



جمع پریشان

مجموعه‌ای از شعرهای استاد گلستان

به کوشش: علی اکبر دواز

ویراسته: بهاء‌الدین خرمشاهی

جمعِ پریشان

طبقه‌بندی موضوعی اشعار حافظ

به کوشش

علی اکبر رزّاز

ویراسته

بهاء الدّین خرمشاهی

سلسله انتشارات

نشر قطره - ۷۴۸

هنر و ادبیات ایران - ۲۰۹



نشر قطره

سرشناسه: رزازه علی اکبر، گردآورنده.
 عنوان و پدیدآور: جمع پریشان: طقه بندی موضوعی اشعار حافظ /
 به کوشش علی اکبر رزازه ویراسته بهاء الدین خرمشاهی
 مشخصات ناشر: تهران، نشر قطره، ۱۳۸۵.
 مشخصات قاهره: ۷۲۸ ص.
 فروست: سلسله انتشارات نشر قطره، ۷۴۸. هنر و ادبیات ایران،
 ۲۰۹
 شابک: 978-964-341-639-3
 یادداشت: لیا -
 یادداشت: چاپ قلی: انتشارات علمی، ۱۳۶۸ (۲ ح).
 یادداشت: چاپ دوم.
 موضوع: حافظ، شمس الدین محمد، - ۷۹۲ ق. - فهرست
 مطالب.
 موضوع: شعر فارسی - قرن ۸ ق.
 شناسه افزوده: خرمشاهی، بهاء الدین ۱۳۲۴ - ، ویراستار.
 شناسه افزوده: حافظ، شمس الدین محمد، - ۷۹۲ ق. - تهران.
 رده بندی کنگره: ۱۳۸۵ / ۴۴ PIR ۵۴۳۳
 رده بندی دیویی: ۸۵۱ / ۳۲
 شماره کتابخانه ملی: ۳۶۹۴۷ - ۸۵ م

شابک: ۳ - ۶۳۹ - ۲۴۱ - ۹۶۲ - ۹۷۸ - 978-964-341-639-3 ISBN:



نشر قطره

جمع پریشان

به کوشش: علی اکبر رزاز

ویراسته: بهاء الدین خرمشاهی

چاپ اول: ۱۳۸۶

لیتوگرافی: طاووس رایانه

چاپ: نیکا

تیراژ: ۱۱۰۰ نسخه

بها: ۸۵۰۰ تومان

حق چاپ برای نشر قطره محفوظ است.

آدرس: خیابان فاطمی، خیابان ششم، پلاک ۹ - دورنگار: ۸۸۹۶۸۹۹۶

تلفن: ۸۸۹۵۶۵۳۷ و ۸۸۹۵۲۸۳۵ و ۸۸۹۷۳۳۵۱-۳

صندوق پستی ۳۸۳-۱۳۱۴۵

Printed in The Islamic Republic of Iran

فهرست

مقدمهٔ چاپ دوم.....	۱	اهریمن (دیو / شیطان / غول).....	۶۲
مقدمه	۳	ایلکانی (احمد و اویس).....	۶۴
یادآوری چند نکته	۱۱	باد صبا (کارساز و گره‌گشا).....	۶۵
آتش عشق	۱۵	بادصبا (پیک عاشقان)	۶۶
آخرت‌اندیشی	۱۷	باده (آزادی دختر رز).....	۷۰
آدم.....	۱۸	بادۀ ازل	۷۱
آشتی جوئی و نوازش طلبی	۲۰	باده و ساده.....	۷۳
آشنا و بیگانه	۲۳	باده (باده‌نوشی آشکار).....	۷۵
آواز (سرود: نغمه، گلبانگ، زمزمه)	۲۵	باده (باده‌نوشی پنهان).....	۷۶
آهنگ چنگ.....	۲۹	باده (پادزهر ریا).....	۷۷
آه و نالهٔ عشاق (تهدید به آه سحر)	۳۳	باده (حیات بخش).....	۷۹
ابرو (کمان ابرو).....	۳۵	باده (درمان غرور)	۷۹
اختیار	۳۶	باده (شادی و خوشدلی).....	۸۰
استغناء.....	۴۰	باده (شراب و شاهد).....	۸۱
اشک (سیل اشک).....	۴۱	بادۀ صبروحی	۸۴
اشک غماز.....	۴۲	باده (غم‌زدایی).....	۸۶
اشک (کارسازی اشک).....	۴۳	باده‌نوشی (آیین باده‌نوشی).....	۸۹
اعتدال و میانه‌روی.....	۴۴	باده‌نوشی (تحقیر عقل).....	۹۳
امیدواری و خوش‌بینی.....	۴۶	باده‌نوشی (رهائی از شک)	۹۴
انتظار بازگشت	۵۴	باده‌نوشی (ستایش باده).....	۹۵

۱۷۵	توبه در بهار	۹۶	باده‌نوشی (علی‌رغم مخالفان)
۱۷۶	توبه و پرهیز	۹۸	باده‌نوشی (کشف راز)
۱۷۸	توکل	۱۰۰	باده‌نوشی (مستی و بی‌خبری)
۱۷۹	جاذبه جمال	۱۰۱	بخت بد
۱۸۰	جام جم	۱۰۳	بخت بیدار
۱۸۲	جان‌سپاری (دیدار یار)	۱۰۷	بُخل (ذم بخیلان)
۱۸۵	جبر (تقدیر)	۱۰۸	برهان‌الدین (خواجه فتح‌الله ابوالمعالی)
۱۸۷	جبر و سرنوشت		بنده / بندگی (غلام / غلامی؛ چاکر /
۱۹۱	جرعه کأس الکرام	۱۰۹	چاکری)
۱۹۳	جفای یار	۱۱۲	بوس و آغوش
۱۹۶	جلال‌الدین تورانشاه	۱۱۷	بوی آشنا
۱۹۸	جمال (جلوه جمال)	۱۱۹	بهار (فصل طرب)
۲۰۰	جهان (آزار جهان)	۱۲۷	بهشت نقد
۲۰۲	جهان (بدعه‌دی و بیوفائی)	۱۲۹	بی‌خبری / بی‌خبران
۲۰۴	جهان (زوال قدرتها)	۱۳۱	بیخوابی عاشق
۲۰۶	جهان (فانی بودن و بی‌اعتباری)	۱۳۳	بیماری عاشق و معشوق (عیادت)
۲۰۹	جهان (فریب جهان)		
		۱۳۷	پاداش و کیفر
۲۱۱	چاه زنخندان	۱۴۰	پادشاه / شاه / خسرو
۲۱۲	چشم یار (چشم جادو)	۱۴۷	پشیمانی
۲۱۳	چشم یار (چشم و نرگس)	۱۴۹	پند (پندپذیری)
۲۱۴	چهره معشوق	۱۵۱	پندناپذیری
	چهره معشوق (نسبت به خورشید و	۱۵۲	پیر (لزوم گزینش پیر)
۲۱۴	ماه)	۱۵۴	پیر ما گفت:
۲۱۷	چهره معشوق (مقایسه با گل)	۱۵۶	پیرِ مغان (لزوم اطاعت)
		۱۵۸	پیگ و پیام
۲۱۹	حاجی قوام (قوام‌الدین حسن)		
۲۲۱	حال و مقام	۱۶۳	تحمل بلا
۲۲۴	حجاب (حجاب خود)	۱۶۴	ترک تعلّق
۲۲۶	حسن خلق (خوشخوئی)	۱۶۸	ترک شکایت
۲۲۶	حُسن طلب (تقاضای وظیفه)	۱۶۹	تسلیم و رضا
۲۳۰	حُسن فروشان	۱۷۱	تصفیه درون
۲۳۱	حُسن و ملاحظت	۱۷۴	تنهائی (رنج تنهائی)

۳۱۴..... دوست (غمخواری)	۲۳۲..... حق‌شناسی
۳۱۵..... دوست (مقام دوست)	۲۳۶..... حوادث (فته و بلا)
۳۱۷..... دوست و دشمن	۲۴۰..... حیرت (یأس فلسفی)
۳۱۹..... دوستی و صلح	۲۴۳..... خاتم سلیمانی
۳۲۰..... دهان و لب	۲۴۴..... خال
	۲۴۵..... خاموشی
۳۲۳..... راز پوشیدن	۲۴۸..... خانقاه (از خانقاه به میخانه)
۳۲۵..... رستگاری	۲۵۱..... خدا (نور خدا/ توحید)
۳۲۸..... رقابت با صبا	۲۵۲..... خرابات (میخانه، میکده، دیرمغان)
۳۲۹..... رقیب (جور رقیب)	۲۶۶..... خرقة (دلق، پشمینه)
۳۳۱..... رقص و سماع	۲۶۹..... خرقة (رهن می و مطرب)
۳۳۲..... رمضان (روزه، ماه و عید صیام)	۲۷۰..... خرقة‌سوزی (آتش زدن به خرقة)
۳۳۴..... رندی	۲۷۰..... خرقة (شست‌وشوی خرقة با می)
۳۳۷..... رؤیت (دیدۀ حق‌بین)	۲۷۱..... خط
۳۳۸..... ریاستیزی (مبارزه با ریاکاری)	۲۷۳..... خلوت‌گزینی و انزوا
	۲۷۴..... خلوت‌نشینی (ترک خلوت / ذم خلوت)
۳۴۵..... زاهد	۲۷۵..... خواجه
۳۴۸..... زلف (دام زلف)	۲۷۷..... خوبان / خویریویان
۳۵۱..... زلف یار (بنفشه و سنبل)	۲۸۱..... خوشباشی
۳۵۲..... زمانه (آزردگی از مردم و زمانه)	۲۸۴..... خیال معشوق
۳۵۸..... زوال حال	
۳۵۹..... زهد ستیزی	۲۸۷..... درد بی‌درمان
	۲۸۸..... درمان دل
۳۶۱..... ساقی (جمال و جاذبه)	۲۹۰..... درویشان و درویشی
۳۶۴..... ساقی (مخاطبات)	۲۹۲..... دروغ و افسوس
۳۷۲..... سرنوشت (بازی غیرت)	۲۹۵..... دعا (آه و ناله شبانه)
۳۷۳..... سروش (هاتف، فرشته، ملک)	۲۹۵..... دعای اهل نظر
۳۷۶..... سلطنت فقر (گنج در گدائی)	۲۹۹..... دعای سحر (کارسازی)
۳۷۸..... سلوک (آیین سلوک)	۳۰۱..... دلبری (آئین دلبری)
۳۸۱..... سلوک (ترک آسایش و تنعم)	۳۰۳..... دل‌شیدا و زنجیر زلف
۳۸۲..... سلوک (واماندگی و کاهلی)	۳۰۴..... دل‌عاشق و زلف معشوق
۳۸۵..... سلیمان و داود	۳۰۶..... دنیا و آخرت
۳۸۷..... سوختن و ساختن	۳۰۷..... دوستان و یاران

سوز دل	۳۹۰	طمن حسودان	۴۳۷
سوگ عزیزان	۳۹۱	طلب	۴۳۷
شاه شجاع (جلال الدین)	۳۹۵	عاشقان (طالبان یار)	۴۴۱
شاه شیخ (ابواسحق)	۳۹۷	عافیت ستیزی	۴۴۲
شاه منصور (شجاع الدین)	۴۰۰	عدل	۴۴۴
شاه یحیی (نصرة الدین)	۴۰۳	عزم سفر	۴۴۵
شب زنده داری	۴۰۴	عشق (آسان نمائی)	۴۴۶
شب وصل	۴۰۶	عشق (آموزگار سخن)	۴۴۷
شراب و خرقه	۴۰۸	عشق (ازلی و ابدی)	۴۴۸
شعر حافظ	۴۰۸	عشق (بار امانت)	۴۵۲
شعر حافظ (آب زندگی)	۴۱۱	عشق (بیان ناپذیری)	۴۵۳
شعر حافظ (ارج گرائی)	۴۱۱	عشق (ثبات قدم)	۴۵۴
شعر حافظ (جدال با مدعی)	۴۱۲	عشق (دشواریها)	۴۵۶
شعر حافظ (جهان گرائی)	۴۱۳	عشق (دولت عشق)	۴۵۸
شعر حافظ (شعر خوتبار)	۴۱۴	عشق (راه بی نهایت)	۴۶۱
شعر حافظ (کلک شکرافشان)	۴۱۴	عشق (عامل رستگاری)	۴۶۲
شعر حافظ (گوهر منظوم)	۴۱۵	عشق (غم عشق)	۴۶۴
شک و تردید	۴۱۶	عشق و پارسائی	۴۶۵
شمع و پروانه	۴۱۷	عشق و تجلی	۴۶۷
شیخ خانقاه	۴۱۹	عشق و جانبازی	۴۶۹
شیراز	۴۲۱	عشق و رندی	۴۷۱
شیرین و فرهاد	۴۲۲	عشق و زیبایی	۴۷۳
صاحب عیار (قوام الدین محمد)	۴۲۳	عشق و شیدائی	۴۷۴
صبر و ثبات	۴۲۵	عشق و صابری	۴۷۷
صدق و اخلاص	۴۲۷	عشق و عقل	۴۷۹
صوفی (بی اعتباری خرقه)	۴۲۹	عشق (وفاداری)	۴۸۲
صوفی (ریاکاری)	۴۳۰	عشق و مفلسی	۴۸۳
صوفی (شاهد بازی)	۴۳۱	عفو و رحمت الهی	۴۸۵
صوفی (شرب الیهود)	۴۳۲	علی ابن ابیطالب (ع)	۴۸۷
صوفی (شطح و طامات)	۴۳۳	عمر (اتلاف عمر)	۴۸۸
صوفی (فساد و آلودگی)	۴۳۴	عهد الست	۴۸۸
		عهد شکنی	۴۹۰
		عهد طرب (یاد و دریغ از گذشته)	۴۹۱

۵۵۲ گل و بلبل	۴۹۵ عهد و وفا (پای بندی)
۵۵۶ گناهکاری	۴۹۶ عیاری
۵۶۱ لطف حق	۴۹۷ عفو گناه (خطا پرشی)
۵۶۳ مجلس انس	۴۹۹ عیب جوئی (ذمّ عیب جویان)
۵۶۹ مجلس خاص	۵۰۲ عیسی (مسیح)
۵۷۲ محتسب	۵۰۵ غربت (غم غربت)
۵۷۴ محراب ابرو	۵۰۷ غرور و خود فروشی
۵۷۷ مدرسه (فرار از مدرسه)	۵۰۸ غم پرستی
۵۷۹ مدعیان ارشاد	۵۱۰ غم (پرهیز از غم)
۵۸۰ مرگ اندیشی (جهان پس از مرگ)	۵۱۲ غم دل
۵۸۳ مژگان (ناوک مژگان)	۵۱۳ غمزه (تیر غمزه)
۵۸۴ مسعود شاه (جلال الدین)	۵۱۵ غیرت عشق
۵۸۴ معرفت	۵۱۹ فراق
۵۸۸ معشوق (بازگشت معشوق)	۵۲۲ فقر (سلطنت فقر)
۵۹۱ معشوق (سرکشی و عاشق گشی)	۵۲۳ فیض ازل
۵۹۷ معشوق (بی نشانی)	۵۲۷ قامت یار (سرو چمن)
۵۹۹ معشوق (بی وفائی)	۵۲۹ قرآن
۶۰۰ معشوق (خاک پای معشوق)	۵۳۰ قحط وجود
۶۰۲ معشوق (سنگدلی)	۵۳۱ قناعت
۶۰۴ معشوق (عمر بخشی)	۵۳۲ قوس صعود
۶۰۶ معشوق مذکر	۵۳۴ قوس نزول
۶۰۸ معشوق (وصف معشوق)	۵۳۷ کعبه (حج، قبله)
۶۱۷ معشوق یگانه	۵۳۸ کم آزاری
۶۱۸ مفتی	۵۳۹ کوی دوست (آرزوی رسیدن)
۶۱۹ ملامت کشی	۵۴۰ کوی دوست (خاک کویش)
۶۲۰ موسی	۵۴۱ کوی دوست (دامنگیری)
۶۲۱ موسیقی	۵۴۳ کوی دوست (ستایش کوی او)
۶۴۲ میان (کمر)	۵۴۷ گفت و شنودها
۶۴۳ ناز معشوق	۵۵۰ گل (آمدن و رفتن گل)
۶۴۵ ناکامی	

نام و بدنامی (پرهیز از نام و ننگ).....	۶۴۹	هجران.....	۶۷۷
نظریازی.....	۶۵۱	هدایت.....	۶۸۱
نفی خواطر.....	۶۵۳	همت عالی.....	۶۸۲
نوای مطرب.....	۶۵۵	همنشین بد.....	۶۸۵
نیاز عاشق.....	۶۵۷	هنر (تامرادی هنرمند).....	۶۸۶
واعظ و فقیه.....	۶۶۱	یاد دوست (فراموشی).....	۶۹۱
وحدت وجود.....	۶۶۳	یاران باوفا.....	۶۹۲
ورع (موسم ورع / روزگار پرهیز).....	۶۶۵	یاران بی وفا.....	۶۹۳
وصال (آرزوی وصال).....	۶۶۶	یار سفرکرده.....	۶۹۴
وصال دوست.....	۶۶۹	یاری ناتوان.....	۶۹۵
وقت پرستی (اغتنام فرصت).....	۶۷۰	یوسف.....	۶۹۷

«به نام خداوند بخشنده مهربان»

مقدمه چاپ دوم

چهل سال پیش رفت که من لاف می‌زنم
کز چاکران پیر مغان کمترین منم

مؤانست چهل ساله با دیوان حافظ و ارادت عمیقی که به این عارف وارسته داشته‌ام سبب گردید که تمامی اشعار حافظ را بی‌هیچ تلاشی از حفظ شوم و به دلایلی که پیش از این در لزوم طبقه‌بندی در چاپ اول کتاب برشمردم در صدد برآمدن از این ذخیره ذهنی به تجزیه و فصل‌بندی شعر حافظ براساس مشابهت‌ها و ارتباط‌های موضوعی و معنایی پردازم. این کار طی چندین سال و در چندین مرحله انجام پذیرفت که مراحل مختلف آن و نحوه استفاده از این اثر در مقدمه چاپ اول کتاب آمده است.

فصل‌های مختلف این اثر در یک نظم الفبایی سراسری درج شده‌اند. مراجعه به این کتاب همانند مراجعه به کتاب‌های لغت یا فرهنگ‌ها و دایرةالمعارف، الفبایی رایج است. این کتاب هم برای مطالعه است هم برای مراجعه و در واقع جزء کتب مرجع حافظ‌پژوهی است. لذا برای استفاده و افزایش کارآئی بیشتر از فهرست راهنمای موضوعی که در آخر کتاب آمده است استفاده شود. هدف از تهیه این مجموعه این است که ابیات مستقل‌المعنی را از سایر ابیات جدا نموده با ابیات مشابه و قریب‌المعنی در جای معین قرار دهیم. در این کتاب علاوه بر دیوان حافظ مصحح استاد خانلری از کشف‌الایات و کشف‌اللغات آقای انجوی شیرازی مدد خواسته‌ام.

یاد و سپاس

دوست عزیز و دانشمند حافظ شناس فرزانه آقای بهاءالدین خرمشاهی و راستاری این اثر را پذیرفتند. قدردانی از زحمات ایشان در ویرایش و مقدمات طبع آن در نشر قطره از زبان بنده ساخته نیست از آقای مهندس بهرام فیاضی مدیر محترم مؤسسه نشر قطره که قبول زحمت فرموده و چاپ دوم این کتاب را به عهده گرفتند نهایت امتنان را دارم. در پایان از همسر روح‌انگیز غلامعلی‌پور و فرزند عزیزم شبلی رزّاز که به علت ضعف بینایی و حافظه بنده، در کار این کتاب بسیار مرا یاری داده‌اند ممنون و سپاسگزارم.

علی‌اکبر رزّاز، مهر ماه ۱۳۸۵

مقدمه

جمع کن به احسانی حافظ پریشان را

شکر خدا که فراغت از کار قضا به این بنده ضعیف فرصت داد تا از سراجۀ محدودهٔ قیل و قال به موطن اصلی خود که دنیای ذوق و حال است بازگردم و حاصل این بازگشت که گهگاه با نگرانی و پریشانی همراه بود کتاب جمع پریشان است که تألیف آن برای آشنایی با اندیشه‌های حافظ و تسهیل کار حافظ پژوهان ضروری می‌نمود و در این مقدمه دربارهٔ آن سخن خواهیم گفت.

دیوان حافظ نه تنها از حیث فصاحت و بلاغت در جهان ادب کم‌نظیر است، شاید در زبان فارسی کتابی را نتوان سراغ گرفت که از لحاظ تنوع مطالب و وفور معانی با دیوان حافظ به نسبت حجمش برابری کند.

در زمینهٔ معارف گوناگون نظیر فلسفه و کلام، مذهب و عرفان، اخلاق و ادب، اسطوره و تاریخ و امثال و حکم... به تدرت نکتهٔ نغز و ظریفی را می‌توان یافت که در این اثر والا به گونه‌ای انعکاس نیافته باشد. شاید به همین دلیل است که حافظ‌شناسان شعر حافظ را آئینهٔ روح و عصارهٔ فکر و فرهنگ مردم ایران شمرده‌اند. و بی‌تردید مراد حافظ از این که شعر خود را بیت‌الغزل معرفت می‌نامد بیان این نکته است که دیوان شعرش نخبهٔ حکمت و برگزیدهٔ فوہنگ و معرفت قوم ایرانی است.

کثرت کتاب‌ها و رساله‌ها و مقالات بی‌شماری که تاکنون راجع به زندگی حافظ و شعر او انتشار یافته و نیز فهرست الفبایی این مجموعه شاهد گویایی بر صحت این مدعا است. متأسفانه پراکندگی اثبوه معانی و عدم انسجام ظاهری آنها که از خصایص شعر حافظ است بررسی و پژوهش شعر و اندیشهٔ او را با دشواری روبه‌رو ساخته است.

لزوم طبقه بندی

تجزیه و تقسیم بندی پدیده‌ها اعم از مادی و معنوی از نظر تأثیر مثبتی که در امکان شناخت پدیده‌ها و بررسی آنها دارد از قدیم‌الایام توجه اندیشمندان را خاصه در زمینه‌های علمی به خود معطوف داشته است و امروزه نیز در تمام رشته‌های علمی نخستین شرط تحقیق، جمع‌آوری و دسته‌بندی پدیده‌های گوناگون است. این شیوه از بررسی به پژوهشگر امکان می‌دهد تا از ترکیب و آمیزش مطالب دسته‌بندی شده مقدمات لازم را به منظور کشف مطالب جدید و مجهولات علمی آماده سازد، علوم ادبی از جمله حافظ‌شناسی نیز از این قاعده کلی بیرون نیست. فصل‌بندی مفاهیم و مضامین شعر حافظ، مقولات اصلی و کلیدی فکر و فرهنگ او را بهتر می‌نمایاند و مطالعه جهان فکری او را آسان‌تر می‌سازد.

استقلال ابیات و تنوع مضامین

یکی از مختصات غزل حافظ، استقلال ابیات و تنوع مضامین با حفظ وحدت درونی آنهاست. برای خواننده عادی که در فضای غزل حافظ به گشت و سیاحت می‌پردازد، تنوع مضامین لذت‌آور است، اما همین تنوع و فقدان انسجام ظاهری چنانکه گفته شد کار تحقیق در شعر و اندیشه حافظ را با دشواری روبه‌رو ساخته است.

کار خواننده عادی با پژوهشگر قابل قیاس نیست اگر دیوان حافظ را به دریا تشبیه کنیم خواننده عادی کسی است که در سطح دریا شناوری می‌کند و از دیدن مناظر زیبا لذت می‌برد اما کار اصلی محقق غواصی در اعماق دریاست تا از گوشه و کنار دردانه‌ای که به کار تحقیق می‌خورد به چنگ آرد.

اگر مواد لازم در یک جا فراعم آید، عمر گرانبهای پژوهشگر در راه جست‌وجو تلف نخواهد شد و به آسانی می‌تواند گمشده‌های خود را بازیابد.

شعر حافظ به صورتی که در دیوان او هست، طبق سبک انقلابی حافظ در غزل، «پاشان» و گسسته‌نما است. در مجموعه حاضر به اندیشه‌های او ترتیب و تبویب منطقی داده شده است. تدوین حاضر به روشنی نشان می‌دهد که زیر ظاهر گسسته‌نمای شعر حافظ، پیوستگی و انسجام و اتساق فکری نهفته است.

ویژگی‌های این پژوهش

این مجموعه برای محقق در حکم بایگانی منظمی است که دستیابی به مدارک یا شواهد مورد لزوم را به سهولت امکان‌پذیر می‌سازد. فرهنگ‌واره حاضر حافظ پژوهان را

در تفسیر متن به متن که یکی از مهم‌ترین شیوه‌های تفسیر شعر حافظ و راهیابی به اندیشه‌های اساسی اوست یاری خواهد رساند؛ چه در مورد شعر حافظ استاد تاریخی اندک است و آن چه هست چندان قابل اعتماد نیست لذا مطمئن‌ترین راه تفسیر شعر حافظ و حلّ معضلات آن مقایسهٔ ابیات مشابه است که در این مجموعه جمع‌آوری و طبقه‌بندی شده است.

مطالعهٔ این مجموعه برای خوانندگانی که نه به قصد تحقیق، بلکه برای حظ هنری در شعر حافظ تأمل می‌کنند نیز سودمند است. از این طریق به شیوه‌ای صریح‌تر و سریع‌تر از مطالعهٔ عادی دیوان با مفاهیم کلیدی و پیام‌های اصلی حافظ آشنا خواهند شد. از آن‌جا که فصول این کتاب بر پایهٔ مشابهت و ارتباط ابیات نهاده شده، این ارتباط‌ها و مشابهت‌ها می‌تواند خواننده را در فهم بسیاری از ابیات مشکل حافظ راهنمایی کند.

سابقهٔ تألیف

دربارهٔ زندگی حافظ و شعر او از جهات گوناگون آثار عدیده و ارزشمندی تألیف یافته است لیکن در زمینهٔ طبقه‌بندی معانی و مفاهیم شعر او تا آن‌جا که نگارنده اطلاع دارد تاکنون کار مهمی صورت نگرفته است.

در سال ۱۳۰۷ شمسی عبدالحسین هژیر کتابی با نام حافظ تشریح انتشار داد، این کتاب تقسیم‌بندی موضوعات دیوان حافظ است. مؤلف در مقدمهٔ مفید و مبسوط خود چنین نوشته است:

«از آنجا که حافظ یک دنیا مطلب را در زیر چند هزار بیت شعر قرار داده است، استفاده از اشعار او در صورتی عام خواهد شد که فضیلت ذیفنون و مجرب به دقت کلمات آن را زیر ذره‌بین تحقیق آورده، حقایق آن را بیرون کشیده دسته دسته کنند و در دسترس عامه بگذارند و البته این کار هم مثل سایر امور وامانده و دست نخوردهٔ ما روزی به همت دانشمندان دلسوز انجام خواهد گرفت. اما بنده تصور می‌کنم که در آن روز میمون اگر اشعار مختلفهٔ خواجه بر طبق سنخیت و شباهتی که با هم دارد دسته دسته و از یکدیگر جدا ضبط شده باشد کار فضیلت محقق ما را تا اندازه‌ای سهل‌تر خواهد کرد لذا در صدد برآمدم مجموعه‌ای را که موافق نظر مزبور ترتیب داده بودم صورت طبع بدهم که مشکلی را آسان کند و خدمتش در راه ترویج ادب پسند افتد...»

هر چند اثر یاد شده نخستین قدم در راه تقسیم‌بندی موضوعات دیوان حافظ است که

به همت مؤلف فاضل آن برداشته شده و ابتکار و فضل تقدّم از آن ایشان است لیکن اثر مذکور از همان آغاز انتشار چنانکه باید مطلوب اهل نظر واقع نشد و به تعبیر یکی از نویسندگان معاصر «این کتاب نتوانست دوستداران حافظ را که می‌خواستند حافظ را در شئون مختلفه فکری بنگرند راضی کند» (کاخ ابداع، ص ۱۰).
به نظر نگارنده جهاتی که باعث گردیده اثر مزبور از اقبال علاقه‌مندان حافظ برخوردار نشود از این قرار است:

۱. در دیوان حافظ حدود پانصد غزل ضبط شده که مجموع ابیات غزل‌ها به استثنای قصاید و قطعات و رباعیات و غیره کمابیش مشتمل بر پنج هزار بیت است که از این مقدار مؤلف مذکور تنها به انتخاب و تقسیم‌بندی ۱۵۷۰ بیت اکتفا کرده و در صورتی که ابیات الحاقی (که بعدها از آن سخن خواهد رفت) و حدود ۲۴۰ بیت است از رقم مذکور کسر شود، معلوم خواهد شد تقریباً بیش از $\frac{3}{4}$ ابیات اصیل حافظ در این طبقه‌بندی قرار نگرفته است و این نقص بزرگ که مؤلف هم در مقدمه کتاب به آن اشاره کرده بدون شک در ارزیابی اهل نظر بی‌تأثیر نبوده است.

۲. از آن جا که اثر مورد بحث در سال ۱۳۰۷ شمسی، حدود شصت سال پیش، تألیف یافته و در آن هنگام نسخهٔ مُصحّحی از دیوان حافظ وجود نداشته است مؤلف ناگزیر چنانکه خود می‌گوید از تنها نسخه‌ای که در موقع جمع و ترتیب این اشعار در دست داشته - یعنی دیوانی که در سال ۱۲۹۴ شمسی در تهران به طبع رسیده بوده است - استفاده کرده و از این رهگذر چنانکه پیش از این گفته شد حدود ۲۴۰ بیت الحاقی در این مجموعه راه یافته و پاره‌ای ابیات هم به صورت نادرست ضبط شده است. مؤلف خود در این باره نوشته است:

«این نکته را هم تذکاراً باید بگویم که بالمرّه وارد این موضوع نشده‌ام که کدام غزل واقعاً از حافظ است و کدام یک از او نمی‌باشد زیرا تحقیق در این باب نظر به مشکلاتی که دارد نمی‌توان مطمئن بود که ما را به نتیجه قطعی برساند و انگهی هر کس با طمأنینه خاطر دانست که چند غزل مختلف فیها از دیگری است به سهولت می‌تواند چند شعری را که شاید از آن غزل‌ها در این مجموعه آمده است حکّ کند.»

اثر مورد بحث در سال‌های ۱۳۴۳ و ۱۳۴۵ تجدید چاپ شده است با این که در سال‌های مذکور امکان حذف ابیات الحاقی و تصحیح اغلاط از روی نسخه‌های مصحّح کاملاً مهیا بوده و اذن کبی مؤلف نیز وجود داشته کوششی در این زمینه‌ها صورت

نگرفته است.

۳. ابیاتی که در این مجموعه زیر یک عنوان درج شده بعضاً با عنوان خود بیگانه است و با سایر ابیات همگروه ارتباط معنایی نزدیک ندارد و در پاره‌ای موارد به کلی بی ارتباط به نظر می‌رسد. انسجام و منخیت ابیات که انگیزه اصلی تألیف بوده در همه جا رعایت نشده است. برای نمونه بیت زیر تحت عنوان «میخوارگی» در آمده است.

سلطان ازل گنج غم عشق به ما داد - تا روی در این منزل ویرانه نهادیم

(صفحه ۷۷ کتاب)

و یا زیر عنوان «خودمستایی» ابیاتی درج شده که بوی خودمستایی شاعر از آنها شنیده نمی‌شود:

- می‌دهد هر کسش افسونی و معلوم نشد

که دل نازک او مایل افسانه کیست

- در اندرون من خسته دل ندانم کیست

که من خموشم و او در فغان و در غوغاست

- دعای صبح و آه شب کلید گنج مقصود است

بدین راه و روش می‌رو که با دلدار پیوندی

(صفحه ۱۰۳ همان کتاب)

و عجب‌تر آنکه ابیاتی که مشوق خوشباشی و بهره‌گیری از حیات است زیر عنوان «پشت پا به دنیا» رفته است:

- به باغ تازه کن آئین دین زردشتی

کنون که لاله برافروخت آتش نمرود

- شب صحبت غنیمت دان و داد خوشدلی بستان

که مهتابی دل افروز است و طرف لاله‌زاری خوش

به غفلت عمر شد حافظ بیا با ما به میخانه

که سنگولان سرمستت بیاموزند کاری خوش

(صفحات ۱۲۵-۱۲۶)

نمونه‌ها بیار است با اینهمه حافظ تشریح کتابی مفید و خواندنی است به‌ویژه مقدمه پخته و عالمانه مؤلف که خود در حکم رساله‌ای مستقل است و تا حد زیادی کمبودهای متن را جبران کرده است. «انظر الی ما قال و لانتظر الی من قال».

روش تدوین مجموعه حاضر

مؤانست چهل ساله با دیوان حافظ علاوه بر امتیازات فراوان، برای نگارنده این فایده را نیز در برداشت که اکثریت قریب به تمامی اشعار حافظ را بی هیچ تلاشی از حفظ شدم و به دلایلی که پیش از این در لزوم طبقه‌بندی برشمردم درصدد برآمدم با بهره‌گیری از این ذخیره ذهنی به تجزیه و فصل‌بندی شعر حافظ بر اساس مشابهِت‌ها و ارتباط‌های موضوعی و معنایی پردازم. این کار طی چندین سال و در چند مرحله انجام پذیرفت:

از آنجا که با نسخه حافظ قزوینی الفت دیرینه داشتم استفاده از نسخه مزبور را برای انجام منظور مناسب‌تر یافتیم و اساس کار خود را بر آن نسخه نهادیم. در نسخه مرحوم قزوینی غزل‌ها با شماره‌های پیاپی مشخص شده است، نگارنده برای سهولت کار ابیات هر یک از غزل‌ها را جداگانه شماره‌گذاری نموده تا در جریان بررسی به جای درج عین ابیات، از شماره آنها استفاده شود. نظیر شماره (۵/۸۰) تا عدد سمت چپ نشانه بیت مورد نظر و عدد سمت راست نماینده غزلی باشد که بیت مورد نظر به آن تعلق دارد.

کار مرحله نخست از غزل‌ها آغاز شد. نخست بیت اول از نخستین غزل را «الا یا ایها الساقی ادرکاساً و ناولها...» خوانده سپس در ذهن خود به جست و جوی ابیات مشابه پرداختیم، منظور از ابیات مشابه ابیاتی است که با هم ارتباط معنایی و یا اتحاد موضوعی دارند. ابیات زیر به خاطر آمد و آنها را در صفحه‌ای جداگانه ثبت کردم:

– تحصیل عشق و رندی آسان نمود اول جانم بسوخت آخر در کسب این فضایل
– مبین به سبب ز نخدان که چاه در راه است کجا همی روی ای دل بدین شتاب کجا
– من از دست غمت مشکل برم جان ولی دل را تو آسان بردی از من

سپس شماره هر یک از ابیات بالا را در حاشیه بیت نخست (بیت مورد بررسی) یادداشت نمودم و شماره بیت نخست را که با عدد (۱/۱) مشخص شده بود در کنار ابیات مشابه نوشتم و بیت بررسی شده را با علامت (x) مشخص کردم.

در این مرحله به ترتیبی که گفته شد اکثریت غزل‌های حافظ بررسی و مشخص گردید. در خلال این بررسی، با ابیاتی مواجه شدم که بیت مشابهی نداشت و یا عجلاله بیت مشابهی به خاطر نمی‌آمد این گونه ابیات را بی‌درنگ رها کرده بررسی آنها را به دور بعد موکول نمودم.

مرحله دوم

دوره دوم مطالعه دیوان حافظ از قصاید شروع شد. مقدمه قصاید که اصطلاحاً تشبیب نامیده می‌شود مانند غزل‌ها بررسی و شماره ابیات مشابه را در کنار آنها یادداشت نمودم

و چون ابیات قصاید شماره معلومی از پیش نداشت ناگزیر مصراع اول بیت بررسی شده را در حاشیه ابیات مشابه در قسمت غزل‌ها درج نمودم ضمناً برای اینکه حجم این مجموعه افزوده نگردد از بررسی بقیه ابیات قصیده که در متایش ممدوح است چشم‌پوشی نموده و تنها به بررسی چند بیت از جمله اییاتی که نام ممدوح در آنها تصریح شده اکتفا گردید. در این مرحله چون از شیوه کار خود تجارب کافی اندوخته بودم کار با سرعت و آمادگی ذهنی بیشتر پیش می‌رفت، چنانکه در بررسی مجدد تعداد ابیات مشابه فزونی می‌گرفت و اکثر ابیات که دور نخست از قلم افتاده بود مورد استفاده قرار گرفت. بررسی قسمت پایانی دیوان نیز که شامل مشویات و قطعات و رباعیات است به ترتیبی که گذشت پایان پذیرفت.

مرحله سوم

در این مرحله به استخراج و جمع‌آوری ابیات همگروه که از پیش مشخص شده و در سراسر دیوان پراکنده بود پرداختم برای انجام این منظور حدود چند دفتر پربرگ تهیه کردم. سپس ابیات مشابه هر گروه را از ابتدای دیوان تا انتهای آن استخراج و هر گروه را در یک یا چند صفحه به طور مجزا ثبت و فصل‌بندی نمودم.

مرحله چهارم

در این مرحله ابیات کتابت شده را که از پانصد صفحه متجاوز بود مورد مطالعه دوباره قرار دادم، طی این بررسی اییاتی که با ابیات همگروه بی‌تناسب می‌نمود حذف گردید و اییاتی که احیاناً از قلم افتاده بود اضافه شد و بعضی ابیات که تنها از یک وجه آن استفاده شده و سایر وجوه آن از نظر دور مانده بود مورد توجه قرار گرفت. ضمناً برای هر فصل عنوانی مناسب از متن ابیات حافظ انتخاب گردید. بعضی از گروه‌ها که ابیات آن از صدها بیت تجاوز می‌کرد طولانی و ملال‌انگیز می‌نمود لذا با در نظر گرفتن اینکه پاره‌ای از ابیات آن گروه شباهت‌ها و خصوصیات مشترکی دارند به گروه‌های فرعی و کرچکتر تجزیه و تقسیم شدند نظیر ابیات مربوط به باده و باده‌گساری که با عناوین فرعی از قبیل (تحقیر عقل)، (رهایی از شک)، (متایش باده)، (باده ازل)، (کشف راز)، (باده صبح)، (آئین باده‌نوشی)، (باده‌نوشی پنهان)، (باده‌نوشی آشکار)، (درمان غرور)، (غم زدائی)، (پادزهر ریا) و غیره در این مجموعه مشخص گردیده است.

نحوه استفاده از این اثر

ساختمان و تدوین جمع پریشان، ساده و آسان‌یاب است. عناوین فصل‌های مختلف این اثر در یک نظر الفبایی سراسری درج شده‌اند. لذا مراجعه به کتاب، همانند مراجعه به کتاب‌های لغت یا فرهنگ‌ها و دایرةالمعارف الفبایی رایج است. این کتاب، هم برای مطالعه است، هم برای مراجعه. و در واقع جزو کتب مرجع حافظ پژوهی است. لذا برای افزایش کارایی و جوابگویی آن، یک فهرست راهنمای موضوعی در پایان کتاب افزوده شده است. در این فهرست از همه مترادفات و مشابهت‌هایی (که در متن کتاب عنوان قرار نگرفته‌اند)، به مدخل اصلی (که در متن کتاب، عنوان قرار گرفته است) ارجاع داده شده است. فی‌المثل از معاد، فردا، روز بازخواست، حشر، قیامت (که با حروف نازک چیده شده‌اند، به مدخل یا مقالة اصلی آخرت اندیشی (که با حروف سیاه چیده شده است) ارجاع داده شده است.

یادآوری چند نکته

الف) چنانکه پیش از این نیز اشاره شد مبنای کار منحصرأ دیوان مصحح مرحوم قزوینی است و ابیاتی که در این مجموعه آمده با ضبط نسخه مزبور مطابقت دارد. موارد زیر از این قاعده مستثنی است:

۱. با این که نسخه مرحوم قزوینی در میان نسخه‌های کهن از شهرت و اعتبار خاص برخوردار است چندین غزل مشکوک و الحاقی در آن راه یافته است. این غزل‌ها را امتاد خانلری در جلد دوم نسخه مصحح خود شناسایی و معرفی نموده‌اند، ابیات غزل‌های مشکوک و الحاقی در این مجموعه نیامده است.

۲. ابیاتی که مضمون مشابه نداشت یا ابیاتی مشابه آن از چند مورد تجاوز نمی‌کرد و قابل فصل‌بندی نبوده نادیده گرفته شده است.

۳. ابیاتی از قصاید که شامل متایش ممدوح است ولی نام یا لقب یا عنوان ممدوح در آنها نیامده است، منظور نگردید.

۴. غزل‌ها و ابیاتی که تعلق آنها به حافظ متفق علیه است و از نسخه مرحوم قزوینی ساقط شده است. این ابیات از نسخه دیوان حافظ، تصحیح و طبع دکتر خانلری انتخاب و با علامت اختصاری (خ) از سایر ابیات متمایز گردیده است.

ب) هدف از تهیه این مجموعه به‌طور کلی تجزیه ابیات غزل‌های حافظ نبوده بلکه نیت اصلی این بوده است که ابیات مستقل المعنی را از سایر ابیات جدا نموده با ابیات مشابه و قریب المعنی در جای معین قرار دهیم. بدین لحاظ غزل‌هایی را که ابیات آن به‌هم ارتباط نزدیک و یا وحدت موضوعی داشته‌اند و تعداد آنها در دیوان حافظ کم نیست عیناً در موضع خود نقل کرده‌ایم و چندانکه توانسته‌ایم ارتباط میان ابیات حفظ شود لذا از میان ابیات یک غزل یا قصیده و غیره تنها به جداسازی ابیات مستقل اکتفا

نموده سایر ابیات را ولو ارتباط اندکی با هم داشته‌اند به حال خود نگاه داشته‌ایم. (ج) ابتدا در نظر داشتیم در آغاز هر فصل مقدمه یا شرح کوتاهی که مناسب با ابیات آن فصل باشد با استفاده از متون عرفانی و فلسفی و تاریخی بنگاریم تا خواننده متوسط الحال را در فهم معانی ابیات یاری دهد. مقدمات این کار هم تا حدی فراهم آمده بود لیکن به صوابدید بعضی از دوستان صاحب نظر که معتقد بودند درج هر نوع نوشته‌ای از این دست شعر حافظ را مقید خواهد ساخت و از شمول و کلیت آن خواهد کاست و مفهوم شعر حافظ را تا حدّ یک واقعه گذران تاریخی تنزّل خواهد داد و این اقدام با شیوه شاعری حافظ که «می‌خواسته است به گفته‌های خود کسوت کلیت بپوشاند تا این آثار رنگ حوادث گذران و وقایع روز به روز خود نگیرند و با موارد و مصادیق کلی قابل انطباق باشند» (مقدمه دیوان حافظ تصحیح و طبع ابرالقاسم انجوی شیرازی) مغایرت داشت از درج آن نوشته‌ها چشم پوشیدیم.

