پار زدیم

ندارد گردش ماو تو با هم نسبت ای حاجی

✓ تو کرد خانه و من کرد صاحبخانه میگردم

زمام ناقه لیلی است هر موج سراب او

در آن وادی که چون مجنون من دیوانه میگردم!

بی تن خاکی چون نام نیک مردان زنده ام

سالها شد کاین قبا ی عاریت را کننده ام!

چون قلم شد تنک بر من از سیه کاری جهان

نیست جز بیک پشت ناخن دستکاه خنده ام

چه عجب اگر نسوزد دل کس باه سردم

تر سیده ام بدردی که رسد کسی بدردم

زبان شکوه فرسودی ز چرخ بیوفا دارم

گلی در گرد کلفت چون چراغ آسیا دارم!

تا ورق بر گشت محضرها بخون ما نوشت چون قلم آنرا که با خود بگزن بان پنداشتیم

دنگین شده است بسکه بخونین نرانه ام مرغان غلط کنند بگل آشیانه ام  
سودای زلف سلسله جنبان گفتگو است کونه نمیشود بشنیدن فسانه ام  
چنین که دررگ من ریشه کرده خامیها در آفتاب قیامت نمیرسد ثمم  
عشق او کردایم چنین شوریده مغز ورنه بود بسر نوشت آسمانها بجد طفلانه ام  
ابرام در شکستن من این قدر چرا آخرنه من به بال نو پرواز میکنم ؟  
چون نیست پای آنکه ز عالم بدر زخم دستی بدل گذارم ودستی بسر زخم  
در زیر چرخ سعی بجائی نمیرسد در تنگنای بیضه چه بیهوده پر زخم  
ای سرو خوش خرام ز پیش نظر مرا چندان مرو که دامن جان زگر زخم  
ز سر کلاه نمود را چگونه بر دارم که زیر تیغ حوادث همین سبر دارم  
چو تخم سوخته از خاک بر نمی آید سری که من ز خیال تو ز پر دارم  
زودی پیچم بساط خود نمائی را بهم کرده بادم نیست در خاک تعلق ریشه ام  
نیست یکم بر تنم بیداغ عالم سوز عشق دیده شیر است گرم شب چراغ میشه ام  
بود از موی سفید امید بیداری مرا بالش پر گشت آنهم بهر خواب غفلتم  
خاک مراد ماست دل خاکسار ما تصدیع آستان بزرگان نمیدهیم  
ماعت فخم عمل در دار دنیا کاشتیم دانه خود در زمین شور بیجا کاشتیم  
دانه هر کس بخاک افشاند و ماد بو انگان دانه زنجیر در دامان صحرا کاشتیم  
سیر چشمان قناعت را غرور دیگر است مور این وادی نمی آرد سلیمان را چشم

از دم نیغ است پشت نیغ بی آزار تر هر که میگردد انداز من روی نمونش منم  
هر که کرد ادراک من دریافت راز چرخ را آسمان سر بسته مکتو بیست مضمونش منم  
عشق خوش دارد مرا بهر فریب دیگران پیش پای ساده لوحان نعل واروش منم  
در شکست دانه خود روزگار ما گذشت بار خود از دوش این نه آسیا برداشتیم  
بی توکل وادی امکان سراسر چاه بود راه شده همواره مادست از دعا برداشتیم  
بیا که بازی من نیست شب نمی در باغ زدست هم بر با یند گلغذارانم  
مرا بحلقه اطفال رهنمون سازید که شیشه بارم و مشتاق سنگیارانم  
چون طفل فی سوار بمیدان اختیار در چشم خود سوار ولیکن بیاده ایم  
در مشق جنون گر چه سر آمد همه عمر خطی که توان داد بدستی ننوشتیم  
نمیخواهد میانجی جنگهای زرگری ورنه نزاع از کفر و دین و سبحه و زنا بر دارم  
ز خود بیرون شدم آسوده گردیدم چه میکردم

اگر این کفش تنک از پای خود بیرون نمی کردم

نمیدستند طفلان است باغ دلگشا ورنه بامید بهار از خانه سر بیرون نمی کردم

اگر آئینه آن سنگدل می بود در دستم نمیدادم بدستش تادلش را خون نمی کردم

مدتی آدم گل از نظار فردوس چید ای بهشت عاشقان آخر نه ماهم آدمیم

عقد هاداریم در دل صائب از بی حاصلی گر چه از آزادی سرو ریاض عالمیم

ما داغ خود بتاج فریدون نمیدهیم عربان تنی باطلس گردون نمیدهیم

ما خنده را ب مردم بیغم گذاشتیم کدل را بشوخ چشمی شبنم گذاشتیم  
مردم بیاد گاراثرها گذاشتند ما دست رد بسینه عالم گذاشتیم  
چیزی بر وی هم ننهادیم در جهان جز دست اختیار که بر هم گذاشتیم

آن طفل یتیم که شکسته است بسویم از آب همین گریه تلخ است بجویم!  
آن سوخته جانم که اگر چون شرار از خلق در سنگ کربزم بتوان یافت بیویم!  
سو دمن در پله نقصان زبی سر مایگیست میشدم سیمرغ اگر مال مکس میداشتم

صبح در خواب عدم بود که بیدار شدیم شب سیه مست فنا بود که هشیار شدیم  
عالم بیخبری طرفه بهشتی بوده است حیف و صد حیف که مادیر خبر دار شدیم

اگر نه تیرگی آرد طمع چرا سائل چراغ میطلبد روز روشن از مردم؟  
کس زبان چشم خوبان را نمیداند چو من روزگاری این غزالان را شبانی کرده ام

دستی که بجایمی نشود ره زن هوشم چون یایه تابوت گران است بدوشم  
در عالم ایجاد من آن طفل یتیمم کز شیر بد شنام کند دایه خووشم

از عشق من زجرخ گذشت آفتاب تو سرو تو قد کشید چو من باغبان شدم!  
اول زرشک محر میسر مه داغ بود چون خواب رفته رفتند بچشم گران شدم

تا چند با اتفاق کسی هم نمک شود دل سردز آشنائی این دوستان شدم!  
صائب کسی بر تبه شعرم نمیرسد دست سخن گرفتم و بر آسمان شدم!

زیر شکستگیم بر ستم دلیر مشو که راه رخنه دیوار باغ میدانم  
کم حرفی ما باعث رسوائی باشد ماراه سخن بر لب غماز گشودیم!

گل را اگر بروشناسیم عیب نیست ما چشم در حریم قفس باز کرده ایم ۱  
شوری نداشت شعله آو از بلبلان ما ناله را بطرز دگر ساز کرده ایم ۱

کاری مکن که بدعت و ارستکی ز عشق من در میان سلسله عاشقان ۳  
کاری مکن که نیم شب از رخنه قفس راه گریز پیش دل ناتوان ۳  
همراه سیر چمن غم ترا نشاط رسد تو خنده گل و من داغ لاله میبینم ۴  
کو ناخنی که رخنه بداغ جگر کنم این خون گرم را هدف بیشتر کنم ۱  
از باغ رفتیم نه ز بی مهری گلست چندان دماغ نیست که با گل بسر کنم ۱

فلك مراد کریمان نمیدهد صائب مصلحت دوسه روزی مگر لثیم شوم  
دو گوش عشق بازان چون مرده و صالیم در چشم می پرستان چون قطره شرابیم  
چون سر مه در نظر هاهم گزگران نگردیم مادر سواد عالم چون شعرا نتخابیم  
زلف معنبری نیست زان روی بید ما غیم حسن برشته نیست از بهر آن کبابیم  
از مشرق بنا گوش خندید صبح پیری ما تیره روز گاران در سیر ما هتابیم ۱  
یک ره نگو شه چشم رزیر با لگه کن عمر است با یمالت چون حلقه و کابیم  
ما افتدا نمودیم ز فطرت ظفر خان چون فکرهای صائب پیوسته بر سوابیم  
بر آشیان ما نبود راه سنگ را بر شا خسار سدره و طوبی نشسته ایم  
دامن ز خار خار تعلق کشیده ایم بر مستند نجر د عیسی نشسته ایم  
از بخت تیره روز نداریم شکوه ز بر سیاه خیمه لیلی نشسته ایم  
از نرس خاق در دهن شیر رفته ایم بجنون صفت بدامن وادی نشسته ایم

محتاج دستگیری طفلان ناقصیم      بررهگذر چو مردم اعمی نشسته ایم  
 ای ناخدا ز مصلحت مابشوی دست      ما با خدای خویش بکشتی نشسته ایم

بده می که بر قلب گردون ز نیم      از این شیشه چون رنگ بیرون ز نیم  
 سر انجام چون خشت بالین بود      بخم تکبیه همچون فلاطون ز نیم  
 بر آئیم از کوجه بند رسوم      قدم در بیابان مجنوب ز نیم

خیزید تا ز عالم صورت سفر کنیم      تاروشن است راه خرابات سر کنیم  
 چون مور در هوای شکر برد آوریم      بر هم ز نیم بال و ز عالم گذر کنیم  
 از دود مان شعله بگیریم همتی      پرواز تا باوج فنا چون شرر کنیم  
 هر چند ره روان سخن راه گفته اند      ما طی کنیم راه و سخن مختصر کنیم

روی از غبار حادثه در هم نمیکشیم      ما ناف دل بخلقه مانم بریده ایم  
 امروز نیست سینه ما داغدار عشق      چون لاله ما ز صبح ازل داغ دیده ایم  
 از جور روزگار نداریم شکوه      این کرگرا بقیمت یوسف خریده ایم

کسی بخاک چو من گوهری نیندازه      بسهوا از گره روزگار وا شده ام  
 میان اهل سخن امتیاز من صائب      همین بس است که با عشق آشنا شده ام

جز در دو تسرای دل درین عبرت سرا      بانگ تو میدی در آمد هر در دیگر زدم  
 کشت عالم دانه شوخی ندارد همچو من      آسمان جنیبید بر خود از زمین ناسر زدم

در عقیق بی نیازی بود در باهای فیض      ساغر خود را عبث در چشمه کوثر زدم

چند در دائره مردم غافل باشم      نخته مشق صد اندیشه باطل باشم؟

لب خموش وزبان گریده دارم <sup>چو</sup> سوی گل نفس آرمیده دارم  
سزای بی ادبانا بمن حواله کن که شست صاف و کسان کشیده دارم  
زخانه گرچه چو هزارگان زرقه ام بیرون چو اشک نام بهالم دو ینده دارم  
چشم بر کاربتان ساغر خالیست مرا می گلرنک چه باشد که باید هوشم  
نیم این زیشیانی بی انصاف نذر قلب اگر یوسف خود بفروشم  
دام من نیست باهوی تو لایق بگذار تا بدام سر زلف تو شکار تو کنم  
صفحه دل سیه از مشق تمنا کردم کعبه را بتکده زین خط چلیپا کردم  
هیچ زنگار بائینه روشن نکند آنچه ما با دل و بادیده بینا کردم  
بزر قلب ز کف دامن یوسف دادیم دل ما خوش که در این قافله سودا کردم  
گر چه مور عاجزیم اما باقبال سخن مسند خود بر سردست سلیمان میبریم  
ما حریف خشک مغزهای منت نیستیم کاسه خود را نمی از بحر عمان میبریم  
زمین شور کند تلخ آب شیرین را بر علاقه پیوند زود از این مردم  
پلیست انطرف آب پیش بینایان دو نشدن بر کوع و سجود از این مردم  
کجاست برق جهان سوزنیستی صائب که شد سیاه جهان وجود از این مردم  
طمع بوسه از آن لعل شکر خادارم خیر از خانه در بسته تمنا دارم  
در سیه خانه لیلی نبود مجنون را آحضوری که من از دامن شبها دارم  
گردباد دامن صحرای بی سامانیم هیچکس را دل نمیسوزد بسر گردانیم  
میکنند بی برگی از آفت سپرداری مرا وحشت شمشیر دارد در زن از عمر بانیم

من آن معنی دور کردم چهارتا که با هیچ لفظ آشنائی ندارم  
از آن زمان که بزلف تو مبتلاست دلم اگر یک عبه رود روی بر قفاست دلم  
خبر ز سایه خود نیست مرغ و حشیرا من رمیده چه دانم که در کجاست دلم  
ز انقلاب جهان نیستم غمین صائب که در بلندی و پستی بیک هواست دلم  
میکند موج سرایش کار تیغ آبدار در بیابانی که من گردن چو آهو میکشم  
داشتیدم میشود از شکر نعمتها زیاد هر که روگردان شد از من دست بر رو میکشم

— خون —

ایدل از پست و بلند رو رگبار اندیشه کن  
در پرو مثنوی ز قحط برك و بار اندیشه کن  
از نسیمی دفتر ایام بر هم می خورد  
از ورق گردانی لیل و نهار اندیشه کن  
زخم می باشد گران شمشیر لنگر دار را  
زینهار از دشمنان بردبار اندیشه کن  
پشه با شب زنده داری خون مردم میخوره  
زینهار از زاهد شب زنده دار اندیشه کن  
زیر گردون باش چندانی که جسمت جان شود  
گندمت چون آرد شد در آسیا لنگر مکن  
سفله را با خود طرف کردن طریق عقل نیست  
زینهار از نا کسان صائب شکایت سر مکن



گر بزد لشکر خواب گران از قطره آبی

بیک پیمانه از سر عقل را و امیتوان کردن

خط باکی ز سیلاب فنا دارد و جو دما

چه از ما میتوان بردن چه با ما میتوان کردن

در آن وادی که من طرح شکار افکنده ام صائب

بدام عنکبوتان صید عشق میتوان کردن

زلف چون حاشیه برگرد سرش میکرده

در کتابی که بود شرح پریشانی من

در خزان ناله رنگین بهاران دارند

بلبلان چمن از سلسله جنبانی من

مشو غافل ز گردیدن که روزی در قدم باشد

همین آواز می آید ز سنک آسیا بیرون

عجب نبود که چشم سوزن عیسی غبار آرد

اگر خواهد که خاری آورد از پای ما بیرون

بخیه کفشم اگر دندان ما شد عیب نیست

خنده کفشم میکند بر هر زه گرد بهای من

گر نه شب بر چشم مجنون آستین مالیده است

لاله چون افکنده برد امان صحرا پیرهن؟

گرچه از تو نگاهش زهر قائل میچکد  
نیست ممکن چشم از آن ابروکان برداشتن

کشوده است در فیض رخنه دیوار  
بیابان چه ضرور است در دسر دادن؟

اگر اشک پشیمانی نباشد غدر خواه من  
بپوشد چشمه خورشید را کرد گناه من!

باین شوقی که من در کعبه مقصود رو دارم  
دلی از سنگ میباید که کرد دستک راه من!

چون سیاهی شد ز موهشیار میباید نشدن  
صبح چون روشن شود بیدار میباید شدن

ز آه من ندارد هیچ پروا کیج کلاه من  
ز شوخی میکند چون زلف خود بازی آه من

غرور با راز اظهار عجز من بسکی صد شد  
بکار مدعی آمد در این دعوی گواه من

زلف تو برد دین او دل او عقل و هوش را  
شب باک خانه را نتوان رفتن این چنین!

اشک خونین نه زهر آب و گل آید بیرون  
این گل از دامن صحرای دل آید بیرون!

سالها غوطه به خوناب جگر باید زد  
تا زدل يك نفس معتدل آید بیرون !

میروید منفعل از مجلس مستان خورشید

هر که ناخوانده در آید خجسته بیرون !

در زمین دل اگر دانه امید هست

بها داری مژگان تر آید بیرون

کهن دولت باقیال جوانان بر نمی آید

قیاس از حال دارا و اسکندر میتوان کردن

ندارد دودمان عشق چون من مجلس افروزی

سیه مستی کند پروانه از دود چراغ من !

زبان بیشتر که جامه جانت شود سیاه

از مردم سیاه درون اجتناب کن

خراب حالی از این بیشتر نمی باشد

که جغد خانه جدا میکند ز خانه من !

ز گریه که مرا در کلو کره گردد

سپهر سفله کند کم ز آب و دانه من !

از شتاب عمر گفتم غفلت من کم شود

زین صدای آب سنگین تر شد آ خر خواب من

هر گنه عذری و هر تقصیر دارد توبه

نیست غیر از زود رفتن عذر بیجا آمدن

نیست آسان عشق با خوبان نوحط با ختن

نخته مشق عتاب و ناز می باید شدن :

ورق اگر با آدمی عاشق نمیشد چرا

از زمین گندم گریبان چاک می آید برون :

یسکه دارد ناتوانی ریشه در اعضای من

سایه همچون دام می بیند بدست و پای من

داغ حسرت جا ندارد در دل آزاده ام

این چشم برخاسته از دامن صحرای من

چون کنم بی کم که با این سوز هر جا میروم

شمع روشن میتوان کردن ز نقش پای من :

خود را شکفته دار بهر حالتی که هست

خوایی که میخوری بدل روزگار کن :

گر بنالم خون ز چشم سنگ می آید برون

و دیگریم خار و گل یکرنگ می آید برون :

هر طرف دیوانه خوش طالع من می رود

کودکی با دامن بر سنگ می آید برون :

سکه مردان نداری معرفت کم خرج کن

فتنه ها دارد بنام پادشاهان زر زدن ۱

دل مدام از خط و رلف بار میگوید سخن

هر که سودائی شود بسیار میگوید سخن ۱

هست کوته کرد رلف یار از تسخیر من

ریخت از زور جنون شیرازه زنجیر من

با خرابیهای ظاهر دلنشین افتاده ام

سپیل نتواند گذشت از خاک دامن گیر من

با من همیشه بود فلک در مقام ناز این پرده ها نکشت مو افق بساز من

هر کجا هست بستی سنک فلاخن سازند گر به بینند گل روی تو را بر همان

بحرفی عقل شد بیکانه از من عشق را نازم که با آن بی نیازی ناز عالم میکشد از من

نظر باز آن نمباشند بسیم نکامه چونم چون غزالان را متر گشتند اگر لیلی رمید از من

نگیرم رونمای گوهر دل هر دو عالم را بسیم قلب نتوان ماه کنعنا ترا خرید از من

و هبری گر خویش نستاند ترا رهن شهر منزلی گر خود فرو نارد ترا منزل بخوان

شورش عشق است در دلها نشان زندگی هر دلی گر عشق حالی کشت صاحب دل بخوان

جهان هشت شد از نو بهار باده بیار که در بهشت حلالست باده نوشیدن

ریاض حسن ترا دور باش حاجت نیست که دست می رود از کار وقت گلچیدن

عطر ز روی تو خورشید بر نمیدارد اگر چه خوب ترا خود نمیتوان دیدن

خمسوی باش که سنجیدگان عالم را سبک سری است میزان خویش سنجیدن

جهان بچشم حسودان سیاه میسازد چو لاله با جگر داغدار خندیدن  
دهن غنچه و چشم ستاره و لب صبح گذاشتند بآن گلمدار خندیدن

روزگاری رشته ناب آرزو بودی بس است چند روزی هم گره بر رشته آمال زن  
آنقدر بان مدارا کن که جان صافی شود گندمت چون پاک گردد دمای برغز نال زن

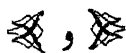
بلبلیم امار سد بر لاله و گل ناز من دست گلچین می رود از کار در آواز من  
رشته ذوق گرفتاری بپالم بسته اند نگذرد از گوشه بام قفس پر از من

عاشق سلسله زلف گر بگیرم من روزگاری است که دیوانه زنجیرم من  
راست گفتناری من رایت اقبال من است همچو صبح از نفس صدق جهان گیرم من

اگر شبها خبر بابی ز درد انتظار من ز خواب ناز رو نداشتی می آئی کنار من

خون میخورد کریم ز مهان سیر چشم داغست عشق از دل بی آرزوی من  
ز صد هزار پسر همچو ماه مصر یکی چنان شود که چراغ پدر کند روشن

ز آسمان کهن سال چشم جود مدار نمیدهد چو سبو کهنه گشت نم بیرون



مرا خود نیست یارای سؤال آخر چه میگوئی

اگر پرسد گناه من کسی روز شمار از تو؟

خط ز خال و چشمت از مژگان بود خو نخواست

آیه رحمت ندارد مصحف رخسار تو؟

بنجه شاهین شہارد نقش یای خویش را  
کبک از بس دست و پا کم کرده از رفتار تو  
عشق سلطان و زمین میدان فلک چو گان دراو  
سر فراران جهان چون گوی سرگردان دراو

بیطلب ز نهار بر خوان کسی مہمان مشو  
گوهر بقیعتی ربک ته دندان مشو  
ہمچو مژگان ہر دو عالم را بہم انداختہ است  
از اشارنہای پنهان چشم بازی گوش نو  
خاطرت از شکوہ مایکی پریشان می شود  
زلف ہر کردہ است از حرف پریشان گوش تو

پیری شکوفہ است کہ مرگست بار او بارش چو این بود چه بود زخم خار او؟!  
سنگ ملامتی کہ بہم بشکنند تو را چون کعبہ لازم است بجان احترام او  
طو ما در درد داغ عزیزان رفته است این مہلتی کہ عمر عزیز است نام او!  
ز چرب ز می دشمن فریب عجز مخور دلیبر بر سر این آب زیر گاہ مرو!  
مرا ز خضر طریقت نصیحتی باد است کہ بی گواہی خاطر بہیچ راہ مرو  
شوخی مکن ای پیر کہ ہر موی سفیدی شمشیر زبانی است زہر ادب تو  
ہر لوح مزارای زفر امش کدہ خاک دستی است برون آمدہ بہر طلب تو  
گردش چرخ بدو نیک زہم نشناسد آسیاتفرقہ ازہم نکنند کندم و جو

من بسته ام لب طمع اما نکار من دارد دهان بوسه فریبی که آه از او !  
 مردم بآرزوی شیخون بوسه یارب بخواب مراکب رود پاسبان تو  
 سرو میترسم که بال قمر با ترا بشکنند سخت می پیچد بخود از غیرت رفتار تو  
 ما امتحان دشنه فولاد کرده ایم از یک سر است با مژه کینه خواه تو  
 بادم ز جلوه های قد یاد داده ای ای کبک خوش خرام سرما و راه تو



یارب از عرفان مراد پیمانه سرشارده چشم بینا جان آگاه و دل بیدار ده  
 مدتی گفتار بی کردار کردی مرحمت روزگاری هم بمن کردار بیگفتارده  
 همت بلند دار حکمه با همت بلند هر جا روی بتوسن گردون سواره  
 مردان عنان بدست تو کل نداده اند توسست عزم در گمرو استخاره  
 کوری نمی رود بعصا کش برون ز چشم خود خوب شو چه در پی خوبان فتاده  
 امروز خانه بصفای دل تو نیست گر روزنش ز دیده عبرت کشاه  
 ای صید پیشه که دل ما گرفته جز دو دلتخ حاصل اینمشت خارچيست  
 هر هست وحشتی بدل از مردمان ترا در کنج خانه دامن صحرا گرفته  
 صائب چنین که در پی رسم او فتاده فر داست رنگ مردم دنیا گرفته  
 میبود اگر با دل صد چاک چه میشد ربطی که سر زلف ترا هست بشانه  
 دل زود توان کند زیاران مخالف خوش باش بناسازی اوضاع زمانه



کي بخت خفته وا کند از کار ما گره      از رشتهٔ هیچکس نکشاید بیا گره  
دردل هزاره مطلب و بارای حرف نیست      صد عقده بیش دارم و دست از قفا گره