(د) تا آن جا که مقدور بود در گزینش عنوان‌ها از متن ابیات هر فصل و از کلمات و اصطلاحاتی که در شعر حافظ به کار رفته استفاده شده است؛ لیکن در پاره‌ای موارد استفاده از عبارات و الفاظ متن ابیات میسر نبود. چه در زبان کنائی و استعاری حافظ کلمات غالباً در معنای حقیقی خود به کار نرفته است. فی‌المثل در موضوع «جبر و اختیار» کلمه اخیر تنها سه بار و کلمه نخست تنها یک بار آنهم به معنای «جبران» در شعر حافظ استعمال شده، در حالی که حدود صد بیت در دیوان حافظ به مسأله «جبر و اختیار» اختصاص یافته است و اثری از این اصطلاح در آنها دیده نمی‌شود. هم چنین است اصطلاح «وحدت وجود» که حتی یک بار هم در شعر حافظ به کار نرفته ولی مفهوم این اصطلاح به اشکال مختلف در دیوان حافظ انعکاس یافته است لذا در اینگونه موارد ناچار از کلمات و اصطلاحاتی که در زبان امروز رایج و متداول است عنوانی مناسب هر فصل برگزیدیم.

(ه) آن چه در این مجموعه تحت حدود سیصد عنوان جمع‌آوری شده بدون شک شامل همه معانی و مفاهیم شعر حافظ نیست چه در زبان رمزی و نمادین حافظ نمادها و سمبل‌های فراوان به کار رفته و نقش بسیاری از این سمبل‌ها تاکنون به طور قطع روشن نشده است. از سوی دیگر در شعر کنائی حافظ صدها تلمیح تاریخی و اشارات دقیق عرفانی نهفته است که بخش عمده آنها هنوز مورد تحقیق و توجه اهل نظر واقع نشده است. هنوز در مورد پاره‌ای از ابیات معماگونه حافظ اختلاف نظر هست و به صورت

نهایی حل نگردیده است. لذا در تدوین این مجموعه برداشت نگارنده از ابیات حافظ به طور کلی بردالت ظاهر الفاظ و عبارات متکی بوده و هر چه از این طریق به ذهن وی انتقال یافته مورد استفاده قرار داده و به قدر وسع خود کوشیده است که از شعر چند بُعدی حافظ و معانی و مفاهیم گریزان و لغزنده آن چیزی از قلم نیفتد و به هیچ وجه مدعی نیست که به همه معانی و گوشه‌های ظریف و رازناک شعر حافظ دست یافته و مجموعه‌ای بی نقص و عیب به بازار ادب عرضه کرده است.

ترا چنانکه تویی هر نظر کجا بیند به قدر دانش خود هر کسی کند ادراک این مجموعه زمانی صورت کمال خواهد پذیرفت که مورد عنایت و نقد و نظر صاحب نظران واقع شود.

و در تدوین کتاب علاوه بر استفاده از دیوان حافظ مصحح مرحوم قزوینی و دیوان حافظ مصحح اسناد خانلری، گهگاه که حافظ یاری نمی‌کرد از «کشف الایات» و «کشف اللغات» آقای انجوی شیرازی مدد خواسته‌ام. زمانی که واژه‌نمای حافظ تألیف خانم دکتر مهین دخت صدیقیان انتشار یافت کار تألیف این مجموعه تقریباً به پایان رسیده بود. با اینهمه در تنظیم پاره‌ای از فصول و جبران ابیاتی که از قلم افتاده بود از آن بهره برداشته‌ام.

یاد و سپاس

حافظ شناس فرزانه آقای بهاءالدین خرمشاهی زحمت ویراستاری این اثر را پذیرفتند. نظرات و نکته‌آموزی‌های ایشان در تنقیح و تکمیل فصول کتاب تأثیر فراوان داشت. قدردانی از زحمات ایشان در ویرایش و آماده سازی کتاب و فراهم آوردن مقدمات طبع آن در «انتشارات علمی» و نظارت مستمر در حسن انجام کارها در کلیه مراحل چاپ از دمت و زبان قاصر بنده ساخته نیست. آنچه فی الجمله می‌توانم گفت این است که: اگر یاری و پایمردی ایشان که انگیزه‌ای جز صفای نیت و عشق و ارادت به حافظ نداشت، در میان نبود کار جمع پریشان به این زودی‌ها به سامان نمی‌رسید.

آقای قوام الدین خرمشاهی ابتدا ابیات هر فصل را به ترتیب القبای قافیه مرتب و سپس همه را به خط خوانا و شیوای خود بازنویسی کرد. و اغلب ابیات متن را بار دیگر با ضبط دیوان حافظ مصحح علامه قزوینی مقابله و سهوالقلم‌ها را برطرف کرد. فهرست راهنمای موضوعی کتاب نیز یادگاری از همکاری همدلانه ایشان است.

آقای اصغر علمی مدیر عامل انتشارات علمی، از راه لطف این اثر را در برنامه

انتشارات موسسه نشر خود گنجاند و هیأت آراسته کتاب، نتیجه حسن سلیقه ایشان است.

در پایان از همسر روح انگیز غلامعلی پور که با وجود گرفتاری های توان فرسا، سکوت و آسایشی را که تألیف هر کتاب نیاز بآن دارد فراهم آورد سپاسگزارم.

و بالله التوفیق و علیه التکلان

علی اکبر رزاز

مهرماه ۱۳۶۷

آتش عشق

- سینه از آتش دل در غم جانانه بسوخت
آتشی بود درین خانه که کاشانه بسوخت
تنم از واسطه دوری دلبـر بگداخت
جانم از آتش مهر رخ جانانه بسوخت
- از آن به دیر مغانم عزیز می دارند
که آتشی که نمیرد همیشه در دل ماست
- برق عشق ارخر من پشمینه پوشی سوخت سوخت
جور شاه کامران گر برگدایی رفت رفت
- زن آتش نهفته که در سینه منست
خورشید شعله ایست که در آسمان گرفت
- دل شکسته حافظ به خاک خواهدبرد
چو لاله داغ هوایی که بر جگر دارد
- برقی از منزل لیلی بدرخشید سحر
وه که با خرمن مجنون دل افگار چه کرد
فکر عشق آتش غم در دل حافظ زد و سوخت
یار دیرینه ببیند که با یار چه کرد
- من چو از خاک لحد لاله صفت برخیزم
داغ سودای توام یـسـر سـویدا باشد

- آتش آن نیست که از شعله او خندد شمع
 آتش آنست که در خرمن پروانه زدند
 - بگشای تربتم را بعد از وفات و بنگر
 کز آتش درونم دود از کفن برآید
 - سینه گو شعله آتشکده فارس بگش
 دیده گو آب رخ دجله بغداد بپر



- رشته صبرم به مقراض غمت بریده شد
 همچنان در آتش مهر تو سوزانم چو شمع
 در میان آب و آتش همچنان سرگرم تست
 این دل زار نزار اشکبارانم چو شمع
 کوه صبرم نرم شد چون موم در دست غمت
 تا در آب و آتش عشقت گدازانم چو شمع
 آتش مهر ترا حافظ عجب در سرگرفت
 آتش دل کی به آب دیده بنشانم چو شمع



- من که از آتش دل چون خم می در جوشم
 مهر بر لب زده خون می خورم و خاموشم
 - چون لال می مبین و قدح در میان کار
 این داغ بین که بر دل خونین نهاده ایم
 - ز دلگرمی حافظ بر حذر باش
 که دارد سینه ای چون دیگی جوشان
 - گرچه تب استخوان من کود ز مهر گرم و رفت
 همچو تبم نمی رود آتش مهر از استخوان
 - چراغ صاعقه آن سحاب روشن باد
 که زد به خرمن ما آتش محبت او

آخرت اندیشی

- ترمم که صرفه‌ای نَبَرَد روز بازخواست
- نان حلالِ شیخ ز آبِ حرام ما
- حافظ از معتقدانت گرامی دارش
- زانکه بخشایش بس روحِ مکرم با اوست
- سر زمینی برنگرد تا به صبحِ روزِ حشر
- هرکه چون من در ازل یک جرعه خورد از جامِ درست
- حدیثِ هول قیامت که گفت واعظ شهر
- کنایتی است که از روزگار هجران گفت
- قدم دریغ مدار از جنازهٔ حافظ
- که گرچه غرقِ گناهست می‌رود به بهشت
- فردا که پیشگاهِ حقیقت شود پدید
- شرمنده رهروی که عمل بر مجاز کرد
- آن نیست که حافظ را رندی بشد از خاطر
- کاین سابقهٔ پیشین تا روزِ پسین باشد
- نصیب ماست بهشت ای خداشناس برو
- که مستحقِ کرامت گناهکارانند
- واعظان کاین جلوه در محراب و منبر می‌کنند
- چون به خلوت می‌روند آن کارِ دیگر می‌کنند
- گوئیا باور نمی‌دارند روزِ داوری
- کاین همه قلب و دغل در کارِ داور می‌کنند
- حافظ این خرقه که داری تو بینی فردا
- که چه زنار ز زیرش به دغا بکشایند
- چشم آن دم که ز شوقِ تو نهد سر به لحد
- تا دمِ صبحِ قیامت نگران خواهد بود
- ترمم که روزِ حشر عنان بر عنان رود
- تیغِ شیخ و خرقهٔ رندِ شرابخوار
- پیاله بر کفتم بند تا سحرگاهِ حشر
- به می ز دل ببرم هولِ روزِ رستاخیز

- هست امیدم که علی رخم عدو روز جزا
 فیض عفویش نهد بار گنه بر دوشم
 - از نامه سیاه نترسم که روز حشر
 با فیض لطف او صد ازین نامه طی کنم
 این جان عاریت که به حافظ سپرد دوست
 روزی رخش بیینم و تسلیم وی کنم
 - خاک کوی تو به صحرای قیامت فردا
 همه بر فرق سر از بهر مباحات بریم
 - فردا اگر نه روضه رضوان به ما دهند
 غلمان ز روضه حور ز جنت بدر کشیم
 عشرت کنیم ورنه بحسرت کشندمان
 روزی که رخت جان به جهانی دگر کشیم
 - فرصت شمار صحبت کز این دو راه منزل
 چون بگذریم دیگر نتوان بهم رسیدن
 - فردا شراب کوثر و حور از برای ماست
 و امروز نیز ماقی مهر و جام می

آدم

- ای دل شباب رفت و نجیدی گلی ز عیش
 پیرانه سر مکن هنری ننگ و نام را
 در عیش نقد کوش که چون آبخور نماند
 آدم بهشت روضه دارالسلام را
 - خال مشکین که بدان عارض گندم گونست
 سیر آن دانه که شد رهزن آدم با اوست
 - نه من از پرده تقوی بدر افتادم و بس
 پدرم نیز بهشت ابد از دست بهشت



- در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد
 عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد

جلوه‌ای کرد رخت دید ملک عشق نداشت
عینِ آتش شد ازین غیرت و بر آدم زد
مدعی خواست که آید به تماشاگه راز
دست غیب آمد و بر سینه نامحرم زد
- جانِ علوی هومین چاهِ زنخدانِ تو داشت
دست در حلقه آن زلفِ خم اندر خم زد



- دوش دیدم که ملایک در میخانه زدند
گلِ آدم بسرشتند و به پیمانه زدند
آسمان بارِ امانت نتوانست کشید
قرعه فال به نامِ من دیوانه زدند
- بر در میخانه عشقِ ای ملک تسبیح گوی
کاندر آنجا طینتِ آدم مخمر می‌کنند
- شعرِ حافظ در زمانِ آدم اندر باغِ خلد
دفترِ نرین و گل را زینتِ اوراق بود
- فرشته عشق نداند که چیست ای ماقی
بخواه جام و گلابی به خاکِ آدم ریز



- طایرِ گلشنِ قدسم چه دهم شرحِ فراق
که درین دامگه حادثه چون افتادم
من ملک بودم و فردوسِ برین جایم بود
آدم آورد درین دیرِ خرابِ آبادم
سایه طوبی و دلجویی حور و لبِ حوض
به هوایِ سرِ کوی تو برفت از یادم



- پدرم روضه رضوان به دو گندم بفروخت
من چرا ملک جهان را به جوی نفروشم
- من آدمِ بهشتی‌ام اما درین سفر
حالی اسیرِ عشقِ جوانانِ مهوشم

- حافظا خلد برین خانه موروث منت
 اندرین منزل ویرانه نشیمن چکنم
 دیده دریا کنم و صبر به صحرا فکنم
 وندر این کار دل خویش به دریا فکنم
 از دل تنگی گنهکار برآرم آهی
 کاتش اندر گنه آدم و حوا فکنم
 - دام سخت مگر یار شود لطف خدا
 ورنه آدم تبرد صرغه ز شیطان رجیم
 - آدمی در عالم خاکی نمی آید به دست
 عالمی دیگر نباید ساخت وز نو آدمی
 - جانی که برق عصیان بر آدم صفی زد
 ما را چگونه زبند دعوی بیگناهی
 - ای دل گر از آن چاه زنخدان بدر آئی
 هر جا که روی زود پشیمان به در آئی
 هشدار که گر وسوسه عقل کنی گرش
 آدم صفت از روضه رضوان به در آئی

آشتی جوئی و نوازش طلبی

- اگر آن تُرک شیرازی به دست آرد دلِ ما را
 به خالِ هندویش بخشم سمرقند و بخارا را
 - گرت ز دست برآید سرادِ خاطرِ ما
 به دست باش که خیری بجای خوشتن است
 - یارِ من باش که زیبِ فلک و زینتِ دهر
 از مه روی تو و اشک چو پروین منت
 - عنان کشیده رو ای شهسوارِ کشورِ حسن
 که نیست بر سرِ راهی که دادخواهی نیست
 - ز خوفِ هجرم ایمن کن اگر امید آن داری
 که از چشمِ بداندیشان خدایت در امان دارد

— محترم دار دلم کاین مگیں قنندپرست
تا خریدار تو شد فرّ همایی دارد
از عدالت نبود دور گرش پر عد حال
پادشاهی که به همسایه گدائی دارد
ستم از غمزه میاموز که در مذهب عشق
هر عمل آجری و هر کرده جزایی دارد



— تو کز مکارم اخلاق عالم دگری
وفای عهد من از خاطرت بدر نرود
— ای شاه حسن چشم به حال گدا فکن
کاین گوش بس حکایت شاه و گدا شنید



— صبا ز منزل جانان گذر دریغ مدار
وزو به عاشق بیدل خبر دریغ مدار
به شکر آن که شکفتی به کام بخت ای گل
نیم وصل ز مرغ سحر دریغ مدار
حریف عشق تو بودم چو ماه تو بودی
کنون که ماه تمامی نظر دریغ مدار
جهان و هر چه درو هست سهل و مختصرست
ز اهل معرفت این مختصر دریغ مدار
کنون که چشمه قنندست لعل نوشتین
سخن بگوی و ز طوطی شکر دریغ مدار
مکارم تو به آفاق می برد شاعر
از او وظیفه و زاد سفر دریغ مدار
چو ذکر خیر طلب می کنی سخن اینست
که در بهای سخن سیم و زر دریغ مدار
غبار غم برود حال خوش شود حافظ
تو آب دیده ازین رهگذر دریغ مدار

— ای گل به شکرِ آن که توئی پادشاهِ حُسن
 با بلبَلانِ بیدلِ شیدا مکن غرور
 — همچو چنگ ار به کناری ندهی کامِ دلم
 از لبِ خویش چو نی یک نفسی بنوازم
 — آنکه بی جرم برنجید و به تیغم زد و رفت
 بازش آرید خدا را که صفائی بکنیم



— می فکن بر صفِ رندان نظری بهتر ازین
 بر درِ میکرده می کن گذری بهتر ازین
 در حقِ من لبِ این لطف که می فرماید
 سخت خویش و لیکن قَدَری بهتر ازین
 آنکه فکرش گره از کارِ جهان بگشاید
 گر درین نکته بفرما نظری بهتر ازین



— برخاست بوی گل ز در آشتی در آی
 — از من جدا مشو که توام نور دیده‌ای
 — دانی مراد حافظ ازین درد و غصّه چیست
 — نگارا بر من بیدل ببخشای
 ای نوبهار ما رخِ فرخنده فالِ تو
 آرام جان و مونسِ قلبِ رمیده‌ای
 از تو کرشمه‌ای و ز خسرو عنایتی
 و واصلنی علی‌رغمِ الاعادی



— ای که مهجوری عشاق روا می‌داری
 تشنهٔ بادیه را هم به زلالی دریاب
 دل پردی و بحلِ کردمت ای جان لیکن
 ساغرِ ما که حریفانِ دگر می‌نوشند
 — رحم آر بر دلِ من کز مهرِ روی خویش
 — جمع کن به احسانی حافظ پریشان را
 — اجرا باشدت ای خسرو شیرین دهان
 عاشقان را ز برِ خویش جدا می‌داری
 به امیدی که درین ره به خدا می‌داری
 به از این دار نگاهش که مرا می‌داری
 ما تحمل نکنیم ار تو روا می‌داری
 شد شخص ناتوانم باریک چون هلالی
 ای شکنجِ گیویت مجمع پریشانی
 گر نگاهی سوی فرهادِ دل افتاده کنی

آشنا و بیگانه

- همه شب درین امیدم که نسیم صبحگاهی
 به پیامِ آشنایی بسوزد آشنا را
 - کشتی شکستگانیم ای بادِ شرطه برخیز
 باشد که باز بینم دیدارِ آشنا را
 - ای که در زنجیرِ زلفت جایِ چندین آشناست
 خوش فتاد آن خالیِ مشکین بر رخِ رنگینِ غریب
 گفت حافظِ آشنایان در مقامِ حیرتند
 دور نبود گر نشیند خسته و مسکینِ غریب
 - آشنائی نه غریب است که دلسوزِ منت
 چون من از خویش برفتم دلِ بیگانه بسوخت
 - معشوق عیان می‌گذرد بر تو ولیکن
 اغیار همی بیند از آن بسته نقابست
 - رازی که بر غیر نگفتم و نگوئیم
 با دوست بگوئیم که او محرمِ رازست
 - دیدم و آن چشمِ دل سیه که تو داری
 جانبِ هیچ آشنا نگاه ندارد
 - حدیثِ دوست نگرم مگر به حضرتِ دوست
 که آشنا سخنِ آشنا نگه دارد
 - من از بیگانگان دیگر نالم
 که با من هر چه کرد آن آشنا کرد
 - بجز ابروی تو محرابِ دلِ حافظ نیست
 طاعتِ غیر تو در مذهبِ ما نتوان کرد
 - سالها دل طلبِ جامِ جم از ما می‌کرد
 آنچه خود داشت ز بیگانه تمنا می‌کرد
 گوهری کز صدفِ کون و مکان بیرونست
 طلب از گمشدگانِ لبِ دریا می‌کرد
 - چه راه می‌زنند این مطربِ مقام‌شناس
 که در میانِ غزلِ قول آشنا آورد

- مـفـیـجـهـای مـی گـذـشـت رـاهـزـن دین و دل
 در پی آن آشنا از همه بیگانه شد
 - بر خاکِ راه یار نهادیم روی خویش
 بر روی ما رواست اگر آشنا رود
 - بوی خوش تو هر که ز باد صبا شنید
 از یارِ آشنا سخنِ آشنا شنید
 - ای صبا نکستی از خاکِ ره یار بیار
 ببر اندوه دل و مژده دلدار بیار
 به وفای تو که خاکِ ره آن یار عزیز
 بی غباری که پدید آید از اغیار بیار
 گردی از رهگذر دوست به کوری رقیب
 بهر آسایش این دیده خونبار بیار



- جانا ترا که گفت که احوال ما مهـرس
 بیگانه گردد و قصه هیچ آشنا مهـرس
 هیچ آگهی ز عالم درویشیش نبود
 آنکس که با تو گفت که درویش را مهـرس (خ)
 - مرید طاعتِ بیگانگان مشر حافظ
 ولی معاشرِ رندانِ آشنا می باش
 تا نگردي آشنا زین پرده رمزی نشوی
 گوشِ نامحرم نباشد جایِ پیغامِ سروش



- زلف بر باد مده تا ندهی بر بادم
 نساز بنیاد مکن تا نکنی بنیادم
 می مخور با همه کس تا نخورم خونِ جگر
 سر مکش تا نکشد سر به فلک فریادم
 یارِ بیگانه مشو تا نبری از خویشم
 غم اغیار مخور تا نکنی ناشادم

شمعِ هر جمع مشو ورنه بسوزی ما را
یادِ هر قوم مکن تا نروی از یادم
- آشنایانِ ره عشقِ گرمِ خون بخورند
ناکسم گر به شکایتِ سویی بیگانه روم
- ای پیکِ راستان خبرِ یارِ ما بگو
احوالِ گل به بلبلِ داستانرا بگو
سا محرمانِ خلوتِ انیم غمِ مخور
بسا یارِ آشنا سخنِ آشنا بگو
- حافظا در دل تنگت چو فرود آمد یار
خانه از غیر نپرداخته‌ای یعنی چه
- آشنایانِ ره عشقِ درین بحرِ عمیق
غرقه گشتند و نگشتند به آب آلوده
- منِ غریب ز غیرت ز پا فتادم دوش
نگارِ خویش چو دیدم به دستِ بیگانه
- من این حروفِ نو شتم چنانکه غیر ندانست
تو هم ز روی کرامت چنان بخوان که تو دانی
- سخنِ غیر مگو با منِ معشوقه پرست
کز وی و جامِ میم نیست به کس پروایی

آواز (سرود: نغمه، گلبانگ، زمزمه)

- در حلقه گل و مل خوش خواند دوش بلبل
هات الصبح هبوا یا ایها السکارا
- دلم ز پرده برون شد کجائی ای مطرب
بنال هان که ازین پرده کارِ ما بنواست
- دلت به وصلِ گل ای بلبلِ سحر خوش باد
که در چمن همه گلبانگِ عاشقانه تست
سرودِ مجلسِ اکنون فلک به رقص آرد
که شعرِ حافظِ شیرین سخن ترانه تست

- ناگشوده گل نقاب آهنگِ رفتن ساز کرد
 ناله کن بلبل که گلبانگی دل افکاران خوشست
 مرغِ خوشخوان را بشارت باد کاندراهِ عشق
 دوست را با ناله شب‌های بیداران خوشست
 - گرم ترانه چنگِ صبح نیست چه باک
 نوای من به سحر آه عذرخواه منست
 - بلبلِ برگِ گلی خوشترنگ در منقار داشت
 وندر آن برگ و نوا خوش ناله‌های زار داشت
 گفتمش در عین وصل این ناله و فریاد چیست
 گفت ما را جلوه معشوق بر این کار داشت
 - تا مطربان ز شوقِ منت آگهی دهند
 قول و غزل به ساز و نوا می‌فرستمت
 حافظ سرود مجلسِ ما ذکر خیر تست
 بشتاب هان که اسب و قبا می‌فرستمت
 - مرغِ زیرک نشود در چمنش نغمه‌سرای
 هر بهاری که به دنباله خزانی دارد (خ)
 - مطربِ عشق عجب ساز و نوائی دارد
 نقیض هر پرده که زد راه به جایی دارد
 عسالم از ناله عشاق مبادا خالی
 که خوش‌آهنگ و فرحبخش نوائی دارد
 - چه مستی است ندانم که رو به ما آورد
 که بود ساقی و این باده از کجا آورد
 تو نیز باده به چنگ آر و راه صحرا گیر
 که مرغِ نغمه سرا سازِ خوش‌نوا آورد
 - به قولِ مطرب و ساقی برون رفته‌ام گه و بیگه
 کز آن راه‌گران قاصد خبر دشوار می‌آورد
 - رقصیدن سرو و حالتِ گل
 بی‌صوتِ هزار خوش نباشد

- مطربا مجلس انس است غزل خوان و سرود
چند گوئی که چنین رفت و چنان خواهد شد
- برکش ای مرغِ سحر نغمه داودی باز
که سلیمان گل از بادِ هوا باز آمد
- صبا به تهنیتِ پیرِ می فروش آمد
که موسمِ طرب و عیش و ناز و نوش آمد
هوا مسیح نفس گشت و باد نافه گشای
درخت سبز شد و مرغ در خروش آمد
- سرودِ مجلس جمشید گفته اند این بود
که جامِ باده بیاور که جم نخواهد ماند
- چو گل سوار شود بر هوا سلیمان وار
سحر که مرغ در آید به نغمه داود
به باغ تازه کن آئین دینِ زردشتی
کنون که لاله برافروخت آتشِ نمرود
- صفیرِ مرغ برآمد بطِ شراب کجاست
فغان فتاد به بلبل نقاب گل که کشید
- دیگر ز شاخِ سرو سَهی بلبلِ صبور
گلبانگ زد که چشم بد از روی گل به دور
- فکند زمزمه عشق در حجاز و عراق
نصای بانگ غزل های حافظ شیراز
- غزل سرایی ناهید صرغای نبرد
در آن مقام که حافظ برآورد آواز
- زبورِ عشق نوازی نه کار هر مرغیست
بیا و نوگل این بلبلِ خوش الحان باش
- دوشم ز بلبلِ چه خوش آمد که می مرود
گل گوش پهن کرده ز شاخِ درختِ خویش
کای دل تو شاد باش که آن یارِ تندخو
بسیار تُندرُوی نشیند ز بختِ خویش

- ساقی به صوتِ این غزلم کاسه می‌گرفت
 می‌گفتم این سرود و می‌ناب می‌زدم
 - عاشق و رندم و میخواره به آواز بلند
 وینهمه منصب از آن حورِ پریوش دارم
 - من آن مرغم که هر شام و سحرگاه
 ز بامِ عرش می‌آید صفیرم
 - ز چنگِ زهره شنیدم که صبحدم می‌گفت
 غلامِ حافظِ خوش لهجهٔ خوش آوازم
 - چو در دستت رودی خوش بزن مطرب سرودی خوش
 که دست‌افشان غزل خوانیم و پاکوبان سراندازیم
 - دلم از پرده بشد حافظِ خوشگوی کجاست
 تا به قول و غزلش ساز نوائی بکنیم
 - نوائِ بلبلت ای گل کجا پسند افتد
 که گوشِ هوش به مرغانِ هرزه‌گو داری
 - خرد در زنده‌رود انداز و می‌نوش
 به گلبانگی جوانانِ عراقی
 بساز ای مطربِ خوش خوانِ خوش‌گو
 به شعرِ فارسی صوتِ عراقی
 - به صوتِ بلبل و قمری اگر ننوشی می
 علاج کی کنمت اخی‌الدواء الکی
 چو گل نقاب برافکند و مرغ زد هوهو
 منه ز دست پیاله چه می‌کنی هی هی



- رفتم به باغ صبحدمی تا چنم گلی
 آمد بگوش ناگهم آوازِ بلبلی
 مسکین چو من به عشقِ گلی گشته مبتلا
 واند چمن فکنده ز فریاد غلفلی
 چسبون کرد در دلم اثر آوازِ عندلیب
 گشتم چنانکه هیچ نماندم تحمّلی



— گوش بگشای که بلبل به فغان می‌گوید
— بزن در پرده چنگ ای ماهِ مطرب
زبانست در کش ای حافظِ زمانی
خواجه تقصیر مفرما گلی توفیقِ بسوی
رگش بـخراش تا بخروشم از وی
حدیثِ بسی‌زیانان بشنو از نی



— بلبل ز شاخ سرو به گلبانگی پهلوی
— یعنی بیا که آتشِ موسی نمود گل
مرغانِ باغ قافیه سنجند و بذله‌گوی
می‌خواند دوش درِ مقاماتِ معنوی
تا از درخت نکته توحید بشنوی
تا خواجه می‌خورد به غزلهای پهلوی

آهنگ چنگ

— چه نسبت است به رندی صلاح و تقوی را
سماع وعظ کجا نغمهٔ رباب کجا
— چه ساز بود که در پرده می‌زد آن مطرب
که رفت عمر و هنوزم دماغ پر ز هواست
— در کنج دماغم مطلب جای نصیحت
کاین خانه پر از زسزمهٔ چنگ و ربابست
— مطرب چه پرده ساخت که در پردهٔ سماع
بر اهل وجد و حال درِ های و هو بست
— اگر چه باده فرحبخش و باد گلیزست
به بانگی چنگ مخور می‌که محتسب نیزست
— گوشم همه بر قول نی و نغمهٔ چنگست
چشمم همه بر لعل لب و گردش جامست
— قدح مگیر چو حافظ مگر به نالهٔ چنگ
که بسته‌اند بر ابریشمِ طرب دلِ شاد
— چنگِ خمیده قامت می‌خواندت به عشرت
بشنو که پند پیران هیچت زبان ندارد
— این مطرب از کجاست که سازِ عراق ساخت
و آهنگی بازگشت ز راهِ حجاز کرد
— مطربا پرده بگردان و بزن راهِ عراق
که ازین راه بشد یار و ز ما یاد نکرد

- مژدگانی بده ای دل که دگر مطربِ عشق
 راهِ مستانه زد و چارهٔ مخموری کرد
 - چه راه می‌زند این مطربِ مقام‌شناس
 که در میان غزل قول آشنا آورد
 - منکه شب‌ها ره تقوی زده‌ام با دف و چنگ
 این زمان سر به ره آرم چه حکایت باشد
 - آن کیست کز روی گرم با من وفاداری کند
 بر جای بدکاری چو من یکدم نکوکاری کند
 اول به بانگی نای و نی آرد به دل پیغام وی
 وانگه به یک پیمانه می با من وفاداری کند
 - دانی که چنگ و عود چه تقریر می‌کنند
 پنهان خورید باده که تعزیر می‌کنند
 - مطرب از دردِ محبت عملی می‌پرداخت
 که حکیمانِ جهان را سژه خون پالا بود
 - بنوش جامِ صبحی به نالهٔ دف و چنگ
 بیوس غبغبِ ساقی به نغمهٔ نی و عود
 به دورِ گل‌مشین بی‌شراب و شاهد و چنگ
 که همچو روزِ بقا هفته‌ای بود معدود
 - به وقتِ سرخوشی از آه و نالهٔ عشاق
 به صوت و نغمهٔ چنگ و چغانه یاد آرید
 - ما می به بانگی چنگ نه امروز می‌کشیم
 بس دُور شد که گنبدِ چرخ این صدا شنید
 - ریاب و چنگ به بانگی بلند می‌گویند
 که گوشِ هوش به پیغامِ اهلِ راز کنید
 - چه ره بود اینکه زد در پردهٔ مطرب
 که می‌رقصند با هم مست و هشیار
 - می‌خور به بانگی چنگ و مخور غصه و رکسی
 گوید ترا که باده مخور گو هو الغفور

- چنگ بنواز و بساز ار نَبُودِ عود چه باک
 آتشم عشق و دلم عود و تنم مجمر گیر
 در سماع آی و ز سر خرقة برانداز و برقص
 ورنه با گوشه رو و خرقة ما در سر گیر
 حافظ آرامسته کن بزم و بگو واعظ را
 که بین مجلسم و ترکِ سرِ منبر گیر
 - صوفی گلی بچین و مرقع به خار بخش
 وین زهدِ خشک را به میِ خوشگوار بخش
 طسامات و شطح در ره آهنگِ چنگ نه
 تسبیح و طیلسان به می و میگسار بخش
 - کیست حافظ تا ننوشد باده بی آوازِ رود
 عاشقِ مسکین چرا چندین تجمل بایش
 - به بانگِ چنگ بگوئیم آن حکایتها
 که از نهفتنِ آن دیگ سینه می زد جرش



بامدادان که ز خلوتگه کاخ ابداع	شمع خاور فکند بر همه اطراف شماع
در زوایای طربخانه جمشیدِ فلک	ارغنون ماز کند زهره به آهنگِ سماع
چنگ در غلغله آید که کجا شد منکر	جام در قهقهه آید که کجا شد مناع



- بین که رقص کنان می رود به ناله چنگ
 کسی که رخصه نفرمودی استماعِ سماع
 - من به خیال زاهدی گوشه نشین و طرفه آنک
 مغبجه ای ز هر طرف می زندم به چنگ و دف



- چشمم به روی ساقی و گوشم به قولِ چنگ
 فالی به چشم و گوش درین باب می زدم
 ساقی به صوتِ این غزلم کاسه می گرفت
 می گفتم این سرود و می ناب می زدم

خوش بود وقتِ حافظ و فالِ مراد و کام
بر نامِ عمر و دولتِ احباب می زدم

✽

- پردهٔ مطربم از دست برون خواهد برد
آه اگر زانکه درین پرده نباشد بارم

- مبادا جز حبابِ مطرب و می
اگر نقشی کشد کلکِ دبیرم

- گر ازین دست زند مطربِ مجلس ره عشق
شعرِ حافظ ببرد وقتِ سماع از هوشم

- مطرب کجاست تا همه محصولِ زهد و علم
در کارِ چنگ و بربط و آواز نی کنم

- ای نرِ چشمِ مستان در عینِ انتظارم
چنگی حزین و جامی بنواز یا بگردان

- بردم از ره دلِ حافظ به دف و چنگ و غزل
تا جزای من بدنام چه خواهد بودن

- برگِ نوا تبه شد و سازِ طرب نماند
ای چنگ ناله برکش و ای دف خروش کن

- چنگ در پرده همی می دهدت پند ولی
وعظت آنگاه کند سود که عاقل باشی

- جوانی باز می آرد به یادم
سماعِ چنگ و دست افشانِ ماقی

- می ده که مر به گوش من آورد چنگ و گفت
خوش بگذران و بشنو ازین پیرِ منحنی

- بزن در پرده چنگ ای ماهِ مطرب
رگش بـخراش تا بسخروشم از وی

✽

- نوایِ مجلس ما را چو برکشد مطرب
گاهی عراقِ زند گاهی اصفهان گیرد

آه و ناله عشاق (تهدید به آه سحر)

- دودِ آه سینه نالانِ من
سوخست اینن افردگانِ خام را
- با دلِ سنگینت آیا هیچ درگیرد شبی
آه آشنای و سوزِ سینه شَبگیرِ ما
- گفتم ای شامِ غریبان طرّه شبرنگ تو
در سحرگاهان حذر کن چون بنالد این غریب
- عدو چو تیغ کشد ما سپر بیندازیم
که تیر ما بجز از ناله‌ای و آهی نیست
- تا چه کند با رخِ تو دودِ دلِ من
آینه دانی که تابِ آه ندارد
- عالم از ناله عشاق مبادا خالی
که خوش آهنگ و فرحبخش هوایی دارد
- یارب تو آن جوانِ دلاور نگاهدار
کز تیره آه گوشه‌نشینان حذر نکرد
- رقیب آزارها فرمود و جایِ آشتی نگذاشت
مگر آه سحرخیزان سوی گردون نخواهد شد
- ای که در کشتنِ ما هیچ مدارا نکنی
سود و سرمایه بوزی و محابا نکنی
دردمندانِ بلا زهرِ هلاهل دارند
قصدِ این قوم خطا باشد هان تا نکنی
- غمِ این دل نباید خورد ناچار
و گرنه اویسنی آنچَت نشادی
- نمی‌ترسی ز آه آتشی‌م
تو دانی خرقه پشمینه داری
- مرو چو بخت من ای چشمِ مستِ یار به خواب
که در پی است ز هر سوتِ آه بیداری
- سرشکِ گوشه‌گیران را چو دریابند دُر یابند
رخِ مهر از سحرخیزان نگردانند اگر دانند

- حافظ ز شوقِ مجلسِ سلطان غیاث دین
 غافلِ مشرکه کارِ تو از ناله می‌رود
 - مانعش قُلفِ چنگست و شکر خوابِ صبح
 ورنه گر بشنود آهِ محرم باز آید
 - به وقتِ سرخوشی از آه و ناله عشاق
 به صوت و نغمه چنگ و چغانه یاد آرید
 - گر تو زین دست مرا بی سر و سامان داری
 من به آهِ سحرَت زلفِ مشوش دارم
 - از دلِ تنگی گنهکار بر آرم آهی
 کاتش اندر گُنه آدم و حوّا فکنم
 - مست بگذشتی و از حافظت اندیشه نبود
 آه اگر دامنِ حُسن تو بگیرد آهم
 - حافظ این خرقه پشمینه بپنداز که ما
 از پی قافله با آتشِ آه آمده ایم
 - در ره نفسِ کزو سینه ما بتکده شد
 تیر آهی بگشاییم و غزایی بکنیم (خ)
 - مکن کز سینه‌ام آه جگرسوز
 برآید همجو دود از راهِ روزن

ابرو (کمان ابرو)

- خمی که ابروی شوخِ تو در کمان انداخت
- به قصدِ جانِ منِ زارِ ناتوان انداخت
- ز چشمِ شوخِ تو جان کی توان بُرد
- که دائم با کمان اندر کمینست
- ز چشمت جان شاید بُرد کز هر سو که می بینم
- کمین از گوشه‌ای کردست و تیر اندر کمان دارد
- خمِ ابروی تو در صنعتِ تیراندازی
- ببرده از دست هر آنکس که کمانی دارد
- عدو با جانِ حافظ آن نکردی
- که تیرِ چشمِ آن ابرو کمان کرد
- عفی الله چینِ ابرویش اگر چه ناتوانم کرد
- به عشوه هم پیامی بر سرِ بیمار می آورد
- از چشمِ شوخش ای دل ایمان خود نگه دار
- کان جادوی کمانکش بر عزمِ غارت آمد
- پیشِ کمانِ ابرویش لابه همی کنم ولی
- گوش کشیده است از آن گوش بمن نمی کند
- دل که از ناوکِ مژگانِ تو در خون می گشت
- باز مشتاقِ کمانخانه ابروی تو بود
- در کمینگاهِ نظر با دلِ خویشم جنگ است
- ز ابرو و غمزه او تیر و کمانی بمن آر
- کمانِ ابروی جاتان نمی پیچد سر از حافظ
- ولیکن خنده می آید بدین بازوی بی زورش

- کمانِ ابرویت را گو بزن تیر
 که پیش دست و بازویت بمیرم
 - بمردمی که دلِ دردمندِ حافظ را
 مزن به ناوک دلدوزِ مردمِ افکنِ چشم
 - مرا چشمیتِ خونافشان ز دستِ آن کمانِ ابرو
 جهان بس فتنه خواهد دید از آن چشم و از آن ابرو
 اگر چه مرغِ زیرک بود حافظ در هواداری
 به تیرِ غمزه صیدش کرد چشمِ آن کمانِ ابرو
 - با چشم و ابروی تو چه تدبیرِ دل کنم
 وه زین کمان که بر من بیمار می‌کشی
 - دل ز ناوک چشمیتِ گوش داشتم لیکن
 ابرویِ کماندارت می‌برد به پیشانی
 - چشمِ تو خدنگ از سپرِ جان گذراند
 بیمار که دیدست بدین سخت کمانی

اختیار

- پیوندِ عمر بسته به موئیتِ هوش‌دار
 غمخوارِ خویش باش غمِ روزگار چیست
 مستور و مست هر دو چو از یک قبیله‌اند
 ما دل به عشوه که دهیم اختیار چیست
 - عاقبت دستِ بدان مرو بلندش برسد
 هر که را در طلبتِ همّتِ او قاصر نیست
 - هر که خواهد گویا و هر چه خواهد گو بگو
 کبر و ناز و حاجب و دربان در این درگاه نیست
 - مباحث در پی آزار و هر چه خواهی کن
 که در طریقتِ ما غیر ازین گناهی نیست
 - عیبِ رندان مکن ای زاهدِ پاکیزه‌سرشت
 که گناهِ دگوان بو تو نخواهند نوشت

من اگر نیکم و گریب تو برو خود را باش
 هر کسی آن درود عاقبت کار که کشت
 - چو در روی زمین باشی توانایی غنیمت دان
 که گردون ناتوانی‌ها بسی زیر زمین دارد



- چو باد عزمِ سرِ کوی یار خواهم کرد نفس به بوی خوشش مشکبار خواهم کرد
 به‌رزه بی می و معشوق عمر می‌گذرد بطالتم بس از امروز کار خواهم کرد
 نفاق و زرق نبخشد صفای دل حافظ طریق رندی و عشق اختیار خواهم کرد
 - به سرِ جامِ جم آنکه نظر توانی کرد که خاکی می‌کده گُحلی بصر توانی کرد
 گلی مرادِ تو آنکه نقاب بگشاید که خدمتش چو نسیم سحر توانی کرد
 به عزمِ سرِ حله عشق پیش نه قدمی که سودها بری از این سفر توانی کرد
 تو کز سرای طبیعت نمی‌روی بیرون کجا بکوی طریقت گذر توانی کرد
 گر این نصیحتِ شاهانه بشنوی حافظ به شاهراهِ حقیقت گذر توانی کرد



- شبانِ وادی ایمن گهی رسد به مراد
 که چند سال به جان خدمتِ شعیب کند
 - جناب عشق بلندست همتی حافظ
 که عاشقان ره بی‌همتان به خود ندهند
 - واعظِ شهر چو مهرِ ملک و شحنه‌گزید
 من اگر مهرِ نگاری بگزینم چه شود
 - ذره را تا نبود همتِ عالی حافظ
 طالبِ چشمه خورشید درخشان نشود
 - دست از طلب ندارم تا کام من برآید
 یا جان رسد به جاناتان یا جان ز تن برآید
 - مکن ز غصه شکایت که در طریقِ طلب
 به راحتی نرسید آنکه زحمتی نکشید
 - سعی نابرده درین راه به جایی نرسی
 مزد اگر می‌طلبی طاعتِ استاد ببر