ای غنچه لب سر بگریبان کشیده      در پرده و پرده عالم دریده  
چشم بد از تو دور که چون طفل اشک من      هر کوچه که هست بعالم دویده

رو حایان برای تماشای جلوه ات      چون کودکان بر آمده بر آسبان همه

داری گمان که عشق شکار تو گشته است      سیمرخ را بدام تمنا گرفته؟  
هر گز برون دویده از خویش بی خبر      دامان یوسفی چو زلیخا گرفته؟

دلربا با نه دگر بر سر ناز آمده      از دل من چه بجا مانده که باز آمده؟

دربغل شیشه و درد دستقدح در بر چنگ      چشم بد دور که بسیار بساز آمده  
آنقدر باش که من از سر جان برخیزم      کر بدلسجوئی ارباب نیاز آمده؟

چهره راصیقلی از آتش می ساخته      خبر از خویش نداری که چه پرداخته

ای بسا خانه تقوی که رسیده است بآب      ناز منزل عرق آلوده برون ناخته

در سر کوی تو چند آنکه نظر کار کند      دل و دین است که بر یکدگر انداخته

تارخ از باد گلرنک بر افروخته      جگر لاله عذاران چمن سوخته

من کجا هجر کجا ای فلک بی انصاف      بهمین داغ بسوزی که مرا سوخته

که میگوید مژدر پختگی از شاخ می افتد      سر منصور از خامی بیای دار افتاده

ای شمع طور ز آتش رویت زبانه      عالم بدور زلف تو زنجیر خانه

شد سبز و خوشه کرد و بنجر من کشید رخت      زین بیشتر چگونه کند سعی دانه

از هر ستاره چشم بدی در کمین ماست با صد هزار نیر چه سازد نشانه

در کدامین چمن ای سر و مبار آمده که رباننده نراز خواب بهار آمده

آفتقد باش که اشکی بدود بر مژگان گر بدلجوئی دهای فکار آمده

پاره ها کسه خورشید پر از خون دیدی تو بدین خانه بدر یوزه چکار آمده

یا رب آشفنگی زلف بدستارش ده چشم بیمار بگیر و دل بیمارش ده

چاک چون صبح کن از عشق گریبانش را سر جو خورشید بهر کوچه و بازارش ده

میرد سر کشی و ناز ز اندازه برون همچو سرو از گره خاطر خود بارش ده

تا مگر با خبر از صورت حالم گردد بکف آئینه از حیرت دیدارش ده

نیست از سنک دم ورنه دعا میگردم کرنکوبان نخودا بعشق سرو کارش ده

دوش آن پسر در آمد از خانه می کشیده مایل با وقتادن چون میوه رسیده

ناز بهانه جو را بر یکطرف نهاد شرم ستیزه خورادر خاک و خون کشیده

بوی کباب دها پیچیده در لباسش خون هزار عاشق از دامنش چکیده

دیگر ندید خود را تا دامن قیامت صائب کسید که او را مست و خراب دیده

بحوالی دو چشمت سیه بلانشته چو قبیله گرد لیلی همه جا بجانشته

نشسته ناز چندان بحوالی دو چشمت که بحلقه های زلفت دل مبتلا نشسته

نه مروست ما را از جنون کناره کردن که بهر کنار طفلی نامید ما نشسته

بزکات حسن لکندر سوی گلستان که کلها همه با کف گشاده ز پی دعا نشسته

لاز اشتیاق روی تو ای نوبهار حسن دستی است شاخ گل که گلستان سرزده

ای آنکه دل با روی پیوسته بسته غافل مشو که در نه طاق شکسته  
ای زلف بار اینقدر از ما کناره چیست ما دل شکسته ایم و تو هم دل شکسته  
بعد دولت است که یکبار آرزو دارم تورا کنار خود و شرم از میان رفته  
خاک در پرده ناموس تو خواهد انداخت

خنده چند که بر مردم کامل زده

ای در آتش از هوایت نعل هر سیاره

در بیابان تمنای تو خضر آواره

در شکست ماست حکمتها که چون کشتی شکست

غرقه را دستگیری میکند هر یاره

هر سخن بیچیده ام ز آنرو که چون طفل یتیم

غیر اشک خود ندارم مهره کهوار

ز بس در پرده افسانه با او حال خود گفتم

کران گشتم بچشمش همچو خواب آهسته آهسته

شوخ و میخواره او شب گرد و غزل خوان شده

چشم بد دور که سر فننه خوبان شده

هر چه در خاطر عاشق گذرد می دانی

خوش ادا فهم و ادا باب و ادا دان شده

بر نهال تو صبا دوش بجان می لرزید

این زمان بار از میوه الوان شده

❖ ي ❖

نغمه شوخی ندارد چون تو قانون فلک پرده ساز و پرده سوز و پرده دار عالمی ؟  
همچو بوی گل که در آغوش گل از گل جداست هم برون از عالمی هم در کنار عالمی  
میشود چتر تو خورشید قیامت فردا دست خود کمر سپر مردم افتاده کنی  
همسایه وجود نباشد اگر عدم ؟ چون ملک نیستی نتوان یافت عالمی !  
گر نیست بر مراد تو دنیا مشو ملول بر پای گو مباش ترا بند محکمی !  
خامش نشین که زلف درازش نه آشبست کاخر شود بحرف کسی یا حکایتی !  
قدیر جان سپردن و آسوده گشتن است این راه را که نیست امید نهایی !  
این بادیه از کاهلی تو است پراز خار از خار شود ساداه اگر گرم برانی !  
از دور نیفتد قدح بزم مکافات زهری که چشیدن نتوانی نچشانی ؟  
پیش و پس اوراق خزان نیم نفس نیست خوشدل چه بعمر خود و مرگ دگرانی !  
ز من مدار توقع سخن در انجمنی که نیست باعث گفتار چشم خوش سخنی  
مکن بیداد وطن آه کاین همان وطن است که از لباس بیوسف نداد پیر هنی  
بر حسن لطیف تو که در چشم نیاید از صبح ازل تا با بد مد نگاهمی  
فریاد که دور قدح عمر سر آمد چند آنکه حسابی شکنند طرف کلاهی  
جنگ با گردش افلاک ز کونه نظری است جنبش تیغ همان به که ز با زوبینی  
کشتی شرم نو مرا وز شود طوفانی که نهان کرده خود را بترا زوبینی

- مباد از قتل من شرمیده باشی ؟ که میباید تو دایم زنده باشی ؟ !
- بجو اکنون دلم را ورنه بسیار مرا از دیگران جوینده باشی ؟
- دوروزی شوق اگر از ما نشیند بد آموز هوس عاشق نگردد
- شود ارزان متاع سرگراتی ؟ نمی آید ز گلچین باغبانی ؟
- شراب کهنه و بار کهن را غنیمت دان چو ایام جوانی
- همیبادش هزار قدح خون بسر کشد اوضاع زنت مردم عالم ندیدنی است
- با دختر رزد گر نشستی کبر توبه ترا شکسته بودی
- موی تو سفید گشت بنما باریکه از این شکوفه بستی ؟
- این دزد ها تمام شریکند با عس پیش فلک شکایت دو نان چه میبری ؟ !
- هوس را گر بفرمان کرده باشی دو صد بتخانه ویران کرده باشی !
- سخاوت با سخاوت پیشگان کن که با یک شهر احسان کرده باشی !
- دایم ستیزه با دل افکار میکنی ! بالشکر شکسته چه پیکار میکنی ؟
- ابوای اگر ز دیده خونین برون دهم خونی که در دلم تو ستمکار میکنی .
- شرمنده نیستی که با این دستگاہ حسن دل میبری ز مردم و انکار میکنی
- پیر در مقام نجر به دوستان مباش صائب که زود بی کس و بی یار میشوی
- از ثمر شیرین نسازی گر دهان خلق را
- سعی کن در سایه ات چون بید آساید کسی

جز شب و روز مکرر در بساطش هیچ نیست

عمرها زیر فلک چون خضر اگر باید کسی

در جهان آب و گل خضری دچار من نشد

میروم از خواه برون شاید که پیش آید کسی

فلک يك حلقه چشم است اگر صاحب نظر باشی

تو ای آن چشم را مردم اگر روشن کهر باشی

تو از سنجاب داری طوق و من از آهن ای قمری

بین سرو تویی رحم است با سرو من ای قمری

ترا سر حلقه عشاق اگر خوانند جا دارد

که دایم بر فراز سرو داری مسکن ای قمری!

نسیم بی ادب را مینهدم بند بر گردن

سرا این حلقه گرمی بود در دست من ای قمری!

بامید رهائی با تو حال خویش می گفتم

تو هم بک حلقه افزودی بزنجیر من ای قمری!

خون می چکد از تیغ نگاهی که تو داری

فریاد از آن چشم سیاهی که تو داری!

گرفتاری غذای روح باشد مرغ زیرک را

حرامت باد اگر در دام مهر دانه آویزی!

یقیل و قال نتوان در حریم کعبه محرم شد

همان بهتر که این ناقوس در بتخانه آویزی!

عشقا کرداری جهان گوسر بسر زنجیر باش  
صاحب سوهان نیندیشد زبند آهنی !  
از سیه کاران حدیث توبه جرم دیگر است  
هست بهتر جامه خود را نشوید گامختی  
عیش فرش است در آن محفل روح افزائی  
که قند شیشه می بجائی و ساقی بجائی !  
در تماشای تو افتاد کلاه از سر چرخ  
خبر از خویش نداری چه قدر رعنائی !  
تنگی خاک مرا بر سر آن آورده است  
گزر غبار دل خود طرح کنم صحرائی  
هر کجا گیری گلی در آب معمار خودی  
کار هر کس را دهی از کار خودی  
هر چه از دلها کنی تعمیر پشتمیان تو است  
سعی در آبادی دل کن که معمار خودی  
برده پوشی برده بر افعال خود پوشیدن است  
عیب هر کس را کنی پوشیده ستار خوی  
هر که را از با در آری با به بخت خود زنی  
جانب هر کسی نگهداری نگهدار خودی  
خوشه اش روز جزا تاج سلیمان باشد  
دانه را که نثار قدم مور کنی !

شد از فشار گردون موی سفید و سرزد

شیری که خورده بودم در روز کار طفلی

ز روی عالم افروز تود لها آب می گردد

گر از خورشید گرد دآب در چشم تماشائی

اگر شبنم و باید آفتاب از نیزه خطی

تو با آن قدر عنا حلقهای چشم بر بائی!

ز عاشق حرف در دو داغ برس از دل چه میپرسی؟

حدیث راه بسیار است از منزل چه میپرسی؟

سپند از گرمی خاکستر پروانه می سوزد

ز روی آتشین شمع این محمل چه میپرسی؟!

غم بی حاصلی خویش نخوردی يك بار

چند در فکر زمین و غم حاصل باشی؟

مرد عشقی بر سر بازار رسوائی درآ

تا بچند از زنده ناموس در چادر شوی؟

خاطر از وضع مکرر زود در هم میشود

بکد و ساغر نوش کن تا آدم دیگر شوی

ببازی بازی از من میبرد دل طفل بی باکی

که گرافند رهش در دامن محشر کند بازی؟

تمام روز دارد داغ از شوخی معلم را

تمام شب نشیند گوشه از بر کند بازی



فروغ زندگیانی برق شمشیر است پنداری

نفس عمر سیکرو را برتیر است پنداری !

زشان عشق عاشق در نظرها شوکتی دارد

که نقش پای مجنون بنبجه شیر است پنداری !

هر که را بینی بدرد خویشتن افتاده است

از که جوید نسخه درمان خود درماندنی؟

زمستی دیگران را میکنی تکلیف می نوشی

بعیب دیگران خواهی که عیب خویشتن پوشی؟



# انتخابات مرآت الجہال

﴿آدم﴾

دانه در صید گداه عشق بی رخصت و چین کز بهشت آدم بیک تقصیر بیرون می رود

❁

بر دانه نا بخته دویدیم چو آدم ما کار خود از روز ازل خام گرفتیم!

❁

خاطر از وضع مکرر زود در هم میشود بیک دو ساغر آوش کن تا آدم دیگر شوی

❁

در این بساط من آن آدم سیه کارم که فکر دانه بر آورد از بهشت مرا!

❁

آرزو هائی که دل درد بیک فطرت میبیزد چون نباشد خام شیر خام آدم خورده است؟

❁

بمجلسی که در او دار و گیر و منعی هست اگر بهشت بر دلت نشین آدم نیست؟

❁

گنهر را خرد سمرگر اناری تاب سوائی که بهر گندمی بیرون ز باغ خلد آدم شد

﴿آینه﴾

چمن سبز فلک را چمن آرائی هست زیر این رنگ نهان آینه سیمائی هست

❁

بسکه و خسار تو در مد نظر داشته ام دیدم ام روی تو چون آینه برداشته ام!

❁

رفته رفته آب شد آینه از عکس رخس چون اگر د آب آخر سدا سکندر نبود!

❁❁

میگشاید چشم بر روی تو پیش از آفتاب چشم ما هم طالع آینه بودی کاشکی

عیب از آئینه رنگ برگردد بنقش عیب جو بدبوده درد نبال ما افتاده است

در عالم امکان چه قدر جلوه کند عشق از چرخ در آئینه چه مقدار نماید؟

بعیب خویش بپرداز تا شوی بی عیب مباح آینه عیب دیگران زنهار

﴿ آسیا ﴾

هر کسی گویند دارند تو بی در آسیا آسمان چون نوبت ما را فراموش کرده است؟

مگر می آورد آبی بروی کار ما ورنه بآب زندگان آسبای ما نمیگردد

سپهر از کج رویها نوتیا کرد استخوان مرا چو بارم آر شد دیگر چرا در آسبای ما؟

زیر گردون باش چند آنیکه جانت جان شود گندمت چون آر شد در آسبای اندگر مکن

اگر بخاک بریزی تو آبروی طمع بمدعای تو این هفت آسبای گردد!

﴿ آبله ﴾

تا میتوان ز آبله دست رزق خورد بهر چه خوشه چین نریا شود کسی؟

خار صندباد به را چه بم بر این آبله است

نشمتر بداد آبله دل نمیرسد رفتم که غوطه در صف مژگان اوزنم

عرق سعی بمقصود رسانید مرا بر بساط گهر از آبله با رقتم

\* آبرو \*

مریز آب رخ خود برای نان کاین آب چو رفت نوبت دیگر بجوئی آید

میشود گوهر اگر جمع تواند کردن آبروئی که بدریوزه گدا میریزد

در حفظ آبرو ز گهر باش سختتر کاین آب رفته باز نیاید بجوی خویش

☆

آبی است آبرو که نیاید بجوی باز از تشنگی میرومریز آبروی خویش

\* برق \*

ز پیش خرمن من برق از کم آزاری بآرمید کسی ما هتاب میکشرد

دل دشمن بتهی دستی من میسوزد برق از این مزرعه بادیده تر میکشرد

میدان تنغ بازی برق است روزگار بیچاره دانه که سراز خاک برکشد

برق آفت گردن بیهوده بر میکشد ناامیدی تخم امید مرا در خاک سوخت

زنسخیر نگاه سرکش او عاجزه ورنه عنان برق را در دست می پیچد گیاه من

شهر برق ز همراهی من سوخته است کیست امروز کند دعوی پرواز من

[بلبل]

در آن گلشن که دارد جلوه طلاس مرزانی همان بهتر که زیر بال و پر باشد سر بلبل

چون بلبل تصویر بیک شاخ نشستیم ز افسردگی از شاخ بشاخی نپیریدیم

مرا به بلبل تصویر رحم می آید که در هوای تو بال و پیری بهم زده است!

[پسته بادام]

پسته بيمغز در لب بستگی رسوا تراست نیست حاجت پرده از کار جهان برداشتن

هر که را در پرده های چشم آب شرم نیست زود می آید برون از پوست چون بادام تر

مهر زن بر دهن خنده که در بزم جهان سر خود می خورد آن پسته که خندان باشد

خنده رسوا مینماید پسته بی مغز را چون نداری مایه از لاف سخن خاموش باش

☆

هیچکس زهره نظاره بچشم تو نداشت نمک اشک من این تلخی بادام گرفت

[بل]

دست طمع که پیش خسان می کنی دراز بل بسته که بگذری از آبروی خویش

[پیاله]

اینقوم سخن ساز که هستند در ایندور سخت است سخن از لب پیمان نه سازند

پیاله که ترا و رهاوند از هستی اگر بهردو جهان میدهند از آن است

[بوسه]

طمع بوسه از آن لعل شکر خدا دارم خیر از خانه در بسته تمنای دارم!

بستی بیطلب بوس از دهان یار میریزد نمر چون بخته کردد خود بخود از دار میریزد

بیوسه دل ما شاد کن در آخر حسن که وقت ما تو ای نازنین پسر تنک است

دیوان ما و خود را مفکن بروز محشر در عذر خشم بیجایک بوسه بجاده

بغیر از بوسه گز نکرار رغبت را کند افزون کدامین قند را دیگر مکرر میتوان خوردن

در هیچ بوسه نیست که آن لعل آبدار جانی نمستاند و جانی نمیدهد!

با چنین سامان محسن این چه اب انصاف نیست از برای بوسه خون در جگر کردن مرا

[پیروی]

بواز نام بلندای تو جوان بردار کام خود که پیران میکنند از قامت خم حلقه نام خود

[ناک]

تا دختری ز سلسله ناک مانده است دولت سرای خم نغلاطون نمیرسد

تو فکر نامه خود کن که می پرستار ما سیاه ناعه نخواهد گذارد گریه ناک

سائب از کوی خرابات بجائی نرود دختری خواسته از سلسله ناک آنجا

ناک را سیراب کن ای بر نیسان زبنهار قطره نامی میتواند شد چرا گوهر شود

### [توبه]

گناه باده پرستان بتوبه نزدیک است خدا پناه دهد از غرور هشیاران



صحبت دختر ز طرفه خماری دارد هیچکس نیست که از توبه پشیمان نشود



میکنند جوش گل و ناله بلبل فریاد که زمی توبه در این فصل حرام آمده است

### [ترازو]

کشتی شرم تو آن روز شود طوفانی که نهان کرده خود را بترازوی بی



هیچ نقدی نیست در میزان بینائی نهم بود از ناقص عیاری هر چه کامل یافتیم!



سر رشته میزان عدالت داده از دست زنهار که با هر که گران است گران باش

### [تنور]

بعاقلان نتوان دوخت داغ سودا را تنور سرد نگیرد بخویش نان هرگز



بستان ز خلاق خام و بده پخته در عوض سرگرم خوش معاملگی چون تنور باش

### (تحمل)

مرد مصاف در همه جا یافت میشود در هیچ عرصه مرد تحمل ندیده ام

### (نیر و کمان)

فلک نیز بسی مرگ جوانان دیده است این کمان پشت سر نیز فراوان دیده است

جزمه تو که بانگشت نمایندش خلق که شنیده است کان را هدف تیر کنند؟  
آسهان تا بود در ناسازکاری طاق بود راست نامد این کان هرگز بازوی کسی  
در این باغ آن فارغ البال مرغم که مقصد چو تیر هوایی ندارم  
چون کان کرچه بخود خلق کندت نزدیک همچو تیر از رخ خود دور کند آخر کار  
منه انگشت بگفتار بزرگان زنهار تیر بر چرخ مینداز که بر میگرد  
ارآه من از سینه افلاک بجو کرد این تیر سبک روزشان بر خیزد  
(تبع)

چون شجاعت نبود تیغ کند کار نیام جوهر مردی اگر هست عصا شمشیر است  
میکند بی برگی از آفت سپر داری مرا وحشت شمشیر دارد رهن از عریانیم  
بازا که از جدائی تیغ تو زخما چون ماهیان نشنه دهن باز کرده اند  
بجرم جوهر ذاتی و پاکي گوهر چو تیغ قسمت من آب ناشتا باشد  
عقل سختیدیدگان شمشیر صیقل دیده است مشورت زنهار با مردان کار افتاده کن  
هر که چون تیغ مدارش کجی و خوز بزبست خلق عالم همه گویند که جوهر دارد



نیست در عالم ایجاد بجز نیغ زبان بیدگناهی که سزاوار بحبس ابد است  
(چشم و مرگان)

می میچکد از چشمش جانانه چنین باید از گردش خود مستست بیبانه چنین باید

چشم شوخ تو چه بر هم زن مژگانگر دد دو جهان فتنه بهم دست و گریبانگرده

آن ز کس بیمار عجب هوش و نائی است این ظالم مظلوم نما طرفه بلائی است

زمن مدار توقع سخن در انجمنی که نیست باعث گفتار چشم خوش سخنی

ستم بعهد تو از چرخ کس نشان ندهد که چشم شوخ تو فرصت با آسمان ندهد

جز چشم سیاه تو که جانهاست فدایش بیمار ندیدم که توان مرد برایش !

این فتنه که در ترکس نیلو فری تست در برده نه طارم اخضر نتوان یافت

من آن نیم که بنیرنگ دل دهم بکسی بلای چشم کبود تو آسافی بود !

نباشد بکنفس بی فتنه چشم کبود او بلای پیوسته از گردون مینارنگ میبارد

دل خراب مرا جور آسمان کم بود که چشم شوخ تو ظالم هم آسمان گون شد

در میان دلبران از چشم پرکار تو ماند دل ز مردم بردن و خود را بخواب انداختن

کم لاف زهم چشم پیش ای آهوی وحشی این طرز نکه چشم تو در خواب ندیده است

گردش چشمت بفلاخن گذاشت عقل من و دانش و فرهنگ من .

همچو مژگان هر دو عالم را بهم انداختست از اشارت‌های پنهان چشم بازی گوش تو

عذر میخور دن مار و جزا خواهد خواست . چشم مستی که بآن توبه شکن بخشیدند

بر دآرام سرا چشم پریشان نظرش هیچ کافر هدف تیر هوائی نشود

گاه در خواب و گهی مست و گهی غمخور است چشم پرکار تو کی حال سرا میداند؟

سرا آمد گشته ام چون سر مه در علم نظر بازی زبان چشم خوبان را کسی چون من نمیداند

بهشتی که خیالش خواب زاهد تلخ میگردد ندارد گوشه از گوشه چشم تو دلکشتر

چشمی که راست خانه ایان من خراب معمور میکند بنگاهی ولایتی

زیبای ندارد چشم او پروای دل بردن ولی در صید دلهای پنجه شیر است مژگانش

قوت کیرائی شهباز در سر پنجه است زود هیز چسبید بدل چشمیکه خوشمژگانتر است

از چشم دل سیاه تو چندان عجیب نیست گرسنگ سر مه از حجر الاسود آورد

در قتل ما زنگرس خود مصلحت مبین کا ندیشه صحیح نباشد سقیم را

هر يك از اهل نظر را از زبان دارد چشم پر کار تو را هیچ فنی نیست که نیست!

میبری دل ز کف شیر شکاران جهان شیر را حوصله چشم چکر دار تو نیست!

چرخ یک حلقه چشمست و زمین مردمکش دو جهان زیر و زبر چون دو صف مژگانست

بچندین دست نتوانست مژگانش نگهدارد ز افتادین بهر جانب نگاه نیم مستش را

چشمی است بخواب رفته گردون با شوخی چشم فتنه زایش!

ببهاران چنین و امیر سدگر چشم بیارش زمین از درد مندان بستر بیار خواهد شد

خون میچکد از تیغ نگاهمی که تو داری فریاد از آن چشم سیاهی که تو داری!