- گشته‌ام در جهان و آخر کار
 دلبری برگزیده‌ام که مپرس
 - دل به رغبت می‌سپارد جان به چشم مست یار
 گرچه هشیاران ندادند اختیار خود به کس
 - گرچه وصالش نه به کوشش دهند
 هر قدر ای دل که توانی بکوش
 - قدر وقت ار نشناسد دل و کاری نکند
 بس خجالت که ازین حاصل اوقات بریم
 - غبار راه طلب کیمیای بهروزیت
 غلام دولت آن خاکِ عنبرین برویم
 - ما نگوییم بد و میل به ناحق نکنیم
 جامه کس سیه و دلق خود ازرق نکنیم
 عیب درویش و توانگر به کم و بیش بدست
 کار بد مصلحت آنست که مطلق نکنیم
 - جوانا سر متاب از پسند پیران
 که رای پیر از بخت جوان به
 *
 - در سرای مغان رفته بود و آب زده
 نشسته پیر و صلائی به شیخ و شاب زده
 سلام کردم و با من به روی خندان گفت
 که ای خمارکش مُفلس شراب زده
 که این کند که تو کردی به ضعف همت و رای
 ز گنج خانه شده خیمه بر خراب زده
 حافظ از پادشهان پایه به خدمت طلبند
 ممی ناکرده چه امید عطا می‌داری
 - دلا همیشه مزن لاف زلفِ دلبرندان
 چو تیره رای شوی کی گشایدت کاری
 - نیل مراد بر حسب فکر و همت است
 از شاه نذر خیر و ز توفیق یآوری

دَعِ التَّكَاثُلَ تَفْتَنُ فَقَدْ جَرَى مَثَلُ

که زادِ راهروان چستی است و چالاکی
- تکیه بر جای بزرگان نتوان زد بگزاف
مگر اسبابِ بزرگی همه آماده کنی



- ای دل به کوی عشق گذاری نمی کنی

اسباب جمع داری و کاری نمی کنی
چوگان حکم درکف و گوئی نمی زنی
باز ظفر به دست و شکاری نمی کنی
این خون که موج می زند اندر جگر ترا
در کارِ رنگ و بوی نگاری نمی کنی
مشکین از آن نشد دم خلقت که چون صبا

بر خاکِ کوی دوست گذاری نمی کنی
ترسم کزین چمن نبری آستینِ گل
کز گلشنش تحملِ خاری نمی کنی
سافر لطیف و دلکش و می افکنی به خاک

و آن‌دیشه از بلایِ خماری نمی کنی
- دهقانِ سالخورده چه خوش گفت با پسر

کای نورِ چشم من بجز از کشته نذرِوی
- تودم از فقر ندانی زدن از دست مده

مسندِ خواجگی و مجلسِ تورانشاهی
حافظِ خام طمعِ شرمی ازین قصه بدار

عملت چیست که فردوس برین می خواهی
- مزاجِ دهر تبه شد درین بلا حافظ

کجاست فکر حکیمی و رای برهمنی



- ز عمر برخوردار آن کس که در جمیع صفات

نخست بنگرد آن‌گه طریقِ آن گیرد

استغناء

- ز عشقِ ناتمامِ ما جمالِ یار مستغنی است
به آب و رنگ و خال و خط چه حاجت روی زیبا را
- به مشکِ چین و چگِل نیست بوی گل محتاج
که نافه‌هاش ز بسندِ قبای خویشتن است
- بیار باده که در بارگاه استغنا
چه پاسبان و چه سلطان چه هوشیار و چه مست
- این چه استغناست یارب وین چه قادر حکمتست
کاین همه زخمِ نهان هست و مجالِ آه نیست
- در نمی‌گیرد نیاز و نیازِ ما با حُسن دوست
خرم آن کز نازنینان بختِ برخوردار داشت
- سخن در احتیاجِ ما و استغناى معشوق است
چه سود افسونگری ای دل که در دلبر نمی‌گیرد
- خدا را محتسب ما را به فریادِ دف و نی بخش
که سازِ شرع ازین افسانه بی‌قانون نخواهد شد
- گوهرِ پاکِ تو از مدحتِ ما مستغنی است
فکرِ مُسَاطَه چه با حسنِ خداداد کند
- بهوش باش که هنگامِ بادِ استغناء
هزار خرمین طاعت به نیم جو نهند
- مکن به چشمِ حقارت نگاه در منِ مست
که آبروی شریعت بسدین قَدَر نرود
- اگر چه حسن تو از عشقِ غیرمستغنی است
من آن نیم که ازین عشق‌بازی آیم باز
- گریهٔ حافظ چه سنجد پیشِ استغناى عشق
کاندرین طوفان نماید هفت دریا شبنمی (خ)
- ساقی به بی‌نیازی رندان که می‌بده
تا بشنوی ز بانگی مُقَنّی هَوالفنی
- بیا که رونق این کارخانه کم نشود
به زهدِ همچو توئی یا به فسقِ همچو منی

– نیاز من چه وزن آرد بدین ساز که خورشید غنی شد کیسه پرداز



– درین وادی به بانگی سیل بشنو که صد من خونِ مظلومان به یک جو
پر جبریل را آن جا بسوزند بدان تا کودکان آتش فروزند
سخن گفتن که را یاراست آنجا تعالی الله چه استغناست آنجا (خ)

اشک (سیل اشک)

– چندان گریستیم که هر کس که برگذشت
در اشک ما چو دید روان گفت کاین چه جوست
– تا به دامن نشیند ز نسیمش گردی
سیل خیز از نظرم رهگذری نیست که نیست
آب چشمم که بر او منتِ خاکی در تست
زیر صد منتِ او خاکی دری نیست که نیست
– تو خود ای گوهر یکدانه کجایی آخر
کز غمت دیده مردم همه دریا باشد
از بن هر مژه ام آب روانست بیا
اگر ت میل لب جوی و تماشا باشد
– پیش چشمم کمترست از قطره ای
ایسن حکایتها که از طوفان کنند
– مردم چشم به خون آغشته شد
در کجا این ظلم بر انسان کنند



– از دیده خون دل همه بر روی ما رود بر روی ما ز دیده چگوریم چها رود
سیلست آب دیده و هر کس که بگذرد گر خود دلش ز سنگ بود هم ز جا رود
ما را به آب دیده شب و روز ساجراست زان رهگذر که بر سر کوش چرا رود



– آنچنان در هوای خاکی درش
می رود آب دیده ام که مپرس

- پاک کن چهره حافظ به سر زلف ز اشک
 ورنه این سیل دمامد ببرد بنیادم
 - سحر سرشک روانم سر خرابی داشت
 گرم نه خرن جگر می گرفت دامن چشم
 بیا که لعل و گهر در نثار مقدم تو
 ز گنج خانه دل می کشم به روزن چشم
 - سوز دل اشک روان آه سحر ناله شب
 اینهمه از نظر لطف شما می بینم
 - سیل این اشک روان صبر و دل حافظ برد
 بَلَّغَ الطَّاقَةَ يَا مُقَلَّةَ عَيْنِي بَيْنِي

اشک غماز

- اشک غماز من از سرخ برآمد چه عجب
 خجل از کرده خود پرده دری نیست که نیست
 - اشک حافظ خرد و صبر به دریا انداخت
 چه کند سوز غم عشق نیارست نهفت
 - ترا صبا و مرا آب دیده شد غماز
 و گرنه عاشق و معشوق رازدارانند
 - ترسم که اشک در غم ما پرده در شود
 وین راز سر به مهر به عالم سمر شود
 - چه گویمت که ز سوز درون چه می بینم
 ز اشک پرس حکایت که من نیم غماز
 - گر گمیت اشک گلگونم نبودی گرم رو
 کی شدی روشن به گیتی راز پنهانم چر شمع
 - سر سودای تو در سینه بماندی پنهان
 اشک تو دامن اگر فاش نکردی رازم
 - سرشکم آمد و عیم بگفت روی بروی
 شکایت از که کنم خانگیست غمازم

- ببار ای شمع اشک از چشمِ خونین
که سوزِ دل شود بر خلق روشن
- گفتم به دلت زرقِ بیوشم نشانِ عشق
غمّاز بود اشک و عیان کرد رازِ من
- ز پرده ناله حافظ برون کی افتادی
اگر نه همدمِ مرغانِ صبحِ خوانِ بودی
- سیلِ این اشک روان صبرِ و دلِ حافظ برد
بَلَعَ الطَّائِفَةُ يَا مُقَلَّةَ عَيْنِي بَيْنِي

اشک (کارسازی اشک)

- حافظ ز دیده قطره اشکی همی فشان
باشد که مرغِ وصل کند قصدِ دامِ ما
- بیار می که چو حافظ هزارم استظهار
به گریه سحری و نیاز نیم‌شیت
- اشکم احرامِ طوافِ حرمت می‌بندد
گرچه از خونِ دل ریش دمی طاهر نیست
- گر طمع داری از آن جامِ مرصع می لعل
ای بسا دُر که به نوکِ مژدهات باید سُفت
- صد جوی آب بسته‌ام از دیده برکنار
بر بوی تخمِ مهر که در دل بکارمت
می‌گیرم و مرادم ازین سیلِ اشکبار
تخمِ محبت که در دل بکارمت
- ز سروِ قَدِ دلجویت مکن محروم چشم را
بر این سرچشمه‌اش نشان که خوش آبی روان دارد
- چشم من کرد به هر گوشه روان سیلِ مرشک
تا مهی سرو ترا تازه‌تر آبی دارد
- چشمه چشم مرا ای گل خندان دریاب
که به امید تو خوش آب روانی دارد

- گریه شام و سحر شکر که ضایع نگشت
 قطره باران ما گهر یکدانه شد
 - گریه آبی به رخ سوختگان باز آورد
 ناله فریادریس عاشقِ مسکین آمد
 - دارم امید بر این اشکِ چو باران که دگر
 برق دولت که برفت از نظرم باز آید
 - غبارِ غم برود حال به شود حافظ
 تو آب دیده ازین رهگذر دریغ مدار
 به یک دو قطره که ایثار کردی ای دیده
 بسا که بر رخ دولت کنی کرشمه ناز
 - بر بوی کنار تو شدم غرق و امیدست
 از موج سرشکم که رساند به کنارم
 - حافظا شاید اگر در طلبِ گهرِ وصل
 دیده دریا کنم از اشک و در او غوطه خورم
 - من این مراد بینم بخود که نیم شبی
 بجای اشکِ روان در کنارِ من باشی
 - دیده ما چو به امید تو دریاست چرا
 به تفرّج گذاری بر لب دریا نکنی
 جویها بسته‌ام از دیده به دامن که مگر
 در کنارم بنشانند مهی بالایی

اعتدال و میانه روی

- مباش در پی آزار و هر چه خواهی کن
 که در طریقت ما غیر ازین گناهی نیست
 - صوفی از باده به اندازه خورد نوشش باد
 ورنه اندیشه این کار فراموشش باد
 آنکه یک جرعه می از دست تواند دادن
 دست با شاهدِ مقصود در آغوشش باد

- دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای
فرشته‌ات به دو دستِ دعا نگه دارد
گرت هواست که معشوق نگسلد پیمان
نگاه‌دار مَرِ رشته تا نگه دارد
- عیب می جمله بگفتی هنرش نیز بگویی
نفی حکمت مکن از بهر دلِ عامی چند
- ساقی به جام عدل بده باده تا گدا
غیرت نیاورد که جهان پر بلا کند
- زیادتی مطلب کار بر خود آسان گیر
صُراحی می لعل و بتی چو ماهت بس
- نگویمت که همه ساله می پرستی کن
سه ماه می خور و نه ماه پارسا می باش
- دلا دلالتِ خیرت کنم به راهِ نجات
مکن به فق مباهات و زهد هم مفروش



- دوش با من گفت پنهان کاردانی تیزهوش
وز شما پنهان نشاید کرد سِرِّ می فروش
گفت آسان گیر بر خود کارها کز روی طبع
سخت می گردد جهان بر مردمانِ سخت‌کوش
بر بباط نکته‌دانان خودفروشی شرط نیست
یا سخن دانسته گو ای مرد عاقل یا خموش



- دوشم ز بلبلی چو خوش آمد که سی مرود
گل گوش پهن کرده ز شاخِ درختِ خویش
کای دل تو شاد باش که آن یارِ تندخو
بسیار تندروی نشیند ز بختِ خویش
خواهی که سخت و سستِ جهان بر تو بگذرد
بگذر ز عهدِ سست و سخن‌های سختِ خویش

- دور فلکی یکسره بر منهج عدالت
خوش باش که ظالم نبرد راه به منزل
- سالها پیروی مذهب زندان کردم
تا به فتویٰ خرد حرص به زندان کردم
- مرا که نیست ره و رسم لقمه پرهیزی
چرا ملامت رند شرابخواره کنم
- حافظ نه حدّ ماست چنین لافها زدن
پای از گلیم خویش چرا بیشتر کشیم



- ما نگوئیم بد و میل به ناحق نکنیم
جامه کس سیه و دلق خود ازرق نکنیم
عیب درویش و توانگر به کم و بیش بدست
کار بد مصلحت آنست که مطلق نکنیم
حافظ از خصم خطا گفت نگیریم بر او
ور به حق گفت جدل با سخن حق نکنیم



- درین بازار اگر سودیست با درویش خرسندست
خدایا منعم گردان به درویشی و خرسندی
- عروسی بس خوشی ای دختر رز
ولی گه گه سزاوار طلاق
- خیال چنبر زلفش فریب می دهد حافظ
نگر تا حلقه اقبال ناممکن نجبانی

امیدواری و خوش بینی

- ساقی به نور باده برافروز جام ما
مطرب بگو که کار جهان شد به کام ما
سا در پیاله عکس رخ یار دیده ایم
ای بیخبر ز لذت شرب مدام ما

- ناامیدم مکن از سابقه لطفِ ازل
تو پس پرده چه دانی که که خوبست و که زشت
- بهار عمر خواه ای دل و گرنه این چمن هر سال
چو نسرین صد گل آرد بار و چون بلبل هزار آرد
درین باغ آر خدا خواهد دگر پیرانه سر حافظ
نشیند بر لبِ جویی و سروی در کنار آرد
- دلا چو غنچه شکایت ز کار بسته مکن
که بادِ صبح نسیمِ گره‌گشا آورد
صبا به خوش خبری هدهد سلیمانست
که مژده طرب از گلشنِ صبا آورد
- نسیمِ بادِ صبا دوشم آگهی آورد
که روز محنت و غم رو به کونتهی آورد
- به مطربانِ صبحی دهیم جامه چاک
بدین نوید که بادِ سحرگهی آورد



- نفس بادِ صبا مشک‌فشان خواهد شد
عالمِ پیر دگر باره جوان خواهد شد
ارغوان جامِ عقیقی به مَمن خواهد داد
چشمِ نرگس به شقایق نگران خواهد شد
این تطاول که کشید از غمِ هجران بلبل
تا سراپرده گل نمره‌زنان خواهد شد
مطربا مجلسِ انس است غزل‌خوان و سرود
چند گوئی که چنین است و چنان خواهد شد



- روزِ هجران و شبِ فرقت یار آخر شد
زدم این فال و گذشت اختر و کار آخر شد
شکر ایزد که به اقبالِ گله‌گوشه گل
نخوتِ بادِ دی و شرکتِ خار آخر شد

صبح امید که بُد معتکف پردهٔ غیب
 گوی برون آی که کارِ شبِ تار آخر شد
 آن پریشانی شَبهایِ دراز و غمِ دل
 همه در سایهٔ گیوی نگار آخر شد



— دوش از جنابِ آصفِ پیکِ بشارت آمد
 کز حضرتِ سلیمانِ عشرتِ اشارت آمد
 خاکی و جرد ما را از آبِ دیدهٔ گلِ کن
 ویرانِ سرایِ دل را گاهِ عمارت آمد



— باده صافی شد و مرغانِ چمن مت شدند
 موسمی عاشقی و کار به بنیاد آمد
 بسوی بهبود ز اوضاعِ جهان می شنوم
 شادی آورد گل و بادِ صبا شاد آمد
 ای عروسِ هنر از بخت شکایت منما
 حجلهٔ حُسنِ بیارای که داماد آمد



— مژده ای دل که دگر بادِ صبا باز آمد
 هدهدِ خوش خبر از طَرَفِ صبا باز آمد
 برکش ای مرغِ سحر نغمهٔ داودی باز
 که سلیمانِ گل از بادِ هوا باز آمد
 مردمی کرد و کرم لطفِ خداداد به من
 کان بتِ ساهرخ از راهِ وفا باز آمد
 لاله بسوی می نوشین بشنید از دم صبح
 داغِ دل بود به اُمیدِ دوا باز آمد
 چشمِ من در ره این قافلهٔ راه بماند
 تا به گسوشِ دلم آوازِ دراز باز آمد
 گرچه حافظ در رنجش زد و پیمان بشکست
 لطف او بین که بلطف از درِ ما باز آمد



— صبا به تهنیت پیر می فروش آمد
که موسم طرب و عیش و ناز و نوش آمد
هوا مسیح نفس گشت و باد نافه گشای
درخت سبز شد و مرغ در خروش آمد
به گوش هوش نیوش از من و به عشرت کوش
که این سخن سحر از هاتقم به گوش آمد
ز فکر تفرقه باز آی تا شوی مجموع
به حکم آنکه چو شد اهرمن سروش آمد
— سحر دم دولت بیدار به بالین آمد
گفت برخیز که آن خسرو شیرین آمد
قدحی در کش و سر خوش به تماشا بخرام
تا بینی که نگارت به چه آیین آمد
گریه آبی به رخ سوختگان باز آورد
ناله فریادرس عاشق مکن آسد
ساقیا می بده و غم مخور از دشمن و دوست
که به کام دل ما آن بشد و این آمد



— رسید مژده که ایبا، غم نخواهد ماند
چنان نماند و چنین نیز هم نخواهد ماند
من ارچه در نظر یار خاکسار شدم
رقیب نیز چنین محترم نخواهد ماند
چه جای شکر و شکایت ز نقش نیک و بدست
چو بر صحیفه هستی رقم نخواهد ماند
ز مهربانی جانان طمع سبّر حافظ
که نقش جور و نشان ستم نخواهد ماند



— دوش وقت سحر از غصه نجاتم دادند
و ندران ظلمت شب آب حیاتم دادند

چه مبارکی سحری بود و چه فرخنده شبی
 آن شبِ قَدَر که این تازه براتم دادند
 هاتف آن روز به من مژدهٔ این دولت داد
 که برین جور و جفا صبر و ثباتم دادند
 - طایر دولت اگر باز گذاری بکند
 یار باز آید و با وصل قرار می بکند
 دوش گفتم بکند لعل لبش چارهٔ من
 هاتف غیب ندا داد که آری بکند
 حافظا گر نرویی از در او هم روزی
 گذری بر سرت از گوشه کناری بکند



- دلبر که جان فرسود ازو کامِ دلم نگشود ازو
 نو مید نتوان بود ازو باشد که دلداری کند



- دیدم به خوابِ خوش که به دستم پیاله بود
 تعمیر رفت و کار به دولت حواله بود
 چل سال رنج و غصه کشیدیم و عاقبت
 تدبیر ما به دست شرابِ دو ساله بود
 آن نفاقِ مراد که می خواستم ز بخت
 در چینِ زلفِ آن بتِ مشکین گُلاله بود
 از دست برده بود خمارِ غمِ سحر
 دولت ماعد آمد و می در پیاله بود



- گفتم غم تو دارم گفتا غمت سر آید
 گفتم که ماه من شو گفتا اگر برآید
 - بلبلِ عاشق تو عمر خواه که آخر
 باغ شود سبز و شاخ گل به بو آید
 - مزده ای دل که مسیحاتی می آید
 که ز انفاسِ خوشش بوی کسی می آید

از غمِ هجر مکن ناله و فریاد که دوش
زده‌ام فـالـی و فریادرسی می‌آید(خ)



- بیا که رایـتِ منصورِ پادشاه رسید
نویدِ فتح و بشارت به مهر و ماه رسید
جمالِ بخت ز روی ظفر نقاب انداخت
کمالِ عدل به فریادِ دادخواه رسید
سپهرِ دورِ خوش اکنون کند که ماه آمد
جهان به کامِ دل اکنون رسد که شاه رسید
عزیزِ مصر به رگمِ برادرانِ غیور
ز قمرِ چاه برآمد به اوج ماه رسید



- یوسفِ گمگشته باز آید به کنعان غم مخور
کلبهٔ احزان شود روزی گلستان غم مخور
ای دلِ غمدیده حالتِ به شود دل بد مکن
وین سرِ شوریده باز آید به سامان غم مخور
گر بهارِ عمر باشد باز بر تخت چمن
چترِ گل بر سر کشی ای مرغِ خوشخوان غم مخور
دورِ گردون گر دو روز بر مرادِ ما نرفت
دائماً یکسان نباشد حالِ دوران غم مخور
هان مشو نومید چون واقف نئی از سرِ غیب
باشد اندر پرده بازبهای پنهان غم مخور
ای دل ار میلِ فنا بنیادِ هستی برکند
چون ترا نوحست کشتیان ز طوفان غم مخور
در بیابان گر به شوقِ کعبه خواهی زد قدم
سرزنشها گر کند خارِ مغلان غم مخور
گر چه منزل بس خطرناکست و مقصد بس بعید
هیچ راهی نیست کانرا نیست پایان غم مخور

حالِ ما در فرقت جانان و ابرام رقیب
جمله می‌داند خدای حال گردان غم مخور
حافظا در کنج فقر و خلوت شبهای تار
تا بود وردت دعا و درس قرآن غم مخور



- حافظ شکایت از غمِ هجران چه می‌کنی
در هجر وصل باشد و در ظلمتست نور
- باغبان گر پنج روزی صحبت گل بایدهش
بر جفای خارِ هجران صبرِ بلبل بایدهش
ای دل اندر بند زلفش از پریشانی منال
مرغ زیرک چون به دام افتد تحمل بایدهش



- سحر ز هاتف غیم رسید مژده به گوش
شد آنکه اهل نظر بر کناره می‌رفتند
به صوت چنگ بگویم آن حکایتها
شرابِ خانگی ترس محتسب خورده
که دور شاه شجاعست می دلیر بنوش
هزار گونه سخن در دهان و لب خاموش
که از نهفتن آن دیگِ سینه می‌زد جوش
به روی یار بنوشیم و بانگِ نوشانوش



- هاتفی از گوشه میخانه دوش
لطفِ الهی بکند کارِ خویش
- خوش خبر باشی ای نسیم شمال
- شَمَمْتُ روح و داد و شَمْتُ برقی وصال
حکایتِ شبِ هجران فرو گذاشته به
- مرحبا طایرِ فرخ‌پی فرخنده پیام
یارب این قافله را لطفِ ازل بدرقه باد
گفت ببخشند گنه می بنوش
مژده رحمت برساند سرش
که به ما می‌رسد زمان وصال
بیا که بوی ترا میرم ای نسیم شمال
به شکرِ آن که برافکند پرده روز وصال
خیرمقدم چه خبر دوست کجا راه کدام
که ازو خصم به دام آمد و معشوقه به کام



- هر چند پیر و خسته دل و ناتوان شدم
شکرِ خدا که هر چه طلب کردم از خدا
در شاهراه دولتِ سرمد به تختِ بخت
دوشم نوید داد عنایت که حافظا
هر گه که یاد روی تو کردم جوان شدم
بر متهای همّتِ خود کامران شدم
با جام می به کام دلِ دوستان شدم
باز آ که سن به عفو گناهت ضمان شدم



— بشری إِذِ السَّلامَةِ حَلَّتْ بِذِي سَلَمٍ
لِلَّهِ حَمْدٌ مُعْتَرِفٌ غَايَةَ النِّعَمِ

آن خوش خیر کجاست که این فتح مزده داد
تا جان فشانمش چو زر و سیم در قدم



— دیدار شد میسر و بوس و کنار هم از بخت شکر دارم و از روزگار هم
زاهد برو که طالع اگر طالع منست جامم به دست باشد و زلف نگار هم
آن شد که چشم بد نگران بودی از کمین خصم از میان برفت و سرشک از کنار هم



— چون برآمد دولتِ شبهای وصل بگذرد ایامِ هجران نیز هم



— یا تاگل برافشانیم و می در ساغر اندازیم
فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم
اگر غم لشکر انگیزد که خونِ عاشقان ریزد
من و ساقی بهم تازیم و بنیادش براندازیم
چو در دستست رودی خوش بزن مطرب سرودی خوش
که دست افشان غزل خوانیم و پاکوبان سراندازیم



— غنچه گو تنگدل از کارِ فرو بسته مباش کز دم صبح مدد یابی و انفاس نسیم
— بیا که دوش به مستی سروش عالمِ غیب نوید داد که عامست فیضِ رحمتِ او
— مزرع سبز فلک دیدم و دایم مه نو یادم از کشته خویش آمد و هنگامِ درو
گفتم ای بخت بخفتیدی و خورشید دمید گفت با این همه از سابقه نوید مشو
— حافظ طمع مبر ز عنایت که عاقبت آتش زند به خرمینِ غم دودِ آه تو
— دیدم به خواب دوش که ماهی برآمدی کز عکس روی او شبِ هجران سر آمدی
تعبیر رفت یارِ سفر کرده می رمد ای کاش هر چه زودتر از در درآمدی



— أَتَتْ رَوَائِحُ رَنْدِ الْجَمِيِّ وَ زَادَ غِرَامِي
فدای خاکی درِ دوست باد جانِ گرامی

پیامِ دوست شنیدنِ سعادتست و سلامت
 مَنِ الْمُبْلَغِ عَنِّي إِلَى سَعَادَةٍ سَلَامِي
 بسی نماند که روزِ فراقِ یار سر آید
 رَأَيْتُ مِنْ هَضْبَاتِ الْجَمَى قَبَابِ خِيَامِ
 امید هست که زودت به بختِ نیک بینم
 تو شاد گشته به فرماندهی و من به غلامی



— ز لطفِ غیب به سختی رخ از امید متاب
 که مغزِ نغزِ مقامِ اندر استخوان گیرد
 شکرِ کمالِ حلاوت پس از ریاضت یافت
 نخست در شکنِ تنگ از آن مکان گیرد
 در آن مقام که سیلِ حوادث از چپ و راست
 چنان رسد که امان از میان کران گیرد
 چه غم بود به همه حال کوهِ ثابت را
 که موجهای چنان قلزمِ گران گیرد
 اگر چه خصمِ تو گستاخ می رود حالی
 تو شاد باش که گستاخیش چنان گیرد
 که هر چه در حقِ این خاندان دولت کرد
 جزاش در زن و فرزند و خان و مان گیرد

انتظار بازگشت

— حافظ نه غلامیست که از خواجه گریزد
 صلحی کن و باز آ که خرابم ز عنایت
 — ماجرا کم کن و باز آ که مرا مردمِ چشم
 خرقه از سر بدر آورد و بشکرانه بسوخت
 — باز آ که باز آید عمر شده حافظ
 هر چند که ناید باز عمری که بشد از دست
 — گر بادِ فتنه هر دو جهان را بهم زند
 ما و چراغِ چشم و ره انتظارِ دوست

— باز آی که بی روی تو ای شمعِ دل افروز
در بزمِ حریفانِ اثنوِ نور و صفا نیست
— یارب سببی ساز که یارم به سلامت
باز آید و برهاندم از بندِ ملامت
خاک ره آن یارِ سفر کرده بیارید
تا چشمِ جهان‌بین کنمش جای اقامت



— ای غایب از نظر به خدا می‌سپارمت
جانم بسوختی و به دل دوست دارمت
تا دامنِ کفن نکشم زیرِ پای خاک
باور مکن که دست ز دامنِ بدارمت
محرابِ ابرویت بنما تا سحرگهی
دستِ دعا برآرم و در گردن آرمت
گر بایدم شدن موی هاروتِ بابلی
صد گونه جادوئی بکنم تا بیارمت
خواهم که پیش میرمت ای بی‌وفا طیب
بیمار بازپرس که در انتظارمت
صد جوی آب بسته‌ام از دیده بر کنار
بر بوی تخمِ مهر که در دل بکارمت
خونم بر ریخت وز غمِ عشقم خلاص داد
منت پذیرِ غمزه خنجر گذارمت
می‌گیرم و مرادم ازین سیلِ اشکبار
تخمِ محبت که در دل بکارمت
بارم ده از کرم سوی خود تا به سوزِ دل
در پای دمِ بدم گهر از دیده بارمت
حافظ شراب و شاهد و رندی نه وضع تست
فی‌الجمله می‌کنی و فرو می‌گذارمت



— پس از چندین شکیبایی شبی آیا توان دیدن

که شمع دیده افروزیم در محرابِ ابرویت



اگر ترا گذری بر مقامِ ما افتد	— همای اوجِ سعادت به دامِ ما افتد
اگر ز روی تو عکسی به جامِ ما افتد	حباب وار براندازم از نشاطِ کلاه
بود که پرتو نوری به بامِ ما افتد	شبی که ماهِ مراد از افق شود طالع
کی اتفاقِ مجالِ سلامِ ما افتد	به بارگاهِ تو چون باد را نباشد بار
بود که قرعهٔ دولت به نامِ ما افتد	به ناامیدی ازین در مرو بزن فالی



— عماری دار لیلی را که مهدِ ماه در حکم است

خدایا در دل اندازش که بر مجنون گذار آرد

— طایرِ دولت اگر باز گذاری بکند

یار باز آید و با وصلِ قراری بکند

دیده را دستگه دُرّ و گهر گرچه نماند

بخورد خونی و تدبیرِ نثاری بکند

دوش گفتم بکند لعلِ لبش چارهٔ من

هاتفِ غیب ندا داد که آری بکند

کس نیارد بر او دم زدن از قصهٔ ما

مگرش بادِ صبا گوش گذاری بکند

داده‌ام بازِ نظر را به تذروی پرواز

باز خواند مگرش نقش و شکاری بکند

یا وفا یا خبر وصل تو یا مرگ رقیب

بود آیا که فلک زین دو سه کاری بکند

حافظا گر نروی از در او هم روزی

گذری بر سرت از گوشه کناری بکند



— یارب اندر دلِ آن خسرو شیرین انداز

که به رحمتِ گذری بر سرِ فرهاد کند



— زهی خجسته زمانی که یار باز آید

به کامِ غمزدگان غمگسار باز آید

به پیش خیل خیالش کشیدم ابلتی چشم بدان امید که آن شهوار باز آید
 اگر نه در خم چوگان او رود سر من ز سر نگویم و سر خود چه کار باز آید
 مقیم بر سر راهش نشسته‌ام چون گرد بدان هوس که بدین رهگذار باز آید
 دلی که با سر زلفین او قراری داد گمان مبر که بدان دل قرار باز آید
 چه جورها که کشیدند بلبلان از دی به بسوی آنکه دگر نوبهار باز آید
 ز نقش بند قضا هست امید آن حافظ که همچو سرو به دستم نگار باز آید



— اگسّر آن طایرِ قدسی ز درم باز آید
 عمرِ بگذشته به پیرانه سرم باز آید
 دارم امید برین اشکِ چو باران که دگر
 برقی دولت که برفت از نظرم باز آید
 آنکه تاجِ سرم من خاکِ کفِ پایش بود
 از خدا می‌طلبم تا ب سرم باز آید
 خواهم اندر عقبش رفت به یارانِ عزیز
 شخضم ار باز نیاید خبرم باز آید
 گر نثارِ قدمِ یارِ گرامی نکنم
 گوهرِ جان به چه کارِ دگرم باز آید
 کویِ نودولتی از بامِ سعادت بزنم
 گسر بینم که مه نوسفرم باز آید
 مانعش غلغلِ چنگست و شکرخوابِ صبح
 ورنه گسر بشنود آو سحرم باز آید
 آرزومندِ رخِ شاهِ چو ماهم حافظ
 همّتی تا سلامت ز درم باز آید



— ای خرّم از فروغِ رخت لاله زارِ عمر
 باز آ که ریخت بی‌گلِ رویت بهارِ عمر
 از دیده گر سرشکِ چو باران چکد رواست
 کاندر غمت چو برق بشد روزگارِ عمر

این یکدو دم که مهلت دیدار ممکنست
دریاب کار ما که نه پیداست کارِ عمر



— یوسفِ گمگشته باز آید به کنعان غم مخور
کلبهٔ احزان شود روزی گلستان غم مخور
ای دلِ غمدیده حالت به شود دل بد مکن
وین سرِ شوریده باز آید بسامان غم مخور
گر بهارِ عمر باشد باز بر تختِ چمن
چترِ گل در سرکشی ای مرغِ خوشخوان غم مخور
دورِ گردون گر دو روزی بر مرادِ ما نگشت
دائماً یکسان نماند حالِ دوران غم مخور
حالِ ما در فرقتِ جانان و ابرامِ رقیب
جمله می‌داند خدای حالِ گردان غم مخور



— ای صبا نکستی از کوی فلانی به من آر زار و بیمارِ غمِ راحتِ جانی به من آر
قلبِ بی‌حاصل ما را بزن اکسیرِ مراد یعنی از خاکِ درِ دوست نشانی به من آر



— ای صبا نکستی از خاکِ ره یار بیار ببر اندوهِ دل و مژدهٔ دلدار بیار
نکته ای روح‌فزا از دهنِ دوست بگو نامهٔ خوش خبر از عالمِ امرار بیار
خامی و ساده‌دلی شیوهٔ جانبازان نیست خبری از برِ آن دلبرِ عیار بیار



— گر مساعد شوم دایرهٔ چرخِ کبود
هم به دست آورمش باز به پرگارِ دگر
— ای صبا گر بگذری بر ساحلِ رود ارم
بوسه زن بر خاکِ آن وادی و مشکین کن نفس
محملِ جانان بپوش آنکه بزاری عرضه‌دار
کز فراقِ سوختم ای مهربان فریادرس



— باز آی و دل تنگی مرا مونسِ جان باش
 وین سوخته را محرمِ اسرارِ نهان باش
 دلدار که گفتا به توام دل نگرانست
 گو می‌رسم اینک به سلامت نگران باش
 خون شد دلم از حسرتِ آن لعلِ روانبخش
 ای درجِ محبت به همان مهر و نشان باش
 تا بر دلش از غصه غباری ننشیند
 ای سیلِ مرشک از عقبِ نامه روان باش



— آن سفر کرده که صد قافله دل همراه اوست
 هر کجا هست خدایا به سلامت دارش



— شَمَمْتُ رُوح و دَادِ و شِمْتُ بَرَقِ وصال
 أَحَادِيثاً بِجَمَالِ الْحَبِيبِ قِفْ وَاَنْزِلْ
 حکایتِ شب هجران فرو گذاشته به
 بیا که پرده گلریز هفت خانه چشم
 چو یار بر سر صلح است و عذر می‌طلبد
 قتلِ عشق تو شد حافظِ غریب ولی
 بیا که بوی ترا میرم ای نسیمِ شمال
 که نیست صبر جمیل ز اشتیاقِ جمال
 بشکر آنکه برافکند پرده روز وصال
 کشیده‌ایم به تحریرِ کارگاهِ خیال
 توان گذشت ز جورِ رقیب در همه حال
 به خاکِ ماگذاری کن که خونِ مات حلال



— مرحبا طایرِ فرخ‌پی فرخنده پیام
 خیرمقدم چه خبر یار کجا راه کدام
 یارب آن قافله را لطف ازل بدرقه باد
 که ازو خصم به دام آمد و معشوقه به کام
 گل ز حد برد تنعمِ نفسی رخ بنما
 سرو می‌نازد و خوش نیست خدا را به‌خرام



— بشری إِذِ السَّلامَةِ حَلَّتْ بِذِي سَلَمٍ
 إِلَهُ حَمْدُ مُعْتَرَفٍ غَايَةِ النِّعَمِ

آن خوش خبر کجامست که این فتح مژده داد
تا جان فشانمش چو زر و سیم در قدم
از بازگشت شاه درین طرفه منزلت
آهنگ خصم او به سراپرده عدم
پیمان شکن هر آینه گردد شکسته حال
إِنَّ الْمَهْودَ عِنْدَ مَلِيكَ النَّهْيِ ذِمَم
می جُست از سحابِ امل رحمتی ولی
جز دیده اش معاینه بیرون ندادنم
در نیلِ غم فتاد و سپهرش به طنز گفت
الان قد تَدِمْتُ و ما یَنْفَعُ النَّدَم

✱

— یارب آن آهوی مشکین به ختن باز رسان
وان سهی سرو خرامان به چمن باز رسان
دلِ آزرده ما را به نسیمی بنواز
یعنی آن جانِ ز تن رفته به تن باز رسان
ماه و خورشید به منزلِ چو به امرِ تو رسند
یارِ مهروی مرا نیز به من باز رسان
دیده ها در طلبِ لعلِ یمانی خون شد
یارب آن کوکبِ رخشان به یمَن باز رسان
بروای طایرِ میمونِ همایون آثار
پیش عنقا سخنِ زاغ و زغن باز رسان
سخن اینست که ما بی تو نخواهیم حیات
بشنو ای پیکِ خبرگیر و سخن باز رسان
آنکه بودی وطنش دیده حافظ یارب
به مرادش ز غریبی به وطن باز رسان

✱

— دیدم به خواب دوش که ماهی برآمدی
کز عکس روی او شبِ هجران سر آمدی

تعبیر رفت و یار سفر کرده می‌رسد
 ای کاش هر چه زودتر از در درآمدی
 ذکرش بخیر ساقی فرخنده فال من
 کز در مدام با قدح و ساغر آمدی
 خوش بودی ار به خواب بدیدی دیار خویش
 تا یاد صحبتش سوی ما رهبر آمدی
 آن عهد یاد باد که از بام و در مرا
 هر دم پیام یار و خطِ دلبر آمدی



— باز آ که چشم بد ز رخت دور می‌کند ای تازه گل که دامن ازین خار می‌کشی



— أَتَتْ رَوَائِحُ رَنْدِ الْجَمِيِّ وَ زَادَ غِرَامِي
 پیام دوست شنیدن سعادتست و سلامت
 بیا به شام غریبان و آب دیده من بین
 اِذَا تَفَرَّدَ عَنْ ذِي الْأَرَاكِ طَائِرٌ خَيْرٌ
 بسی نماند که روز فراق یار سر آید
 قَدِمْتُ خَيْرَ قُدُومٍ نَزَلْتُ خَيْرَ مَقَامٍ
 خوشا دمی که در آئی و گویمت سلامت
 بَعْدْتُ مِنْكَ وَ قَدْ صِرْتُ ذَائِبًا كَهْلَالٍ
 وَ إِنْ دُعِيتُ بِخُلْدٍ وَ صِرْتُ نَاقِضَ عَهْدٍ
 امید هست که زودت به بختِ نیک ببینم
 فِدَايِ خَاكِ دُرِ دُوسْتِ بَادِ جَانِ گِرَامِي
 مَنِ الْمُبْلَغُ عَنِّي إِلَى سَعَادٍ سَلَامِي
 بَسَانِ بَادَهُ صَافِي دُرِ آبْگِينَهُ شَامِي
 فَلَا تَفَرَّدْ عَنْ رَوْضِهَا أَنْيْنَ حَمَامِي
 رَأَيْتُ بَيْنَ هَضْبَاتِ الْجَمِيِّ قَبَابَ خِيَامٍ
 قَدِمْتُ خَيْرَ قُدُومٍ نَزَلْتُ خَيْرَ مَقَامٍ
 اگر چه روی چو ماهت ندیده‌ام به تمامی
 فَمَا تَطْيِبُ نَفْسِي وَ مَا اسْتَطَابَ مَنَامِي
 تُو شَادِ گُشْتِهْ بِهْ فِرْمَانْدِهِي وَ مَنِ بِهْ غَلَامِي



— جان می‌دهم از حسرتِ دیدار تو چون صبح
 باشد که چو خورشید درخشان بدر آئی
 چندان چو صبا بر تو گمارم دمِ همت
 کز غنچه چو گل خرم و خندان بدر آئی
 بر رهگذرت بسته‌ام از دیده دو صد جوی
 تا بو که تو چون سرو خراسان بدر آئی
 حافظ مکن اندیشه که آن یوسفِ مهرو
 باز آید و از کلبه احزان بدر آئی

- ای پادشاه خوبان داد از غمِ تنهائی
 دل بی تو به جان آمد و قست که باز آئی
 مشتاقی و مهجوری دور از تو چنانم کرد
 کز دست بخواهد شد پایانِ شکیبائی
 ساقی چمنِ گل را بی روی تو رنگی نیست
 شمشاد خرامان کن تا باغ بیارائی
 ای دردِ توام درمان در بسترِ ناکامی
 وی یادِ توام مونس در گوشهٔ تنهائی
 حافظ شب هجران شد بوی خوش وصل آمد
 شادیت مبارک باد ای عاشقِ شیدائی

اهریمن (دیو / شیطان / غول)

- دورست سرِ آب ازین بادیه هشدار
 تا غولِ بیابان نفرید به سرابت
 - پری نهفته رخ و دیو در کرشمهٔ حسن
 بسوخت دیده ز حیرت که این چه بوالعجبت
 - در ازل پرتو حنّت ز تجلی دم زد
 عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد
 مدّعی خواست که آید به تماشاگاه راز
 دستِ غیب آمد و بر سینهٔ نامحرم زد
 - من آن نگینِ سلیمان به هیچ نستانم
 که گاه گاه بر او دستِ اهرمن باشد
 - زاهد ار ارندی حافظ نکند فهم چه شد
 دیو بگریزد از آن قوم که قرآن خوانند
 - اسمِ اعظم بکند کار خود ای دل خوش باش
 که به تلیس و حیل دیو مسلمان نشود
 - خلوتِ دل نیست جای صحبتِ اضداد
 دیو چو بیرون رود فرشته در آید

– ز جورِ چرخِ چو حافظ به جان رسید دلت
به سوی دیو محن ناوکِ شهاب‌انداز



– مرا در خانه مروی هست کاندِر سایهٔ قدش
فراغ از سرو بستانی و شمشادِ چمن دارم
سزد کز خاتمِ لعش زخمِ لافِ سلیمانی
چو اسمِ اعظم باشد چه باک از اهرمن دارم



– دامنِ دوست به دست آر و ز دشمن بگسل
سردِ یزدان شر و فارغ گذر از اهرمنان
– در راهِ عشق و سوسهٔ اهرمن بسیت
پیشِ آی و گوشِ دل به پیامِ مروش کن
– خاتمِ جم را بشارت ده به حُسنِ خاتمت
کاسمِ اعظم کرد از او کوتاه دستِ اهرمن
شیطانِ غم هر آنچه تواند بگو بکن
من برده‌ام به بساده‌فروشان پناه ازو



– ازین مسموم که برطرفِ بوستان بگذشت
عجب که بوی گلی ماند و رنگِ نسترنی
به صبرِ کوش تو ای دل که حق رها نکند
چنین عزیز نگینی به دستِ اهرمنی



– بر اهرمن نتابد انوارِ اسمِ اعظم
ملکِ آن تست و خاتمِ فرمای هر چه خواهی



– ای معرّا اصلِ عالی جوهرت از حرص و آز
وی مبرا ذاتِ میمونِ اخترت از زرق و ربو
در بزرگی کی روا باشد که تشریفات را
از فرشته بازگیری آنگهی بخشی به دیو

ایلکانی (احمد و اویس)

من از جان بنده سلطان اویس
به تاج عالم آرایش که خورشید
اگر چه یادش از چاکر نباشد
چنین زبنده افسر نباشد



کلکِ مشکین تو روزی که ز ما یاد کند
قاصدِ منزل سلمی که سلامت بادش
امتحان کن که بسی گنجِ مرادت بدهند
یارب اندر دلِ آن خسرو شیرین انداز
شاه را به بود از طاعتِ صد ساله و زهد
حالیا عشوه ناز تو ز بنیادم بُرد
گوهرِ پاک تواز مدحتِ ما مستغنی است
ره نبردیم به مقصود خود اندر شیراز



احمد الله علی معدلة السلطان
خان بن خان و شهنشاه شهنشاه نژاد
دیده نادیده به اقبال تو ایمان آورد
ماه اگر بی تو بوآید به دو نیمش بزنند
جلوه بختِ تو دل می برد از شاه و گدا
بر شکن کاکل ترکانه که در طالع تست
گرچه دوریم به یادِ تو قدح می گیریم
از گل پارسیم غنچه عیشی نشکفت
سر عاشق که نه خاکِ در معشوق بود
ای نسیم سحری خاکِ در یار بیار

احمد شیخ اویس حسن ایلخانی
آنکه می زبید اگر جانِ جهانش خوانی
مرحبا ای به چنین لطفِ خدا ارزانی
دولتِ احمدی و معجزه سبحانی
چشم بد دور که هم جانی و هم جانانی
بخشش و کوشش خاقانی و چنگزخانی
بعد منزل نبود در سفر روحانی
حبذا دجله بغداد و می ریحانی
کی خلاصش بود از محنتِ سرگردانی
که کند حافظ ازو دیده دل نورانی

باد صبا (کارساز و گره گشا)

- ای صبا امشبم مدد فرمای
- که سحرگه شکفتم هوس است
- ز کار ما و دل غنچه صد گره بگشود
- نسیم گل چو دل اندر پی هوای تو بست
- از صبا هر دم مشام جان ما خوش می شود
- آری آری طیب انفایس هوا داران خوشست
- دل ضعیفم از آن می کشد به طرف چمن
- که جان ز مرگ به بیماری صبا ببرد
- خوشی باد آن نسیم صبحگاهی
- که درد شب نشینان را دوا کرد
- صبا گر چاره داری وقت وقت است
- که درد اشتیاقم قصد جان کرد
- دلا چو غنچه شکایت ز کار بسته مکن
- که باد صبح نسیم گره گشا آورد
- صبا وقت سحر بوئی ز زلف یار می آورد
- دل شوریده ما را به بو در کار می آورد
- از صبا پوس که ما را همه شب تا دم صبح
- بوی زلف تو همان مونس جانست که بود
- چو بر شکست صبا زلف عنبرافشانش
- به هر شکسته که پیوست تازه شد جانش
- غنچه گو تنگدل از کار فرو بسته مباش
- کز دم صبح سدد یابی و انفایس نسیم

- یارب کی آن صبا بوزد کز نسیم او
 گردد شمامه کرمش کارساز من
 - ز کوی یار می آید نسیم باد نوروژی
 ازین باد ار مددخواهی چراغ دل بیفروزی

باد صبا (پیک عاشقان)

- صبا به لطف بگو آن غزالِ رعنا را
 که سر به کوه و بیابان تو داده ای ما را
 - همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی
 به پیامِ آشنایی بنوازد آشنا را
 - ای صبا گر به جوانانِ چمن باز رسی
 خدمت از ما برسان مرو و گل و ریحان را
 - ای صبا با ساکنانِ شهر یزد از ما بگو
 کی سرِ حق ناشناسان گوی میدان شما
 گر چه دوریم از بساطِ قرب همت دور نیست
 بنده شاهِ شمائیم و ثناخوانِ شما
 - ای باد اگر به گلشنِ احباب بگذری
 ز نهار عرضه ده بر جانانِ پیام ما
 گر نام ما زیاد به عمدا چه می بری
 خود آید آن که یاد نیاری ز نام ما
 - ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست
 منزلِ آن بتِ عاشقکش عیار کجاست
 شب تارست و ره وادی ایمن در پیش
 آتش طور کجا وعده دیدار کجاست



- صبا اگر گذری افتدت به کشورِ دوست
 بیار نطفه ای از گیسوی معنیرِ دوست
 به جانِ او که به شکرانه جان برافشانم
 اگر بسوی من آری پیامی از برِ دوست

وگر چنانکه در آن حضرت نباشد بار
 برای دیده بیاور غباری از درِ دوست
 - ای هدهد صبا به صبا می فرستمت
 بنگر که از کجا به کجا می فرستمت
 حیفست طایری چو تو در خاکدانِ غم
 زینجا به آشیانِ وفا می فرستمت
 - همیشه وقتِ تو ای عیسی صبا خوش باد
 که جانِ حافظِ دلخسته زنده شد به دمت



- دوش آگهی ز یارِ سفر کرده داد باد من نیز دل به باد دهم هر چه باد باد
 کارم بدان رسید که همرازِ خود کنم هر شام برق لامع و هر بامداد باد
 از دست رفته بود وجودِ ضعیف من صبحم به بوی وصلِ تو جان باز داد باد



- بسوخت حافظ و کس حالِ او به یار نگفت
 مگر نسیم پیامی خدای را ببرد
 - صبا از عشقِ من رمزی بگو با آن شه خوبان
 که صد جمشید و کیخسرو غلامِ کمترین دارد
 - صبا در آن سرِ زلف ار دلِ مرا بینی
 ز روی لطف بگویش که جا نگهدارد
 - صبا به خوش خبری هدهد سلیمانست
 که مژده طرب از گلشنِ صبا آورد
 - نسیم بادِ صبا دوشم آگهی آورد
 که روزِ محنت و غم رو به کوتهی آورد
 به مطربان صبحی دهیم جامه پای
 بدین نوید که بادِ سحرگهی آورد
 - کس نیارد بر او دم زدن از قصه ما
 مگرش بادِ صبا گوش گذاری بکند
 - هم عفی الله ز صبا کز تو پیامی می داد
 ورنه در کس نرسیدیم که از کوی تو بود

- بسم حکایتِ دل هست با نسیمِ سحر
 ولی به بختِ من امشب سحر نمی آید
 - صبا ز منزلِ جانان گذر دریغ مدار
 وزو به عاشقِ بیدل خبر دریغ مدار
 - ای صبا نکستی از کویِ فلانی به من آر
 زار و بیمارِ غمِ راحت جانی به من آر
 - ای صبا نکستی از خاکِ ره یارِ بیار
 ببر اندوهِ دل و مژدهٔ دلدارِ بیار
 نکتهٔ روحِ فزا از دهنِ دوست بگو
 نامهٔ خموشِ خبر از عالمِ اسرارِ بیار
 تا معطر کنم از لطفِ نسیمِ تو مشام
 شمه‌ای از نفحاتِ نفسِ یارِ بیار
 به وفای تو که خاکِ ره آن یارِ عزیز
 بی غباری که پدید آید از اغیارِ بیار
 گردی از رهگذرِ دوست به کوریِ رقیب
 بهر آسایشِ این دیدهٔ خونبارِ بیار
 خامی و ساده‌دلی شیوهٔ جانبازان نیست
 خبری از برِ آن دلبرِ عیارِ بیار
 شکرِ آن را که تو در عشرتی ای مرغِ چمن
 به اسیرانِ قفسِ مژدهٔ گلزارِ بیار
 کامِ جان تلخ شد از صبر که کردم بی دوست
 عشوه‌ای زان لبِ شیرینِ شگربارِ بیار



- ای صبا گر بگذری بر ساحلِ رود ارس
 بومه زن بر خاکِ آن وادی و مشکین‌کن نفس
 منزلِ سلمی که بادش هر دم از ما صد سلام
 پر صدای ساریانانِ بینی و بانگِ جرس
 محملِ جانان بوسِ آنکه بزاری عرضه دار
 کز فراقِ سوختیم ای مهربان فریادرس



— صبا ز آن لولی شنگولِ سرمست چه داری آگهی چونست حالش



— گر به سر منزلِ جاتان رسی ای باد صبا چشم دارم که سلامی برسانی ز منش
به ادب نافه‌گشایی کن از آن زلفِ سیاه جای دلهای عزیزست بهم برمنش
گو دلم حتی وفا با خط و خالت دارد محترم‌دار در آن طرهٔ عنبرشکنش



— خوش خبر باشی ای نسیمِ شمال که به ما سی‌رسد زمانِ وصال
یا برید الحمی حماک الله مرحبا مرحبا تعال تعال
ما لَئِلمی و مَنْ بَدی مَلَم آین جیرانا و کیف الحال



— چون ترا در گذر ای باد نمی‌یارم دید
با که گویم که بگوید سخنی با یارم
— ای نسیمِ منزلِ لیلی خدا را تا به کی
زَبع را بر هم زنم اطلال را جیحون کنم
— حافظ ز غصه سوخت بگو حالش ای صبا
با شاهِ دوست‌پرورِ دشمن‌گدازِ من
— ای پیکِ رامتان خبرِ یارِ ما بگو
احوال گل به بلبلِ دمتانرا بگو
ما محرمانِ خلوتِ انسیم غم مخور
با یارِ آشنا سخنِ آشنا بگو
بر هم چو سی‌زد آن سرِ زلفین مشکبار
با ما سرِ چه داشت ز بهرِ خدا بگو
گر دیگوت بر آن درِ دولت گذر بُود
بعد از ادای خدمت و عرضِ دعا بگو
هر چند ما بدیم تو ما را بدان مگیر
شاهانه ماجرای گناه‌گدا بگو
بر این فقیرنامهٔ آن محتشم بخوان
با این گدا حکایتِ آن پادشاه بگو

جانها ز دام زلف چو بر خاک می فشاند
بر آن غریب ما چه گذشت ای صبا بگو
جان پرورست قصه ارباب معرفت
رمزی برو پرس حدیثی بیا بگو

✱

— ای صبا سوختگان بر سر ره متظرند گراز آن یار سفر کرده پیامی داری
— ز دلبرم که رساند نوازش قلمی کجاست پیک صبا گر همی کند کرمی

✱

— نسیم صبح سعادت بدان نشان که تو دانی
گذر به کوی فلان کن در آن زمان که تو دانی
تو پیک خلوت رازی و دیده بر سرِ راحت
به مردمی نه به فرمان چنان بران که تو دانی
بگو که جانِ عزیزم ز دست رفت خدا را
ز لعلِ روح فزایش ببخش آن که تو دانی

✱

— دانم دلت ببخشد بر عجزِ شب نشینان گر حال ما بپرسی از بادِ صبحگاهی

✱

— ای باد حدیثِ من نهانش می گو سِرِّ دلِ من به صد زبانش می گو
می گو نه بدانسان که ملالش گیرد می گو سختی و در میانش می گو

باده (آزادی دختر رز)

— ساقیا آمدنِ عید مبارک بسادت
و آن مواعید که کردی مَرّواد از یادت
در شگفتم که در این مدتِ ایامِ فراق
برگرفتی ز حریفان دل و دل می دادت
برسان بندگی دخترِ رز گو بدر آی
که دمِ همتِ ما کرد ز بند آزادت
شادی مجلیان در قدم و مقدم تست
جای غم باد هر آن دل که نخواهد شادت

شکر ایزد که ز تاراج خزان رخنه نیافت
 بوستان سمن و سرو و گل و شمشاد
 چشم بد دور کز آن تفرقه‌ات باز آورد
 طالع نامور و دولت مادرزاد
 حافظ از دست مده صحبت این کشتی نوح
 ورنه طوفان حوادث ببرد بنیاد



— دوستان دختر رز توبه ز مستوری کرد
 شد بر محتسب و کار بدستوری کرد
 آمد از پرده به مجلس عرقش پاک کنید
 تا نگویند حریفان که چرا دوری کرد
 مزدگانی بده ای دل که دگر مطرب عشق
 راه مستانه زد و چاره مخموری کرد
 نه به هفت آب که رنگش به صد آتش نرود
 آنچه با خرقه زاهد می‌انگوری کرد



— سحر ز هاتف غیم رسید مژده به گوش	که دور شاه شجاعست می دلیر بنوش
شد آنکه اهل نظر برکناره می‌رفتند	هزار گونه سخن در دهان و لب خاموش
به صوت چنگ بگوئیم آن حکایتها	که از نهفتن آن دیگی سینه می‌زد جوش
شراب خانگی ترس محتسب خورده	به روی یار بنوشیم و بانگی نوشانوش
زکوی میکده دوشش بدوش می‌بردند	امام شهر که سجاده می‌کشید به دوش
دلا دلالت خیرت کنم به راه نجات	مکن به فسق مباحات و زهد هم مفروش

باده ازل

— ما در پیاله عکس رخ یسار دیده‌ایم
 ای بیخبر ز لذت شراب مدام ما
 — ساقی به چند رنگ می‌اندر پیاله ریخت
 این نقشها نگو که چه خوش در کدو ببست

- به دُرد و صاف ترا حکم نیست خوش درکش
 که هر چه ساقی ما ریخت عین الطافست
 - به هیچ دور نخواهند یافت هشیارش
 چنین که حافظ ما مستِ باده از لست
 - آنچه او ریخت به پیمانه ما نوشیدیم
 اگر از خمر بهشتست و گر از باده مست
 - برنگیرد سر ز مستی تا به صبح روزِ حشر
 هر که چون من در ازل یک جرعه خورد از جامِ دوست
 - آن روز شوقِ ساغر می خرمم بسوخت
 کاتش ز عکسِ عارضِ ساقی در آن گرفت
 - عکسِ روی تو چو در آینه جام افتاد
 عارف از پرتو می در طمعِ خام افتاد
 اینهمه عکسِ می و نقشِ نگارین که نمود
 یک فروغِ رخِ ساقیت که در جام افتاد
 - مشکلِ خویش بر پیرِ مغان بر دم دوش
 کوبه تأییدِ نظرِ حلّی معما می کرد
 دیدمش خرم و خندان قدحِ باده به دست
 و ندران آینه صد گونه تماشا می کرد
 گفتم این جام جهان بین به تو کی داد حکیم
 گفت آن روز که این گنبدِ مینا می کرد



- خرم دلِ آنکه همچو حافظ
 جامی ز می المت گیرد
 - کرشمه تو شرابی به عاشقان پیمود
 که علم بی خبر افتاد و عقل بیحس شد
 - بیا ای شیخ و از خمخانه ما
 شرابی خور که در کوثر نباشد
 شرابی بی خمارم بخش یارب
 که با وی هیچ دردِ سر نباشد

- دوش وقتِ سحر از غصّه نجاتم دادند
 وندر آن ظلمتِ شب آبِ حیاتم دادند
 بیخود از شمعشۀ پرتو ذاتم کردند
 باده از جامِ تجلّی صفاتم دادند
 - دوش دیدم که ملایک در میخانه زدند
 گِلِ آدم برشتند و به پیمانه زدند
 ساکنانِ حرمِ ستر و صفاقِ ملکوت
 با منِ راه‌نشین باده مستانه زدند
 - در ازل دادست ما را ساقی لعلِ لب
 جرعه جامی که سن مدهوش آن جام هنوز
 - زان باده که در مصطفی عشق فروشد
 جامی دو سه لبریز ده و گو رمضان باش
 - می‌کشم از قدحِ لاله شرابی موهوم
 چشم بد دور که بی مطرب و می مدهوشیم
 - ندیم و مطرب و ساقی همه اوست
 خیالِ آب و گِل در ره بهانه
 - زان می عشق کزو پخته شود هر خامی
 گرچه ماهِ رمضانست بیاور جامی
 - زان می که داد حسن و لطافت به ارضوان
 بیرون فکند لطفِ مزاج از رخس به خوی

باده و ساده

- بسر رخِ ساقی پری بیکر
 همچو حافظ بنوش باده ناب
 - ساقی و مطرب و گل جمله مهیاست ولی
 عیّش بی‌یار مهیا نشود یار کجاست
 - ما را ز خیال تو چه پروای شرابست
 خم گو سرِ خود گیر که میخانه خرابست

گر خمرِ بهشت است بریزد که بی دوست
 هر شربت عَذَبَم که دهی عین عذابست
 - در مذهب ما باده حلالست ولیکن
 بی روی تو ای سرو گلندام خرامست
 - نغز گفت آن بتِ ترمابچه باده پرست
 شادی روی کسی خور که صفائی دارد
 - گل بی رخ یار خوش نباشد
 بی باده بسهار خوش نباشد
 طُرفِ چمن و طوافِ بستان
 بی لاله عذار خوش نباشد
 باغِ گل و مُل خوش است لیکن
 بی صحبتِ یار خوش نباشد



- ز دستِ شاهد نازک عذار عیسی دم
 شراب نوش و رها کن حدیثِ عاد و ثمود
 - می دو ساله و محبوب چارده ساله
 همین بس است مرا صحبتِ صغیر و کبیر
 - فتوی پیر مغان دارم و قولیست قدیم
 که حرامست می آنجا که نه یارست ندیم
 - خوش هوائیست فرحبخش خدایا بفرست
 نازینی که به رویش می گلگون نوشیم
 - به جهان تکیه مکن گر قدحی می داری
 شادی زهره جینان خور و نازک بدنان
 - حافظ دگر چه می طلبی از نعیم دهر
 می می خوری و طُره دلدار می کشی
 - کرده ام توبه به دستِ صنم باده فروش
 که دگر می نخورم بی رخِ بزم آرائی

باده (باده‌نوشی آشکار)

– حدیثِ حافظ و ساغر که می‌کشد پنهان
چه جای محتسب و شهنه پادشه دانست
– آن شد اکنون که ز ابنای عوام اندیشم
محتسب نیز درین عیش نهانی دانست
– شراب و عیش نهان چیست کارِ بی‌بیاد
زدیم بر صفِ رندان و هر چه بادا باد
قدح مگیر چو حافظ مگر به ناله چنگ
که بسته‌اند بر ابریشم طرب دلِ شاد
– ما باده زیر خرقه نه امروز می‌کشیم
صد بار پیر می‌کده این ماجرا شنید
ما می‌به بانگی چنگ نه امروز می‌خوریم
بس دور شد که گنبد چرخ این صدا شنید
– سحر ز هاتفِ غیم رسید مژده به گوش
که دور شاه شجاعست می‌دلیر بنوش
شد آنکه اهل نظر بر کناره می‌رفتند
هزار گونه سخن بر دهان و لب خاموش
به صوتِ چنگ بگویم آن حکایتها
که از نهفتنِ آن دیگی سینه می‌زد جوش
شرابِ خانگی ترسِ محتسب خورده
به روی یار بنوشیم و بانگی نوشانوش
– ز باده خوردنِ پنهان ملول شد حافظ
به بانگی بربط و نی رازش آشکاره کنم
– عاشق از قاضی نترسد می‌بیار
بلکه از یرغوی سلطان نیز هم
محتسب داند که حافظ عاشقست
و آصفِ مُلکی سلیمان نیز هم
– سرم خوشست و به بانگی بلند می‌گویم
که من نسیم حیات از پیاله می‌جویم

باده (باده‌نوشی پنهان)

— اگر چه باده فرحبخش و باد گل‌یزست
 به بانگِ چنگِ مخور می که محتسب تیزست
 صراحی و حریفی گرت به چنگ افتد
 به عقل نوش که ایام فتنه‌انگیزست
 در آستین مرقع پیاله پنهان کن
 که همچو چشمِ صراحی زمانه خونریزست
 به آب دیده بشویم خرقه‌ها از می
 که موسمِ وَرَع و روزگارِ پرهیزست



— حدیثِ حافظ و ساغر که می‌زند پنهان
 چه جای محتسب و شحنه پادشه دانست
 — آن شد اکنون که ز ابنای عوام اندیشم
 محتسب نیز درین عیش نهانی دانست
 — صراحی می‌کشم پنهان و مردم دفتر انگارند
 عجب گر آتش این زرق در دفتر نمی‌گیرد



— دانی که چنگ و عود چه تقریر می‌کنند پنهان خورید باده که تمزیر می‌کنند
 ناموسِ عشق و رونقِ عشاق می‌برند عیبِ جوان و سرزنشِ پیر می‌کنند
 گویند رمزِ عشق مگوئید و مشنوبد مشکل حکایتیست که تقریر می‌کنند
 جز قلبِ تیره هیچ نشد حاصل و هنوز باطل درین خیال که اکیر می‌کنند



— دی عزیزی گفت حافظ می‌خورد پنهان شراب
 ای عزیز من نه عیب آن به که پنهانی بود
 — بیار باده و اول به دستِ حافظ ده
 به شرطِ آنکه ز مجلس سخن به در نرود
 — ما باده زیرِ خرقه نه امروز می‌کشیم
 صد بار پیر می‌کده این ماجرا شنید

— حافظ به زیر خرقه قدح تا به کی کشی
در بزمِ خواجه پرده ز کارت برافکنم
— ز باده خوردنِ پنهان ملول شد حافظ
به بانگی بربط و نی رازش آشکاره کنم

باده (پادزهر ریا)

— دلم ز صومعه بگرفت و خرقه سالوس
کجاست دیرِ مفان و شراب ناب کجاء؟
— ساغرِ می برکفم نه تا ز بر
برکشم این دلقِ ازرق فام را
— حافظا می خور و رندی کن و خوش باش ولی
دامِ تزویر مکن چون دگران قرآن را
— ترسم که صرفه‌ای نبرد روزِ بازخواست
نابِ حلالِ شیخ ز آبِ حرام ما
— باده‌نوشی که درو روی و ریایی نبود
بهتر از زهدفروشی که درو روی و ریاست
— بیار باده که رنگین کنیم جامه زرق
که مستِ جامِ ضروریم و نام هشیارست
— ز زهدِ خشک ملولم کجاست باده ناب
که بری باده مدامم دماغ تر دارد
— زاهد و محجب و نماز و من و متی و نیاز
تا ترا خود ز میان با که عنایت باشد
— می خور که صد گناه ز اغیار در حجاب
بهتر ز طاعتی که به روی و ریا کنند
— اگر به باده مشکین دلم کشد شاید
که بوی خیر ز زهدِ ریا نمی آید
— خوش می‌کنم به باده مشکین مشامِ جان
کز دلقِ پوشِ صومعه بری ریا شنید

- ترسم که روز حشر عنان بر عنان رود
 تمسبیح شیخ و خرقه رند شرابخوار
 - دلتی حافظ به چه ارزد به میش رنگین کن
 وانگهش مست و خراب از سرِ بازار بیار
 - من و همصحبتی اهلِ ریا دورم باد
 از گرانان جهان رطلِ گران ما را بس
 - جام می‌گیرم و از اهلِ ریا دور شرم
 یعنی از خلقِ جهان پاکدلی بگزینم
 - بیار می که به فتوی حافظ از دلِ پاک
 غبارِ زرق به فیضِ قدح فرو شویم
 - گرچه با دلتی ملمع می گلگون عیست
 مکنم عیب کزو رنگِ ریا می‌شویم
 - درین خرقه بسی آلودگی هست
 خوشا وقتِ قبابی می‌فروشان
 - به می‌پرستی از آن نقشِ خود زدم بر آب
 که تا خراب کنم نقشِ خود پرستیدن
 - زاهد چو از نماز توکاری نمی‌رود
 هم مستی شبانه و راز و نیاز من
 - حافظ گرت به مجلسِ او راه می‌دهند
 می نوش و ترکِ زرق برای خدا بگو
 - دلم گرفت ز سالوس و طبلِ زیرِ گلیم
 به آنکه بر درِ میخانه برکشم علمی
 - دل به می در بند تا مردانه‌وار
 گردنِ سالوس و تقوی بشکنی
 - در بحرِ مائی و منی افتاده‌ام بیار
 می تا خلاص بخشدم از مائی و منی
 - ساقی بیار آبی از چشمه خرابات
 تا خرقه‌ها بشوئیم از عجب خانقاهی
 - می صوفی افکن کجا می‌فروشدند
 که در تابم از دستِ زهدِ ربائی

باده (حیات بخش)

- معنی آبِ زندگی و روضه ارم
جز طرف جویبار و می خوشگوار چیست
- دل را که مرده بود حیات ز نور رسید
تا بویی از نسیم میث در مشام رفت
- آبی که خضر حیات از او یافت
در می‌کده جو که جام دارد
سر رشته جان به جام بگذار
کاین رشته ازو نظام دارد
- به فریادم رس ای پیر خرابات
به یک جرعه جوانم کن که پیرم
- سرم خوشست و به بانگ بلند می‌گویم
که من نسیم حیات از پیاله می‌جویم
- لبش می‌بوسم و در می‌کشم می
به آبِ زندگانی برده‌ام پی
نجدید جان از آن قالب جدایی
که باشد خون جامش در رگ و پی
- چو هست آبِ حیات به دست تشنه میر
فلانتم و من الماء کل شیء حی (خ)
- بوی جان از لب خندان قدح می‌شنوم
بشنو ای خواجه اگر زانکه مشامی داری
- ساقیا باده که اکسیر حیات بیار
تا تنِ خاکی من عین بقا گردانی

باده (درمان غرور)

- باده در ده چند ازین بادِ غرور
خاک بر سر نفیس بدفرجام را
- بیار باده که رنگین کنیم جامه زرق
که مست جام غروریم و نام هشیاریست

- فضولِ نفسِ حکایت بسی کند ماقی
 تو کارِ خود مده از دست و می به ساغر کن
 - به می پرستی از آن نقیص خود زدم بر آب
 که تا خراب کنم نقیص خود پرستیدن
 - چون ز جامِ بیخودی رطلی کشی
 کم زنی از خویشتن لافِ منی
 - در بحرِ مائی و منی افتاده‌ام بیار
 می تا خلاص بخشدم از مائی و منی
 - ماقی بیار آبی از چشمهٔ خرابات
 تا خرقه‌ها بشوئیم از حُجب خانقاهی

باده (شادی و خوشدلی)

- گفتم هوای می‌کده غم می‌برد ز دل گفتا خوش آن کسان که دلی شادمان کنند
 - نگشاید دلم چو غنچه اگر ساغرِ لاله‌گون نبوید باز
 - جرعهٔ جامِ بدین تختِ روان افشانم غلغلِ چنگ درین گنبدِ مینا فکنم
 - ز آفتابِ قدح ارتفاعِ عیش بگیر چرا که طالعِ وقت آنچنان نمی‌بینم



- بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم
 فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم
 اگر غم لشکر انگیزد که خون عاشقان ریزد
 من و ساقی بهم تازیم و بنیادش براندازیم
 شرابِ ارغوانی را گلاب اندر قدح ریزیم
 نسیمِ عطرگردان را شکر در مجمر اندازیم
 چو در دستِ رودی خوش بزن مطرب سرودی خوش
 که دست‌افشان غزل خوانیم و پاکوبان سراندازیم
 بهشتِ عدن اگر خواهی بیا با ما به میخانه
 که از پای خمت روزی به حوضِ کوثر اندازیم

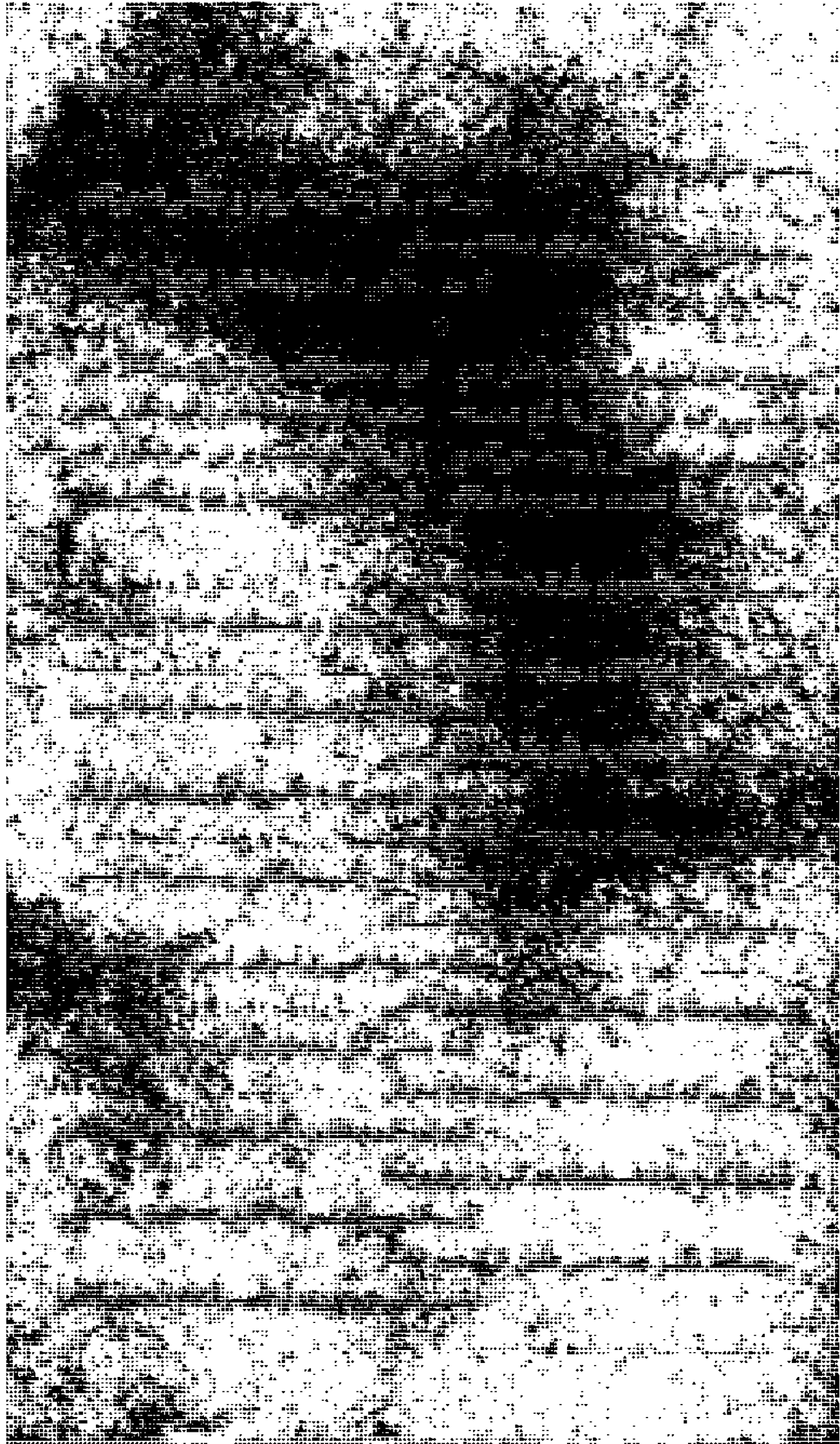


- خشک شد بیخ طرب راهِ خرابات کجاست
تا در آن آب و هوا نشو و نمایی بکنیم
- بده کشتی می تا خوش برائیم
ازین دریای ناپیدا کرانه
- می ده که سر به گوش من آورد چنگ و گفت
خوش بگذران و بشنو ازین پیرِ منحنی
- نویهارست در آن کوش که خوشدل باشی
که بسی گل بدمد باز و تو در گِل باشی
من نگویم که کنون با که نشین و چه بنوش
که تو خود دانی اگر زیرک و عاقل باشی

باده (شراب و شاهد)

- من نخواهم کرد ترکِ لعلِ یار و جام می
زاهدان معذور دارم که اینم مذهبست
- صراحتی و حریفی گرت به چنگ افتد
به عقل نوش که ایام فتنه انگیزست
- خنده جام می و زلفِ گره گیر نگار
ای بسا توبه که چون توبه حافظ بشکت
- حافظ مشین بی می و معشوق زمانی
کایام گل و یاسمن و عیدِ صیامت
- برو معالجتِ خود کن ای نصیحت گو
شراب و شاهد شیرین کرا زبانی داد
- به هزاره بی می و معشوق عمر می گذرد
بطالتم بس از امروز کار خواهم کرد
- دلم جز مهر مهرویان طریقی بر نمی گیرد
ز هر در می دهم پندش ولیکن در نمی گیرد
خدا را ای نصیحت گو حدیثِ ساغر و می گو
که نقشی در خیال ما ازین خوشتر نمی گیرد

- مرا مهرِ سیه چشمان ز سر بیرون نخواهد شد
 قضای آسمانست این و دیگرگون نخواهد شد
 شرابِ لعل و جای امن و یارِ مهربان ساقی
 دلاکی به شود کارت اگر اکنون نخواهد شد
 - شرابِ بیغش و ساقیِ خوش دو دامِ رهند
 که زیرکان جهان از کمتدشان نرهند
 - کامِ خود آخرِ عمر از می و معشوق بگیر
 حیفِ اوقات که یکسر به بطالت برود
 - صرف شد عمرِ گرانمایه به معشوقه و می
 تا از آنم چه به پیش آید ازینم چه شود
 - می دو ساله و محبوب چارده ساله
 همین بست مرا صحبتِ صغیر و کبیر
 - به صدرِ مصطبه بنشین و ساغرِ می نوش
 که اینقدر ز جهان کسبِ مال و جاهت بس
 - زیادتِ مطلب کار بر خود آسان کن
 صراحی می لعل و بتی چو ماهت بس
 - گوشِ من و حلقه گیسوی یار
 رویِ من و خاکِ در می فروش
 - مقامِ امن و می بیغش و رفیقِ شفیق
 گسرت مدام میسر شود زهی توفیق
 بیا که توبه ز لعلِ نگار و خنده جام
 تصویرست که عقلش نمی کند تصدیق (خ)
 - من نه آن رندم که ترکِ شاهد و ساغر کنم
 محتسب داند که من این کارها کمتر کنم
 - حاشا که من به موسم گل ترکِ می کنم
 من لافِ عقل می زنم این کار کی کنم
 از قیل و قال سدرسه حالی دلم گرفت
 یکچند نیز خدمتِ معشوق و می کنم



- از چار چیز مگذر گر عاقلی و زیرک
 امن و شرابِ بیفش معشوق و جای خالی
 - صبحست و زاله می چکد از ابرِ بهمنی
 برگرِ صبح ساز و بده جامِ یک منی
 خونِ پیاله خور که حلالست خونِ او
 در کارِ یار باش که کاریست کردنی
 - کرده ام توبه به دستِ صنم باده فروش
 که دگر می نخورم بی رخِ بزم آرائی
 سخنِ غیر مگو با من معشوقه پرست
 کز وی و جام میم نیست به کس پروائی
 - می خواه و گل افشان کن از دهر چه می جوئی
 این گفت سحر که گل بلبل تو چه می گوئی
 مند به گلستان بر تا شاهد و ماقی را
 لب گیری و رخ بوسی می نوئی و گل بوئی



- لب باز مگیو یک زمان از لبِ جام تا بستنی کامِ جهان از لبِ جام
 در جامِ جهان چو تلخ و شیرین بهمست این از لبِ یار خواه و آن از لبِ جام



- با شاهد شوخ و شنگ و با بریط و نی کنجی و فراغتی و یک شیشه می
 چون گرم شود ز باده ما را رگ و پی میّت نبریم یک جو از حاتم طی

باده صبحی

- صبحِ دولت می دمد کو جام همچون آفتاب
 فرصتی زین به کجا باشد بده جامِ شراب
 - می دمد صبح و کله بست محاب
 الصبح الصبح یا اصحاب
 - بصفای دلِ رندانِ صبحی زدگان
 بس در بسته به مفتاح دعا بگشایند

- یاد باد آنکه صبحی زده در مجلس انس
جز من و یار نبودیم و خدا با ما بود
یاد باد آنکه در آن بزمگه خُلق و ادب
آنکه او خنده مستانه زدی صها بود
— در شبِ قدر از صبحی کرده ام عیم مکن
سر خوش آمد یار و جامی بر کنار طاق بود
— بنوش جامِ صبحی به ناله دف و چنگ
ببوس غبغبِ ساقی به نغمه نی و عود
بخواه جامِ صبحی به یادِ آصفِ عهد
وزیر مُلکِ سلیمان عماد دین محمود
— تا کی می صبح و شکر خوابِ صبحدم
هشیار گرد هان که گذشت اختیارِ عمر
— صباح الخیر زد بلبل کجایی ساقیا برخیز
که غوغا می کند در سر خیالِ خوابِ دوشنیم
— تا همه خلوتیان جامِ صبحی گیرند
چنگِ صبحی به درِ پیرِ مناجات بریم
— صحبت ساقیا قدحی پر شراب کن
دورِ فلک درنگ ندارد شتاب کن
— ساقی چراغِ می به ره آفتاب دار
گو بر فروز مِثْلَه صبحگاه ازو
— بکوش خواجه و از عشق بی نصیب مباش
که بنده را نخرد کس به عیبِ بی هنری
— می صبح و شکر خوابِ صبحدم تا چند
به عذرِ نیم شبی کوش و گریه سحری
— صحبت و ژاله می چکد از ابرِ بهمنی
برگی صبح ساز و بده جامِ یک منی

باده (غم‌زدایی)

- ساقیا برخیز و در ده جام را
 خاک بر سر کن غم ایام را
 - آلا یا ایها الساقی ادرکاساً و ناولها
 که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکلها
 - حافظ از دست مده صحبت این کشتی نوح
 ورنه طوفان حوادث ببرد بنیادت
 - چون نقش غم ز دور بینی شراب خواه
 تشخیص کرده‌ایم و مداوا مقررست
 - ز دور باده به جان راحتی رسان ساقی
 که رنج خاطر از جور دور گردونست



- می خور که هر که آخر کار جهان بدید
 از غم سبک برآمد و رطلی گران گرفت
 خواهم شدن به کوی مغان آستین فشان
 زین فتنه‌ها که دامن آخر زسان گرفت
 فرصت نگر که فتنه چو در عالم اوفتاد
 صوفی به جام می زد و از غم کران گرفت (خ)



- غم کهن به می سالخورده دفع کنید
 که تخم خوشدلی اینست پیر دهقان گفت
 - دی پیر می فروش که ذکرش بخیر باد
 گفتم شراب نوش و غم دل ببر زیاد
 - جام مینایی می سدی ره تنگدلی است
 منه از دست که سیل غمت از جا ببرد
 - مباش بی می و مطرب که زیر طاقی سپهر
 بدین ترانه غم از دل بدر توانی کرد
 - دمی با غم بسر بردن جهان یکسر نمی‌ارزد
 به می بفروش دلقی ما کزین بهتر نمی‌ارزد

- غمِ دنیای دنی چند خوری باده بخور
حیف باشد دلِ دانا که مشوش باشد
- گفتم هوای می‌کده غم می‌برد ز دل
گفتا خوش آن کسان که دلی شادمان کنند



- دیدم به خوابِ خوش که به دستم پیاله بود
تعمیر رفت و کار به دولت حواله بود
چل سال رنج و غصه کشیدیم و عاقبت
تدبیر ما به دست شرابِ دو ساله بود
از دست برده بود خُمارِ غمِ سحر
دولت مساعد آمد و می در پیاله بود



- خواهم شدن به می‌کده گریان و دادخواه
کز دستِ غم خلاص من آنجا مگر شود
- از غریبی و فراق و غمِ دل پیر شدم
ساغر می ز کفِ تازه جوانی به من آر
- می خور به بانگی چنگ و مخور غصه و رکسی
گوید ترا که باده مخور گو هو الغفور
- پیاله بر کفتم بند تا سحر که حشر
به می ز دل بزم هول روزِ رستاخیز
- گرم کمین بگشاید غمی ز گوشه دل
حریمِ درگه پیرِ مغان پناهم بس
- شرابِ تلخ می‌خواهم که مردافکن بُود زورش
که تا یکدم بیاسایم ز دنیا و شر و شورش
- غمِ گیتی گر از پایم در آرد
بسجز ساغر که باشد دستگیرم
قراری بسته‌ام با می‌فروشان
که روزِ غم بسجز ساغر نگیرم

- خورده‌ام تیرِ فلک باده بده تا سرمست
 عقده در بندِ کمر ترکش جوزا فکنم
 جرعه جام برین تختِ روان افشانم
 غلغلِ چنگ بر این گنبدِ مینا فکنم
 - غمِ زمانه که هیچش کران نمی‌بینم
 دواش جز می چون ارغوان نمی‌بینم
 ز آفتابِ قدح ارتفاعِ عیش بگیر
 چرا که طالعِ وقت آنچنان نمی‌بینم
 - خاطر به دستِ تفرقه دادن نه زیرکی است
 مجموعه‌ای بخواه و صراحی بیار هم
 - فتنه می‌بارد ازین سقفِ مقرنس برخیز
 تا به میخانه پناه از همه آفات بریم
 - جایی که تخت و مسند جم می‌رود به باد
 گر غم خوریم خوش نبود به که می خوریم
 - بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم
 فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم
 وگر غم لشکر انگیزد که خونِ عاشقان ریزد
 من و ساقی بهم تازیم و بنیادش براندازیم
 - خشک شد بیخِ طرب راهِ خرابات کجاست
 تا در آن آب و هوا نشو و نمایی بکنیم
 - باده خور غم مخور و پندِ مقلد منبوش
 اعتبارِ سخنِ عام چه خواهد بودن
 - بنده کشتی می تا خوش برآئیم
 ازین دریای ناپیدا کرائه
 - ساقی به مژدگانی عیش از درم در آی
 تا یکدم از دلم غمِ دنیا بدر ببری
 - ز من به حضرتِ آصف که می‌برد پیغام
 که یادگیر دو مصراع ز من به نظمِ دری

بیا که وضع جهان را چنانکه من دیدم
 گر امتحان بکنی می خوری و غم نخوری
 - نوبهارست در آن گوش که خوشدل باشی
 که بسی گل بدمد باز و تو در گِل باشی
 من نگویم که کنون با که نشین و چه بنوش
 که تو خود دانی اگر زیرک و عاقل باشی
 - ساغری نوش کن و جرعه بر افلاک نشان
 چند و چند از غم ایام جگرخون باشی
 - می ده که سر به گوش من آورد چنگ و گفت
 خوش بگذران و بشنو ازین پیرِ منحنی
 - ساقی بدمست باش که غم در کمین ماست
 مطرب نگاهدار همین ره که می‌زنی
 - نوش کن جام شرابِ یک منی
 تا بدان بسیخِ غم از خاطر کنی
 - نمی‌بینم از همدمان هیچ برجای
 دلم خون شد از غصّه ساقی کجایی