هر چند روزگار ستم کار و کینه جو است چشم ستمگر تو بود کینه خواه تر

پنجه مژگان گیرائی که من دیدم از او ریشه جوهر بر و ن ز آئینه تل میکشد

ترا که هر مژه تیغ کجی است زهر آلود چه لازمست که شمشیر بر میان بندی

حرفی از گیرائی مژگان او کرد مرقم نامه بر بال کبوتر چنگل شهباز شد

✽

آنکه میگوید قیامت بر نمیخیزد کجا است نادرا مژگان نه اشای صف محشر کنند

✽

ز زخم خنجر الماس بهلو میکنی خالی چه خواهی کرد اگر کارت بمژگان دراز افتد

✽

بدرمان دل بیتاب در مانده است مژگانش زبان این رگ پیچیده را نشتر نمیداند

\*

از آن نگاه نو چون تیر میخلد بر دل که گرد آن مژه های بلند میگردد

\*

شکست آن روز بر قلب دل افتاد که آن صف های مژگان آفریدند

\*

ترکش تیر جگر دور قضا را دیدم صف مژگان سیاه تو بیادم آمد

(جام)

کي جام باده در خور کام و زبان ماست خونی که میخوریم زیاد از دهان ماست!

\*

غافل مشو که وقت شناسان نو بهار چون لاله بر زمین ننهادند جام را!

\*

مروزمیکده بیرون که در جهان خراب ز روزنی که نسیمی بدل خورد جام است

[جرس]

اینم حمل ناز از که و این پرد و نشین کیست که خو بد در آورد مرا بانگ در ایش

\*  
اهل دل و حرف کله آمیز محال است در قافله ما جرس آواز ندا رد

\*  
بر بند بنرمی دهن هرزه در ایان از پنبه توان کرد زبان نند جرس را

\*  
عشق است میر قافله عالم وجود چرخ میان تهن جرس کاروان او است

\*  
در کاروان اگر زسی آنقدر بکوش کز دور گوش وقف صدای جرس کنی

### \* جوی شیر \*

تا کی ز جوی شیر و ز جنت سخن کنی ای واعظ فسرده نه ماشیر خواره ایم

### \* چراغ \*

آشفته کی ز عقل پذیرد دماغ ما فانوس گرد باد شود بر چراغ ما

\*  
گر به ظاهر ندارد جنک با سنگین دلی میکشد پروانه را و اشک میبارد چراغ

### \* جغد \*

در پایه خود هیچکسی خورده نباشد تا جغد بود ساکن و برانه بزرگت

\*  
بیوسته بود از دل ممسک غم دنیا این جغد محال است زو برانه در آید

### \* چنار \*

تا آتش از دلم نکشد شعله چون چنار باور نمیکند نهی دستی مرا

﴿حباب﴾

چند سرگردان در این دریای بی لنگر شدن چون حباب از پرده در پرده دیگر شدن

\*

دل ز قید جسم چون آزاد گردد و اشود چون حباب از خود کند قالب تهی دریا شود

\*

فریاد که دور قدح عمر سر آمد چندان که حبابی شکند طرف کلاهی!

\*

رشک بر کوکب اقبال حباب است در آن که بیک چشم زدن عالم دیگر گردد

﴿خضر﴾

در جهان آب و گل خضری دچار من نشد میر و م از خود برون شاید که بیش آید کسی

\*

خبر ز تلخی آب بقا کسی دارد که همچو خضر گرفتار عمر جاو بد است

\*

بمن همچو خضر دادند عمر جاو دان اما گره شد رشته عمرم ز بس بر خویش پیچیدم

\*

نیست غیر از عشق خضری در بیابان وجود هر کجا که گشته بینی عشق ارشاد کن

\*

ما از این هستی ده روزه بجان آمده ایم وای بر خضر که ز ندانی عمر ابد است!

﴿خاموشی﴾

بیزبانی برده داری میکند راز مرا میدهد خاموشی من سر مه غماز مرا

\*

نیست در ما مردم کج بحث راجز خاموشی ماهی لب بسته خون درد دل کند قلاب را

خامشی را از خدا خواهند دانایان و تو خون خود را میخوری بکدم که گویا نیستی

خامشی با دستکاه معرفت زینده است بر سر خوان نهی سرپوش دیدن مشکل است

گفتار در میان صواب و خطا بود از خامشی خطا نشینده است هیچکس

### خورشید

همچو خورشید بذرات جهان قسمت کن گر نصیب تو ز گردون همه يك نان باشد

صیبری است بی آفتاب درخشان بزرگی که دست سخائی ندارد

قاسر شوریده ام از داغ سودا گرم بود چون مسیحا چتر از خورشید بر سر داشتم

زار سائی بخت سیاه در نجبم که چون بخانه من آفتاب می آید

ته مجنونم اگر برد امن گردون نیندازم نهدگر بر سرم خورشید تابان افسر خود را

### خرقه

خانه سیاد میدانم لباس فقر را خرقه نذوب بر پوشیدن نمی آید زمن

پیش از این خانه سیاد ز خار و خس بود این زمان خرقه پشمین و کلاه نهد است

مرغ زیرک میشناسد خانه سیاد را عارفان خرقه سالوس دیدن مشکل است

خزانه اشراغیه از دندان سگ باشد مدام هر تری دستی که آورد کوچک گردا احتیاج

### [خزان]

اگر زبرک خزان دیده می رود زردی شکسته رنگی ما نیز چاره دارد.

هر دم از مانم برگی نتوان آه کشید چار تکبیر بر این نخل خزان دیده زدیم

### [خواب]

نهمت آسودگی بر دیده عاشق خطا است خانه که خود بر آرد آب جای خواب نیست.

هر دل ما آرزوی هولت بیدار نیست چشم ما بسیار این خواب پریشان دیده است.

سرگذشت روزگار خوشدلی از منم پرس صفحه خاطر از این خواب افراموشم نمی است.

### [خط]

دیده از صورت پرستی بسته بود آئینه ام نو خطی دیدم که بازی کرد دل در سینه ام.

آهو مشکین آسانی نمی آید بدام در کند آوردن خویان نو خط مشکل است

نظر بجاناب من کن که چند روز دگر عبار خط نگذارد که چشم باز کنی.

خط زبان بند بتان بود نمیدانستم که ترا جوهر شمشیر زبان خواهد شه

بحرف عاشق سرگشته از نمکین نپردازد مگر قلاب خط این پنبه بیرون آرد از گوشه





هر غبار خط نهانگر دید آنچه چشم سیداه خانه ظالم باندهک فرصتی ویرانشود



و بجان که رخ گلشن از او تازه و تر بود از نازکی خط نوتقویم کهن شد



هر ایام خط از عاشق عنان داری غمآید کدای شرمکین در برده شب بیحیا کرده



جلوه باد در کاب خط دوروزی بیش نیست غافل از فرصت مشو وقت لها شاناز کست



خط اگر گرد درخت رنگ قیامت ریزد چشم مست تو محال است که هشیار شود



سوسه را بر عارضش جای از هجوم خط ناند سبزه بیکانه آخر این گلستان را گرفت



صبر آن دارم که از درستی خط روزگار دود بی آتش کند آن آتش بی دود را



گرچه از رب جان جنت میچکد آب حیات سبزه پشت لب او راست نیروی دگر



خط خال و چشمت از مژگان بود خو و نخواست از آیه رحمت ندارد مصحف رخسار تو



گناه باشد که غباری لشکری بر هم خورد ناخوش سر زد سپاه حسن شد ز بروز بر



همان خط است که باطل ز حق جدا سازد و گرنه حسن زن و مرد هر دو مشترک است



زلف او فتنه و خط آفت و خال است بلا آه از آن روز که این هر سه دهد دست بهم

\*

تھا از زکھنه و نو عالم بود کفاف معشوقی نو خطی و می دیر ساله

[خال]

اختریطالع مادربساط آسمان خال موزونست بر رخسار زشت افتاده است

\*

خال تو سنک کم بترا زوی من نهاد منهم متاع دل بهمین سنک میکشم

☆

زان خال غنبرین توان سرسری گذشت هر نقطه زین صحیفه محل نامن است.

[دریا]

به از جوش سخای چشمه ساریست جواب تلخ از دریا شنیدت

✽ دهن ✽

هر که آن لبهای میگون را تا شام میکند چشم میپوشد ز حیرانی دهن و او میکند

\*

چگر نشنه محالست که سیراب شود گر عقیق لب او در دهنم آب شود

\*

چه خستگیت که در چشم ناتوان تو نیست چه دلخوشیست که در گوشه دهان تو نیست.

\*

قرسم از دور بچشمش بخورند اهل نظر بسکه چون خواب مهاران لب او شیرینست

\*

آقدر خون ز لب لعل تو بردل دارم که بعد گریه مستانه نیاید بیرون

\*

صف دهان تنک تو آفاق را گرفت در نقطه که اینهمه مضمون گذاشته است

\*  
متکه صد میخانه میگردم تهی در یکنفس زان لب میگردم هانم باز چون بیغایه مانده

\*  
نه بوسه نه شکر خنده نه دشنامی بیچو چه مرار روزی از دهان تو نیست؟

— ❁ دندان ❁ —

ر زق دست و دهن ماز سر خوان فلک پشت دستی است که پیوسته بدندان داریم

\*  
از شکایت رخنه دل میشو دنا سوز تر بخیه این زخم دندان بر جگر افشرد نست

\*  
چنگ مار دظالم از بی آلتی باخویشتن خون خود را میخورد گر گیکه بیدندان شوه

⊗  
بر فقیران محنت پیری باشد نا گوار کی غم نان میخورد آن کس که دندان نیستش

— ❁ دام ❁ —

فکر صید خالق دارا اهدان را گوشه گیر خا کساری پرده تزویر باشد دام را

\*  
در غم آ باد فلک رخنه آزادی نیست چشم تا کار کند حلقه دام است اینجا

\*  
کفر قناری غنای روح باشد مرغ زیر کرا حرمت با دا اگر در دام بهردانه آویزی

— ❁ دامن شب ❁ —

اگر چه دورم از درگاه راه یار بیدارم ندارم هیچ اگر در دست داما نشی دارم

○  
نومست خواب و قدحهای فیض درد شب تمام چشم که دستی شود بلند آنجا

دامن شب راز غفلت گرفتار و دردی بدست در تلافی دامن آه سحر باید گرفت

[دل]

تمام مشکل عالم در این گره باشد چو دل گشاده شود مشکلی نمیداند

آیکه گوئی دست برد نه مکن بیطاقتی مینهادم دست بردل کردلی میداشتم

(درد)

خانه بردوش نراز ابر بهاران بودم لنگر درد تو چون کوه گران کردمرا

دویده بود بعالم سبک عنانی من گران رکابی درد تو پایدارم کرد

\* رشته گوهر \*

نیست مقلس از قرب اغنیا جز بیج و تاب رشته در عقد کهر هر روز لاغر تر شود

کرد ترک عشق مشکل کار آسان مرا از رهائی رشته پر تاب میکیرد گره

\* روز و شب \*

پشت و روی نامه ماهر دو بیک مضمون بود روز ما را دیدی از شبهای نار ما میرس

از فکر زلف و روی تو آنکس که فارغست شب روز و روز شب بچه امید میکند؟

آید بچشم فی تو شب و روز عاشقان بگرنگ چون دوزلف بهم تاب خورد؟!

ز شب و روز مکرر در بساطش هیچ نیست عمر هازیر فلک چون خضرا گر باید کسی

✽ رخنه دیوار ✽

ذوق نظاره کل درنگه پنهانی است ای مقیمان چمن رخنه دیوار کجا است ؟

\*

عن از رخنه دیوار خود را میرساند کل چه لازم دامن در یوزه پیش باغبان دارم

\*

بر باغبان بچشم دگر میکند نگاه مرغی که ره بر رخنه دیوار میبرد !

(زنبور)

بسکه بی مهری ایام گزیده است مرا نشش جهت خانه زنبور بود در نظر

\*

زنبور کافرند سراسر ستارگان ز نهار از این سیاه دلان انگین مجو

\*

هزار خانه چو زنبور کردمی پر شهید اگر گزیدن مردم شعار داشت می

\*

از خس و خاشاک بگذر کرد گله طوف کن تا چو زنبور و عسل پر شهید سازی خانه را

\*

از کمال بیدماغی صحبت ارباب حال خانه زنبور می آید بچشم و حشتم

(زنجیر)

نامر اعشق بلند اقبال در زنجیر داشت پیچ و تاب من شکوه جوهر شمشیر داشت

⊗

صفر پر خطر عشق نه از تند ابر است صد طلسم است در این ره که یکی زنجیر است

⊗

هر سرائی را معماری حوالت کرده اند خانه زنجیر را دارد بیا دیوانگی

من آن دیوانه ام که شور من عالم بوجد آید سر زنجیرا کردر گوشه زندان بجنبانم

نیست دیوانه که سپهر چرا دایم از کهکشان بزنجیر است ؟

شور صد زنجیر فیل مست می آید بکوش هر کجا بجنون ما زنجیر برپا بگذرد

حلقه کم میشد از زنجیر بجنون مرا دیده رغبت ز روی هر چه بر میداشتم

نیست امروز کسی قابل زنجیر جنون آخر این سلسله برگردن مای افتد

[زخم]

رنتابد منت مرهم دل مجروح ما زخم ما را خون گرم ماهمانا مرهم است

\* زلف شانه \*

شب که دامان سر زلف تو ام در چنگ بود دامان صحرای محشر بر جنونم تنگ بود

از فکر زلف یار رهائی امید نیست سودای او شبی است که صبحش پدید نیست

امشب خیال زلف تو از چشمم تر گذشت این رشته با هزار گره از گهر گذشت

من بر سر آنم که بزلف تو زخم دست تا سنبیل زلف تو چه سرداشته باشد ؟

دام من نیست با هوی تو لایق بگذار تا بدام سر زلف تو شکار تو کنم !

از گوچه آن زلف که سالم بدر آید آنجا سر خورشید بدیوار رسیده

خلاصی دل از آن زلف آرزوی خطا است که مرغ بی پروا مال است و کوچه بن بست  
 \*  
 زلف چون حاشیه برگ در سرش میبچد \* هو کتابی که بوجهر حیرتشان من  
 \*  
 تا چند نمونی هلم آویخته باشد و ایس ده اگر زلف تو در کار ندارد ؟  
 \*  
 پهلو بحیات ابدی میزند آن زلف این است سوادى که باصل است مطابق  
 \*  
 رشته نسبت ما تو دراز افتاده است گرهی نیست در آن زلف که در کارم نیست  
 \*  
 چشودست از دل آسوده در دور آن زلف او که گرا نیست چو کان کوی در میدان نمیداند  
 \*  
 بتماشای سر زلف تو عقل از سر من نه چنان رفت که دیگر بصرم باز آید ؟  
 \*  
 در هر شکن زلف گر هکیر تو دامیست این سلسله يك حلقه بیگار ندارد  
 \*  
 کمند زلف بر کردن گذشتی روزی از صحرا هنوز از دور گریه میکشند آهوی صحرا ؟  
 \*  
 مقدار دگر کوهی در دل ربائی زلف از عارض که مصرع چون بلند افتد دیوانمیزند پهلو  
 \*  
 زلفش چون رسم گفتم دلم آسوده خواهد شد ندانستم که منزل دور تر از راه میبانه  
 \*  
 سیل  
 \*  
 سیل و وحشت کنند از کلبه ما بی برکان جای رحم است بجمدی که بو برانه ما است  
 \*  
 این ندای رسد از رفتن سیلاب بگوش که در این خشک مانند که در یائمه هست

و امر و چون سیل میباید که بر دریازند پیش بای خویش دیدن راه ما را دور کرد.

☆

یا ز سیلاب حوادث رو نباید نافتن یا نباید خانه در صحرای امکان داشتن

☆

خوشا سبیلی که میداند بد دریا میرسد آخر مال این تکاپو را نمیدانم نمیدانم

☆

سیل بر خانه من زور چرامی آرد منکه بی وقت در خانه بازی نردم

☆

چنین کرد عصیا التیره کرد بدست جانمن عجب دارم که روشن کردد این سیلاب در دریا

### ﴿سوزن﴾

یا کردوریت مزگان بچشم سوزن است امشب نفس در سینه ام چون خار در پیراهن است امشب

☆

سینه چاک مرا بخیه زدن ممکن نیست بر سر خارا اگر سوزن عیبی گردد

☆

از ناولك دل دوز قضا امن نباشید هر چند که در چشمه سوزن بگریزید

☆

سوزن چه پشت چشم که نازک نمیکند شکر خدا که سینه ما بخیه گیر نیست.

☆

رشته ندارد گره از چشم سوزن نگذرد نگذری تا از سر خود عقده کار خودی

☆

بیخبر بگذشتم از بانی که زخم خار داشت چشم درد نبال دایم همچو سوزن داشتم

### ﴿سنگ و شرر﴾

نیست چون سوخته تا دل ماصید کند به که پنهان چو شرر در جگر سنگ شوم



☆

دامن بیطاقتان را خاک نتواند گرفت چون شرر از سنگ می آید برون جو با پی تو

☆

حسن و عشق از یک کربان سر برون آورده اند این شرر در سنگ با پروانه گرم صحبت است

☆

لب از اظهار راز عشق سستم گر چه میدانم ز شوخی در دل سنگ این شرر پنهان نمیداند

☆

جان چه میداند اجل کی حلقه برد در میزند از سفر کردن شرر در سنگ خار اغافلست

☆

چون سر آمدن و رفتن ما هر دو یکی است ما چه دانیم که آغازی و انجامی هست

[سبو]

گرانی میکند برن چو سربو جوش میگردد سبو چون خالی از می گشت بار دوش میگردد

☆

در کوی میکشان نبود راه بخل را اینجا زد دست خشک سبو آب میچکد!

☆

یک خم می بود گردون تا اثر از ما نبود خشک شد دست سبو تا خاک ماییمانه شد

☆

شود خشک همچون سبو دست آنکس که باری ز دوش کسی بر نداد

☆

هست نادر جام مایه قطره می در یاد لیم پشت ما بر کوه باشد تا سبو بر دوش ماست

☆

مدتی سجاده تقوی بدوش انداختی روز گاری هم سبو بر دوش میباید کشید

☆ سپند ☆

کرد تسلیم بمن مسند تا. و هر سپندی که در آن انجمن از جا برخاست

\*  
هر سوختن بلند میشد دود این سپند چون من کسی ز تشو و نما نا امید نیست

\*  
سیندی را بتعلیم دل من ناه زد گردان که آداب نشست و خاست در محفل نمیدانند

\*  
از سپند ما ست بزم عشق را هنگامه گرم ناله ما دور گردون را با آتش رهبر است

\*  
عاجب دل را بزیر آسمان میجسته ایم این سپند شوخ در بیرون محفل بوده است

\*  
از حرم عشق ما را هیچکس بیرون نکرد این سپند شوخ خود دور از مجمر افتاد

\*  
شکوه حسن او مهری بلب زد بقرار انرا که آواز سپند از هیچ مجمر بر نیامده

\*  
یشتانی که سپند از سر آتش خیزد بهوای تو من از خویش چنان برخیزم

\*  
آتش غلط نکرد که کار سپند ساخت تا کی بناله درد سر انجمن دهد

\*  
خبر از خود ندارم چون سپند از بیقرارها نمیدانم کجا خیزم کجا افتم

### [سائل]

سا از تلخی سؤال گروهی که واقفند فرصت بلب گشودن سائل نمیدهند

\*  
داغ محرومی منه بر چهره اهل سؤال نور استحقاق کو در چهره سائل مباحث

\*  
خنده سائل بلا گردان برق آفتست وای بر کشتی که از وی خوشه چین گریان شود

\*  
فلک با تَنک چشمان گوشه چشم دگر دارد که چون فرزند کو را آید شود چشم گدا روشن

\*

بمشاکمت که اوکارها درست شود کلید وزق گدا پای لنگ و دست شل است

### [ سرو ]

از کشتنی که سرو تو دامن کشان روه بیطاقی زیریشه در آرد نهال را

☆

حسن بالادست را آرایشی در کار نیست طوق قمری سرور را بهتر از خلخال و زانسنه

☆

قمریان یاس غلط کرده خود میدارند ورنه يك سرو در این باغ باندام تو نیست

### [ سیب ز نخدان ]

من نمیگویم ز گلزارت کسی گل چیده است رنگ آن سیب ز نخدان اندکی گردیده است

☆

گر این چنین چکد می کلرنگ از لبش جام پر از شراب شود طوق غبغبش

☆

میچکد سیب ز نخدان تو از تاب نگاه باغ فردوس ندارد ثمری بهتر از این

☆

تکیه بر عقل مکن پیش ز نخدان بتان که در این چاه مکرر بعضا افتادم

\*

هر که از چاه ز نخدان تو سالم گذرد اگر بود صاحب صد دیده روشن کوراست

\*

دل من آن زمان سیراب گردد که در چاه ذقن افکنده باشی !

### ( سجه )

شر پفو کیده است هر ایمان اگر کاوش کنی از میان سجه هم ز نار پیداه میشود

\*  
هر اچو سبجه گره آتزمان بکار افتاد که کار من ز توکل باستخاره کشید!

\*  
هر که را از حلقه زهاه دیدم سازه ز دام چون تسبیح پنهان در میاندهانه داشت

### \* شکوفه \*

ز برده پوشی برگ شکوفه گردیده است بسان لیلی چادر گرفته بستانها!

\*  
از بسکه نوبهار بتعجیل میرود شاخ از شکوفه دست بدامان گرفته است

### \* شیرو نیستان \*

عشق سوزی نیست کاندراستخواناناندهان شیر ما آخر برون زین نیستان نخواهد وید

\*  
سبکساران بشور آیند از هر حرف بیمغزی بفریاد آورد اندک نسیمی نیستانها

\*  
جبهه میخارد بناخن شیر خواب آلوده را هر که کاوش میکند با سینه افکار ما

\*  
بگذرانم چون سلام آشنائی را ز خود از دهان شیر پندارم مسلم جسته ام

### \* شمع و پروانه \*

شب که شمع قامت او شمع این کاشانه بود ناسحر که برگ ریزان بر پروانه بوه

\*  
از بلندی شمع من بر تو بدورانداخته است غیر پندارد که من هر زیر دامانانده ام

\*  
آنکه ز ساندم از داغ بان میانم که کسی کوری پروانه چراغ افروزد

\*  
حسینی که کامل افتاد ایجاد میکند عشق هر قطره اشک این شمع پروانه دگر شد

(بیشه)

اگر بیشه گردون کنند می‌شکند ز جوش عشق شرابی که در باغ نیست

نیست از مستی زخم‌گر بیشه خالی بسنگ \* جلوه گاه بار را بی بار دیدن مشکل است

\* شکست بیشه دل را مگو صدائی نیست که این صدا بقیامت بلند خواهد شد

\* شبنم و آفتاب \*

مخوشد در روی او هر چشم بینائی که بود شبنمی نگذاشت آن خورشید سیاه بر زمین

\* غوطه در سر چشمه خورشید عالمتاب زد شبنم ما خرج دامان گل و سربین نشد

\* گاه در آغوش گل که در کنار آفتاب شبنمی انگر چه از دیده بیدار دید

\* هم بیال و پر خورشید مگر شبنم ما بسرا پرده خورشید جهان تاب رسد

[صبح]