- با می به کنار جوی سی باید بود وز غصّه کناره جوی می باید بود
 این مدّت عمر ما چو گل ده روزست خندان لب و تازه روی می باید بود

✱

- چون باده ز غم چه بایدت جوشیدن با لشکرِ غم چه بایدت کوشیدن
 سبزمست لبست ساغر ازو دور مدار می بر لب سبزه خوش بود نوشیدن

باده‌نوشی (آیین باده‌نوشی)

- چو با حبیب نشینی و باده پیمایی به یاد دار محبّانِ بادپما را



- می دمد صبح و کِملّه بست سحاب
 الصُّبُوح الصُّبُوح یا اصحاب

می‌چکد زاله بر رخ لاله
 المدام المدام یا احباب
 می‌وزد از چمن نسیم بهشت
 همان بنوشید دم بدم می‌ناب
 تختِ زمرد ز دستِ گل به چمن
 راح چون لعلِ آتشین دریاب
 بر رخ ساقی پری پیگر
 همجو حافظ بنوش باده ناب
 - صوفی ار باده به اندازه خورد نوشش باد
 ورنه اندیشه این کار فراموشش باد
 وانکه یک جرعه می از دست تواند دادن
 دست با شاهد مقصود در آغوشش باد
 - قدح به شرطِ ادب گیر زانکه ترکیبش
 ز کاسه سرِ جمشید و بهمن است و قباد
 قدح مگیر چو حافظ مگر به ناله چنگ
 که بسته‌اند بر ابریشم طرب دل شاد
 - چو مهمان خراباتی به حرمت باش با رندان
 که دردِ سرکشی جانا گرت مستی خمار آرد
 - بیفشان جرعه‌ای بر خاک و حالِ اهلِ دل بشنو
 که از جمشید و کیخسرو فراوان داستان دارد
 - نغز گفت آن بتِ ترما بچه باده پرست
 شادی روی کسی خور که صفائی دارد
 - همینکه ساغرِ زرین خور نهان گردید
 هلالِ عید به دورِ قدح اشارت کرد
 - بیا که ترکِ فلک خوانِ روزه غارت کرد
 هلالِ عید به دورِ قدح اشارت کرد



- روز در کسبِ هنر کوش که می خوردنِ روز
 دل چون آینه در زنگی ظلام اندازد

آن زمان وقت می صبح فروغست که شب
گردد خرگاه افق پرده شام اندازد
باده با محتیب شهر ننوشی زنه‌ار
که خورد باده‌ات و سنگ به جام اندازد
- خوش آمد گل وزان خوشتر نباشد
که در دستت بجز ساغر نباشد
غنیمت دان و می خور در گیلستان
که گل تا هفته‌ای دیگر نباشد
- ماه شعبان منه از دست قدح کاین خورشید
از نظر تا شب عید رمضان خواهد شد
- چه جای صحبت بیگانه است مجلس انس
مر پیاله بپوشان که خرقه‌پوش آمد
- قدم منه به خرابات جز به شرط ادب
که ساکنان درش محرمان پادشهند



- کنون که در چمن آمد گل از عدم به وجود
بفشفه در قدم او نهاد سر به سجود
بنوش جام صبحی به ناله دف و چنگ
ببوس غیب ساقی به نغمه نی و عود
به دور گل منشین بی شراب و شاهد و چنگ
که همچو روز بقا هفته‌ای بود معدود
ز دست شاهد سیمین عذار عیسی دم
شراب نوش و رها کن حدیث عاد و ثمود
به باغ تازه کن آیین دین زردشتی
کنون که لاله برافروخت آتش نمرود



- حضور مجلس انس است و دوستان جمعد
و ان یکاد بخوانید و در فراز کنید

- به دورِ لاله قدح گیر و بی‌ریا می‌باش
 به بوی گل نفسی همدمِ صبا می‌باش
 نگویمت که همه ساله می‌پرستی کن
 سه ماه می‌خور و نه ماه پارسا می‌باش
 - اگر شراب خوری جرعه‌ای فشان بر خاک
 از آن گناه که نفعی رسد به غیر چه باک
 - فتویٰ پیرِ مغان دارم و قولیست قدیم
 که حرام است می‌آنجا که نه یار است و ندیم
 - دوستان وقتِ گل آن به که به عشرت کوشیم
 سخنِ اهلِ دلت ایمن و به جان بنیوشیم
 خوش هوائیست فرحبخش خدایا بفرست
 نازینی که به رویش می‌گلگون نوشیم
 - شاه اگر جرعه رندان نه به حرمت نوشد
 التفاتش به می‌صافِ مروّق نکنیم



- صُبحست ساقیا قدحی پر شراب کن دورِ فلک درنگ ندارد شتاب کن
 خورشید می‌ز مشرقِ ساغر طلوع کرد گر برگِ عیش می‌طلبی ترکِ خواب کن
 کارِ صواب باده‌پرستی است حافظا برخیز و عزمِ جزم به کارِ صواب کن



- لبِ پیاله ببوس آنکهی به مستان ده
 بدین دقیقه دماغِ معاشران ترک کن
 - به صوتِ بلبل و قمری اگر ننوشی می
 علاج کی کنمت آخرالدواء الکی
 چو گل نقاب برافکند و مرغ زد هو هو
 سه ز دست پیاله چه می‌کنی هی هی
 - عروسی بس خوشی ای دختر رز
 ولی گه گه سزاوارِ طلاق
 - چون پیر شدی حافظ از می‌کده بیرون شو
 مستی و طربناکی در عهدِ شباب اولی

— ساقیا سایه ابرست و بهار و لب جوی
من نگویم چه کن از اهل دلی خود تو بگوی
گوش بگشای که بلبل به فغان می‌گوید
خواجه تقصیر مفرما گلِ توفیق ببوی
— با گدایانِ درِ میکده‌ای سالکِ راه
به ادب باش گر از سرِ خدا آگاهی (خ)
— کرده‌ام توبه به دستِ صنمی باده‌فروش
که دگر می‌نخورم بی رخِ بزم آرایی

باده‌نوشی (تحقیر عقل)

— خرقة زهدِ مرا آبِ خرابات ببرد
خانهٔ عقل مرا آتشِ خمخانه بسوخت
— ما را ز منعِ عقلِ سترسان و می بیار
کان شهنه در ولایتِ ما هیچکاره نیست
— ز بادِ هیجت اگر نیست این نه بس که ترا
دمی ز وسوسهٔ عقل بی‌خبر دارد
— بهای بادِ چون لعل چیست جوهر عقل
یا که سود کسی بُرد کاین تجارت کرد
— عظم از خانه بدر رفت و گر می‌اینست
دیدم از پیش که در خانهٔ دینم چه شود
— این خردِ خام به میخانه بر
تا می‌لعل آوردش خون به جوش
— فریبِ دختر رز طرفه می‌زند ره عقل
مباد تا به قیامت خراب طارم تاکی
— مـحرگاهان که مـخمرِ شبانه
گرفتم بادِ با چنگ و چغاله
— نـهادم عقل را ره تـوشه از می
ز شـهرِ هستیش کردم روانه

— خرد در زنده رود انداز و می نوش
به گلبانگی جوانانِ عراقی



— ساقیا دیوانه‌ای چون من کجا در بر کشد
دختر رز را که نقدِ عقل کاین کرده‌اند

باده‌نوشی (رهائی از شک)

— سخن از مطرب و می‌گو و راز دهر کمتر جو
که کس نگشود و نگشاید به حکمت این معما را
— ز باده هیچت اگر نیست این نه بس که ترا

دمی ز وسوسهٔ عقل بی‌خبر دارد
— آنکه پُر نقش زد این دایرهٔ مینایی

کس ندانست که در گردشِ پرگار چه کرد
ساقیا جامِ میم ده که نگارندهٔ غیب

نیست معلوم که در پردهٔ اسرار چه کرد
— باز آی ساقیا که هواخواه خدمتم

مشتاقِ بندگی و دعاگوی دولتم
ز اینجا که فیضِ جامِ ساعات فروغ تست

بیرون شدی نمای ز ظلماتِ حیرتم
— با صبا در چمنِ لاله سحر می‌گفتم

که شهیدانِ که‌اند این همه خرنین کفن‌ان
گفت حافظ من و تو محرم این راز نه‌ایم

از می لعل حکایت کن و شیرین ده‌نان
— چو هر خبر که شنیدم رهی به حیرت داشت

ازین پس من و مستی و وضعِ بی‌بخری (خ)
— تا بی‌سر و پا باشد اوضاعِ فلک زینسان

در سر هویس ساقی در دست شراب اولی
— حدیثِ چون و چرا دردِ سر دهد ای دل

پیاله‌گیو و بیاسا ز عمر خویش دمی

— زین دایره‌مینا خونین جگرم می ده
تا حل کنم این مشکل در ساغرِ مینائی

باده‌نوشی (ستایش باده)

— آن تَلَخَوْش که صوفی ام‌الخبائش خواند
أَشْهَى لَنَا وَ أَخْلَى مِنْ قُبْلَةِ الْعُذَارَا
— صبحِ دولت می‌دمد کو جامِ همچون آفتاب
فرستی زین به کجا باشد بده جامِ شراب
از پی تفریحِ طبع و زیورِ حسن و طرب
خوش بود ترکیبِ زرّین جام با لعلِ مذاّب
— از خیالِ لطفِ می مشاطه چالاکِ طبع
در ضمیرِ برگِ گل خوش می‌کند پنهان گلاب (خ)



— جمالِ دختر رَز نور چشمِ ماست مگر
که در نقابِ زجاجی و پرده‌عنیست
— دیدم به خوابِ خوش که به دستم پیاله بود
تعبیر رفت و کمار به دولت حواله بود
— بی چراغِ جام در خلوت نمی‌یارم نشست
زانکه کنجِ اهلِ دل باید که نورانی بود
— بیار زان می گلرنگ مشکبو جامی
شرارِ رشک و حسد در دلِ گلاب انداز
— عشق‌بازی و جوانی و شرابِ لعل فام
مجلسِ انس و حریفِ همدم و شربِ مدام
— باده گلرنگِ تیز تلخِ خوشخوارِ سبک
نَقْلش از لعلِ نگار و نُقْلش از یاقوتِ خام
— ای باد از آن باده نسیمی به من آور
کمانِ بوی شفا بخش بود دفعِ خمارم
— مبادا جز حسابِ مطرب و می
اگر نقشِ کشد کلکی دبیرم

صباحست ساقیا قدحی پر شراب کن
 دورِ فلکِ درنگ ندارد شتاب کن
 خورشید می ز مشرقِ ساغر طلوع کرد
 گریزِ عیش می طلبی ترکِ خواب کن
 کارِ صواب باده پرستی است حافظا
 برخیز و عزمِ جزم به کارِ صواب کن



ساقی چراغِ می به ره آفتاب دار
 گوی بر فروز مشعلِ صبحگاه ازو
 - خار ارچه جان بکاهد گل عذرِ آن بخواهد
 مهلمست تلخی می در جنبِ ذوقِ مستی



- بر سرِ بازارِ جانبازان سادی می زنند
 بشنوید ای ساکنانِ کوی رندی بشنوید
 دختر رز چند روزی شد که از ما گم شد دست
 رفت تا گیرد سرِ خود هان و هان حاضر شوید
 جامه ای دارد ز لعل و نیم تاجی از حباب
 عقل و دانش برد و شد تا ایمن از وی نغنوید
 هر که آن تلخم دهد حلوابها جانش دهم
 ور بود پوشیده و پنهان به دوزخ دروید



- آن جامِ طرب شکار بر دستم نه وان ساغرِ چون نگار بر دستم نه
 آن می که چو زنجیر پیچد بر خود دیوانه شدم بیار بر دستم نه

باده نوشی (علی رغم مخالفان)

- آن تلخوش که صوفی ام الخبائش خواند
 آشهی لنا و اخلی من قُبلة العذارا
 - صوفی بیا که آینه صافست جام را
 تا بنگری صفای می لعل فام را

حافظ مرید جام می است ای صبا برو
وز بسنده بندگانِ برسان شیخ جام را
- من نخواهم کرد ترکِ لعلِ یار و جام می
زاهدان معذور دارم که اینم مذهبست
- برو ای زاهد و بر دُرْدکشان خرده مگیر
که ندادند جز این تحفه به ما روزِ الت
- زاهد شرابِ کوثر و حافظ پیاله خواست
تا در میانه خواسته کردگار چیت
- ساقی بیار باده و با مدعی بگو
انکارِ ما مکن که چنین جام، جم نداشت
- ما و می و زاهدان و تقوی
تا یار سرِ کدام دارد
- خدا را ای نصیحت گو حدیثِ ساغر و می گو
که نقشی در خیال ما ازین خوشتر نمی‌گیرد
- زاهدِ خام که انکار می و جام کند
پخته گردد چو نظر بر می خام اندازد
- زاهد و عجب و نماز و من و مستی و نیاز
تا ترا خود ز میان با که عنایت باشد
- بیا ای شیخ و از خمخانه ما
شرابی خور که در کوثر نباشد
شرابی بی خمارم بخش یارب
که با وی هیچ دردِ سر نباشد
- زاهد از کوچه رندان به سلامت بگذر
تا خرابت نکند صحبتِ بدنامی چند
عیب می جمله یگفتی هنرش نیز بگوی
نقی حکمت مکن از بهرِ دلِ عامی چند
- پشمینه‌پوش تندخو از عشق نشیدست بو
از مستیش رمزی بگو تا ترکِ هشیاری کند

بود آیا که در میکرده‌ها بگشایند گره از کار فرو بسته ما بگشایند
در میخانه ببستند خدایا مپسند که در خانه تزویر و ریا بگشایند
اگر از بهر دل زاهد خود بین بستند دل قوی دار که از بهر خدا بگشایند



منکران را هم ازین می دو سه ساغر بچشان
وگر آنان نستانند روانی به من آر
زاهد اگر به حور و قصورست امیدوار
ما را شرابخانه قصورست و یار حور
زاهد از ما به سلامت بگذر کاین می لعل
دل و دین می برد از دست بدانسان که مپرس
زاهد برو که طالع اگر طالع منست
جامم به دست باشد و زلف نگار هم
زاهد چو از نماز توکاری نمی رود
هم مستی شبانه و راز و نیاز من
بوی جان از لب خندان قدح می شنوم
بشنو ای خواجه اگر زانکه مشامی داری
مشی دارم چو جان صافی و صوفی می کند عیش
خدایا هیچ عاقل را مبادا بخت بد روزی
اگر این شراب خامست اگر آن حریف پخته
به هزار بار بهتر ز هزار پخته خامی
زاهد پشیمان را ذوق باده خواهد کشت
عاقلا مکن کاری کاورد پشیمانی
بر تو گر جلوه کند شاهد ما ای زاهد
از خدا جز می و معشوق تمنا نکنی

باده‌نوشی (کشف راز)

دل می رود ز دستم صاحب‌دلان خدا را
دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا
آینه مکن در جام می است بنگر
تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا

- رازِ درونِ پرده ز رندان مست پرس
- کاین حال نیست زاهد عالِمقام را
- ما در پیاله عکسِ رخِ یار دیده‌ایم
- ای بسی خبر ز لذتِ شُربِ مدام ما
- آنکس که به دست جام دارد
- سلطانِ جم مدام دارد
- می‌بده تا دهمت آگهی از سرِ قضا
- که به روی که شدم عاشق و از بوی که مست
- بر آستانه میخانه هر که یافت رهی
- ز فیضِ جامِ می امرارِ خانقه دانست
- صوفی از پرتو می راز نهانی دانست
- گوهرِ هر کس ازین لعل توانی دانست
- آن روز شوقِ ساغرِ می خرمم بسوخت
- کاتش ز عکسِ عارضِ ساقی در آن گرفت
- دل در جهان مبد و به متی سؤال کن
- از فیضِ جام و قصه جمشید کامگار
- روزگاریست که دل چهره مقصود ندید
- ساقیا آن قدحِ آینه کردار بیار
- جز فلاطونِ خم‌نشین شراب
- سرِ حکمت به ما که گوید باز
- چون باده باز بر سرِ خم رفت کف‌زنان
- حافظ که دوش از لبِ ساغر شنید راز
- بیا تا در می صافیت رازِ دهر بنمایم
- بشرطِ آنکه ننمایی به کجِ طبعانِ دل‌کورش
- بدین شکرانه می‌بوسم لبِ جام
- که کرد آگه ز رازِ روزگارم
- سرِ قضا که در تُتُّ غیب متروست
- ستانه‌اش نقاب ز رخسار برکشیم

— ای که در کوی خرابات مقامی داری
 جمِ وقتِ خودی ار دست به جامی داری
 — ره میخانه بنما تا بهرسم
 مآل خویش را از پیش‌بینی



زند لاف بینایی اندر عدم	— بده ساقی آن می کزو جامِ جم
چو جم آگه از سرِ عالم تمام	به من ده که گردم به تأییدِ جام
خرابم کن و گنجِ حکمت بین	شرابم ده و روی دولت بین
ببینم در آن آینه هر چه هست	من آنم که چون جام گیرم به دست
که در بیخودی راز نتوان نهفت	به مستی توان دُرّ اسرار سفت

باده‌نوشی (مستی و بی‌خبری)

— ساقی بیار باده که ماهِ صیام رفت
 درده قدح که موسمِ ناموس و نام رفت
 مستم کن آنچنان که ندانم ز بیخودی
 در عرصه خیال که آمد کدام رفت
 — بیا بیا که زمانی ز می خراب شوم
 مگر رسیم به گنجی درین خراب آباد
 — ساقی ار باده ازین دست به جام اندازد
 صارفان را همه در شربِ مدام اندازد
 ای خوشا حالتِ آن مست که در پای حریف
 سرو دستار نداند که کدام اندازد
 — چه مستی است ندانم که رو به ما آورد
 که بود ساقی و این باده از کجا آورد
 — ازین افیون که ساقی در می افکند
 حریفان را نه سر ماند و نه دستار
 چه ره بسود اینکه زد در پرده مطرب
 که می‌رقصند با هم مست و هشیار

- دلتی حافظ به چه ارزد به میش رنگین کن
 وانگهش مست و خراب از سر بازار بیار
 - شرابی تلخ می خواهم که مردافکن بود زورش
 که تا یکدم بیاسایم ز دنیا و شر و شورش
 - در مقامی که به یاد لب او می نوشند
 سفله آن مست که باشد خبر از خویشتنش
 - به جرعه تو سرم مست گشت نوشت باد
 خود از کدام خمست اینکه در میو داری
 - چشم آسایش که دارد از میهر تیروز
 ساقیا جام میم ده تا بیاسایم دمی

بخت بد

- اگر به زلف دراز تو دست ما نرسد
 گناه بخت پریشان و دست کوتاه ماست
 - با که این نکته توان گفت که آن سنگین دل
 کشت ما را و دم عیسی مریم با اوست
 - هر چه هست از قامت ناساز بی اندام ماست
 ورنه تشریف تو بر بالای کس کوتاه نیست
 - من ازین طالع شوریده برنجم ورنه
 بهره مند از سر کویت دگری نیست که نیست
 - در نمی گیرد نیاز و ناز ما با حسن دوست
 خرم آن کز نازنینان بخت برخوردار داشت
 - بر من جفا ز بخت من آمد وگرنه یار
 حاشا که رسم لطف و طریق کرم نداشت
 - گفتم ای مسند جم جام جهان بینت کو
 گفت افسوس که آن دولت بیدار بخفت
 - چه عذر بخت خود گویم که آن عیار شهر آشوب
 به تلخی گشت حافظ را و شکر در دهان دارد

- با بختِ من طریقِ مرّوت فرو گذاشت
- یا او به شاهراهِ طریقت گذر نکرد
- اشکِ من رنگِ شفق یافت ز بی‌مهری یار
- طالع بی‌شفقت بین که درین کار چه کرد
- ز بختِ خفته ملولم بُود که بیداری
- به وقتِ فاتحه صبح یک دعا بکند
- بختِ حافظ گر از اینگونه مدد خواهد کرد
- زلفِ معشوقه به دستِ دگران خواهد بود
- دل از کرشمه ساقی به شکر بود ولی
- ز نامساعدی بختش اندکی گله بود
- بخت از دهانِ دوست نشانم نمی‌دهد
- دولتِ خیر ز رازِ نهانم نمی‌دهد
- نفس برآمد و کام از تو بر نمی‌آید
- فغان که بختِ من از خواب بر نمی‌آید
- به روی ما زن از ساغر گلابی
- که خواب آلوده‌ایم ای بختِ بیدار
- دوست گویار شو و هر دو جهان دشمن باش
- بخت گوشت مکن روی زمین لشکرگیر
- ما آزموده‌ایم درین شهر بختِ خویش
- باید برون کشید ازین ورطه رختِ خویش
- دیده بخت به افسانه او شد در خواب
- کو نسیمی ز عنایت که کند بیدارم
- ز دستِ بختِ گرانخواب و کارِ بیامان
- اگر کنم گله‌ای رازدارِ خود باشم
- ز آفتابِ قدح ارتسفاع عیش بگیر
- چرا که طالع وقت آنچنان نمی‌بینم
- حافظ ز خوبرویان بخت جز این قدر نیست
- گر نیست رضایی حکم قضا بگردان

- گفتم ای بخت بختیدی و خورشید دمید
گفت با اینهمه از سابقه نومید مشر
- ائین تقوی ما نیز دانیم
لیکن چه چاره با بخت گمراه
- ای بخت سرکش تنگش به برکش
گه جام زرکش گه لعل دلخواه
- وصال دولت بیدار ترسمت ندهند
که خفته‌ای تو در آغوش بخت خواب زده
- مرو چو بخت من ای چشم مست یار به خواب
که در پی است ز هر سوت آه بیداری
- منی دارم چو جان صافی و صوفی می‌کند عیبش
خدایا هیچ عاقل را مبادا بخت بدروزی
- خیال چنبر زلفش فریت می‌دهد حافظ
نگر تا حلقه اقبال ناممکن نجبنانی
- این قصه عجب شنو از بخت واژگون
ما را بکشت یار به انقاص عیسوی

بخت بیدار

- بخت خواب آلود ما بیدار خواهد شد مگر
زانکه زد بر دیده آبی روی رخشان شما
- آن شب قدری که گویند اهل خلوت امشبست
یارب این تأثیر دولت از کدامین کوکبت
- دولتی را که نباشد غم از آسیب و زوال
بسی تکلف بشنو دولت درویشانست
- بنده طالع خویشم که درین قحط وفا
عشق آن لولی سرمست خریدار منت
- ز مشرق سر کوی آفتاب طلعت تو
اگر طلوع کند طالعم همایونست

— همای اوج سعادت به دام ما افتد اگر ترا گذری بر مقام ما افتد
 حباب وار بر اندازم از نشاط کلاه اگر ز روی تو عکسی به جام ما افتد
 شبی که ماه مراد از افق شود طالع بود که پرتو نوری به بام ما افتد

✱

— نیست در شهر نگاری که دل ما ببرد
 بختم از یار شود رختم از این جا ببرد
 — ای خوشا دولت آن مست که در پای حریف
 سر و دستار نداند که کدام اندازد
 حافظا سر ز گله گوشت خورشید بر آر
 بختت از قرعه بدان ماه تمام اندازد
 — گو دولت وصالش خواهد دری گشودن
 سرها بدین تخیل بر آستان توان زد
 — مردمی کرد و کرم بخت خداداد به من
 کان بت ماه رخ از راه وفا باز آمد
 — ای عرویس هنر از بخت شکایت منما
 حجله حسن بیارای که داماد آمد
 — سحر دم دولت بیدار به بالین آمد
 گفت برخیز که آن خسرو شیرین آمد
 — هاتف آن روز به من مژده این دولت داد
 که بر این جور و جفا صبر و ثباتم دادند
 — بسوخت حافظ و کس حال او به یار نگفت
 مگر دلالت این دولتش صبا بکند
 — طایر دولت اگسوز باز گذاری بکند
 یار باز آید و با وصل قرار ی بکند
 — شد لشکر غم بی عدد از بخت می خواهم مدد
 تا فخر دین عبدالصمد باشد که غمخواری کند
 — دولت از سرغ همایون طلب و سایه او
 زانکه با زاغ و زغن شهر دولت نبود

- دیدم به خوابِ خوش که به دستم پیاله بود
تعمیر رفت و کار به دولت حواله بود
از دست بوده بود خُمارِ غمِ سحر
دولت ماعد آمد و می در پیاله بود
- در ازل هر کو به فیض دولت ارزانی بود
تا ابد جامِ مرادش همدمِ جانی بود
- ترا که حسن خداداده است و حجله بخت
چه حاجتست که مشاطات بیاراید
- جمالِ بخت ز روی ظفر نقاب انداخت
کمالِ عدل به فریادِ دادخواه رمید
- گوئیا خواهد گشود از دولتم کاری که دوش
من همی کردم دعا و صبح صادق می‌دیدم
- به یمنِ دولتِ منصورشاهی
سلم شد حافظ اندر نظمِ اشعار
- به یک دو قطره که ایثار کردی ای دیده
با که بر رخِ دولت کنی کرشمه ناز (خ)
- یار با ماست چه حاجت که زیادت طلبیم
دولتِ صحبتِ آن مونس جان ما را بس
- دلا رفیقِ سفر بختِ نیکخواهت بس
نسیم روضه شیراز پیکِ راهت بس
- طالع اگر مدد کند دامنش آورم به کف
گو بکشم زهی طرب و ر بگشود زهی شرف
- خوش بود حالِ حافظ و فالِ مراد و کام
بو نامِ عمر و دولتِ احباب می‌زدم
- در شاهراهِ دولتِ سرمد به تختِ بخت
با جامِ می به کامِ دلِ دوستان شدم
- چو در گلزارِ اقبالش خرامانم بحمدالله
نه میلِ لاله و نسرين نه برگِ نترن دارم

- ساقی بیا که از مددِ بختِ کار ساز
- کامی که داشتم ز خدا شد میترم
- قلدح پرکن که من در دولتِ عشق
- جوانِ بختِ جهانم گرچه پیرم
- بخت از مدد دهد که کنم رخت سوی دوست
- گیسوی حور گرد فتاند ز مفرشم
- دیدار شد میسر و بوس و کنار هم
- از بسخت شکر دارم و از روزگار هم
- زاهد برو که طالع اگر طالعِ منست
- جامم به دست باشد و زلفِ نگار هم
- شاهدِ بسخت چون کرشمه کند
- ماش آئینه رخ چو مهم
- دانی که چیت دولت دیدار یار دیدن
- در کوی او گدایی بر خسروی گزیدن
- تا پیش بخت باز روم تهیت کنان
- کر مرده‌ای ز مقدم عید وصالِ تو
- تا آسمان ز حلقه بگوشانِ ما شود
- کو عشوه‌ای ز ابروی همچون هلالِ تو
- جلوه گاه طایر اقبال گردد هر کجا
- سایه اندازد همای چتر گردون‌سای تو
- ابروی دوست گوشه محرابِ دولتست
- آنجا بسای چهره و حاجت بخواه ازو
- در مذهبِ طریقت خامی نشانِ کفرست
- آری طریقی دولت چالاکیست و چستی
- حافظا گو مددِ بختِ بلندت باشد
- صید آن شاهد مطبوع شمایل باشی
- شود غزاله خورشید صید لاغر من
- گر آهوی چو تو یکدم شکارِ من باشی

– کارِ خود گر به کرم باز گذاری حافظ
ای بسا عیش که با بختِ خداداده کنی
– تا غنچه خندانت دولت به که خواهد داد
ای شاخ گل رعنا از بهرِ که می روی

بُخل (ذم بخیلان)

– ای توانگر مفروش این همه نخوت که ترا
سر و زر در کتفِ همّتِ درویشانست
گنجِ قارون که فرو می شود از قهر هنوز
خوانده باشی که هم از غیرتِ درویشانست
– رسید موسمِ آن کز طربِ چو نرگس مست
نهد به پای قدح هر که شش درم دارد
زر از بهای می اکنون چو گل دریغ مدار
که عقلِ کل به صدت عیب متهم دارد
– احوالِ گنجِ قارون کایام داد بر باد
در گوشِ دل فرو خوان تا زر نهان ندارد
– رندی آموز و کرم کن که نه چندان هنرست
حیوانی که ننوشد می و انسان نشود
– برو به هر چه تو داری بخور دریغ مخور
که بی دریغ زند روزگار تیغِ هلاک
چه دوزخی چه بهشتی چه آدمی چه پری
به مذهب همه کفرِ طریقتست امساک
– گوهرِ معرفت اندوز که با خود ببری
که نصیب دگرانست نصابِ زر و سیم
– دسترنجِ تو همان به که شود صرف بکام
ورنه دانی که به ناکام چه خواهد بودن
– چو گل گر خرده ای داری خدا را صرفِ عشرت کن
که قارون را غلطها داد سودای زراندوزی

- در ده به یاد حاتم طی جامِ یکی منی
تا نامه سیاه بخیلان کنیم طی



- خزینه داری میراث خوارگان کفرست
به قولِ مطرب و ساقی به فتوی دف و نی
زمانه هیچ نبخشد که باز نستاند
مجزو ز سفله مروّت که شیئه لاشی
نوشته اند بر ایوانِ جنة المأوی
که هر که عشوه دنیی خرید وای به وی
سخا نماند سخن طی کنم شراب کجاست
بده به شادی روح و روانِ حاتم طی
بخیل بوی خدا نشنود بیا حافظ
پیاله گیر و کرم و زر و الضمان علی

برهان الدین (خواجه فتح الله ابوالمعالی)

- بر خاکیانِ عشق فشان جرعه لبش
تا خاک لعل گون شود و مشکبار هم
چون کاینات جمله به بوی تو زنده اند
ای آفتاب سایه ز ما بر مدار هم
چون آب روی لاله و گل فیض حسن تست
ای ابر لطف بر منِ خاکی ببار هم
حافظ اسیر زلف تو شد از خدا بترس
وز انتصافِ آصفِ جم اقتدار هم
برهان ملک و دین که ز دستِ وزارتش
ایام کان یمین شد و دریا یسار هم
بر یادِ رأی انور او آسمان به صبح
جان می کند فدا و کواکب نثار هم
گوی زمین ربوده چوگانِ عدلِ اوست
وین برکشیده گنبد نیلی حصار هم

تا از نتیجهٔ فلک و طُورِ دور اوست
تبدیلِ ساه و سال و خزان و بهار هم
خالی مباد کاخِ جلالش ز سروران
وز مـا قـیا ن سـر و قـد گـل عـذار هم



— صافست جامِ خاطر در دورِ آصفِ عهد
قـم فـاسـقـنـی رـحـیـقا اـصـفـی مـن الزـلـال
الـمـلـک قـد تـبـاهـی مـن جـدّه و جـدّه
یارب که جاودان باد این قدر و این معالی
مسندِ فروزِ دولت کانِ شکوه و شوکت
برهانِ مُلک و مَلّت بونصر بوالمعالی



— به روزِ شنبهٔ سادس ز ماهِ ذی‌الحجه
به سالِ هفتصد و شصت از جهان بشد ناگاه
ز شاهراهِ سعادت به باغِ رضوان رفت
وزیرِ کاملِ ابونصر خواجه فتح‌الله

بنده / بندگی (غلام / غلامی؛ چاکر / چاکری)

— ما را بر آستانِ تو بس حق خدمتست
ای خواجه بازین بترحم غلام را
— ای صبا با ساکنانِ شهرِ یزد از ما بگو
کای سرِ حق‌ناشناسان گوی میدانِ شما
گرچه دوریم از بساطِ قرب همت دور نیست
بندهٔ شاهِ شمائم و ثناخوان شما
— حافظ نه غلامیت که از خواجه گریزد
لطفی کن و باز آ که خرابم ز عتابت
— جهان به کام من اکنون شود که دورِ زمان
مرا به بندگی خواجهٔ جهان انداخت

- غلامِ همتِ آنم که زیرِ چرخِ کبود
ز هر چه رنگِ تعلّق پذیرد آزادست
- چه باشد از شود از بندِ غمِ دلش آزاد
چو هست حافظِ مسکینِ غلام و چاکرِ دوست
- بندهٔ پیرِ خراباتم که لطفش دائمست
ورنه لطفِ شیخ و زاهد گاه هست و گاه نیست
- غلامِ نرگسِ جمایش آن سهی سرورم
که از شرابِ غرورش به کس نگاهی نیست
- غلامِ همتِ آنم که باشد
چو حافظِ بنده و هندوی فرّخ
- به غلامی تو مشهورِ جهان شد حافظ
حلقهٔ بندگی زلف تو در گوشش باد
- حافظ به ادب باش که واخواست نباشد
گر شاهِ پیامی به غلامی نفرستاد
- در چاهِ ذقنِ چو حافظِ ای جان
حسینِ تو دو صد غلام دارد
- نه هر درخت تحمل کند جفای خزان
غلامِ همتِ سرورم که این قدم دارد
- کس در جهان ندارد یک بنده همچو حافظ
زیرا که چون تو شاهی کس در جهان ندارد
- غلامِ همتِ آن نازنینم
که کارِ خیرِ بی‌روی و ریا کرد
- فلکِ غلامی حافظِ کنونِ بطوع کند
که التجا به در دولت شما آورد
- بندهٔ پیرِ مغانم که ز جهلم برهاند
پیرِ ما هر چه کند عینِ عنایت باشد
- من از جانِ بندهٔ سلطانِ اویسم
اگرچه یادش از چاکرِ نباشد

– تو بندگی چو گدایان به شرطِ مزد مکن
که دوست خود رویش بنده‌پروری داند
غلامِ هَمَّتِ آن رنَدِ عافیت سوزم
که در گداصفتی کیمیاگری داند
– عهدِ ما با لبِ شیرین دهنان بست خدای
ما همه بنده و این قوم خداوندانند
– غلامِ هَمَّتِ دُردی کُشانِ یکرنگم
نه آن گروه که ازرق لباس و دل سیهند
– گفتم که نویش لعلت ما را به آرزو کشت
گفتا تو بندگی کن کو بنده‌پرور آید
– به یمنِ دولتِ منصورشاهی
علم شد حافظ اندر نظمِ اشعار
خداوندی بجای بندگان کرد
خداوند از آفاتش نگهدار
– غلامِ آن کلماتم که آتش انگیزد
نه آبِ مرد زند در سخن بر آتش تیز (خ)
– من نه آنم که به جور از تو بنالم حاشا
بندهٔ معتقد و چاکرِ دولتخواهم
خوشم آمد که سحر خسرو خاور می‌گفت
با همه پادشهی بندهٔ تورانشاهم
– غبارِ راهِ طلبِ کیمیای بهروزست
غلامِ دولتِ آن خاکِ عنبرین بروم
– گرچه ما بندگانِ پادشهم
پادشاهانِ مُلکِ صبحگیم
– غلامِ چشمِ آن ترکم که در خوابِ خوش مستی
نگارین گلشنش روی است و مشکین سایبان ابرو
– به داغِ بندگی مردن درین در
به جان او که از مُلکِ جهان به

- بس دعای سحرّت مونّس جان خواهد بود
 تو که چون حافظِ شبخیز غلامی داری
 - در کوی عشق شوکتِ شاهی نمی‌خرند
 اقرارِ بندگی کن و اظهارِ چاکوی
 - چو خسروانِ ملاحّت به بندگان نازند
 تو در میانه خداوندگارِ من باشی
 - امید هست که زودت به بختِ نیک بینم
 تو شاد گشته به فرماندهی و من به غلامی
 - ای صبا بندگی خواجه جلال‌الدین کن
 که جهان پر سمن و سوسنِ آزاده کنی
 - حافظ برو که بندگی پادشاه وقت
 گر جمله می‌کنند تر یاری نمی‌کنی
 - به خدائی که تویی بندهٔ بگزیدهٔ او
 که برین چاکوِ دیرینه کسی نگزینی

بوس و آغوش

- ای شاهدِ قدسی که کشد بند نقاب
 وی مرغِ بهشتی که دهد دانه و آبت
 خوابم بشد از دیده درین فکرِ جگرسوز
 کاغوش که شد منزلِ آسایش و خوابت
 - ای عاشقِ گدا چو لبِ روح بخش یار
 می‌دانست وظیفه تقاضا چه حاجتست
 - علاجِ ضعفِ دلِ ما به لبِ حوالّت کن
 که آن مفرّجِ یاقوت در خوانهٔ تبت
 - شربتِ قند و گلاب از لبِ یارم فرمود
 نرگس او که طیبِ دل بیمار منست
 - چو لعلِ شکرینت بوسه بخشد
 مذاقِ جانِ من زو پرشکر باد

- چشمم از آینه‌داران خط و خالش گشت
لبم از بوسه ربایان بر و دوشش باد
- وگر کنم طلبِ نیم بوسه صد افسوس
ز حقهٔ دهنش چون شکر فرو ریزد
- بایارِ شکر لبِ گل‌اندام
بسی بوس و کنار خوش نباشد
- مجالِ من همین باشد که پنهان مهرِ او ورزم
حدیثِ بوس و آغوشش چگویم چون نخواهد شد
- بدان هوس که بیوسم به مستی آن لبِ لعل
چه خون که در دلم افتاد همچو جام و نشد
- قند آمیخته با گل نه علاجِ دلِ ماست
بوسه‌ای چند برآمیز به دشنامی چند



- دل از کرشمهٔ ساقی بُشکر بود ولی
ز ناساعدی بختش اندکی گله بود
بگفتمش به لبم بوسه‌ای حواله کن
به خنده گفت کیت با من این معامله بود
دهانِ دوست که درمانِ دردِ حافظ داشت
فغان که وقتِ مرّوت چه تنگ حوصله بود
- طمع در آن لب شیرین نکردنم اولی
ولی چگونه مگر از پی شکر نرود
من گدا هوسِ سروقلمتی دارم
که دست در کمرش جز به سیم و زر نرود



- گر من از باغ تو یک میوه بچینم چه شود
پیش پایی به چراغ تو بینم چه شود
یارب اندر کُتف سایهٔ آن سرو بلند
گر من سوخته یکدم بنشینم چه شود

آخر ای خاتمِ جمشیدِ همایون آثار
گر فتد عکس تو بر نقشِ نگینم چه شود



— بخت از دهانِ دوست نشانم نمی‌دهد
دولتِ خبر ز رازِ نهانم نمی‌دهد
از بهر بوسه‌ای ز لبش جانِ همی دهم
ایمنِ همی ستاند و آنم نمی‌دهد
زلفش کشید باد صبا چرخِ سفله‌بین
کانجا مجالِ بادِ وزائم نمی‌دهد



— از حرّ دهانش آمد به تنگی جانم
خودکامِ تنگدستان کی زان دهن برآید
— گفتم که نوش لعلت ما را به آرزو کشت
گفتا تو بندگی کن کو بنده‌پرور آید
گفتم دلِ رحیمت کی عزمِ صلح دارد
گفتا مگوی با کس تا وقتِ آن در آید
— به لابه گفتمش ای ماهرخ چه باشد اگر
به یک شکر ز تو دلخسته‌ای بیاماید
به خنده گفت که حافظِ خدای را مپسند
که بوسه‌تورخ ماه را بیالاید
— ز میوه‌های بهشتی چه ذوق دریابد
هر آنکه سببِ زرخدانِ شاهی نگزید
— اگر طلب کند انعامی از شما حافظ
حوالش به لبِ یارِ دلنواز کنید
— دل ما را که ز سارِ سرِ زلفِ تو بخت
از لبِ خود به شفاخانه‌تِریاک انداز
— سوی من لب چه می‌گری که مگوی
لبِ لعلی گزیده‌ام که مپرس

- چو پیراهن شوم آسوده خاطر
 گرش همچون قبا گیرم در آغوش
 دَوایِ تَت دَوایِ تَت حَافِظ
 لِبِ نَوشِش لِبِ نَوشِش لِبِ نَوشِش
 - بدان کمر نرسد دستِ هر گدا حافظ
 خزانه‌ای به کف آور ز گنجِ قارون بیش
 - اگر چه موی میانت به چون منی نرسد
 خوشست خاطرَم از فکرِ این خیالِ دقیق
 - گفته بودی که شوم منت و دو بوست بدهم
 وعده از حد بشد و ما نه دو دیدیم و نه یک
 - بوسه بر دُرجِ عقیقِ تو حلالست مرا
 که به افسوس و جفا مُهرِ وفا نشکستم
 - مزد کز خاتمِ لعلش زَنَم لافِ سلیمانی
 چو اسمِ اعظمم باشد چه باک از اهرمن دارم
 - گرچه پیرم تو شبی تنگ در آغوشم گیر
 تا سحر گه ز کنارِ تو جوان برخیزم
 - دوش لعلش عشوه‌ای می‌داد حافظ را ولی
 من نه آنم کز وی این افسانه‌ها باور کنم
 - شرابِ تلخِ صوفی سوز بنیادم بخواهد برد
 لبم بر لب نه ای ساقی و بستان جانِ شیرینم
 - تا بو که دست در کمر او توان زدن
 در خونِ دل نشسته چو یاقوتِ احمریم
 - بوسیدنِ لِبِ یار اول ز دست مگذار
 کاخر ملول گردی از دست و لب گزیدن
 - لبِ پیاله بجوم آنگهی به مستان ده
 بدین دقیقه دماغِ معاشران ترک کن
 - طمع به قندِ وصالِ تو حدِّ ما نَبُود
 حوالتم به لبِ لعلِ همچو شکر کن

- سرمست در قبای زرافشان چو بگذری
 یک بوسه نذر حافظ پشمینه پوش کن
 - گفت مگر ز لعل من بوسه نداری آرزو
 مردم ازین هوس ولی قدرت و اختیار کو
 - چون من شکسته ای را از پیش خود چه رانی
 کیم غایت توقع بوسیت یا کناری
 - سه بوسه کز دو لب کرده ای وظیفه من
 اگر ادا نکنی وام دار من باشی
 - صد بار بگفتی که دهم زان دهننت کام
 چون سومن آزاده چرا جمله زبانی
 گوئی بدهم کامت و جانت بستانم
 ترسم ندهی کامم و جانم بستانی
 - امید در کمر زرکشت چگونه نبندم
 دقیقه ایست نگارا در آن میان که تو دانی