صبح روشن شد بدیده ساقی می چون آفتاب تا بروی دولت بیدار برخیزم ز خواب

\* چون بگل رفت ترا پای بدل دست گذار این خنایست که شب بندی و بکشائی صبح

\* صدق در سینه هر کس که چراغ افروزد از دهانش نفس صبحدم آید بیرون

\* هر صبح فلک دفترتی از شکوه گشاید پیوسته سیه کاسه ز مهمان کله دارد

\* چو اصبح بسکه پرده دري دیده ام ز خالق رسم که راز با دل شب در میان نهم

روی و خورشید را هر پرده مشرق گذاخت : با کدما این روی دیگر صبح خواهد شد سفید

[ طوطی ]

در زمان مانده هموار وضع آسمان طوطی ما هرگز از آئینه میدانی نداشت

از دو حرف قابی کرد دیگران آموخته است دعوی گفتار بر طوطی مسلم کی شود؟

نیم طوطی که با آئینه باشد روی حرف من مرا چشم سخن گو بر سر گفتار میآرد

❖ طفلی دیوانه ❖

پیش مستان از خرد بیگانه میباید شدن چون بطفلان میرسی دیوانه میباید شدن

بر نمیدارد شراکت ملك تنگ بیغمی زین سبب اطفال دایم دشمن دیوانه اند

گر چاک گریبان نکند راه نمائی طفلان چه شناسند که دیوانه کدامست

صبح آهینه و طفلان همه یکجا جمعند بچنون میزنم امروز که بازاری هست

دیوانه ز سنک ملامت متا ب رو باز بچه نیست سلسله بر یا گذاشتن

با کرد اجوئی طفلان نمیشد سنک راه من بچنون با میدادم ز خود بیرون دوید ترا

طفلان بشوق ما ره صحرا گرفته اند ما راه عشق و اره بازار کرده ایم

❖ طاوس ❖

دیدن با هم تر است از بال و پر طاوس را عیب خود را در نظربیش از هنر داریم ما

☆

ژشبت در سلك نكويان مينمايد زشت تر باي طاوس از پر طاوس رسوا ميشود

☆

شوخي پرواز در بال و پر ما نقش بست بسگه چون طاوس محو نقش بال و پر شد بيم

☆

با وجود صدهنر بر عيب خود درم نظر بال طاوسي نميگر داند از پيا فارغم

○ عمامه ○

ز آنست دين ضعيف كه فرماندهان شرع عمامه هاي خويش بپروار بسته اند

☆

كنند مسجد شهر از همه فاضلتر بود گر بعمامه كسي كوس فضيلت ميزد

(عصا)

كوري نيرود بعصا كس برون ز چشم خود خوب شو چه در پي خوبان قناده

○ عنكبوت ○

بي مگس هر كز نماند عنكبوت \* رزق را روزي رسان پر ميدهد!

بر چين چو عنكبوت كند فر برا \* زنبور وار خانه پراكنين گذار

\*

تو در صيد مگس چون عنكبوتي \* شكار شير مردان را چه داني؟

\*

سود من در پيله نقصان زني سرمايكيست \* ميشدم سيمرغ اگر بال مگس ميداشتم

○ عنقا ○

عزايي كز تو بود نام چو عنقا سهل است \* جهد كن جهد كه از نام نشان نكنداري

\*

ابن لقمه نزر ك نكند بهر دهان اسرار كوه قاف بعنقا سپرده اند

— عرق —

از عرق خسار گلگون را گلستان کرده بازای سرچشمه خورشید طوفان کرده؟ \*

شب که روی تو ز می در عرق افشانی بوه دل سرا سیمه تراز کشتی طوفانی بود \*

مگر کند عرق شرم باک نامه ما و گرنه کیست که از عهد حساب بر آید؟

— عقیق —

بآب و رنگ عقیق تو چشم بد رساد که خون ز چشم عقیق بمن بر آوردی \*

همان ز آشنه لبی چون سهیل میسوزم اگر عقیق لبش در دهانم آب شود

— غنچه —

ز آن غنچه لب شکایت من بی نهایتست تنگ است وقت ورنه سخنی نهایتست \*

هر غنچه زین چمن دل در خون نشانده است هر شاخ ز کسی نظر باز مانده است \*

بلبل بی شرم گرم ناله بی خود گشته است عاشق خاموش باید غنچه مستورا \*

در گلستانی که عمر ما بدلتنگی گذشت خنده هادر آستین هر غنچه تصویر داشت \*

جمع تا کردیم خود در انومهاران رفته و در لباس غنچه میبایست دامان ترا شکست

— غریبال —

آنقدر بان مدارا کن که جان صافی بود گزندت چون باک گردد پای بر غزال زن \*

میدود بسکه بی خرمن مرده چشمت یوست و قسمت بر اندام تو غریبال شود



﴿فرهاد و شیرین﴾

کوهکن هرکاسه خونی که خورد از دست سنگ از مزارش در لباس لاله بیرون نمیدهد  
 آب شد لبش فرهاد ز ترستی ما \* کار باغیرت همکار نماشا دارد!  
 دانی از خار ابریدن مطلب فرهاد چیست \* میکند مشقی که چون نجا در دلش ریتمکند  
 ز شیرین کاری فرهادی آرام شد شیرین \* خوشاگری که سازد تلخ خواب کار فرار

﴿فلاخن﴾

در دور ما که سنک بسائل نمیدهند دست و دل گشاده نصیب فلاخن است  
 \*  
 پرواز من بشم پر سنک ملامت است در دست رو ز کارها نا فلاخنم  
 \*  
 گردش چشمت بفلاخن گذاشت عقل من و داش و فو هنک من  
 \*  
 جنون دوری من بیش میشود از سنک در این ستمکده حال فلاخن است مرا

﴿قفل کلید﴾

بصبر مشکل عالم تمام بگشاید که این کلید بهر قفل رامت میآید  
 \*  
 دیوانگی است چاره دل چون گرفته شد این قفل با کلید دگر و انمیشود  
 قفلی که بر گشایش غیب است چشم او منت پذیر هیچ کلیدی نمیشود

﴿قارون﴾

بر زمین برد فر و خینلت محتا جانم بی زری کرد بمن آنچه بقارون زر کرد

تا بود ریشه قارون بزمین هیبات است که در این باغ نهالی ز کرم سبز شود  
\*

بخل آنروز دوانید رك و ریشه بِنَاك که زمین برده مستودی قارون گردید  
\*

جنس من قارون شد از کرده کسای و هنون، چشم حاسد بر نمیدارد سرازدنبال من

### \* قفس \*

عشق آن حریف ایست که سید زبون کند خود را بزور بر قفس و دام بسته ام  
\*

در کنج قفس چند کفی بال فشانی بس نیست ترا آنچه ز پرواز کشیدی؟  
\*

آنکه آخر سر بصحرا دادی بال و پریم روز اول این قفس را در گوشه‌ی کاشکی  
\*

بسته دانه و دامند سراسر مرغان زین چمن تا که بگلزار رساند خود را؟  
\*

بی پروا بلی مگر صائب بداد ما رسد کز پر خود گاه در دامیم و گاهی در قفس

### \* قلم \*

بر مراد دگران است مرا سیر و سکون میز نم حرف و ز خود نیست خبر چون قلم  
\*

گفتم از حال دل پر خون کم حرفی رقم تا قلم برداشتم يك نیزه خون از سر گذشت  
\*

بر نمیداریم دست از زلف مشکین سخن چون قلم چند آنکه زخم تیغ بر سر میخوردیم

### \* قافله \*

عشق ما را ز دل و دین و خرد دور انداخت تا باین قافله دیگر که رساند ما را

✱

اگر از گرم روان نیست همانا ناکرید در دل سنگ نهان آتش این قافلها

[قامت خم]

رسوست که از جوش کمر شاخ شود خم ای پیر ترا حاصل از این قدم و تا چیست

✱ قدم و قامت ✱

اگر شبنم و باید آفتاب از نیزه خطی نو با آن قدر عناحلقهای چشم بر بانی

پیشتر ز آنکه دهد خامه بندش استاد الف قامت او مشق قیامت میگرد

✱

در گذر از سر نظاره آن قد بلند کاین تماشا ز سر چرخ کلاه اندازد

✱

سروست قامت تو که از جای میکند در هر دلی که پنجه فرو برد ریشه اش!

✱ کبک ✱

ای کبک لب از خنده بیهوده نبستی نا رخت بسر پنجه شهباز کشیدی!

✱ گوو چوگان ✱

از مهر تابند و از قطره تا محیط چون گوی در تردو چوگان بدید نیست

✱

تا برده ایم سر بگریبان ر بوده ایم گوی سعادت از خم چوگان روز کار!

[کشتی]

گر بدانند که چه شور است در این قلزم خاک کشتی از بحر خطر ناک نیاید بیرون

✱

موجی که نوح را بکمند خطر کشد باد مراد کشتی طوفانی من است

\*  
کشتی ما گرچه از موج خطر صدپاره شد تخمه هرپاره اش بر فرق طوفانی شکست

[ کعبه ]

سنگ ملامتی که هم بشکند ترا چون کعبه واجب است بجان احترام او

\*  
تا کعبه است دبر ز آفت سلامت است این برق خویش را بسینه خانه میزند

گوهر

در این دریا بغوا صیگره شکل بدست آید دل هر کس که گرد آب گوهر میبرد این بجه

\*  
دانه خود را با آب روچو گوهر نازه دار کز مروت نم بچشم ابر نیسان نیست نیست

[ صدف ]

گوهر شهوار مز لب بجا و اگردن است این نصیحت را بخاطر از صدف داریم ما

\*  
صدف بصحبت گوهر عبث دلی بسته است سخن بزرگ چو شد در دهن نمیناند

\*  
ز نهار لب بحرف طمع آشنا مکن گر چون صدف دهان ترا پر گهر کنند

\*  
فاکی سخن بوج دهی عرض مردم تا چند زد دریا صدف نی گهر آری

\*  
مینازی ای صدف به گهرهای پاک خود گویا که بیش ابر دهن وانکرده؟

\*  
تسفت به بدان در چه شانند نکویان دریا چه قدر آب گهر داشته باشد؟

\*  
کشاد از بستگیها جو که تا غواص در دریا نمیسازد نفس در دل گره گوهر نمیباید

### [ گرداب ]

عباد از تنگچشمها عقده در کار کس افتد ز طوفانیش بر خود کشتی از گردابمیلرزه

### [ گرد باد ]

این گرد باد نیست که بالا گرفته است از خود رمیده است که محرا گرفته است

\* عشق آنروزی که صحرا بجنون رانک ریخت گرد بادش روح گردآلود این آواره بود

\* زخم زبان چه کار بسر گشتگان کند پروای خار و خس نبود گرد باد را

\* تو در حریم سویدا و ماسبک مغزان چو گرد باد سراسر رو بیاییم

\* گرد بادیرا که میبینی در این دامان دشت روح بجنون است میآید با استقبال ما

\* اگر دیوانه من آستین از چشم بردارد کند فواره خون گره باد این بیابانرا

\* رفت در لبه و ده گردی عمر من چون گرد باد ماسبک بغزان کجائیم و کجا افتادگی

### [ ایلی و مجنون ]

به لیلی متهم دارند مجنون را وزین غافل که دارد گفتگوی مردم دیوانه محفلها

\* ترشکوه عشق میدان آننگ برها مؤنشدست دامن صحرا از یکدیوانه پر مجنون نشدست

\* باندک نسبتی عاشق نسلی میشود ورنه با هوسبست دور است چشم شوخ ابلیرا

\* حسن دارد شیوه های دلفریب از عشق باد چشم مجنون چشم آه و راسخن گو کرده است

☆

سرکشی از بسکه زین وحشی نگاهان دیده ام باورم ناید که آهورام با مجنون شده است

☆

شوری از ناله مجنون به بیابان افتاد که دل از سینه لیلی ره صحرا برداشت!