✱

- من با کمر تودر میان کردم دست
 پنداشتمش که در میان چیزی هست
 پیداست از آن میان چو بر بست کمر
 تا من ز کمر چه طرف برخواهم بست

✱

- در سنبلس آویختم از روی نیاز
 گفتم من سودازده را چاره بساز
 گفتا که لبم بگیر و زلفم بگذار
 در عیش خوش آویز نه در عمر دراز

✱

- لب باز بگیر یک زمان از لب جام
 تا بستانی کام جهان از لب جام
 در جام جهان چو تلخ و شیرین بهمست
 این از لب یار خواه و آن از لب جام

✱

- در آرزوی بوس و کنارت مردم
 وز حسرت لعل آبدارت مردم
 قصه نکنم دراز کرتاه کنم
 باز آ باز آ کز انتظارت مردم

بوی آشنا

- با صبا همراه بفرست از رخت گلدسته‌ای
 بوکه بویی بشنوریم از خاکِ بستانِ شما
 - به بوی نافه‌ای کاخر صبا زان طره بگشاید
 ز تابِ جعدِ مشکینش چه خون افتاد در دلها
 - عمریست تا ز زلف تو بویی شنیده‌ایم
 زان بوی در مشامِ دلِ من هنوز بوست
 - تا عاشقان به بوی نیش دهند جان
 بگشاد نافه‌ای و درِ آرزو بست
 - دلِ من از هوس بوی تو ای مونسِ جان
 خاکِ راهیت که در دستِ نسیم افتادست
 - از صبا هر دم مشامِ جان ما خوش می‌شود
 آری آری طیبِ انفاسِ هوادارانِ خوشست
 - در مجلسِ ما عطر میامیز که ما را
 هر لحظه ز گیسوی تو خوشبوی مشامست
 - سنگ و گِل را کند از یمن نظر لعل و عقیق
 هر که قدرِ نفسِ بادِ یمانی دانست
 - صبا اگر گذری افتد به کشورِ دوست
 بیار نَفحه‌ای از گیسوی معنیرِ دوست
 - در آن چمن که نسیمی وزد ز طرّه‌ی دوست
 چه جای دم زدنِ نافه‌های تاتارست
 - از دست رفته بود وجود ضعیفِ من
 صبحم به بوی وصلِ تو جانِ باز داد باد
 - از رهگذرِ خاکِ سرِ کوی شما بود
 هر نافه که در دستِ نسیم سحر افتاد
 - دلم که لافِ تجرّد زدی کنون صد شغل
 به بوی زلفِ تو با بادِ صبحدم دارد
 - چو باد عزمِ سرِ کوی یار خواهم کود
 نفس به بوی خوشش مشکبار خواهم کود

صبا کجاست که این جانِ خون گرفته چو گل
 فدای نکه‌تِ گیسوی یار خواهم کرد
 - بسوخت حافظ و بویی ز زلف یار نبرد
 مگر دلالتِ این دولتش صبا بکند
 - از صبا پرس که ما را همه شب تا دم صبح
 بوی زلفِ تو همان مونسِ جانست که بود
 - صبا وقتِ سحر بویی ز زلف یار می آورد
 دلِ شوریده ما را به بو در کار می آورد
 - ز من چو باد صبا بوی خود دریغ مدار
 چرا که بی سرِ زلفِ توام بسر نرود
 - مزده ای دل که مسیحانفی می آید
 که ز انفاسِ خوشش بوی کسی می آید (خ)
 - بوی خوشِ تو هر که ز بادِ صبا شنید
 از یارِ آشنا سخنِ آشنا شنید
 - ای صبا نکه‌تی از کوی فلانی به من آر
 زار و بیمار غمِ راحتِ جانی به من آر
 - ای صبا نکه‌تی از خاکِ ره یار بیار
 ببر اندوه دل و مزده دیدار بیار
 تا معطر کنم از لطفِ نیم تو مشام
 شمه‌ای از نفحاتِ نفسِ یار بیار
 - به دور لاله قدح گیر و بی‌ریا می باش
 به بوی گل نفسی همدم صبا می باش
 - چو بر شکست صبا زلفِ عنبرافشانش
 به هر شکسته که پیوست تازه شد جانش
 - نفس نفس اگر از باد نشنوم بویش
 زمان زمان چو گل از غم کنم گریبان چاک
 - ز کوی یار بیار ای نیم صبح غباری
 که بوی خونِ دلِ ریش از آن تراب شنیدم

چو غنچه بر سرم از کوی او گذشت نسیمی
 که پرده بر دلِ خونین به بوی او بدریدم
 - ای باد از آن باده نسیمی به من آور
 کان بوی شفا بخش بود دفعِ خُمارم
 - کس ندیدست ز مشکِ ختن و نافه چین
 آنچه من هر سحر از بادِ صبا می بینم
 - چو گل هر دم به بوی جامه بر تن
 کنم چاک از گریبان تا به دامن
 - یارب کسی آن صبا بوزد کز نسیم آن
 گردد شمامه کرمش کار سازِ من
 - تا ابد معمور باد این خانه کز خاکِ درش
 هر زمان با بوی رحمن می وزد بادِ یمن
 - مجلیس بزمِ عیش را غایب مراد نیست
 ای دمِ صبحِ خوش نفسِ نافه زلفِ یارِ کر
 - صبا تو نکهتِ آن زلفِ مشکبو داری
 به یادگار بمانی که بوی او داری
 - این گل ز برِ هم تنفی می آید
 شادی به دلم ازو بسی می آید
 پیوسته از آن روی کنم همدیش
 کز رنگِ رسمِ بوی کسی می آید

بهار (فصل طرب)

- رونقِ عهدِ شباست دگرستان را
 می رسد مژده گل بلبلِ خوش الحان را
 ای صبا گر به جوانانِ چمن باز رمی
 خدمتِ ما برسان سرو و گل و ریحان را
 حافظا می خور و رندی کن و خوشباش ولی
 دامِ تزویر مکن چون دگران قرآن را

- می دمد صبح و کله بست محاب
 الصبح الصبح یا اصحاب
 می چکد زاله بر رخ لاله
 المدام المدام یا احباب
 می وزد از چمن نسیم بهشت
 هان بنوشید دمبدم می ناب
 تخت زمرد ز دست گل به چمن
 راج چون لعل آتشین درباب
 بر رخ ساقی پری پیکر
 همچو حافظ بنوش باده ناب
 - شکفته شد گل حمرا و گشت بلبل مست
 صلاى سرخوشى اى صوفیانِ باده پرست
 اساس توبه که در محکمی چو سنگ نمود
 بین که جام زجاجی چه طرفه اش بشکست



- صحن بستان ذوق بخش و صحبت یاران خوشست
 وقت گل خوش باد کز وی وقت میخواران خوشست
 از صبا هر دم مشام جان ما خوش می شود
 آری آری طیب انفاس هواداران خوشست
 ناگشوده گل نقاب آهنگ رحلت ساز کرد
 ناله کن بلبل که گلبانگ دل افکاران خوشست



- کنون که بر کف گل جام باده صافست
 به صد هزار زبان بلبلش در اوصافست
 بخواه دفتر اشعار و راه صحرا گیر
 چه وقت مدرسه و بحث کشف کشفافست



- خوشتر ز عیش و صحبت و باغ و بهار چیست
 ساقی کجاست گو سبب انتظار چیست

هر وقتِ خوش که دست دهد مفتنم شمار
 کس را وقوف نیست که انجام کار چیست
 معنی آب زندگی و روضه ارم
 جز طرفِ جویبار و می خوشگوار چیست
 - کنون که می دمد از بوستان نسیم بهشت
 من و شرابِ فرحبخش و یارِ حورسُرشت
 گدا چرا نزنند لایِ سلطنت امروز
 که خیمه سایه ابرست و بزمگه لبِ کشت
 چمن حکایتِ اردیبهشت می گوید
 نه عاقلست که نسیه خرید و نقد بهشت



- بعد از این دست من و دامن سرو و لبِ جوی
 خاصه اکنون که صبا مژده فروردین داد
 - به چمن خرام و بنگر بر تختِ گل که لاله
 به ندیم شاه مائد که به کف ایاغ دارد



- چه متی است ندانم که رو به ما آورد
 که بود ساقی و این باده از کجا آورد
 تو نیز باده به چنگ آر و راه صحرا گیر
 که مرغِ نغمه سرا سازِ خوش نوا آورد
 رسیدنِ گل و نسرين بخیر و خوبی باد
 بنفشه شاد و کش آمد سمن صفا آورد
 صبا به خوش خبری دهد سلیمانست
 که سزده طرب از گلشنِ صبا آورد



- خوش آمد گل وزان خوشتر نباشد
 که در دست بجز ساغر نباشد
 زمانِ خوشدلی درباب و درباب
 که دایم در صدف گوهر نباشد
 غنیمت دان و می خور در گلستان
 که گل تا هفته دیگر نباشد



- نفس بادِ صبا مشک فشان خواهد شد
 عالم پیر دگر باره جوان خواهد شد
 ارغوان جامِ عقیقی به سمن خواهد داد
 چشمِ نرگس به شقایق نگران خواهد شد

این تطاول که کشید از غم هجران بلبل
تا سراپرده گل نمره زنان خواهد شد
گل عزیزست غنیمت شمریدش صحبت
که به باغ آمد ازین راه و از آن خواهد شد
مطربا مجلس انس است غزل خوان و سرود
چند گوئی که چنین رفت و چنان خواهد شد



— مزده ای دل که دگر باد صبا باز آمد هدهد خوش خبر از طرف صبا باز آمد
برکش ای مرغ سحر نغمه داودی باز که سلیمان گل از باد هوا باز آمد
لاله بوی می نوشین بشنید از دم صبح داغدل بود به امید دوا، باز آمد



— صبا به تهنیت پیر می فروش آمد
که موسم طرب و عیش و ناز و نوش آمد
هوا مسیح نفس گشت و باد نافه گشای
درخت سبز شد و مرغ در خروش آمد
تنور لاله چنان بر فروخت باد بهار
که غنچه غرق عرق گشت و گل به جوش آمد
به گوش هوش نبوش از من و به عشرت کوش
که این سخن سحر از هاتقم به گوش آمد
ز فکر تفرقه باز آی تا شوی مجموع
بحکم آنکه چو شد اهرمن سروش آمد



— کنون که در چمن آمد گل از عدم به وجود
بنفشه در قدم او نهاد سر به سجود
بنوش جام صبحی به ناله دف و چنگ
ببوس غیب ساقی به نغمه نی و ورد
به دور گل منشین بی شراب و شاهد و چنگ
که همچو روز بقا هفته ای بُود معدود

شد از خروجِ ریا حینِ چو آسمان روشن
 زمین به اخترِ میمون و طالعِ مسعود
 ز دستِ شاهدِ نازکِ عذارِ عیسی دم
 شرابِ نوش و رها کن حدیثِ عاد و ثمود
 جهان چو خلد برین شد به دورِ موسن و گل
 ولی چه سود که در وی نه ممکنست خلود
 چو گل سوار شود بر هوا سلیمان وار
 سحر که مرغ در آید به نغمه داود
 به باغ تازه کن آیین دین زردشتی
 کنون که لاله برافروخت آتش نمرود



— ساقی حدیثِ سرو و گل و لاله می رود وین بحث با ثلاثه غساله می رود
 می ده که نوهر و یس چمن حدّ حن یافت کار این زمان ز صنعتِ دلّاله می رود
 بادِ بهار می وزد از گلستانِ شاه وز ژاله باده در قدحِ لاله می رود



— رسید مژده که آمد بهار و سبزه دمید وظیفه گر برسد مصرفش گل است و نبید
 صغیرِ مرغ برآمد بطِ شراب کجاست فغان فتاد به بلبل نقابِ گل که کشید
 ز روی ساقی مهوش گلی بجین امروز که گردِ عارض بستان خطِ بنفشه دمید



— دیگر ز شاخِ سرو سهی بلبلِ صبور
 گلبانگ زد که چشمِ بد از روی گل بدور
 می خور به بانگِ چنگ و مخور غصه و رکسی
 گوید ترا که باده مخور گو هو الغفور
 — به دورِ لاله قدح گیر و بی ریا می باش
 به بوی گل نفسی همدم صبا می باش
 نگویمت که همه ساله من پرمتی کن
 سه ماه می خور و نه ماه پارسا می باش



- دوستان وقت گل آن به که بعثرت کوشیم
 سخنِ اهلِ دلست این و بجان بنیوشیم
 نیست در کس کرم و وقتِ طرب می‌گذرد
 چاره آنست که سجاده به می بفروشیم
 خوش هوایست فرحبخش خدایا بفرست
 نازینی که به رویش می گلگون نوشیم
 می‌کشیم از قدح لاله شرابی موهوم
 چشم بد دور که بی مطرب و می مدهوشیم



- افسرِ سلطانِ گل پیدا شد از طرفِ چمن
 مقدمش یارب مبارک باد بر سرو و سمن
 مشورت با عقل کردم گفت حافظ می بنوش
 ساقیا می ده بقول مستشارِ مؤتمن
 - گلبنِ عیش می‌دمد، ساقی گل‌عذار کو
 بادِ بهار می‌وزد باده خوشگوار کو
 هر گلی نوز گلرخی یاد همی کند ولی
 گوش سخن شنو کجا دیده اعتبار کو
 - می بیفش است بشتاب وقتی خوشست دریاب
 سالِ دگر که دارد امیدِ سوبهاری
 در بوستان حریفان مانند لاله و گل
 هر یک گرفته جامی بر یادِ روی یاری
 - ز کوی یار می‌آید نسیم بادِ نوروزی
 ازین باد ار مدد خواهی چراغِ دل برافروزی
 چو گل گر خرده‌ای داری خدا را صرفِ عشرت کن
 که قارون را غلطها داد سودای زرا ندوزی
 ز جامِ گل دگر بلبل چنان مست می لعلست
 که زد بر چرخ فیروزه صفرِ تختِ فیروزی
 به صحرا رو که از دامن غبار غم بیفشانی
 به گلزار آی کز بلبل غزل گفتن بیاموزی

سخن در پرده می‌گویم چو گل از غنچه بیرون آی
که بیش از پنج روزی نیست حکم میرِ نوروزی



— نوبهارست در آن کوش که خوشدل باشی
که بسی گل بدمد باز و تو در گِل باشی
من نگویم که کنون با که نشین و چه بنوش
که تو خود دانی اگر زیرک و عاقل باشی
در چمن هر ورقی دفترِ حالی دگرست
حیف باشد که ز کارِ همه غافل باشی



— ساقی یا که شد قدحِ لاله پر ز می
هشیار شو که مرغِ چمن مست گشت هان
بادِ صبا ز عهدِ صبی یاد می‌دهد
جان دارویی که غم ببرد در ده ای صَبِّ
مستد به باغ بر که به خدمت چو بندگان
طامات تا به چند و خوافات تا به کی
بیدار شو که خوابِ عدم در پی است هی
استاده است سرو و کمر بسته است نی



— به صوت بلبل و قمری اگر نوشی می
ذخیره‌ای بنه از رنگ و بوی فصلِ بهار
چو گل نقاب برافکند و مرغ زد هوهر
علاج کی کنمت اخرا الدّواء الّکی
که می‌رسند ز پی رهزنانِ بهمن و دی
منه ز دست پیاله چه می‌کنی هی هی



— صُبْحَت و ژاله می‌چکد از ابرِ بهمنی
برگِ صبح ساز و بده جامِ یک منی



— ساقیا سایه ابرست و بهار و لب جوی
من نگویم چه کن از اهل دلی خود تو بگوی
شکرِ آن را که دگر باز رسیدی به بهار
بیخِ نیکی نشان و ره تحقیق بجوی
گوش بگشای که بلبل به فغان می‌گوید
خواجه تقصیر مفرما گلِ توفیق ببوی



- سیده دم که صبا بوی لطف جان گیرد
 چمن ز لطف هوا نکته بر چنان گیرد
 هوا ز نکته گل در چمن تُثُق بندد
 افق ز عکس شفق رنگِ گلستان گیرد
 نکال شب که کند در قدح سیاهی مشک
 در او شرارِ چراغِ سحرگهان گیرد
 شه سپهر چو زرین سپر کشد در روی
 به تیغِ صبح و عمودِ افق جهان گیرد
 به رخمِ زالِ سیه شاهباز زرین بال
 درین مفرس زنگاری آشیان گیرد
 به بزمگاه چمن رو که خوش تماشا نیست
 چو لاله کاسه نسرين و ارغوان گیرد
 چو شهوارِ فلک بنگرد به جامِ صبح
 که چون به شمعۀ مهرِ خاوران گیرد
 محیطِ شمس کشد سوی خویش دُرّ خوشاب
 که تا به قبضه شمشیر زرفشان گیرد
 صبا نگر که دمام چو رنید شاهد باز
 گهی لبِ گل و گه زلفِ ضیمران گیرد
 ز اتحادِ هیولا و اختلافِ صُور
 خرد زهر گلِ نو نقشِ صد بتان گیرد
 من اندر آن که دم کیست این مبارک دم
 که وقتِ صبح درین تیره خاکدان گیرد
 چه حالتست که گل در سحر نماید روی
 چه آتش است که در مرغِ صبح خوان گیرد
 چه پرتوست که نورِ چراغِ صبح دهد
 چه شعله است که در شمعِ آسمان گیرد



- کنون که شاهدِ گل را به جلوگاه چمن
 بجز نسیمِ صبا نیست همدمِ جانی

شقایق از پی سلطان گل سپارد باز
 به بادبان صبا کله‌های نعمانی
 بدان رسید ز سمی نسیم باد بهار
 که لاف می‌زند از لطف روح حیوانی
 سحرگهم چه خوش آمد که بلبل گلیانگ
 به غنچه می‌زد و می‌گفت در سخن‌رانی
 که تنگدل چه نشینی ز پرده بیرون آی
 که در خمست شرابی چو لعلِ رمّانی
 مکن که می‌نخوری بر جمال گل یک ماه
 که باز ماهِ دگر می‌خوری پشیمانی
 به شکرِ تهمتِ تکفیر کز میان برخاست
 بکوش کز گل و مل داد عیش بتانی



— چون غنچه گل قرابه‌پرداز شود نرگس به هوای می‌قدح‌ساز شود
 فارغ دل آنکسی که مانند حباب هم در سر میخانه سرانداز شود



— در باغ چو شد باد صبا دایه گل بر بست مشاطه‌وار پیرایه گل
 از سایه به خورشید اگرت هست امان خورشیدرخی طلب کن و مایه گل

بهشت نقد

— در عیش نقد کوش که چون آب‌خور نماند
 آدم بهشت روضه دارالسلام را
 — بده ساقی می‌باقی که در جنت نخواهی یافت
 کنار آب رکناباد و گلگشت مصلی را
 — تو و طوبی و ما و قامت یار
 فکر هر کس به قدر همت اوست
 — معنی آب زندگی و روضه ارم
 جز طرف جویبار و می خوشگوار چیست

- دولت آنست که بی خون دل آید به کنار
 ورنه با سعی و عمل باغِ جنان اینهمه نیست
 - کنون که می‌وزد از بوستان نسیم بهشت
 من و شرابِ فرحبخش و یارِ حورسُرشت
 چمن حکایتِ اردیبهشت می‌گوید
 نه عاقلست که نسیه خرید و نقدِ بهشت
 - ز میوه‌های بهشتی چه ذوق دریابد
 هر آنکه سیبِ زرخدانِ شاهی نگزید
 - زاهد اگر به حور و قصورست امیدوار
 ما را شرابخانه بهشت است و یارِ حور
 - چو طفلان تاکی ای زاهد قریبی
 به سیبِ بوستان و شهد و شیرم
 - بهشتِ عَدْن اگر خواهی یا با ما به میخانه
 که از پای خُمت روزی به حوضِ کوثر اندازیم
 - به خلدَم دعوت ای زاهد مفرمای
 که این سیبِ زرخ زان بوستان به
 - آسَرزِش نقدست کسی را که در اینجا
 یارِست چه حوری و سرایی چو بهشتی
 مفروش به باغِ ارم و نخوتِ شَدَّاد
 یک شیشه می و نوشِ لبی و لبِ کشتی
 - بیا که وقت‌شناسان دوکون بفروشند
 به یک پیاله می صاف و صحبتِ صنمی
 - گر از آن آدمیانی که بهشت هوس است
 عیش با آدمئی چند پریزاده کنی
 - دو یارِ زیوک و از باده‌گُهن دو منی
 فراغتی و کتابی و گوشه‌چمنی
 من این مقام به دنیا و آخرت ندهم
 اگر چه در پیَم افتند خلق انجمنی

– جَنَّتِ تقدست اینجا عیش و عشرت تازه کن
زانکه در جَنَّتِ خدا بر بنده ننویسد گناه

بی خبری / بی خبران

– ز روی دوست دلِ دشمنان چه دریابد
چراغِ مرده کجا شمعِ آفتاب کجا
– راز درونِ پرده ز رندانِ مست پرس
کاین حال نیت زاهدِ عالی مقام را
– ما در پیاله عکسِ رخِ یار دیده ایم
ای بی خبر ز لذتِ شربِ مدام ما
– به می سجاده رنگین کن گرت پیرِ میدان گوید
که سالک بی خبر نَبُود ز راه و رسمِ منزلها
شبِ تاریک و بیمِ موج و گردابی چنین هایل
کجا دانند حال ما سبکباران ساحلها
– قدر مجموعه گل مرغِ سحر داند و بس
که نه هر کو ورقی خواند معانی دانست
ای که از دفتر عقل آیتِ عشق آموزی
ترسم این نکته به تحقیق ندانی دانست
– زاهدِ ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست
در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست
تا چه بازی رخ نماید بیدقی خواهیم راند
عرصه شطرنجِ رندان را مجالِ شاه نیست
– حافظ ببرتو گوی فصاحت که مدعی
هیچش هنر نبود و خبر نیز هم نداشت
– چندانکه زدم لاف کرامات و مقامات
هیچم خبر از هیچ مقامی نفرستاد
– حدیثِ عشق ز حافظ شنو نه از واعظ
اگر چه صنعتِ بسیار در عبارت کرد

- زاهدِ خِیام که انکارِ می و جام کند
 پخته گردد چو نظر بر می خام اندازد
 - نه هر که چهره برافروخت دلبری داند
 نه هر که آینه سازد سکندری داند
 هزار نکته باریکتر ز مو اینجامت
 نه هر که سر بتراشد قلندری داند
 - هر که شد محرمِ دل در حرمِ یار بماند
 وانکه این کار ندانست در انکار بماند
 - ز آشفتگی حالِ من آگاه کی شود
 آنرا که دل نگشت گرفتارِ این کمند



- در نظر بازی ما بی خبران حیرانند
 من چنینم که نمودم دگر ایشان دانند
 عاقلان نقطه پرگار وجودند ولی
 عشق داند که درین دایره سرگردانند
 زاهد ار رندی حافظ نکند فهم چه شد
 دیو بگیرد از آن قوم که قرآن خوانند



- هیچ آگهی ز عالم درویشیش نبود
 آنکس که با تو گفت که درویش را مپرس
 خواهی که روشنت شود احوالِ سِرِّ عشق
 از شمع پرس قصه ز بادِ صبا مپرس (خ)
 - زبور عشق نوازی نه کارِ هر مرغیست
 بیا و نوگلِ این بلبلِ خوش‌الحنان باش
 بی خبرند زاهدان نقش بخوان و لاتقل
 مستِ ریاست محتسب باده بنوش و لاتخف
 - با مدعی مگوید اسرارِ عشق و مستی
 تا بی‌خبر بمیرد در دردِ خودپرستی

- خامانِ ره نرفته چه دانند ذوقِ عشق
درسا دلی بجوی دلیری سرآمدی
- ای که در دلقِ ملمعِ طلبی نقدِ حضور
چشمِ سِری عجب از بیخبران می‌داری
- پیش زاهد از رندی دم‌مزن که نتوان گفت
با طیبِ نسامحرمِ حالِ دردِ پنهانی
- ای بی‌خبر بکوش که صاحبِ خبر شوی
تا راهرو نباشی کی راهبر شوی
در مکتبِ حقایق پیشِ ادیبِ عشق
هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی



- رموزِ سرّانالحق چه داند آن غافل
که مُنجَذِب نشد از جذبه‌های سبجانی

بیخوابی عاشق

- قرار و خواب ز حافظ طمع مدار ای دوست
قرار چیست صبوری کدام و خواب کجا
- ابروی ساقی به یغمای خرد آهخته تیغ
غمزه ساقی ز چشمِ می‌پرستان برده خواب
- خوابم بشد از دیده درین فکرِ چگرسوز
کاغوش که شد منزل آسایش و خوابت



- زلف آشفته و خوی کرده و خندان لب و مست
پیرهن چاک و غزلخوان و صراحی در دست
نرگش عریده‌جوی و لبش افسوس‌کنان
نیم شب دوش به بالین من آمد بنشست
سر فراگوش من آورد و به آوازِ حزین
گفت ای عاشق دیرینه من خوابت هست



- مرغ شبخوان را بشارت باد کاندر راه عشق
 دوست را با ناله شبهای بیداران خوشست
 - ماهی و مرغ دوش نخفت از فغانِ من
 وین شوخ دیده بین که مر از خواب برنکرد
 - شب شراب خرابم کند به بیداری
 وگر به روز شکایت کنم به خواب رود
 - گفتم روم به خواب و بینم خیالِ دوست
 حافظ ز آه و ناله امانم نمی دهد
 - روز و شب خوابم نمی آید به چشمِ غم پرست
 بسکه در بیماری هجرِ تو گریانم چو شمع
 - رود به خواب دو چشم از خیالِ تر هیئات
 بُود صبور دل اندر فراقِ تو حاشاک
 - ز خون که رفت شبِ دوش از سراچه چشم
 شدیم در نظرِ رهروانِ خواب خجل
 - چشمِ بیمارِ مرا خواب نه درخور باشد
 مَنْ لَهُ يَقْتُلُ دَاءَ دَنْفٍ كَيْفَ يَنَامُ
 - دیشب به سیلِ اشک ره خواب می زدم
 نقشی به یادِ خطِ تو بر آب می زدم
 نقشِ خیالِ روی تو تا وقتِ صبحدم
 بر کارگاهِ دیده بی خواب می زدم
 - ز چشمِ من مهرِ احوال گردون
 که شب تا روز اختر می شمارم
 - گم غنیمت شمار صحبتِ ما
 که تو در خواب و ما به دیده گهیم
 - با هر ستاره ای مر و کارست هر شبم
 از حسرتِ فروغ رخ همچوماه تو
 - خوابِ بیداران بستی وانگه از نقشِ خیال
 تهمتی بر شبروانِ خیلِ خواب انداختی

جز کوی تو رهگذر نیامد ما را
حقا که به چشم در نیامد ما را

جز نقش تو در نظر نیامد ما را
خواب ارچه خوش آمد همه را در عهدت

بیماری عاشق و معشوق (عیادت)

وز عمر مرا جز شبِ دیجور نماندست
از دولتِ هجر تو کنون دور نماندست
کز جان رمقی در تنِ رنجور نماندست (خ)

بی مهرِ رخت روزِ مرا نور نماندست
وصلِ تو اجل را ز سرم دور همی داشت
من بعد چه سود از قدمی رنجه کند دوست



نرگی او که طیب دلِ بیمار منست
در درد بمردیم چو از دست دوا رفت
هیئات که رنجِ تو ز قانونِ شفا رفت
زان پیش که گویند که از دارِ فنا رفت

شربتِ قند و گلاب از لب یارم فرمود
از پای فتادیم چو آمد غمِ هجران
دی گفت طیب از سرِ حسرت چو مراد دید
ای دوست به پرسیدنِ حافظِ قدمی نه



بیمار باز پرس که در انتظارم

خواهم که پیش میرمت ای بی وفا طیب



وجودِ نازکت آزرده گزند مباد
به هیچ عارضه شخصِ تو دردمند مباد
رهش به سرو سهی قامتِ بلند مباد
مجالِ طعنه بدین و بدپسند مباد
بر آتشِ تو به جز جانِ او سپند مباد
که حاجت به علاجِ گلاب و قند مباد

تنت به نازِ طیبیان نیازمند مباد
سلامتِ همه آفاق در سلامتِ تست
درین چمن چو در آید خزان به یغمایی
در آن بساط که حسنِ تو جلوه آغازد
هر آنکه روی چو ماهت به چشم بد بیند
شفا ز گفته شکرشان حافظِ جوی



که جان ز سرگ به بیماری صبا ببرد
طبییم قصد جانِ ناتوان کرد
به عشوه هم پیامی بر سرِ بیمار می آورد
باشد که از خزانه غییم دوا کنند
زانکه بیچاره همان دل نگرانست که بود

دلِ ضعیفم از آن می کشد به طرف چمن
کرا گویم که با این دردِ جانسوز
عفاالله چنین ابرویش اگر چه ناتوانم کرد
دردم نهفته به ز طیبیان مدعی
کشته غمزه خود را به زیارت دریاب



— مژده ای دل که مسیحانفسی می آید
 که ز انفایس خوشش بوی کسی می آید
 از غم و درد مکن ناله و فریاد که دوش
 زده ام فـالـی و فریادرسی می آید
 خبرِ بلبلِ این باغ مپرسید که من
 نساله ای می شنوم کز قفسی می آید
 دوست را گر سرِ پرسیدنِ بیمارِ غم است
 گر بیا خوش که هنوزش نفسی می آید (خ)



— ز آستینِ طبیبان هزار خون بچکد گرم به تجربه دستی نهند بر دلِ ریش



— مرا می بینی و هر دم زیادت می کنی دردم
 ترا می بینم و میلم زیادت می شود هر دم
 به سامانم نمی پرمی نمی دانم چه سر داری
 به درمانم نمی کوژی نمی دانی مگر دردم
 نه راهست این که بگذاری مرا بر خاک و بگریزی
 گذاری آر و بازم پرس تا خاکِ رخت گردم
 ندارم دست از دامن بجز در خاک و آندم هم
 که بر خاکم روان گردی بگیرد دامنم گردم



— دلِ بیمار شد از دست رفیقان مددی تا طبیبش به سر آریم و دواپی بکنیم
 — چندانکه گفتم غم با طبیبان درمان نکردند مسکین غریبان
 ما دردِ پنهان بسا یسار گفتیم نتوان نهفتن درد از طبیبان



— فاتحه ای چو آمدی بر سر خسته ای بخوان
 لب بگشاکه می دهد لعلِ لبِت به سرده جان
 آنکه به پرسش آمد و فاتحه خواند و می رود
 گو نفسی که روح را می کنم از پیش روان

ای که طیبِ خسته‌ای روی زبان من بین
کاین دم و دود سینه‌ام بارِ دلست بر زبان
گرچه تب استخوان من کرد ز مهر گرم و رفت
همچو تبم نمی‌رود آتش مهر ز استخوان
حالِ دلم ز خالِ تو هست در آتش وطن
چشمم از آن دو چشمِ تو خسته شدست و ناتوان
باز نشان حرارتم زابِ دو دیده و بین
نبض مرا که می‌دهد هیچ ز زندگی نشان
آنکه مدام شیشه‌ام از پی عیش داده است
شیشه‌ام از چه می‌برد پیشِ طیب هر زمان
حافظ از آب زندگی شعرِ تو داد شربتم
ترکِ طیب کن بیا نسخه‌ شربتم بخوان



— خدا را از طیب من برسید که آخر کی شود این ناتوان به



— ای که با سلسله زلف دراز آمده‌ای
فرصت باد که دیوانه نواز آمده‌ای
ماعتی ناز مفرما و بگردان عادت
چون برسیدن اربابِ نیاز آمده‌ای
پیش بالای تو میرم چه به صلح و چه به جنگ
چون به هر حال برازنده ناز آمده‌ای
آفرین بر دلِ نرم تو که از بهر ثواب
کشته غمزه خود را به نماز آمده‌ای



— با ضعف و ناتوانی همچون نسیم خوش باش
بیماری اندرین ره بهتر ز تندرستی
— با چشم و ابروی تو چه تدبیرِ دل کنم
وہ زین کمان که بر من بیمار می‌کشی

پاداش و کیفر

- صبر کن حافظ به سختی روز و شب
- عاقبت روزی بیایی کام را
- به دام زلف تو دل مبتلای خویشتن است
- بکش به غمزه که اینش سزای خویشتن است
- تو پنداری که بدگو رفت و جان بُرد
- حسابش با کرام الکاتبینست
- عیب رندان مکن ای زاهد پاکیزه سرشت
- که گناه دگران بر تو نخواهند نوشت
- من اگر نیکم اگر بد تو برو خود را باش
- هر کسی آن درود عاقبت کار که کشت
- بی مزد بود و منت هر خدمتی که کردم
- یارب مباد کس را مخدوم بی عنایت
- بس تجربه کردیم درین دیر مکافات
- با دُرْدکشان هر که در افتاد و افتاد
- متم از غمزه میاموز که در مذهب عشق
- هر عمل اجری و هر کرده جزائی دارد
- ثواب روزه و حج قبول آن کس بُرد
- که خاک میکده عشق را زیارت کرد
- صرفی نهاد دام و سر حقّه باز کرد
- بنیاد مکر با فلک حقّه باز کرد
- بازی چرخ بشکندش بیضه در کلاه
- زیرا که عرض شعبده با اهل راز کرد

- من اگر کامروا گشتم و خوشدل چه عجب
 مستحق بودم و اینها به زکاتم دادند
 اینهمه شهد و شکر کز سخنم می‌ریزد
 اجر صبرست کز آن شاخ نباتم دادند
 - شبانِ وادی ایمن گهی رسد به مراد
 که چند سال به جان خدمتِ شعیب کند
 - کلکِ مشکین تو روزی که ز ما یاد کند
 ببرد اجرِ دو صد بنده که آزاد کند
 امتحان کن که بسی گنجِ مرادت بدهند
 گر خرابی چو مرا لطفِ تو آباد کند
 - کشته غمزه تو شد حافظِ ناشیده پند
 تیغ مزامت هر که را درکِ سخن نمی‌کند
 - مکن ز غصه شکایت که در طریقِ طلب
 به راحتی نرسید آنکه زحمتی نکشید
 - اینش سزا نبود دلِ حق‌گزار من
 کز آشنای خود سخنِ ناسزا شنید
 - سعی نابرده درین راه به جایی نرسی
 مزد اگر می‌طلبی طاعتِ استاد ببر
 - قصرِ فردوس به پاداشِ عمل می‌بخشند
 ما که رندیم و گدا دیر مغان ما را بس
 - می‌خورد خونِ دلم مردمکِ چشم و سزاست
 که چرا دل به جگر گشته مردم دادم
 - اینکه پیرانه مرم صحبتِ یوسف بنواخت
 اجر صبرست که در کلبه احزان کردم
 گر به دیوانِ غزل صدر نشینم چه عجب
 سالها بندگی صاحبِ دیوان کردم
 - چنین قفس نه سزای چو من خوش‌الحانیست
 روم به گلشنِ رضوان که مرغِ آن چمنم

- ورنه در ره ما خارِ ملامت زاهد
از گلستانش به زندانِ مکافات بریم
- بردم از ره دلِ حافظ به دف و چنگ و غزل
تا جزای من بدنام چه خواهد بودن
- وصالِ دولت بیدار ترسمت ندهند
که خفته‌ای تو در آغوشِ بختِ خواب‌زده
- تو به تقصیرِ خود افتادی ازین در محروم
از که می‌نالی و فریاد چرا می‌داری
حافظ از پادشهان پایه به خدمت طلبند
سمی نسا برده چه امید عطا می‌داری
- اجرها باشدت ای خسرو شیرین دهان
گر نگاهی سوی فرهادِ دل افتاده کنی
خاطرت کی رقمِ نیک پذیرد هیئات
مگر از نقشِ پراکنده ورق ساده کنی
*
- مشکین از آن نشد دمِ خُلقت که چون صبا
بر خاکِ کوی دوست گذاری نمی‌کنی
ترسم کزین چمنِ نَبَری آستین گل
کز گلشنش تَحَمُّلِ خاری نمی‌کنی
ساغر لطیف و دلکش و می افکنی به خاک
و اندیشه از بلای خُماری نمی‌کنی
■
- ثوابت باشد ای دارای خرم
اگر رحمی کنی بر خوشه‌چینی
- دهقانِ سالخورده چه خوش گفت با پسر
کای نورِ چشم من بجز از کشته ندروی
- حافظِ خام طمع شرمی ازین قصه بدار
عملت چیست که مزد دو جهان می‌خواهی
*

— اگر چه خصم تو گستاخ می‌رود حالی تو شاد باش که گستاخیش چنان گیرد
که هر چه در حق این خاندان دولت کرد جزاش در زن و فرزند و خان و مان گیرد

پادشاه / شاه / خسرو

— به ملازمان سلطان که رساند این دعا را
که بکسر پادشاهی ز نظر مران گدا را
— ما آبروی فقر و قناعت نمی‌بریم
با پادشه بگویی که روزی مقدرست
— حدیث حافظ و ساغر که می‌زند پنهان
چه جای محتیب و شحنه پادشه دانست
بلندمرتبه شاهی که نه رواق سپهر
نمونه‌ای زخم طاق بارگه دانست
— واعظ شحنه‌شناس این عظمت گو مفروش
زانکه منزلگه سلطان دل مسکین منست
حافظ از حشمت پرویز دگر قصه مخوان
که لبش جرعه کیش خسرو شیرین منست
— تا چه بازی رخ نماید بیدقی خواهیم راند
عرصه شطرنج رندان را مجال شاه نیست
— کسی در جهان ندارد یک بنده همچو حافظ
زیرا که چون تو شاهی کسی در جهان ندارد
— صبا از عشق من رمزی بگو با آن شه خوبان
که صد جمشید و کیخسرو غلام کمترین دارد
وگر گوید نمی‌خواهم چو حافظ عاشق مسکین
بگوئیدش که سلطانی غلامی همنشین دارد
— خسروا حافظ درگاه نشین فاتحه خواند
وز زیان تو تمنای دعایی دارد
— گر از سلطان طمع کردم خطا بود
ور از دلبـر وفا جـتم جفا کرد

- بدین شعرِ تر شیرین ز شاهنشاه عجب دارم
که سر تا پای حافظ را چرا در زر نمی‌گیرد
- درویش را نباشد برگِ سرای سلطان
سائیم و کهنه دلقی کاتش در آن توان زد
- بسوخت حافظ و ترسم که شرح قصه او
به سمع پادشاه کامگار ما نرسد
- آلوده‌ای تو حافظ فیضی ز شاه درخواه
کان عنصرِ سماحت بهر طهارت آمد
دریاست مجلس او دریاب وقت و دریاب
هان ای زبان رسیده وقت تجارت آمد
- محرم دولت بیدار به بالین آمد
گفت برخیز که آن خسرو شیرین آمد
- یارب اندر دل آن خسرو شیرین انداز
که برحمت گذاری بر سر فرهاد کند
- قدم منه به خرابات جز به شرط ادب
که ساکنانِ درش محرمان پادشهند
- بر درِ شاهم گدایی نکته‌ای در کار کرد
گفت بر هر خوان که بنشستم خدا رزاق بود
- حافظا علم و ادب ورز که در مجلس شاه
هر که را نیست ادب لایق صحبت نبود



- بر طرف گلشنم گذر افتاد وقت صبح آندم که کار مرغِ محر آه و ناله بود
دیدیم شعرِ دلکش حافظ به مدح شاه یک بیت ازین قصیده به از صد رساله بود
آن شاه تند حمله که خورشیدِ شیرگیر پیشش به روز سمرکه کمتر غزاله بود



- بادِ بهار می‌وزد از گلستانِ شاه
وز زاله بساده در قـدحِ لاله می‌رود
- عدلِ سلطان گر نرسد حالِ مظلومانِ عشق
گوشه‌گیران را ز آمایش طمع باید برید

- خوش دولتی است خرّم و خوش خسروی کریم
 یارب ز چشم زخم زمانش نگاهدار
 - عیدست و آخرِ گل و یاران در انتظار
 ساقی به روی شاه بین ماه و می بیار
 - به منتِ دگران خو مکن که در دو جهان
 رضای ایزد و انعام پادشاهت بس
 - نام حافظ گر بر آید بر زبانِ کلکِ دوست
 از جنابِ حضرتِ شاهی بس است این ملتَم
 - طریقِ خدمت و آیینِ بندگی کردن
 خدای را که رها کن به ما و سلطان باش
 - ساقی چو شاه نوش کند باده صبح
 گو جام زر به حافظِ شب‌زنده دار بخش
 - رندی حافظ نه گناهست صعب
 با کرم پادشه عیب پوش
 - عمرِ خسرو طلب از نفعِ جهان می خواهی
 که وجودیست عطا بخش کریم نفع
 - شاهای فلک از بزم تو در رقص و سماعست
 دستِ طرب از دامنِ این زمزمه مگل
 - صنی لشکریم غارتِ دین کرد و برفت
 آه اگر عاطفتِ شاه نگیرد دمت
 - از بازگشت شاه درین طرفه منزلست
 آهنگِ خصم او به سرپرده عدم
 - خوشا آن‌دم که استغنائی متی
 فراغت بخشد از شاه و وزیر
 - شاهِ ترکان چو پسندید و به چاهم انداخت
 دستگیر از نشود لطفِ تهمتن چکنم
 - چو غنچه با لب خندان به یادِ مجلس شاه
 پیاله گیرم و از شوق جامه پاره کنم

- شهباز دستِ پادشهم این چه حالتست
 کز یاد برده‌اند هوای نشیمنم
 - حافظ از قاضی نترسد می بیار
 بلکه از یرغوی دیوان نیز هم
 - شاه اگر جرعه رندان نه به حرمت نوشد
 التفاتش به می صاف مروق نکنیم



پادشاهانِ مُلکِ صبحگهیم	- گرچه ما بندگانِ پادشهم
جامِ گیتی نما و خاکِ رهیم	گنج در آستین و کیسه تهی
ما نگهبانِ افسر و گلهیم	شاه بیدار بخت را هر شب
که تو در خواب و ما به دیده گهیم	گو غنیمت شمار صحبت ما



- حافظ ز غصه سوخت بگو حالش ای صبا
 با شاه دوست‌پرورِ دشمن‌گدازِ من
 - شاه‌نشین چشم من تکیه‌گه خیالِ تست
 جای دعاست شاه من بی تو مباد جای تو
 خوش چمنیست عارضت خاصه که در بهارِ حسن
 حافظِ خوش‌کلام شد مرغِ سخن‌سرای تو