☆

همه آهونگهان بر سر مجنون جمعند چشم بد دور نظر باز چنین میباید

☆

همان هتر که لیلی در بیابان جلوه گر باشد ندارد دنگنای شهر تاب حسن صحرائی

☆

مجنون که بود قافله سالار وحشیان در عهد ما پیاده دنبال مانده است

☆

محل لیلی از این نادبه چون برق گذشت همچنان گردن آهو بتماشاست بلند

☆

وحشت مجنون زمام ناقه لیلی گرفت دلبر محجوب رام از راه استغنا شود

☆

سیل در یادیده هرگز بر نمیگردد بجوی نیست ممکن هر که مجنون نشد در عاقل شود:

☆

از برای امتحان چندی مراد دیوانه کن گریه از مجنون نباشم باز عاقل کن مرا

☆

زمام ناقه لیلی است هر موج سراب او در آن وادیکه چون مجنون من دیوانه میکرد.

[لاله]

روزی که عشق داغ مرا بر جگر گذاشت از شرم لاله های بکوه و کمر گذاشت.

☆

نیست فی می باغ رانوری می روشن بیار تیره میسوزد چراغ لاله‌اروغن بیار

\*  
 آتش افروز جنون شد دامن صحرا مرا / طشت آتش ریخت بر سر لاله حرام مرا  
 \*  
 چون داغ لاله سوخته نانی است روزیم / آن هم فلک بخون جگر میدهد مرا  
 \*  
 بسکه دیدم سرد مهری از لسیم نوهار / بازه خون مرده شد چون لاله در ساغر مرا  
 \*  
 داغم از لاله که از صبح ازل کاسه خویش / از دل خاک بر آورده و در خون زده است  
 \*  
 نفس سوخته لاله خطی آورده است / از دل خاک که آرام در این جام نیست  
 \*  
 سیاهی از سرداغش نرفت پنداری / که تیرد بختی ما در ضمیر لاله گذشت  
 \*  
 جگر ماست و این نعمت هر جا داغیست / لاله از سفره ما سوخته نانی دارد  
 \*  
 جهان بچشم حسودان سیاه میسازد / چو لاله با جگر داغدار خندیدن  
 \*  
 مرا ز سیر چمن غم ترا نشاط رسد / تو خنده گل و من داغ لاله مینینم  
 \*  
 میتوان برهن با سانی زبرک لاله داغ / خون ما را شستن از دامن قاتل مشکست  
 \*  
 در بیا بانجنون هر جا که جوش لاله است / عاشقانخاری زیای خویش بیرون کرده اند  
 \*  
 ز جوش لاله محضرهاست گرد تربت بجنون / نیندارد که خون عاشقان با مال میگردد  
 \*  
 در آنکشن که من چون لاله داغ نشنگی دارم / ز تبینم ساغر خورشید ما مال میگردد  
 \*  
 همچو داغ لاله مادر خون بخصاری گشته ایم / هر که میآید با بن و برانه در خون میزود

داغ دست الفت از دامان برك لاله داشت در سر ماد و سودا همچنان بیچیده است

☆

لاله گر خون جگر امروز ساغر میزند بر سریر کامرانی تاجداری بوده است

☆

مردم بروی هم نتوانند رنگ دید خوشوقت لاله که بکوه و کمر شکفت

✽ مور و سلیمان ✽

شکوه عشق را گردون گردان بر نمیدارد که هر موری ز جانخت سلیمان بر نمیدارد

☆

گرچه مور عاجزم اما با قبال سخن مسند خود بر سر تخت سلیمان میبرم

☆

ذره اما از من خورشید باشد و حساب مور اما حرف در کار سلیمان میکنم

☆

عالمی چون سیر چشمی نیست در ملک وجود هست هر موری در این وادی سلیمان دگر

☆

تاجدار از طریق خسروی تعلیم داد این که از هدهد سلیمان وقت غیبت یاد کرد

☆

چندین هزار ملک سلیمان بباد رفت موران همان بخانه خود دانه میدبرند

☆

سبز کن چون مور در ملک قناعت گوشه ناشود آسان ترا ملک سلیمان باختن

☆

سخن عشق کجا حوصله عقل کجا توشه در خور تاب کمر مور بیار

☆

کسیر امیر سادشاه کیه گر موری سخنگوید باندا از شنیدن چون سلیمان وا کنند گوشه



☆

عشق بازی است که در پله بر داشتنش کمر طاقت کوه و کمر مور یکی است

☆

توسعی کن نشوی در حرم بیابان مرگ و گرنه هر کمر مور شاهراه من است

☆

هبند آزار موری نقش بر دل که اسم اعظم خاتم همین است!

☆

تنگش در من جهان از عشق ورانه پیش از این چشم مورم در نظر ملک سلیمان آمدی

☆

در مقامی که ضعیفان کمر کین بندند آه اگر مور بفریاد سلیمان نرسد!

☆

رحم کن بر ناتوانان که دهان شکوه مور میتواند در خنده در ملک سلیمان افکند

☆

از جهان بادل خورسند بسازید چو مور کابن کهر در صدف تاج سلیمانی نیست

☆

یاس لشکر داشتن از خسروان زیننده است این نصیحت مور در کار سلیمان کردورفت

☆

گر دهم ملک سلیمان را بموری بی سؤال همچنان باشم ز همت شرمسار خویشتن

☆

ترا ملک سلیمان چشم مور است اگر ملک قناعت دیده باشی!

### ✠ مور و خرمن ✠

بمحتاجان مدارا کن که جز نقش پی موران نباشد هیچ زنجیری برای حفظ خرمنها

☆

در پی خرمن اگر دیده موران نبود آفت برق بحر من چه تواند کردن

☆

صاحب خرم نکشتم تا نیکتادم زیبا مور من نادست ربائی داشت قحط دانه بود

☆

مردم چرا بخرم ما او فتاده اند هر گر بسهو خاطر موری نخسته ایم

☆

حاصلی داشت اگر مزرع بد حاصل من دانه بود که مور از سر خرم برداشت

☆

برك كاهی قسمت مور ضعیف من نشد از عزیزی که من امید خرم داشتم

☆

بتا زبانه غیرت سری رآر ز خاک که دانه سبز شد و خوشه کرد و خرم شد

☆

دو ایندربای پر گوهر سعادت جستن از اختر بدان ماند که موری دانه از مورد گر گیرد

☆

ندارد مزرع ما حاصلی غیر از تهی دستی توان در چشم موری کرد خرم حاصل ما را

### ﴿منصور و دار﴾

دار از آن چوب به پیش ره منصور گذاشت که قدم از ره باریک ادب دور گذاشت

☆

بکش ز گوش خود این دنبه را بر و نمنصور کمان دار کشیدن نه کار حلاج است

☆

ادب گرین که چه منصور هر که شوخی کرد ادیب عشق سرش را بچوب دار شکست

☆

ریسمان را پنبه کردن حرفه حلاج نیست در لباس کثرت ای منصور وحدت را بین

☆

زاری که سر بمهر ادب بود سالها آخر ز کاسه سر منصور شد بلند

☆

قسمت منصور از دار فنا خمیازه بود من کشیدم گوش تا گوش این کان سختر

☆

من باوج لامکان بر دم و گرنه پیش از این عشقبازی پله از دار بالا نداشت

☆

پنبه نازده حلاج ز حق میخواهد مغز منصور محاسنه بریشان نشود

[ موی سفید ]

بود از موی سفید امید بیداری مرا بالش پرگشت آنهم بهر خواب غفلتم!

( مکافات )

از دور نیفتد قدح بزم مکافات زهری که چشیدن نشوانی پخشانی

☆

از بس قدح تلخ مکافات کشیدم از خاطر من دغدغه روز جزا برد

( مد احسان )

مد احسان می شمارند این گروه سنگ دل چین ابروئی اگر در کار سائل میکنند

☆

در رکاب ز کرم این کونهی امروز نیست دفتر افلاک هرگز مد احسانی نداشت

[ نامه ]

هیچکس از بی سرانجامی نمیخواند مرا نامه در رخنه دیوار نسیان مانده ام

☆

چهره آشفته حالان نامه وا کرده است داستان شکوه مارا زبانی گویم باش

✽ ناقوس ✽

بقیل و قال نتوان در حریم کعبه محرم شد همان بهتر که این ناقوس در به خانه آویزی

(ترگس)

بیماری آن ترگس خونخوار مرا کشت این ظالم مظلوم ما را چه کند کس

✽

نیست ممکن که بتدبیر توان کرد علاج دل بیمار من و ترگس بیمار ترا

✽

ترگس طرف چشم سخن گوی تو گردید از بی بصران شرم توقع نتوان داشت

(نگین)

ساحب نامند از ما عالم و ما تیره روز طالع بر کشته نقش نگین داریم ما!



✽ هما ✽

بستر و بالین من بود از پروبال هما نادر این بستان سراسر در ته برداشتم

✽

پچشم همت من استخوان بیمغزیست سعادت منی که زبال هما میسر شد

✽

تدارد چشم احسان از خسیسان همت قانع محاسنت استخوان را از دهان سگ هما گیرد

✽

از غرور ب نیازی بارها بال هما بر سر من سایه افکننده است و سر پیچیده ام

✽

دارد کسبیکه سر به ته بال خویش تن هر جا رود بسایه بال هما رود

☆

مرا بسایه بال هما فریب مده که در خرابه من این رساله ابر گشته

☆

در این زمانه که زاغان شکر شکن شده اند باستخوان نکند زندگی هما چکنده

☆

بکشوری که هم مرغ خانگی شده است نشد که سایه جندی پیام ما افتد

☆

سایه بال هماست دولت دنیا سایه بیکجای پایدار نیانی!

### ✽ یوسف ✽

چو آید از چمن آن بوسف گل پیرهن بیرون گل از دنیا شاید چو نر لیخا از چمن بیرون

☆

در وطن گرمیشدی هر کس با سانی عزیز کی زاغوش پدر یوسف بزندان آمدی

☆

چو بوسفم که بچاه افتد از کنار پدر اگر بخرخ بر آیمز آستانه خویش

☆

عذر زندانی بی جرم چه خواهد گفتن چشم بعقوب چو بر چشم ز لیخا افتد

☆

اگر چه خواب یوسف را به بند انداخت در آخر همان از محنت زندان برون آورد تعبیرش

☆

هوس هر چند گستاخست عذرش صورتی دارد بیدوسف میتوانبخشید تقصیر ز لیخا را

☆

چون بوسف از امداد خسیسان مرو از راه کز چاه بر آرد و بی بازار فرو شدند

\*

دارم این یک چشمه کار از پیر کنعان یاد کار چشم را از گریه در راه عزرا بناختن

کشید از دامن معشوق دست از بیم رسوائی همین تقصیر بس تا دامن نوحش ز لایخارا

سهل است اگر گوهر ما را نخریدند یوسف بزرگ قلب در این شهر گران است

تو نداری سر سودا ور نه یوسفی در سر هر بازاری است

دامن کشیدن از کف عشاق سهل نیست یوسف از این گناه بزندان نشسته است

هر که پیدراهن بیدناهی درید آسوده شد برزلیخاطعن ارباب ملامت بار نیست

هزار جامه بدل کرد روزگار و هنوز حدیث دیده یعقوب و پیرهن باقیست

زاخواه ترا ضمیمه نادیدم اصف خریداران گووارا کرد بر من چاه را از قیمت افتادن



در شرح حال صائب فراموش شده آثار نشان گردد که هیچ شاعر بقدر او لغات را بمعنی مجاز استعمال نکرده و توجه بدین نکته برای خوانندگان لازم است و نیز بی مورد نیست اظهار شود که ترتیب انتخاب مرآت الجہاں بدین شکل نقطه نظر بموضوع اشعار بوده است