- ای قبای پادشاهی راست بر بالای تو
 زینت تاج و نگین از گرهرِ والای تو
 آفتابِ فتح را هر دم طلوعی می‌دهد
 از کلاهِ خسروی رخسارِ مه سیمای تو
 جلوه‌گاهِ طایرِ اقبال باشد هر کجا
 سایه اندازد همای چترِ گردون‌سای تو
 از رسوم شرع و حکمت با هزاران اختلاف
 نکته‌ای هرگز نشد فوت از دلِ دانای تو
 آب حیوانش ز منقارِ بلاغت می‌چکد
 طوطی خوش‌لهجه یعنی کلکِ شکرخای تو

گرچه خورشیدِ فلک چشم و چراغِ عالمست
 روشناییِ بخشِ چشمِ اوست خاکِ پای تو
 آنچه اسکندر طلب کرد و ندادش روزگار
 جرعه‌ای بود از زلالِ جامِ جان‌افزای تو
 عرضِ حاجت در حریمِ حضرتت محتاج نیست
 رازِ کس مخفی نماند با فروغِ رای تو
 خسروا پیرانه سر حافظ جوانی می‌کند
 بر امید عفو جان‌بخشِ گنه‌فرمای تو



- آسا درین خیال که دارد گدای شهر
 روزی بود که یاد کند پادشاه ازو
 - دانی مراد حافظ ازین درد و غصه چیست
 از تو کرشمه‌ای و ز خسرو عنایتی
 - گر دیگری به شیوه حافظ زدی رقم
 مقبولِ طبعِ شاهِ هنرپرور آمدی
 - حافظ از پادشهان پایه به خدمت طلبند
 ستمی نابرده چه امید عطا می‌داری
 - سلطان و فکرِ لشکر و سودای تاج و گنج
 درویش و امنِ خاطر و کنجِ قلندری
 - نیلِ مراد بر حسب فکر و همت است
 از شاه نذرِ خیر و ز توفیقِ یآوری
 - کجا یابم وصالِ چون تو شاهی
 من بدنامِ رند لاابالی
 که برسد به نزد شاهان ز من گدا پیامی
 که به کوی می فروشان دو هزار جم به جامی
 - سوختم در چاهِ صبر از بهر آن شمع چگل
 شاهِ ترکان فارغست از حال ما کو رستمی
 - سزای قدر تو شاها به دستِ حافظ نیست
 بجز دغای شبی و نیاز صبحدمی

- حافظ برو که بندگی پادشاه وقت
گر جمله می کنند تو باری نمی کنی
- خوش وقتِ بوریا و گدایی و خوابِ من
کاین عیش نیست درخور اورنگِ خسروی
- درویشم و گدا و برابر نمی کنم
پشمین کلاهِ خویش به صد تاجِ خسروی
- ای در رخِ تو پیدا انوارِ پادشاهی
در فکرت تو پنهان صد حکمتِ الهی
کلکِ تو بارک الله بر ملک و دین گشاده
صد چشمه آب حیوان از قطره سیاهی
بر اهرمن نتابد انوارِ امم اعظم
ملک آن تست و خاتم فرمای هر چه خواهی
در حکمتِ سلیمان هرکس که شک نماید
بر عقل و دانش او خندند مرغ و ماهی
باز ارچه گاه گاهی بر سر نهد کلاهی
مرغانِ قاف داند آئین پادشاهی
تیغی که آسمانش از فیض خود دهد آب
تنها جهان بگیرد بی منتِ سپاهی
کلکِ تو خوش نویسد در شان یار و اغیار
تموید جان فزایی افزون عمرگاهی
ای عنصرِ تو مخلوق از کیمیای عزّت
وی دولتِ تو ایمن از وصمتِ تباهی
ساقی بیار آبی از چمشته خرابات
تا خرقه ها بشوئیم از عجب خانقاهی
همریست پادشاه کز می تهیست جام
اینک ز بنده دعوی وز محتب گواهی
گر پرتوی ز تیغ بر کان و معدن افتد
یاقوت سرخ رو را بخشند رنگِ کاهی

دانم دلت ببخشد بر عجزِ شب‌نشینان
 گر حالِ بنده پرسى از بادِ صبحگاهی
 جانی که برقِ عصیان بر آدمِ صفی زد
 ما را چگونه زبند دعوی بیگناهی
 حافظ چو پادشاهت گه گاه می‌برد نام
 رنجش ز بخت منما بازآ به عذرخواهی

*

— هر مرغ به دستانی در گلشن شاه آمد بلبل به نوامازی حافظ به غزل گویی

*

— خسروا گوی فلک در خمِ چوگانِ تو شد
 صاحبِ کون و مکان عرصهٔ میدانِ تو باد
 زلفِ خاتونِ ظفر شیفتهٔ پرچم تست
 دیدهٔ فتحِ ابد عاشقِ جولانِ تو باد
 ای که انشاء عطارِ صفتِ شوکتِ تست
 عقل کل چاکرِ طغراکش دیوانِ تو باد
 طیرهٔ جلوهٔ طربی قد چون سرو تو شد
 غیرتِ خلد برین مساحتِ ایوانِ تو باد
 نه به تنها حیوانات و نباتات و جمادات
 هر چه در عالمِ امرست به فرمانِ تو باد

*

— دادگرا فلک ترا جرعه کش پیاله باد
 دشمنِ دل سیاه تو غرقه به خون چو لاله باد
 ذروهٔ کاخِ رتبت راست ز فرطِ ارتفاع
 راهروانِ وهم را راهِ هزار ساله باد
 ای مه برجِ منزلت چشم و چراغِ عالمی
 بادهٔ صاف دایمت در قدح و پیاله باد
 چون به هوای مدحت زهره شود ترانه ساز
 حامدات از سماع آن محرمِ آه و ناله باد

نه طبقِ سپهر و آن قرصه ماه و خورکه هست
 بر لبِ خوانِ قسمتِ سهل‌ترین نواله باد
 دختر فکرِ بکرِ من محرمِ مدحت تو شد
 مهرِ چنان عروس را هم به گفت حواله باد
 *

— پادشاه‌ها لشکرِ توفیق همراه تواند
 خیز اگر بر عزمِ تسخیرِ جهان ره می‌کنی
 با چنین جاه و جلال از پیشگاه سلطنت
 آگهی و خدمتِ دلهای آگه می‌کنی
 با فریبِ رنگِ این نیلی خمِ زنگارقام
 کارِ بر وفقِ مرادِ صبغة‌الله می‌کنی
 آنکه ده با هفت و نیم آورد بس سودی نکرد
 فرصتِ بادا که هفت و نیم باده می‌کنی

پشیمانی

— که شنیدی که درین بزمِ دمی خوش بنشست
 که نه در آخرِ مجلس به ندامت برخاست
 شمع اگر زان لبِ خندان به زبان لافی زد
 پیش عشاقِ تو شبها به غرامت برخاست
 — امروز که در دست توام مرحمتی کن
 فردا که شوم خاک چه سود اشکِ ندامت
 — من همان ساعت که از می خواستم شد توبه‌کار
 گفتم این شاخ ار دهد باری پشیمانی بود
 بی چراغِ جام در خلوت نمی‌یارم نشست
 زانکه کنجِ اهل دل باید که نورانی بود
 — از سرکوی تو هر کو به ملامت برود
 نرود کارش و آخر به خجالت برود
 — دوش می‌گفت که فردا بدهم کامِ دلت
 سببی ساز خدا یا که پشیمان نشود

- کس به امید وفا ترکِ دل و دین مکناد
 که چنانم من از این کرده پشیمان که مپرس
 - از بسکه دست می‌گزم و آه می‌کشم
 آتش زدم چو گل به تنِ لخت لخت خویش
 - توبه کردم که نبوسم لبِ ساقی و کنون
 می‌گزم لب که چرا گوش به نادان کردم
 - از بازگشتِ شاه درین طرفه منزلست
 آهنگِ خصمِ او به سراپردهٔ عدم
 در نیل غم فتاد سپهرش به طنز گفت
 الآن قد ندمت و ماینفع الندم



- اگر بر من نبخشایی پشیمانی خوری آخر
 به خاطر دار این معنی که در خدمت کجا گفتیم
 قدت گفتم که شهادت بس خجلت به باز آورد
 که این نسبت چرا کردیم و این بهتان چرا گفتیم
 جگر چون نافه‌ام خون گشت کم زینم نمی‌باید
 جزای آن که با زلفت سخن از چین خطا گفتیم
 - بسومیدن لبِ یار اول ز دست مگذار
 کاخر ملول گردی از دست و لب گزیدن
 - هر چند کازمودم از وی نبود سودم
 من جرّب المجرب حلّت به الندامه
 - ای دل به هرزه دانش و عمرت به باد رفت
 صد مایه داشتی و نکردی کفایتی
 - زاهدِ پشیمان را ذوقِ باده خواهد کشت
 عاقلا مکن کاری کاورد پشیمانی
 - ای دل گر از آن چاهِ زرخدان بدر آیی
 هر جا که روی زود پشیمان بدر آیی



- کنون که شاهدِ گل را به جلوه‌گاه چمن بجز نسیم صبا نیست همدمِ جانی
 مکن که می‌نخوری بر جمال گل یک ماه که باز ماه دگر می‌خوری پشیمانی

پند (پندپذیری)

– نصیحت گوش کن جانا که از جان دوست تر دارند

جوانانِ سعادتمند پندِ پیر دانا را



– نصیحتی کنمت یاد گیر و در عمل آر که این حدیث ز پیرِ طریقتم یادست

غمِ جهان مخور و پند من میر از یاد که این لطیفه عشقم ز رهروی یادست

رضا به داده بده وز جبین گره بگشای که بر من و تو در اختیار نگشادست

مجو درستی عهد از جهانِ مست نهاد که این عجوزه هرویس هزار دامادست



– امروز قدر پند عزیزان شناختم

یارب روانِ ناصح ما از تو شاد باد

– حافظ گرت ز پندِ حکیمان ملالتست

کوته کنیم قصه که عمرت دراز باد

– چنگِ خمیده قامت می خواندت به عشرت

بشنو که پندِ پیران هیجت زبان ندارد

– گر این نصیحتِ شاهانه بشنوی حافظ

به شاهراه حقیقت گذر توانی کرد

– دلم جز مهرِ مهرویان طریقی بر نمی گیرد

ز هر در می دهم پندش ولیکن در نمی گیرد

خدا را ای نصیحت گو حدیثِ ساغر و می گو

که نقشی در خیالِ ما از این خوثر نمی گیرد

– کشته غمزه تو شد حافظِ ناشنیده پند

تیغ سزاست هر که را دردِ سخن نمی کند

– پندِ حکیم عینِ صوابست و محضِ خیر

فرخنده آنکسی که به سمعِ رضا شنید

– نصیحتی کنمت بشنو و بهانه مگیر

هر آنچه ناصحِ مشفق بگویدت بپذیر

– منکه قولِ ناصحان را خواندمی قولِ رباب

گوشمالی دیدم از هجران که اینم پند بس

- گوش کن پند ای پسر وز بهر دنیا غم مخور
گفتمت چون در حدیثی گر توانی داشت هوش
- حافظ نگشتی رسوای گیتی
گر می شنیدی پندِ ادیبان



- ای نور چشم من سخنی هست گوش کن
تا ساغرِت پُرسست بنوشان و نوش کن
پیران سخن ز تجربه گویند گفتمت
هان ای پسر که پیر شوی پند گوش کن
با دوستان مضایقه در عمر و مال نیست
صد جان فدای یار نصیحت نیوش کن



- گوشوار زر و لعل ارچه گران دارد گوش
دور خوبی گذرانست نصیحت بشنو
- جوانا سر متاب از پند پیران
که رای پیر از بخت جوان به
- نصیحت گوش کن کاین دُر بسی به
از آن گرهر که در گنجینه داری
- چنگ در پرده همین می دهدت پند ولی
وعظت آنگاه کند سود که قابل باشی
- پند عاشقان بشنو وز در طرب بازآ
کاین همه نمی ارزد شغل عالم فانی
- می ده که سر به گوش من آورد چنگ و گفت
خوش بگذران و بشنو ازین پیو سنجی



- مقالات نصیحت گو همین است که سنگ انداز هجران در کمین است

پندناپذیری

- در کنج دماغم مطلب جای نصیحت
- کاین خانه پر از زمزمه چنگ و ریابست
- برو به کار خود ای واعظ این چه فریادست
- مرا فتاده دل از کف ترا چه افتادست
- به کام تا نرساند مرا لبش چون نای
- نصیحت همه عالم به گوش من بادست
- برو ای ناصح و بر دردکشان خرده مگیر
- که ندادند جز این تحفه به ما روز الست
- دیگر مکن نصیحت حافظ که ره نیافت
- گمگشته‌ای که باده عشقش به کام رفت
- برو معالجت خود کن ای نصیحت گور
- شراب و شاهد شیرین که را زبانی داد
- نصیحت گوی رندان را که با حکم خدا جنگست
- دلش بس تنگ می بینم مگر ساغر نمی گیرد
- خدا را ای نصیحت گو حدیث ساغر و می گو
- که نقشی در خیال ما ازین خوشتر نمی گیرد
- اگر ز مردم هشیاری ای نصیحت گور
- سخن به خاک میفکن چرا که من مستم
- برو ای زاهد و بر دردکشان خرده مگیر
- کارفرمای قدر می کند این من چه کنم
- ناصح به طعن گفت که رو ترک عشق کن
- محتاج جنگ نیست برادر نمی کنم
- واعظ مکن نصیحت شوریدگان که ما
- با خاک کوی دوست به فردوس ننگریم
- نصیحتم چه کنی ناصحا چو می دانی
- که من نه معتقد مرد عافیت جویم
- باده خور غم مخور و پند مقلد مشنو
- اعتبار سخن عام چه خواهد بودن

- اگر فقیه نصیحت کند که عشق مبارز
 پیاله‌ای بدهش گسو دماغ را ترک کن
 - حافظ ار در گوشه محراب می‌نالد رواست
 ای نصیحت‌گو خدا را رو مبین آنرو بین

پیر (لزوم گزینش پیر)

- همه کارم ز خودکامی به بدنامی کشید آخر
 نهان کی ماند آن رازی کزو سازند محفلها
 - گذار بر ظلماتست خضرِ راهی کو
 مباد کاتش محرومی آبِ ما ببرد
 - ماروان بار من افتاد خدا را مددی
 که امید کرمم همرو این محیل کود
 - بیا که چاره ذوقِ حضور و نظم امور
 به فیض بخشی اهلِ نظر توانی کرد
 - به کوی عشق منه بی‌دلیلِ راه قدم
 که من به خویش نمودم صد اهتمام و نشد
 - کلید گنج سعادت قبولِ اهلِ دلست
 مباد آنکه در این نکته شک و ریب کند
 شبانِ وادی ایمن گهی رسد به مراد
 که چند سال به جان خدمتِ شعیب کند
 - تو دستگیر شو ای خضرِ پی خجسته که من
 پیاده می‌روم و هم‌رهان سوارانند
 - سالک از نورِ هدایت ببرد راه به دوست
 که به جایی نرسد گر به ضلالت برود
 ای دلیلِ دلِ گمگشته خدا را مددی
 که غریب از نبرد ره به دلالت برود
 - به کوی عشق منه بی‌دلیلِ راه قدم
 که گم شد آنکه در این ره به رهبری نرسید (خ)

- ریاب و چنگ به بانگو بلند می‌گویند
- که گوشِ هوش به پیغامِ اهلِ راز کنید
- سعی نایرده درین راه به جایی نرسی
- مزد اگر می‌طلبی طاعتِ استاد ببر
- دریا و کوه در ره و من خسته و ضعیف
- ای پیکِ پی خجسته مدد کن به همت
- من به سر منزلِ عنقا نه بخود بُردم راه
- قطعِ این مرحله با مرغِ سلیمان کردم
- به صد امید نهادیم درین بادیه پای
- ای دلیلِ دلِ گمگشته فرو نگذارم (خ)
- همت بسدرقه راه کن ای طایرِ قدس
- که درازست ره مقصد و من نوسفرم
- با صبا افتان و خیزان می‌روم تا کوی دوست
- وز رفیقانِ ره استمدادِ همت می‌کنم
- کار از تو می‌رود مددی ای دلیلِ راه
- کسانصاف می‌دهیم و ز راه اوفتاده‌ایم
- دلیلِ راه شو ای طایرِ خجسته لقا
- که دیده آب شد از شوقِ خاکی آن درگاه
- گر در سرت هوای وصال است حافظا
- باید که خاکی درگاهِ اهلِ نظر شوی
- درونها تیره شد باشد که از غیب
- چراغی بر گُند خلوت‌نشینی
- گر انگشتِ سلیمانی نباشد
- چه خاصیت دهد نقشِ نگینی
- قطعِ این مرحله بی همراهی خضر مکن
- ظلماتست بترس از خطرِ گمراهی
- فکرِ خود و رای خود در عالمِ رندی نیست
- کفرست درین مذهبِ خودبینی و خودرایی

— مگر خضرِ مبارکِ پی تواند که این تنها بدان تنها رساند

پیر ما گفت

— نصیحتی کنت یادگیر و در عمل آر که این حدیث ز پیرِ طریقتم یادست
مجر درستی عهد از جهانِ سست نهاد که این عجوزه عرویس هزار دامادست
— پیر ما گفت خطا بر قلم صنع نرفت آفرین بر نظرِ پاکِ خطاپوشش باد



— دی پیر می فروش که ذکرش بخیر باد
گفتا شراب نوش و غمِ دل ببر زیاد
گفتم به باد می دهم باده نام و ننگ
گفتا قبول کن سخن و هر چه باد باد
سود و زیان و مایه چو خواهد شدن ز دست
از بهرِ این معامله غمگین مباش و شاد
بادت به دست باشد اگر دل نهی به هیچ
در معرضی که تختِ سلیمان رود بباد
حافظ گرت ز پندِ حکیمان ملالتست
کوته کنیم قصه که عمرت دراز باد



— مشکلی خویش بر پیرِ مغان بردم دوش
کو به تأییدِ نظرِ حلّی معما می کرد
دیدمش خرم و خندان قدحِ باده به دست
و ندر آن آینه صد گونه تماشا می کرد
گفتم این جامِ جهان‌بین به تو کی داد حکیم
گفت آن روز که این گنبدِ مینا می کرد
گفت آن یار کزو گشت سرِ دار بلند
جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد
فیضِ روح‌القدس از باز مدد فرماید
دیگران هم بکنند آنچه مسیحا می کرد
گفتمش سلسله زلفِ بتان از پی چیست
گفت حافظ گله‌ای از دلِ شیدا می کرد



- پیر میخانه چه خوش گفت به دُردی کش خوش
 که مگر حالِ دلِ سوخته با خامی چند
 - پیر گلرنگ من اندر حقِ ازرق پوشان
 رخصتِ خبثِ نداد ارئه حکایتها بود
 - گر مدد خواستم از پیرِ مغان عیب مکن
 پیر ما گفت که در صومعه همت نبود
 دولت از مرغِ همایون طلب و سایه او
 زانکه با زاغ و زغن شهرِ دولت نبود
 - نخست موعظه پیرِ صحبت این حرفست
 که از مصاحبِ ناجنس احتراز کنید



- دوش با من گفت پنهان کاردانی تیزهوش
 وز شما پنهان نشاید کرد سرّ می فروش
 گفت آسان گیر بر خود کارها کز روی طبع
 سخت می گردد جهان بر مردمانِ سخت کوش
 وانگهم در داد جامی کز فروغش بر فلک
 زهره در رقص آمد و بربط زنان می گفت نوش
 با دلِ خونین لبِ خندان بیاور همچو جام
 نی گرت زخمی رسد آئی چو چنگ اندر خروش
 تا نگردي آشنا زین پرده رمزی نشنوی
 گوش نامحرم نباشد جای پیغامِ سروش
 گوش کن پند ای پسر وز بهر دنیا ضم مخور
 گفتمت چون دُر حدیثی گر توانی داشت هوش
 در حریمِ عشق نتوان زد دم از گفت و شنید
 زانکه آنجا جمله اعضا چشم باید بود و گوش



- احوالِ شیخ و قاضی و شرب الیهودشان
 کردم سؤال صبحدم از پیر می فروش

گفتا نگفتنی است سخن گر چه محرمی
 درکش زبان و پرده نگهدار و می بنوش
 - فتوی پیرِ مغان دارم و قولیت قدیم
 که حرامست می آنجا که نه یارست ندیم
 - پیرِ پیمانه کش من که روانش خوش باد
 گفت پرهیز کن از صحبتِ پیمان شکنان
 دامنِ دوست به دست آر و ز دشمن بگسل
 مردِ یزدان شو و فارغ گذر از اهرمنان
 - به پیرِ میکده گفتم که چیست راهِ نجات
 بخواست جامِ می و گفت عیب پوشیدن
 درِ سرایِ مغان رفته بود و آب زده
 نشسته پیر و صلائی به شیخ و شاب زده
 سلام کردم و با من به روی خندان گفت
 که ای خمارکش مفلِس شراب زده
 که این کند که تو کردی به ضعفِ همت و رای
 ز گنج خانه شده خیمه بر خراب زده
 وصالِ دولتِ بیدار ترسمت ندهند
 که خفته ای تو در آغوشِ بختِ خواب زده

پیرِ مغان (لزوم اطاعت)

- به می سجاده رنگین کن گرت پیرِ مغان گوید
 که سالک بی خبر نبود ز راه و رسمِ منزلها
 - از آستانِ پیرِ مغان سر چرا کشم
 دولت درین سرا و گشایش درین درست



- منم که گوشه میخانه خانقاه منست دهای پیرِ مغان وردِ صبحگاهِ منست
 مگر به تیغِ اجل خیمه برکنم ورنه رمیدن از درِ دولت نه رسم و راهِ منست
 از آن زمان که برین آستان نهادم روی فرازِ مسندِ خورشید تکیه گاهِ منست



- گر پیرِ مغان مرشد من شد چه تفاوت
 در هیچ سری نیست که سِرّی ز خدا نیست
 - بندهٔ پیرِ خراباتم که لطفش دایمست
 ورنه لطف شیخ و زاهد گاه هست و گاه نیست
 - پیرِ دردی کش ما گرچه ندارد زر و زور
 خوش عطا بخش و خطاپوش خدایی دارد
 - مریدِ پیرِ مغانم ز من سرنج ای شیخ
 چرا که وعده تو کردی و او به جا آورد
 - بندهٔ پیرِ مغانم که ز جهلم برهاند
 پیرِ ما هر چه کند عینِ عنایت باشد
 - بندهٔ پیرِ خراباتم که درویشان او
 گنج را از بی نیازی خاک بر سر می کنند (خ)
 - تا ز میخانه و می نام و نشان خواهد بود
 سرِ ما خاکِ رو پیرِ مغان خواهد بود
 حلقهٔ پیرِ مغانم ز ازل در گرش است
 بر همانیم که بودیم و همان خواهد بود



- دولت از مرغِ همایون طلب و سایهٔ او
 گر مدد خواستم از پیرِ مغان عیب مکن
 چون طهارت نبود کعبه و بتخانه یکیست
 بود خیر در آن خانه که عصمت نبود



- دولتِ پیرِ مغان باد که باقی سهلست
 - دگر ز منزل جانان سفر مکن درویش
 وگر کمین بگشاید غمی ز گوشهٔ دل
 - آنروز بر دلم در معنی گشاده شد
 - درین غوغا که کس کس را نپرسد
 - من که خواهم که نوشم بجز از راویِ خُم
 - چل سال پیش رفت که من لاف می زنم
 دیگری گو برو و نام من از یاد ببر
 که سیرِ معنوی و کنجِ خانقاهت بس
 حرمِ درگه پیرِ مغان پناهت بس
 کز ساکنانِ درگه پیرِ مغان شدم
 من از پیرِ مغان منت پذیرم
 چه کنم گر سخنِ پیرِ مغان ننیوشم
 کز چاکرانِ پیرِ مغان کمترین منم

- هرگز به یمن عاطفت پیر می فروش
 - حافظ جناب پیر مغان جای دولست
 - به ترک خدمت پیر مغان نخواهم گفت
 نشان اهل خدا عاشقیست با خود دار
 - پیر مغان ز توبه ماگر ملول شد
 - گرم نه پیر مغان در به روی بگشاید
 - پیر پیمانه کش ما که روانش خوش باد
 - پیر میخانه همی خواند معمایی دوش
 - به جان پیر خرابات و حق صحبت او
 - حافظ جناب پیر مغان مامن وفاست
 ماغر تهی نشد ز می صاف روشنم
 من ترک خاکبوسی این در نمی کنم
 چرا که مصلحت خود در آن نمی بینم
 که در مشایخ شهر این نشان نمی بینم
 گو باده صاف کن که به عذر ایستاده ایم
 کدام در بزنم چاره از کجا جویم
 گفت پرهیز کن از صحبت پیمان شکنان
 از خط جام که فرجام چه خواهد بودن
 که نیست در دل من جز هوای خدمت او
 درین حدیث عشق بر او خوان و زو شنو

*

- در سرای مغان رفته بود و آب زده
 نشسته پیر و صلائی به شیخ و شاب زده
 سلام کردم و با من به روی خندان گفت
 که ای خمارکش مفلح شراب زده
 که این کند که تو کردی به ضعف همت و رای
 ز گنج خانه شده خیمه بر خراب زده
 وصال دولت بیدار ترسمت ندهند
 که خفته ای تو در آغوش بخت خواب زده

پیک و پیام

- ای باد اگر به گلشن احباب بگذری
 ز نهار عرضه ده بر جانان پیام سا
 - صبا ز حال دل تنگی ما چه شرح دهد
 که چون شکنج ورقهای غنچه تو در توست
 زبان ناطقه در وصف شوق نالانست
 چه جای کلکی بریده زبان بیهده گوست

*

- آن پیک نامور که رسید از دیار دوست
 آورد جریر جان ز خط مشکبار دوست

خوش می دهد نشان جمال و جلال یار
خوش می کند حکایت عزّ و وقار دوست
دل دادمش به مژده و خجالت همی برم
زین نقدِ قلبِ خویش که کردم نثار دوست



صبا اگر گذری افتد به کشورِ دوست بیار نفعه‌ای از گیسوی معنبرِ دوست
به جان او که بشکرانه جان برافشانم اگر بسوی من آری پیامی از برِ دوست
وگر چنانچه در آن حضرتت نباشد بار برای دیده بیاور غباری از درِ دوست



مرحبا ای پیکِ مشتاقان بده پیغامِ دوست
تا کنم جان از سرِ رغبت فدای نامِ دوست
بس نگویم شمه‌ای از شرحِ شوقِ خود از آنک
دردِ سر باشد نمودن بیش ازین ابرامِ دوست



ای هدهد صبا به صبا می فرستمت بنگر که از کجا به کجا می فرستمت
حیفست طایری چو تو در خاکدانِ غم ز اینجا به آشیانِ وفا می فرستمت
در راهِ عشق مرحلهٔ قرب و بُعد نیست می بینمت عیان و دعا می فرستمت
هر صبح و شام قافله‌ای از دعای خیر در صحبتِ ثمال و صبا می فرستمت
تا لشکرِ غمت نکند ملکِ دل خراب جانِ عزیز خود به نوا می فرستمت
ای غایب از نظر که شدی همنشینِ دل می گویمت دعا و ثنا می فرستمت
در روی خود تفرّجِ صنّعِ خدای کن کاینهٔ خدای نما می فرستمت
تا مطربان ز شوقِ منتِ آگهی دهند قول و غزل به ساز و نوا می فرستمت
ساقی بیا که هاتفِ غییم به مژده گفت با درد صبر کن که دوا می فرستمت
حافظ سرودِ مجلسِ ما ذکرِ خیرِ تست بشتاب هان که اسب و قبا می فرستمت



چه لطف بود که ناگاه رشحهٔ قلمت حقوقِ خدمتِ ما عرضه کرد بر کرمت
به نوکی خامه رقم کرده‌ای سلام مرا که کارخانهٔ دورانِ سیاد بی رقت
نگویم از من بیدل بهو کردی یاد که در حسابِ خرد سهو نیست بر قلمت
همیشه وقتِ تو ای عیسی صبا خوش باد که جانِ حافظِ دلخسته زنده شد به دمت



— نشانِ یار سفر کرده از که پرسم باز که هر چه گفت بُرید صبا پریشان گفت



— دوش آگهی ز یارِ سفر کرده داد باد من نیز دل به باد دهم هر چه باد باد
کارم بدان رسید که همرازِ خود کنم هر شام برقی لامع و هر بامداد باد



— خون شد دلم به یادِ تو هر گه که در چمن بندِ قبای غنچه گل می‌گشاد باد



— دیربست که دلدار پیامی نفرستاد ننوشت سلامی و کلامی نفرستاد
صد نامه فرستادم و آن شاهِ سواران پیکی ندوانید و پیامی نفرستاد
سوی منِ وحشی صفتِ عقل رمیده آه و روشی کبک خرامی نفرستاد
دانست که خواهد شدنم مرغِ دل از دست وز آن خطِ چون سلسله دمی نفرستاد
حافظ به ادب باش که واخواست نباشد گر شاه پیامی به غلامی نفرستاد



— نسیمِ بادِ صبا دوشم آگهی آورد که روزِ محنت و غم رو به کوتاهی آورد
به مطربانِ صبحی دهیم جامه چاک بدین نوید که بادِ سحرگهی آورد
— حسبِ حالی ننوشتی و شد ایامی چند محرمی کو که فرستم به تو پیغامی چند
سا بدان مقصدِ عالی نتوانیم رسید هم مگر پیش نهد لطفِ شما گامی چند
— کلکِ مشکین تو روزی که ز ما یاد کند ببرد اجرِ دو صد بنده که آزاد کند
قاصدِ منزلِ سلمی که سلامت بادش چه شود گر به سلامی دلِ ما شاد کند



— ای صبا گر بگذری بر ساحلِ رود ارس بوسه زن بر خاکِ آن وادی و مشکین کن نفس
منزلِ سلمی که بادش هر دم از ما صد سلام بوسه زن بر خاکِ آن وادی و مشکین کن نفس
پر صدای ساریانانِ بینی و بانگِ جرس محملِ جانانِ بوسِ آنکه به زاری عرضه دار
کز فراقِ سوختیم ای مهربان فریاد رس محملِ جانانِ بوسِ آنکه به زاری عرضه دار
نامِ حافظ گر برآید بر زبانِ کلکِ دوست کز فراقِ سوختیم ای مهربان فریاد رس
از جنابِ حضرتِ شامِ بس است این ملتَمَس نامِ حافظ گر برآید بر زبانِ کلکِ دوست



– باز آی و دلِ تنگی مرا مونسِ جان باش
وین سوخته را محرمِ اسرارِ نهان باش
دلدار که گفتم به توام دل نگرانست
گو می‌رمم اکنون به سلامت نگران باش
خون شد دلم از حسرتِ آن لعلِ روانبخش
ای دُرُجِ محبت به همان مُهر و نشان باش
تا بر دلش از غصه غباری نشیند
ای سِلِ سرشک از عقبِ نامه روان باش



– خوش خبر باشی ای نسیم شمال
مَا لَسَلَمِي وَ مِنْ بَدِي سَلَم
که به ما می‌رسد زمانِ وصال
أَيَنْ جِيرَانِنَا وَ كَيْفَ الْحَال
یا برید الحمی حماک الله
مَرَحِبَا مَرَحِبَا تَعَالَ تَعَالَ



– مرحبا طایرِ فرخ‌پسِ فرخنده پیام
یارب این قافله را لطفِ ازل بدرقه باد
ای پیکِ راستان خبرِ یار ما بگو
ما محرمانِ خلوتِ انسیم غم مخور
بر هم چو می‌زد آن سرِ زلفینِ مشکبار
گر دیگوت بر آن درِ دولت گذر بود
هر چند ما بدیم تو ما را بدان مگیر
بر این فقیرنامه آن محتشم بخوان
جان پرورست قصه ارباب معرفت
خیرِ مقدم چه خبر دوست کجا راه کدام
که ازو خصم به دام آمد و معشوقه به کام
احوالِ گل به بلبلِ دستانرا بگو
با یارِ آشنا سخنِ آشنا بگو
با ما سرِ چه داشت ز بهر خدا بگو
بعد از ادای خدمت و عرض دعا بگو
شاهانه مساجرای گناه گدا بگو
با این گدا حکایتِ آن پادشا بگو
رمزی برو بهر مس و حدیثی بیا بگر



– آن غالیه خطِ گر موی ما نامه نوشتی
هر چند که هجرانِ ثمرِ وصل بر آرد
– آن عهدِ یادِ باد که از بام و در مرا
– کَتَبْتُ قِصَّةَ شَوْقِي وَ مَدْمَعِي بَاكِي
گردون ورقِ هستی ما درنوشتی
دهقانِ جهان کاش که این تخمِ نکشتی
هر دم پیامِ یار و خطِ دلبر آمدی
بیا که بی تو بجان آمدم ز غمناکی



– سلام الله ما کَرَّ اللَّيَالِي
وَ جَاوَزَتِ الْمِثَالِي وَ الْمَثَالِي

علی وادی الأراک و من علیها و دارِ بِالسَّالْوٰی فوقَ السَّرمال
دعاگوی غریبانِ جهانم و اذعرو بالتواتر و التوالی
به هر منزل که رو آرد خدا را نگه دارش به لطفِ لایزالی



— پیامِ دوست شنیدنِ سعادتست و سلامت
مَنِ الْمُبْلَغِ عَنِّي اِلٰی سَعَادِ سَلامی
— عجب از وفای جانان که عنایتی نفرمود
نه به نامه‌ای پیامی نه به خامه‌ای سلامی
— ز دلبرم که رساند نوازشِ قلمی
کجاست پیکِ صبا گر همی کند کرمی



— نسیمِ صبحِ سعادت بدان نشان که تو دانی
گذر به کوی فلان کن در آن زمان که تو دانی
تو پیکِ خلوتِ رازی و دیده بر سرِ راحت
به مردمی نه به فرمان چنان بران که تو دانی
بگو که جانِ عزیزم ز دست رفت خدا را
ز لعلِ روح‌فزایش ببخش آن که تو دانی
من این حروفِ نو شتم چنان که غیر ندانست
تو هم ز روی کرامت چنان بخوان که تو دانی
— سلامی چو بوی خوش آشنایی
بدان مردمِ دیده‌روشنایی
درودی چو نورِ دلِ پارسایان
بدان شمعِ خلوت‌گه پارسایی

تَحْمَلِ بِلَا

- کمرِ کوهِ کمست از کمرِ مور اینجا
- ناامید از درِ رحمت مشو ای باده‌پرست
- در کوی ما شکسته‌دلی می‌خرند و بس
- بازارِ خودفروشی از آن سوی دیگرست (خ)
- مقامِ عیش میسر نمی‌شود بی‌رنج
- بلی به حکمِ بلا بسته‌اند عهدِ الست
- شکسته وار به درگاهت آمدم که طیب
- به مومیایی لطفِ توام نشانی داد
- فراز و شیبِ بیابانِ عشقِ دامِ بلاست
- کجاست شیردلی کز بلا نپرهیزد
- نیاز پرورد تنعمِ نبرد راه به دوست
- عاشقی شیوه‌رندانِ بلاکش باشد
- درین حضرت چو مشتاقان نیاز آرند ناز آرند
- که با این درد اگر در بندِ درمانند در مانند
- نیازمند بلاگو رخ از غبارِ مثنوی
- که کیمیای مرادست خاکِ کوی نیاز
- روندگان طریقت ره بلا سپرند
- رفیقِ عشق چه غم دارد از نشیب و فراز
- بی تو در کلبه‌گردایی خویش
- رنج‌جهایی کشیده‌ام که مهرس
- باضعف و ناتوانی همچون نسیم خوش باش
- بیماری اندرین ره بهتر ز تندرستی

— روی زردست و آهِ درد آلود
عاشقان را دَوای رنجوری
— بس گل شکفته می شود این باغ را ولی
کس بی جفای خارنچیدست ازو گلی
— در طریقِ عشق بازی امن و آسایش بلاست
ریش باد آن دل که با دردِ تو خواهد مرهمی
— ای دردِ توام درمان در بسترِ ناکامی
وی یادِ توام مونس در گوشه تنهایی

ترک تعلق

— بیا که قصرِ امل سخت مست بنیادست
بیار باده که بنیادِ عمر بر بادست
غلامِ همّتِ آنم که زیرِ چرخِ کبود
ز هر چه رنگِ تعلق پذیرد آزادست



— نیست در بازارِ عالم خوشدلی و رزانکه هست
شیوه رندی و خوشباشی عیاران خوشست
از زبانِ موسی آزاده ام آمد به گوش
کاندرین دیرِ کهن کارِ سبکباران خوشست
حافظا ترکِ جهان گفتنِ طریقِ خوشدلیست
تا نپنداری که احوالِ جهانداران خوشست



— جریده رو که گذرگاهِ عافیت تنگست
پیاله گیر که عمرِ عزیز بی بدلت
— دولتِ فقرِ خدایا به من ارزانی دار
کاین کرامت سببِ حشمت و تمکین منست
— من هماندم که وضو ساختم از چشمه عشق
چار تکبیر زدم یکسره بر هر چه که هست

— حافظ ار بر صدر نشیند ز عالی مشربست

عاشق دُردی کش اندر بند مال و جاه نیست



— تو کز سرای طبیعت نمی روی بیرون
ولی هو تا لب معشوق و جام می خواهی
کجا به کوی طریقت گذر توانی کرد
طمع مدار که کار دگر توانی کرد
دلا ز نور هدایت گر آگهی یابی
چو شمع خنده زنان ترکِ سر توانی کرد
گر این نصیحت شاهانه بشنوی حافظ
به شاهراه حقیقت گذر توانی کرد



— غم دنیای دنی چند خوری باده بخور
زیر بارند درختان که تعلق دارند
حیف باشد دلِ دانا که مشرش باشد
ای خوشا سرو که از بارِ غم آزاد آمد
ز فکرِ تفرقه باز آی تا شوی مجموع
به حکم آنکه چو شد اهرسِ فروش آمد
— بر سر آنم که گر ز دست برآید
دست به کاری زنم که غصه سر آید
خلوتِ دل نیست جای صحبتِ اضداد
دیو چو بیرون رود فرشته در آید



— دوش با من گفت پنهان کاردانی تیزهوش

کز شما پنهان نشاید کرد سِرِّ می فروش

گفت آسان گیر بو خود کارها کز روی طبع

سخت می گردد جهان بر مردمانِ سخت کوش

وانگهم دردِ جامی کز فروغش بر فلک

زهره در رقص آمد و بربط زنان می گفت نوش

گوش کن پند ای پسر وز بهر دنیا غم مخور

گفتمت چون دُر حدیثی گر توانی داشت هوش



— فاش می گویم و از گفته خود دلشام

بسنده عشقم و از هر دو جهان آزادم

نیست بر لوحِ دلم جز الفِ قامت دوست

چه کنم حرفِ دگر یاد نداد استادم

— سالها پیروی مذهبِ زندان کردم

تا به فتوای خرد حرص به زندان کردم

- پدرم روضه رضوان به دو گندم بفروخت
 من چرا مُلکِ جهان را به جوی نفروشم
 - سر به آزادگی از خلق برآرم چون سرو
 گر دهد دست که دامن ز جهان درچینم
 - خوش برانیم جهان در نظر راهروان
 فکرِ اسبِ سیه و زینِ مفرّق نکنیم
 - گر روی پاک و مجرّد چو مسیحا به فلک
 از چراغِ تو به خورشید رسد صد پرتو



- دوش رفتم به در میکده خواب آلوده
 خرقه تمر دامن و سجاده شراب آلوده
 آمد افسوس کنان مغبجه باده فروش
 گفت بیدار شو ای رهرو خواب آلوده
 شت و شویی کن و آنکه به خرابات خرام
 تا نگردد ز تو این دیرِ خراب آلوده
 به هوای لب شیرین پران چند کنی
 جوهرِ روح به یاقوتِ مُذاب آلوده
 به طهارت گذران منزلِ پیری و مکن
 خلعت شیب چو تشریفِ شباب آلوده
 پاک و صافی شو و از چاه طبیعت بدر آی
 که صفایی ندهد آبِ تراب آلوده
 گفتم ای جانِ جهان دفترِ گل عیبی نیست
 که شود وقتِ بهار از می ناب آلوده
 آشنایان ره عشق درین بحرِ عمیق
 غرقه گشتند و نگشتند به آب آلوده
 گفت حافظ لُغز و نکته به یاران مفروش
 آه ازین لطف به انواعِ عتاب آلوده



- تا کی غمِ دنیای دنی ای دلِ دانا
حیف است ز خوبی که شود عاشقِ زشتی



- جهانِ پیرِ رِنا را ترخَم در جَبَلت نیست
زمهرِ او چه می‌پرسی درو همت چه می‌بندی
همائی چون تو عالیقدر حرصِ استخوانِ تاکی
دریغ آن سایهٔ همت که بر نااهل افکندی
درین بازار اگر سودیست با درویش خرسندست
خدایا متعمم گردان به درویشی و خرسندی



- ساقی به مزدگانی عیش از درم در آی
تا یکدم از دلم غمِ دنیا بدر بری
در شاهراهِ جاه و بزرگی خطرِ بیست
آن به کزین گریوه سبکبار بگذری
سلطان و فکر لشکر و سودای تاج و گنج
درویش و امنِ خاطر و کنجِ قلندری
حافظ غبار فقر و قناعت ز رخ مشوی
کاین خاک بهتر از عملِ کیمیاگری
- نقدِ عمرت ببرد غصّهٔ دنیا به گزاف
گر شب و روز درین قصّهٔ مشکل باشی
- مسیحای مجرّد را برآزد
که با خورشید سازد هم وثاقتی
- خاطرت کی رقمِ فیض پذیرد هیات
مگر از نقشِ پراکنده ورقِ ساده کنی
- دست از مین وجود چو مردانِ ره بشوی
تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی
خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد
آنکه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی

ترک شکایت

- دلا منال ز بیداد و جور یار که یار
 ترا نصیب همین کرده است و این دادست
 - حاشا که من از جور و جفای تو بنالم
 بیداد لطیفان همه لطفست و کرامت
 درویش مکن ناله ز شمشیرِ احبّا
 کاین طایفه از کشته ستانند غرامت
 - میانِ مهربانان کی توان گفت
 که یارِ ما چنین گفت و چنان کرد
 - لافِ عشق و گله از یارِ زهی لافِ دروغ
 عشقبازانِ چنین مستحقِ هجرانند
 - از دستِ غیبتِ تو شکایت نمی‌کنم
 تا نیست غیبتی نبود لذتِ حضور
 - خموش حافظ و از جورِ یار ناله مکن
 ترا که گفت که در روی خوب حیران باش
 - ای دل اندر بند زلفش از پریشانی منال
 مرغِ زیرک چون بدام افتد تحمل بایدهش
 نازها زان نرگسِ ستانه‌اش باید کشید
 این دلِ شوریده تا آن جمد و کاکل بایدهش
 - آشنایانِ ره عشق گرم خون بخورند
 ناکسم گر به شکایت سوی بیگانه روم
 - آنکه پامالِ جفا کرد چو خاکِ راهم
 خاک می‌بوسم و عذرِ قدمش می‌خواهم
 من نه آنم که ز جورِ تو بنالم حاشا
 بنده معتقد و چاکرِ دولتخواهم
 - لذتِ داغِ غمت بر دلِ ما باد حرام
 اگر از جورِ غمِ عشقِ تو دادی طلیم
 - حافظ چه نالی گر وصل خواهی
 خون بایدت خورد در گاه و بیگاه

- به شمشیرم زد و با کس نگفتم
که رازِ دوست از دشمن نهان به
- منال ای دل که در زنجیرِ زلفش
همه جمعیتست آشفته حالی

تسلیم و رضا

- در خراباتِ طریقت ما بهم منزل شویم
کاین چنین رفتست در عهدِ ازل تقدیرِ ما
- کنون به آبِ می لعل خرقه می شویم
نصیبِ ازل از خود نمی توان انداخت
- دلا منال ز بیداد و جورِ یار که یار
ترا نصیب همین کرده است و این دادست
رضا به داده بده وز جبین گره بگشای
که بر من و تو در اختیار نگشادست
- به دُرد و صاف ترا حکم نیست خوش درکش
که هر چه ساقی ما کرد عینِ الطافست
- گناه اگر چه نبود اختیارِ ما حافظ
تو در طریقِ ادب باش و گو گناهِ منست
- برو ای زاهد و بر دُردکشان خرده مگیر
که ندادند جز این تحفه به ما روزِ اُلت
آنچه او ریخت به پیمانه ما نوشیدیم
اگر از خمرِ بهشت است و گر باده مست
- سرِ ارادتِ ما و آستانِ حضرتِ دوست
که هر چه بر سرِ ما می رود ارادتِ اوست
- عاشق چه کند گر نکشد بارِ ملامت
با هیچ دلاور سپرِ تیرِ قضا نیست
- مکن به نامه سیاهی ملامتِ منِ مست
که آگه است که تقدیر بر سرش چه نوشت

- من و مقامِ رضا بعد ازین و شکرِ رقیب
 که دل به دردِ تو خو کرد و ترکِ درمان گفت
 مزن ز چون و چرا دم که بندهٔ مقبل
 قبول کرد به جان هر سخن که جانان گفت
 - من ز مسجد به خرابات نه خود افتادم
 اینم از عهدِ ازل حاصلِ فرجام افتاد
 چه کند کز پی دورانِ نرود چرن پرگار
 هر که در دایرهٔ گردشِ ایام افتاد
 - چو خامه در ره فرمانِ او، سرِ طاعت
 نهاده‌ایم، مگر او به تیغِ بردارد
 - آنچه سعی است من اندر طلبت بنمودم
 آنقدر هست که تغیرِ قضا نتوان کرد
 - تو عمر خواه و صبوری که چرخِ شعبده‌باز
 هزار بازی ازین طرفه‌تر برانگیزد
 بر آستانهٔ تسلیمِ سر به نه حافظ
 که گر ستیزه کنی روزگار بستیزد
 - عاشقان را بر سرِ خرد حکم نیست
 آنچه فرمانِ تو باشد آن کنند
 - بر درِ شاهم گدایی نکته‌ای در کار کرد
 گفت بر هر خوان که بنشستم خدا رزاق بود
 - بر آن سرم که نتوشم می و گنه نکنم
 اگر موافقِ تدبیرِ من شود تقدیر
 چو قسمت ازلی بی حضور ما کردند
 گر اندکی نه به وفقِ رضا است خرده مگیر
 - بیا که هاتفِ میخانه دوش با من گفت
 که در مقامِ رضا باش و از قضا مگریز
 - عیم مکن به رندی و بدنامی ای حکیم
 کاین بود مرنوشت ز دیوانِ قسّم

می خور که عاشقی نه به کسب است و اختیار
 این موهبت رسید ز میراثِ فطرت
 - برو ای ناصح و بر دُرْدکشان خرده مگیر
 کارفرمای قَدَر می کند این من چه کنم
 برقی غیرت چو چنین می جهد از مکنِ غیب
 تو بفرما که من سوخته خرمن چه کنم
 - حافظ ز خوبرویان بخت جز این قدر نیست
 گر نیت رضایی حکمِ قضا بگردان
 - گر تیغ بارد در کوی آن ماه
 گردن نهادیم الحکم لله
 ائین تقوی ما نیز دانیم
 لیکن چه چاره با بختِ گمراه
 - گر چه رندی و خرابی گنه ماست ولی
 عاشقی گفت که تو بنده بر آن می داری
 - بشو این نکته که خود را ز غم آزاده کنی
 خون خوری گر طلبِ روزی نهاده کنی
 - در دایره قسمت ما نقطه تسلیمیم
 لطف آنچه تو اندیشی حکم آنچه تو فرمایی
 فکرِ خود و رای خود در عالمِ رندی نیست
 کفرست درین مذهب خودبینی و خردرایی

تصفیه درون

- غلامِ همتِ آنم که زیرِ چرخِ کبود
 ز هر چه رنگِ تعلق پذیرد آزادست
 - من هماندم که وضو ساختم از چشمه عشق
 چار تکبیر زدم یکسره بر هر چه هست



- گلی مراد تو آنگه نقاب بگشاید که خدمتش چو نسیم سحر توانی کرد
 تو کز سرای طبیعت نمی روی بیرون کجا به کوی طریقت گذر توانی کرد

ولی تو تالِبِ معشوق و جام می خواهی طمع مدار که کارِ دگر توانی کرد
دلا ز نورِ هدایت گر آگهی یابی چو شمع خنده زنان ترکِ سر توانی کرد



- ز فکرِ تفرقه باز آی تا شوی مجموع
به حکمِ آنکه چو شد اهرمنِ سروش آمد
- خانه خالی کن دلا تا منزلِ جانان شرد
کاین هوساکان دل و جان جای دیگر می کنند (خ)
- بر سرِ آنم که گر ز دست برآید
دست به کاری زَنَم که غصّه مرآید
خلوتِ دل نیست جای صحبتِ اضداد
دیو چو بیرون رود فرشته در آید
- غسل در اشک زدم کاهلِ طریقت گویند
پاک شو اوّل و پس دیده بر آن پاک انداز
- مآلها پیروی مذهبِ رندان کردم
تا به فتویّ خرد حرص به زندان کردم
- پاسبانِ حرمِ دل شده ام شب همه شب
تا درین پرده جز اندیشه او نگذارم
- گر روی پاک و مجرد چو مسیحا به فلک
از فروغِ توبه خورشید رسد صد پرتو
- حافظا در دل تنگت چو فرود آمد یار
خانه از غیر نپرداخته ای یعنی چه



- دوش رفتم به در میکده خواب آلوده
خوفا تر دامن و سجاده شراب آلوده
آمد افسوس کنان مغیبه باده فروش
گفت بیدار شو ای رهرو خواب آلوده
شست و شویی کن و آنگه به خرابات خرام
تا نگردد ز تو این دیر خراب آلوده

به طهارت گذران منزلِ پیری و مکن
 خلعتِ شیب چو تشریفِ شباب آلوده
 پاک و صافی شو و از چاه طبیعت بدر آی
 که صفایی ندهد آبِ تراب آلوده



– خاطرت کی رَقَمِ فیض پذیرد هیئات
 مگر از نقیض پراکنده ورق ساده کنی
 – روی جانان طلبی آینه را قابل ساز
 ورنه هرگز گل و سرین ندمد ز آهن و روی



– ای بیخبر بکوش که صاحب خبر شوی
 تا راهرو نباشی کی راهبر شوی
 در مکتبِ حقایق پیش ادیبِ عشق
 هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی
 دست از مین وجود چو مردان ره بشوی
 تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی
 خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد
 آنگه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی
 گر نورِ عشقِ حق به دل و جانت افتد
 بالله کز آفتابِ فلک خویر شوی
 یکدم غریقِ بحرِ خدا شو گمان مبر
 کز آبِ هفت بحر به یک موی تر شوی
 از پای تا سرت همه نورِ خدا شود
 در راهِ ذوالجلال چو بی‌پا و سر شوی
 وجهِ خدا اگر شودت منظرِ نظر
 زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی
 بنیادِ هستی تو چو زیر و زیر شود
 در دل مدار هیچ که زیر و زیر شوی

تنهائی (رنج تنهائی)

- محرم رازِ دل شیدای خود
- کس نمی بینم ز خاص و عام را
- رازی که بر غیر نگفتم و نگویم
- با دوست بگویم که او محرمِ رازست
- درین زمانه رفیقی که خالی از خللت
- صراحی می ناب و سفینه غزلست
- رازِ حافظ بعد از این ناگفته ماند
- ای دریغ از رازداران یاد باد
- حبِ حالی نتوشتی و شد ایامی چند
- محرمی کو که فرستم به تو پیغامی چند
- پیر میخانه چه خوش گفت به دردی کش خوش
- که مگر حال دل سوخته با خامی چند
- یارب کجاست محرمِ رازی که یکزمان
- دل شرح آن دهد که چه گفت و چها شنید
- معاشری خوش و رودی باز می خواهم
- که دردِ خویش بگویم به ناله بم و زیر
- همجو حافظِ غریب در ره عشق
- به مقامی رسیده ام که مپرس
- کجاست همفسی تا به شرح عرضه دهم
- که دل چه می کشد از روزگار هجرانش
- چه شکر گویمت ای خیلِ غمِ عفاک الله
- که روزِ بی کسی آخر نمی روی ز سرم
- غلامِ مردمِ چشم که با میاهدلی
- هزار قطره ببارد چو دردِ دل شرم
- حافظِ غم دل با که توان گفت درین دور
- جز جام که شاید که بود محرمِ رازم
- ماجرای دلِ خون گشته نگویم با کس
- زانکه جز تیغِ غمت نیست کسی دمازم

— حالیا مصلحتِ وقت در آن می‌بینم
جز صراحی و کتابم نبود یار و ندیم
جام می‌گیرم و از اهل ریا دور شوم
که کشم رخت به میخانه و خوش بنشینم
تا حریفانِ دغا را به جهان کم بینم
یعنی از خلقِ جهان پاکدلی بگزینم



— سینه مالامالِ دردست ای دروغا مرهمی
— ای پادشه خوبان داد از غمِ تنهایی
— دل که آئینه شاهیت غباری دارد
دل ز تنهایی بجان آمد خدا را همدمی
دل بی تو بجان آمد وقتست که بازآئی
از خدا می‌طلبم صحبتِ روشنرایی



— ضمیرِ دل نگشایم به کس مرا آن به
چو شمع هر که به افشای راز شد مشغول
که روزگار غیور است و ناگهان گیرد
بشش زمانه چو مقراض در زبان گیرد



— الا ای آهوی وحشی کجائی
دو تنها و دو سرگردان دو بی‌کس
بیا تا حالِ یکدیگر بدانیم
که می‌بینم که این دشتِ مشوش
که خواهد شد بگوئید ای رفیقان
مگر خضرِ مبارک پی در آید
مگر وقتِ وفا پروردن آمد
مرا با تست چندین آشنائی
دد و دامت کمین از پیش و از پس
مرادِ هم بجوئیم ار توانیم
چراگاهی ندارد خرّم و خوش
رفیقِ بی‌کسان یارِ غریبان
ز یمنِ همتش کاری گشاید
که فالَم لاتذرنی فرداً آمد



— نی قصه آن شمع چگل بتوان گفت
غم در دلِ تنگی من از آنست که نیست
نی حالِ دلِ سرخته دل بتوان گفت
یک دوست که با او غم دل بتوان گفت

توبه در بهار

— به وقتِ گل شدم از توبه شراب خجل
— من نه آن رندم که ترکِ شاهد و ساغر کنم
منکه عیبِ توبه کاران کرده باشم بارها
که کس مباد ز کردارِ ناصواب خجل
محتسب داند که من این کارها کمتر کنم
توبه از می وقتِ گل دیوانه باشم گر کنم



— به عزمِ توبه سحر گفتم استخاره کنم
سخن درست بگویم نمی‌توانم دید
بهارِ توبه شکن می‌رسد چه چاره کنم
که می‌خورند حریفان و من نظاره کنم

به دورِ لاله دماغ مرا علاج کنید گراز میانه بزمِ طرب کناره کنم

✱

— حاشاکه من به موسمِ گل ترکِ می کنم من لافِ عقل می زنم این کار کی کنم
— من رند و عاشق در موسمِ گل آنگاه توبه استغفرالله

توبه و پرهیز

— چون پیاله دلم از توبه که کردم بشکست
همچو لاله جگرم بی می و خمخانه بسوخت
— اسامی توبه که در محکمی چو سنگ نمود
بین که جامِ زجاجی چه طرفه اش بشکست
— خنده جامِ می و زلفِ گره گیر نگار
ای بسا توبه که چون توبه حافظ بشکست
— صلاح و توبه و تقوی ز ما مجو حافظ
ز رند و عاشق و مجنون کسی نیافت صلاح

✱

— من و انکارِ شراب این چه حکایت باشد
غالباً این قدرم عقل و کفایت باشد
تا به غایت ره میخانه نمی دانستم
ورنه مستوری ما تا به چه غایت باشد
منکه شبها ره تقوی زده ام با دف و چنگ
این زمان سر به ره آرم چه حکایت باشد

✱

— مشکلی دارم ز دانشمندِ مجلس باز پرس
توبه فرمایان چرا خود توبه کمتر می کنند
— من همان ساعت که از می خواستم شد توبه کار
گفتم این شاخ ار دهد باری پشیمانی بود
— من از رندی نخواهم کرد توبه
ولی آذیتنی بالهجر و الحَجَر

- به عزمِ توبه نهادم قدح ز کف صد بار
 ولی کـرشمه ساقی نمی کند تقصیر
 حدیثِ توبه درین بزمگه مگو حافظ
 که ماقیانِ کمانِ ابرویت زنند به تیر
 - بیا که توبه ز لعلِ نگار و خنده جام
 تصویرست که عقلش نمی کند تصدیق
 - به وقتِ گل شدم از توبه شراب خجل
 که کس مباد ز کردارِ ناصواب خجل
 - صلاح ما همه دامِ ره است و من زین بحث
 نیم ز شاهد و ساقی به هیچ باب خجل
 - توبه کردم که نبوسم لبِ ساقی و کنون
 می گزم لب که چرا گوش به نادان کردم
 - من نه آن رندم که ترکِ شاهد و ساغر کنم
 محتسب داند که من اینکارها کمتر کنم
 منکه عیبِ توبه کاران کرده باشم بارها
 توبه از می وقتِ گل دیوانه باشم گر کنم



- به عزمِ توبه سحر گفتم استخاره کنم
 سخن درست بگویم نمی توانم دید
 به دورِ لاله دماغِ مرا علاج کنید
 بهارِ توبه شکن می رسد چه چاره کنم
 که می خورند حریفان و من نظاره کنم
 گر از میانه بزمِ طرب کناره کنم



- حاشا که من به موسمِ گل ترکِ می کنم
 - پیرِ مغان ز توبه ما گر ملول شد
 - ما مردِ زهد و توبه و طامات نیستیم
 - نمی کند دلِ من میلِ زهد و توبه ولی
 - ما شیخ و زاهد کمتر شناسیم
 - من رند و عاشق و آنگاه توبه
 - از دستِ زاهد کردیم توبه
 - زاهدِ پشیمان را ذوقِ باده خواهد کشت
 - کرده ام توبه به دستِ صنم باده فروش
 من لافِ عقل می زنم اینکار کی کنم
 گو باده صاف کن که به عذر ایستاده ایم
 با ما به جامِ باده صافی خطاب کن
 به نامِ خواجه بکوشیم و قرّ دولت او
 یا جامِ باده یا قصه کوتاه
 استغفرالله استغفرالله
 وز فعلی عابد استغفرالله
 عاقلا مکن کاری کاورد پشیمانی
 که دگر می نخورم بی رخِ بزم آرائی

توکل

- جز آستان توام در جهان پناهی نیست
 سر مرا بجز این در حواله گاهی نیست
 چنانکه از همه سو دام راه می یابم
 بجز حمایت زلفش مرا پناهی نیست
 - ای دل بیا که ما به پناه خدا رویم
 ز آنچه آستین کوتاه و دست دراز کرد
 - تو با خدای خود انداز کار و دل خوش دار
 که رحم اگر نکند مدعی خدا بکند
 - چون حسن عاقبت نه به رندی و زاهدیست
 آن به که کار خود به عنایت رها کنند
 - بر در شاهم گدایی نکته ای در کار کرد
 گفت بر هر خوان که بنشستم خدا رزاق بود
 - کاروانی که بود بدرقه اش لطف خدای
 به تجمّل بنشیند بجلالت برود
 - به جان دوست که غم پرده بر شما ندرد
 گر اعتماد بر الطاف کار ساز کنید
 - تکیه بر تقوی و دانش در طریقت کافریست
 راهروگر صد هنر دارد ترکل بایدهش
 - دام سخت مگریار شود لطف خدا
 ورنه آدم نبرد صرفه ز شیطان رجیم
 - حافظ آب رخ خود بر در هر سقله مریز
 حاجت آن به که بر قاضی حاجات بریم
 - حبیبا! در غم سودای عشقت
 تو گونا علی ربّ العبادی
 - سحر با باد می گفتم حدیث آرزومندی
 خطاب آمد که واثق شو به الطاف خداوندی
 - کار خود گر به کرم باز گذاری حافظ
 ای بسا عیش که با بخت خداداده کنی

جاذبه جمال

- من از وَرَع می و مطرب ندیدمی زین پیش
هوای مغبجگانم در این و آن انداخت
- آنکه جز کعبه مقامش نبدا از یاد لب
بر در میکرده دیدم که مقیم افتادست
- به رغم مدعیانی که منع عشق کنند
جمالِ چهره تو حجتِ موجه ماست
- در خرقه زن آتش که خم ابروی ساقی
بر می شکند گوشه محراب امامت
- من از رنگِ صلاح آن دم به خونِ دل بستم دست
که چشم باده پیمایش صلابر هوئیاران زد
- نرگس ساقی بخواند آیتِ افسونگری
حلقهٔ اوراد ما مجلسِ افانه شد
- در نمازم خم ابروی تو با یاد آمد
حالتی رفت که محراب به فریاد آمد
- رشتهٔ تسبیح اگر بگست معذورم بدار
دستم اندر دامن ساقی سیمین ساق بود
- من سرگشته هم از اهل سلامت بودم
دامِ راهم شکنِ طرهٔ گیسوی تو بود
- من به خیال زاهدی گوشه نشین و طرفه آنک
مغبجه ای ز هر طرف می زندم به چنگ و دف

- در عین گوشه گیری بودم چو چشم مست
و اکنون شدم چو مستان بر ابروی تو مایل
- زلفِ دلدار چو زُنار همی فرماید
بروای شیخ که شد بر تنِ ما خرقه حرام
- ابروی یار در نظر و خرقه سوخته
جسامی به یادِ گوشه محراب می زدم
- صلاح از ما چه می جوئی که مستان را صلا گفتیم
به دورِ نرگس مست سلامت را دعا گفتیم



- بالا بلندِ عشوه گر نقش باز من کوتاه کرد قصه زهدِ درازِ من
دیدِ دلا که آخرِ پیری و زهد و علم با من چه کرد دیده معشوقه بازِ من
می ترسم از خرابی ایمان که می برد محرابِ ابروی تو حضورِ نمازِ من



- تو کافر دل نمی بندی نقابِ زلف و می ترسم
که محرابم بگرداند خم آن دلیستان ابرو
- شوقِ لب بُرد از یادِ حافظ
درِ شبانه وردِ سحرگاه
- از فریبِ نرگس مخمور و چشم می پرست
حافظِ خلوت نشین را در شراب انداختی
- هر دم به یادِ آن لبِ میگون و چشم مست
از خلوتم به خانه خمار می کشی

جام جم

- بر آستانه میخانه هر که یافت رهی
ز فیضِ جامِ می اسرارِ خانقه دانست
هر آنکه رازِ دو عالم ز خطِ ساغر خواند
رموزِ جامِ جم از نقشِ خاکِ ره دانست
- دلی که غیب نمایست و جامِ جم دارد
ز خاتمی که دمی گم شود چه غم دارد



- سالها دل طلبِ جامِ جم از ما می‌کرد
 وانچه خود داشت ز بیگانه تمنا می‌کرد
 گوهری کز صدفِ کون و مکان بیرونست
 طلب از گمشدگان لبِ دریا می‌کرد
 مشکلی خویش بر پیرِ مغان بردم دوش
 کوبه تأییدِ نظرِ حلّی معما می‌کرد
 دیدمش خرم و خندان قدحِ باده به دست
 و ندران آینه صد گونه تماشا می‌کرد
 گفتم این جامِ جهان بین به تو کی داد حکیم
 گفت آن روز که این گنبدِ مینا می‌کرد
 - به سِرِّ جامِ جم آنکه نظر توانی کرد
 که خاکی میکده کُحلِ بصرِ توانی کرد
 - ز ملک تا ملکوتش حجاب بردارند
 هر آنکه خدمتِ جامِ جهان نما بکند
 - گرت هواست که چون جم به سِرِّ غیب رسی
 بیا و همدم جامِ جهان نما می‌باش
 - پیرِ میخانه سحرِ جامِ جهان بینم داد
 و اندر آن آینه از حُسنِ تو کرد آگاهم
 - پیرِ میخانه همی خواند معمایی دوش
 از لبِ جام که فرجام چه خواهد بودن
 - باده نوش از جامِ عالم بین که بر اورنگِ جم
 شاهدِ مقصود را از رخ نقاب انداختی
 - گوهرِ جامِ جم از کانِ جهانی دگرست
 تو تمنا ز گِلِ کوزه گران می‌داری
 - چو مستعدِ نظرِ نیستی وصالِ مجوی
 که جامِ جم نکند سودِ وقتِ بی‌بصری
 - بسین در آینه جامِ نقشبندی غیب
 که کس به یاد ندارد چنین عجب ز منی

- سحر هاتف میخانه به دولتخواهی
گفت باز آی که دیرینه این درگاهی
همچو جم جرعه ماکش که ز سِر ملکوت
پرتو جام جهان بین دهدت آگاهی

جان سپاری (دیدار یار)

- عزم دیدار تو دارد جانِ بر لب آمده
باز گردد یا برآید چیست فرمانِ شما
- لعلِ سیراب به خونِ تشنه لبِ یار منست
وز پی دیدن او دادنِ جان کار منست
- خونم بریخت وز غم عشقم خلاص داد
منت پذیر غمزه خنجر گذارمت
- زیر شمشیر غمش رقص کنان باید رفت
کآنکه شد کشته او نیک سرانجام افتاد
- چو جان فدای لبش شد خیال می بستم
که قطره ای ز زلالش به کام ما افتد
خیال زلف تو گفتا که جان وسیله ساز
کزین شکار فراوان به دام ما افتد
- کسی به وصل تو چون شمع یافت پروانه
که زیر تیغ تو هر دم سَری دگر دارد
به آستان تو دست کسی رسید که او
چو آستانه بدین در همیشه سَر دارد
- حافظ ار جان طلبد غمزه مستانه یار
خانه از غیر بپرداز و بهل تا ببرد
- جانا کدام سنگدل بی کفایت
کو پیش زخم تیغ تو جان را سپر نکرد
می خواستم که میرمش اندر قدم چو شمع
او خود گذر بما چو نسیم سحر نکرد

- چو منصور از مراد آنان که بر دارند بردارند
که با این درد اگر دریند در مانند درمانند
- جان بر لبست و در دل حسرت که از لبانش
نگرفته هیچ کامی جان از بدن برآید
- روی بنما و وجود خودم از یاد ببر
خومن سوختگان را همه گو باد ببر
روز مرگم نفسی وعده دیدار بده
وانگهم تا به لحد فارغ و آزاد ببر
- روی بنما و مرا گو که ز جان دل برگیر
پیش شمع آتش پروانه به جان گر درگیر
- ای که گفתי جان بده تا باشد آرام جان
جان به غمهایش سپردم نیست آرامم هنوز
- جان بشکرانه کنم صرف گر آن دانه دُر
صدف دیده حافظ شود آرامگش
- همچو صبحم یک نفس باقیست با دیدار تو
چهره بنما دلبرا تا جان برافشانم چو شمع
- من شکسته بدحال زندگی یابم
در آن زمان که به تیغِ غمت شوم مقتول
- گفتم که کی ببخشی بر جان ناتوانم
گفت آن زمان که نبود جان در میانه حایل
- حافظ به پیش چشم تو خواهد سپرد جان
در این خیالم ار بدهد عمر مهلتم
- پروانه او گو رسدم در طلب جان
چون شمع هماندم به دمی جان بسپارم
- تو همچو صبحی و من شمع خلوتِ سحر
تبسمی کن و جان بین که چون همی سپرم



- گو دست رسد در سر زلفین تو بازم
چون گوی چه سرها که به چوگان تو بازم

پروانه راحت بده ای شمع که امشب
از آتش دل پیش تو چون شمع گدازم
آندم که به یک خنده دهم جان چو صراحی
مستان تو خواهم که گزارند نمازم
محمود بود عاقبت کار درین راه
گر سر برود در سر سودای ایازم



— مژده وصل تو کو کز سر جان برخیزم
طایر قدسم و از دام جهان برخیزم
خیز و بالا بنما ای بت شیرین حرکات
کز سر جان و جهان دست نشان برخیزم
روز مرگم نفسی مهلت دیدار بده
تا چو حافظ ز سر جان و جهان برخیزم



— قصد جانست طمع در لب جانان کردن
تو مرا بین که در این کار بجان می کوشم
— این جان عاریت که به حافظ سپرد دوست
روزی رخس بینم و تسلیم وی کنم
— شراب تلخ صوفی سوز بنیادم نخواهد بُرد
لبم بر لب نه ای ساقی و بستان جان شیرینم



— چشم خود را گفتم آخر یک نظر سیرش بین
گفت می خواهی مگر تا جوی خون راند ز من
او به خونم تشنه و من بر لبش تا چون شود
کام بستانم از او یسا داد بستاند ز من
دوستان جان داده ام بهر دهانش بنگرید
کو به چیزی مختصر چون باز می ماند ز من



- بهای نیم کرشمه هزار جان طلبند
نیازِ اهل دل و نیازِ نمازینان بین
به بوی زلفِ تو گر جان به باد رفت چه شد
هزار جانِ گرامی فدای جانانه
به مزده جان به صبا داد شمع در نفسی
ز شمعِ روی تو اش چون رسید پروانه
- گفתי بدهم کامت و جانت بستانم
ترسم ندهی کامم و جانم بستانی
- جان می دهم از حسرتِ دیدارِ تو چون صبح
باشد که چو خورشید درخشان بدر آئی
در تیره شب هجرِ تو جانم به لب آمد
وقتست که همچون مه تابان بدر آئی

جبر (تقدیر)

- در کری نیکنامی ما را گذر ندادند
گر تو نمی پسندی تغییر کن قضا را
حافظ بخود نپوشید این خرقه می آلود
ای شیخِ پاکدامن معذور دار ما را
- در خراباتِ طریقت ما بهم منزل شویم
کاین چنین رفتست در عهدِ ازل تقدیر ما



- من از وَرَع می و مطرب ندیدم زین پیش
هوای مغبجگانم در این و آن انداخت
کنون به آبِ می لعل خرقه می شویم
نصیبه ازل از خود نمی توان انداخت
مگر گشایش حافظ درین خرابی بود
که بخشیش از لث در می مغان انداخت



- برو ای زاهد و بر دردکشان خرده مگیر
 که ندادند جز این تحفه به ما روز الست
 - مطلب طاعت و پیمان و صلاح از من مست
 که به پیمانه کثی شهره شدم روز الست
 - ملامتم به خرابی مکن که مرشد عشق
 حرالتم به خرابات کرد روز نخست (خ)
 - مکن به نامه سیاهی ملامت من مست
 که آگهست که تقدیر بر سرش چه نوشت
 - من ز مسجد به خرابات نه خود افتادم
 اینم از عهد ازل حاصل فرجام افتاد
 چه کند کز پی دوران نرود چون پرگار
 هر که در دایره گردش ایام افتاد
 - حافظ مکن ملامت رندان که در ازل
 ما را خدا ز زهد ریا بی نیاز کرد
 - نصیحت گوی رندان را که با حکم قضا جنگست
 دلش بس تنگ می بینم مگر ساغر نمی گیرد
 - مرا روز ازل کاری بجز رندی نفرمودند
 هر آن قسمت که آنجا رفت از آن افزون نخواهد شد
 - مرا به رندی و عشق آن فضول عیب کند
 که اعتراض بر اسرار علم غیب کند
 - مکن به چشم حقارت نگاه در من مست
 که نیست معصیت و زهد بی مشیت او
 بر آستانه میخانه گر سری بینی
 مزن به پای که معلوم نیست نیت او
 - عیم مکن به رندی و بدنای ای حکیم
 کاین بود سرنوشت ز دیوان قسّم
 می خور که عاشقی نه به کسب است و اختیار
 این موهبت رسید ز میراث فطرم

— نقشِ مستوری و متی نه به دست من و تست
آنچه سلطانِ ازل گفت بکن آن کردم
— قِسمت حوالتَم به خرابیات می‌کند
هر چند کاینچنین شدم و آنچنان شدم
— نیست امیدِ صلاحی ز فادِ حافظ
چونکه تقدیر چنین است چه تدبیر کنم
— برو ای ناصح و بر دُرْدکشان خرده مگیر
کارفرمای قَدَر می‌کند این من چه کنم
برقِ غیرت چو چنین می‌جهد از مَکَمَنِ غیب
تو بفرما که من سوخته خرم من چه کنم
— بارها گفته‌ام و بسارِ دگر می‌گویم
که من دلشده این ره نه بخود می‌پویم
در پس آینه طوطی صفتم داشته اند
آنچه استادِ ازل گفت بگو می‌گویم
من اگر خام و گر گُل چمن آرائی هست
که از آن دست که او می‌کشد می‌رویم
خنده و گریه عشاق ز جانی دگرست
می‌سرایم به شب و وقتِ سحر می‌مویم



— مکن درین چمن سرزنش به خودروئی
چنانکه پرورش می‌دهند می‌رویم



— ساقیا می‌ده که با حکمِ ازل تدبیر نیست
قابلِ تغیر نبود آنچه تعیین کرده‌اند

جبر و سرنوشت

— سیرِ سپهر و دورِ قمر را چه اختیار
در گردشند بر حسبِ اختیارِ دوست

- مکن به نامه سیاهی ملامت من مست
 که آگهست که تقدیر بر سرش چه نوشت
 - آسوده بر کنار چو پرگار می شدم
 دوران چو نقطه عاقبتم در میان گرفت
 - در کوی نیکنامی ما را گذر ندادند
 گر تو نمی پسندی تغییر کن قضا را
 سرکش مشکوکه چون شمع از غیرت بسوزد
 دلبر که در کف او مومست سنگ خارا
 حافظ بخود نپوشید این خرقه می آلود
 ای شیخ پاکدامن معذور دار ما را



- دلم خزینه اسرار بود و دست قضا
 درش بنیست و کلیدش به دلستانی داد
 - آنچه سعی است من اندر طلبت بنمایم
 این قدر هست که تغییر قضا نتوان کرد
 - نصیحتگوی رندان را که با حکم خدا جنگست
 دلش بس تنگ می بینم مگر ماغر نمی گیرد



- جام می و خون دل هر یک به کسی دادند
 در دایره قسمت اوضاع چنین باشد
 در کار گلاب و گل حکم ازلی این بود
 کاین شاهد بازاری و آن پرده نشین باشد
 آن نیست که حافظ را رندی بشد از خاطر
 کاین سابقه پیشین تا روز پسین باشد



- مرا مهر میه چشمان ز سر بیرون نخواهد شد
 قضای آسمانست این و دیگرگون نخواهد شد
 مرا روز ازل کاری بجز رندی نفرمودند
 هر آن قسمت که آنجا رفت از آن افزون نخواهد شد

- گر رنج پیش آید و گر راحت ای حکیم
 نسبت ممکن به غیر که اینها خدا کند
 مطرب بساز پرده که کس بی اجل نمرد
 و آنکونه این ترانه سراید خطا کند
 - دیدی آن قهقهه کبک خرامان حافظ
 که ز سر پنجه شاهین قضا غافل بود
 - قتل این خسته به شمشیر تو تقدیر نبود
 ورنه هیچ از دل بی رحم تو تقصیر نبود
 - بر آستان میکده خون می خورم مدام
 روزی ما ز خوان قَدَر این نواله بود
 - در ازل هر کو به فیض دولت ارزانی بود
 تا ابد جام مرادش همدم جانی بود
 - ز نقشبند قضا هست امید آن حافظ
 که همچو سرو به دستم نگار باز آید
 - ماقیا عشرت امروز به فردا مفکن
 یما ز دیوان قضا خط امانی به من آر
 - بر آن سرم که ننوشم می و گنه نکنم
 اگر موافقتی تدبیر من شود تقدیر
 - چه فتنه بود که مشاطه قضا انگیخت
 که کرد نرگس مستش سیه به سرمه ناز
 - گفتم از گوی فلک صورت حالی پرسم
 گفت آن می کشم اندر خم چوگان که سپرم
 - عیبم ممکن به رندی و بدنامی ای حکیم
 کساین بود سرنوشت ز دیوان قسمت
 می خور که عاشقی نه به کسب است و اختیار
 این موهبت رسید ز میواٹ فطرت
 - نقش مستوری و مستی نه به دست من و تست
 آنچه سلطان ازل گفت بکن آن کردم

دارم از لطفِ ازل جنتِ فردوس طمع
 گرچه دربانِ میخانه فراوان کردم
 - قمت حوالتم به خرابات می‌کند
 هر چند کاینچنین شدم و آنچنان شدم
 - برو ای زاهد و بر دُرْدکشان خرده بگیر
 کارفرمای قَدَر می‌کند این من چه کنم
 برقی غیرت که چنین می‌جهد از مَکَمَنِ غیب
 تو بفرما که من سوخته خرمن چه کنم
 - نیست امید صلاحی ز فسادِ حافظ
 چونکه تقدیر چنین است چه تدبیر کنم



- بارها گفته‌ام و بار دگر می‌گویم که من دلشده این ره نه به خود می‌پویم
 در پس آینه طوطی صفتم داشته‌اند آنچه استادِ ازل گفت بگو می‌گویم
 من اگر خارم اگر گل چمن‌آرائی هست که از آن دست که او می‌کشدم می‌رویم
 خنده و گریه عشاق ز جانی دگرست می‌سرایم به شب و وقتِ سحر می‌مورم



- مکن درین چمنم سرزنش به خودروئی
 چنان که پرورشم می‌دهند می‌رویم
 - از دست چرا هست سر زلفِ تو حافظ
 تقدیر چنین بود چه کردی که نهشتی
 - گرچه رندی و خرابی گنه ماست ولی
 عاشقی گفت که تو بنده بر آن می‌داری
 - جدا شد یارِ شیرینت کنون تنها نشین ای شمع
 که حکمِ آسمان این است اگر سازی وگر سوزی



- ساقیا می‌ده که با حکمِ ازل تدبیر نیست
 قابلِ تغیر نبود آنچه تعیین کرده اند



- به گوش جانِ رهی منهی ندا در داد
 ز حضرتِ احدی لاله الا الله
 که ای عزیز کسی را که خواری است نصیب
 حقیقت آن که نیابد به زور منصب و جاه
 به آبِ زمزم و کوثر سفید نتوان کرد
 گلیمِ بختِ کسی را که بافتند سیاه

جرعه کاش الکرام

- به خدا که جرعه‌ای ده تو به حافظِ سحرخیز
 که دعایِ صبحگاهی اثری کند شما را
 - عمرتان باد و مراد ای ساقیان بزمِ جم
 گرچه جامِ مانند پُر می به دورانِ شما
 - بر بوی آنکه جرعه‌ جامت به ما رسد
 در مصطبه دعای تو هر صبح و شام رفت
 - روانِ تشنه‌ ما را به جرعه‌ای دریاب
 چو می دهند زلالِ خضر به جامِ جمت
 - رندانِ تشنه‌ لب را آبی نمی دهد کس
 گوئی ولی شناسان رفتند ازین ولایت
 - فریاد که آن ساقی شکر لبِ مر مست
 دانست که مخمورم و جامی نفرستاد
 - خیالِ آبِ خضر بست و جامِ کیخسرو
 به جرعه‌ نوشی سلطان ابوالفوارس شد
 - آن کیست کز روی کرم با من وفاداری کند
 بر جای بدکاری چو من یکدم نکوکاری کند
 اول به بانگی نای و نی آرد به دل پیغام وی
 وانگه به یک پیمانه می با من وفاداری کند
 - جرعه‌ای ده که به میخانه‌ اربابِ کرم
 هر حریفی ز پی ملت می می آید (خ)

- در لب تشنه ما بین و مدار آب دریغ
 بر سر کشته خویش آی و ز خاکش برگیر
 - ای آنکه ره به مشرب مقصود بُرده‌ای
 زین بحر قطره‌ای به من خاکسار بخش
 - به عاشقان نظری کن به شکر این نعمت
 که من غلام مطیم تو پادشاهِ مطاع
 به فیض جرعه جام تو تشنه‌ایم ولی
 نمی‌کنیم دلیری نمی‌دهیم صداع
 - راهم وزن به وصف زلالِ خضر که من
 از جام شاه جرعه کثیر حوض کوثرم
 من جرعه نوش بزم تو بودم هزار سال
 کی ترک آب‌خورد کند طبع خوگرم
 - در این خمار کسم جرعه‌ای نمی‌بخشد
 فغان که اهل دلی در میان نمی‌بینم
 - ای صبا بر ساقی بزم اتابک عرضه دار
 تا از آن جام زرافشان جرعه‌ای بخشد به من
 - از جرعه تو خاک زمین دُر و لعل یافت
 بیچاره ما که پیش تو از خاک کمتریم
 - حافظ چو طالب آمد جامی به جان شیرین
 حتی بذوق منه کاماً من الکرامه
 - به جرعه تو سرم گرم گشت نوشت باد
 خرد از کدام می است اینکه در سبب داری



- ای که مهجوری عشاق روا می‌داری عاشقان را ز بر خویش جدا می‌داری
 تشنه باده را هم به زلالی دریاب به امیدی که در این ره به خدا می‌داری
 ساغر ما که حریفان دگر می‌نوشتند ما تحمل نکنیم ار تو روا می‌داری



- نمی‌کنم گله‌ای لیک ابر رحمت دوست به کشتزار جگر تشنگان نداد نمی
 - خاکیان بی‌بهره‌اند از جرعه کاس الکرام وین تناول بین که با عشاق مسکین کرده‌اند

جفای یار

مژۀ میاهت ار کرد به خونِ ما اشارت ز فریبِ او بیندیش و غلط مکن نگارا
دلِ عالمی بسوزی چو عذار برفروزی تو ازین چه سود داری که نمی‌کنی مدارا



صبا به لطف بگو آن غزالِ رعنا را که سر به کوه و بیابان تو داده‌ای ما را
شکر فروش که عمرش دراز باد چرا تفقّدی نکند طوطیِ شکرخا را
غرورِ حسنت اجازت مگر نداد ای گل که پرسشی نکنی عندلیبِ شیدا را
ندانم از چه سبب رنگِ آشنائی نیست سهی قدانِ سیه چشمِ ماه میما را
جز اینقدر نتوان گفت در جمالِ تو عیب که رنگِ مهر و وفا نیست رویِ زیبا را



ای که بر مه‌کشی از عنبر سارا چوگان
مضطرب حال مگردان من سرگردان را
چو نافه بر دلِ مسکین من گره مفکن
که عهد با سر زلفِ گره‌گشای تو بست
جانبِ دلها نگاهدار که سلطان
مُلکِ نگیرد اگر سپاه ندارد
ز سرو قدِ دلجویت مکن محروم چشم را
بدین سرچشمه‌اش بنشان که خوش آبی روان دارد
دستِ خویش جفا مکن آبِ رخم که فیض ابر
بی مددِ سرشکِ من دُرِ عَدَن نمی‌کند
مکن که کوکبۀ دلبری شکسته شود
چو بندگان بگریزند و چاکران بجهند
پیش ازینت بیش ازین اندیشه عشاق بود
مهرورزیِ تو با ما شهرۀ آفاق بود
اینش سزا نبود دلِ حق‌گزار من
کز غمگسارِ خود سخنِ ناسزا شنید
ای گل به شکرِ آنکه شکفتی به کام دل
با بلبلانِ بیدلِ شیدا مکن غرور

– میل رفتن مکن ای دوست دمی با ما باش
 بر لبِ جوی طرب جوی و به کف ساغر گیر
 رفته گیر از برم و ز آتش و آبِ دل و چشم
 گونه‌ام زرد و لبم خشک و کنارم تر گیر



– اگر رفیق شفیقی درست پیمان باش
 حریفِ خانه و گرمابه و گلستان باش
 شکنجِ زلفِ پریشان به دستِ باد مده
 مگو که خاطرِ عناقِ گر پریشان باش
 دگر به صیدِ حرم تیغِ برمکش زنه‌ار
 وزان که با دلِ ما کرده‌ای پشیمان باش
 تو شمعِ انجمنی یک‌زبان و یک‌دل شو
 خیال و کوششِ پروانه بین و خندان باش
 خموش حافظ و از جورِ یار ناله مکن
 ترا که گفت که در روی خوب حیران باش



– تو ترحم نکنی بر منِ مخلص گفتم
 ذاکِ دعوای و هانت و تلک‌الایام



– زلفِ بر باد مده تا ندهی بر بادم
 نیاز بنیاد مکن تا نگنی بنیادم
 می‌مخور با دگران تا نخورم خونِ جگر
 سر مکش تا نکشد سر به فلک فریادم
 زلف را حلقه مکن تا نکنی در بندم
 طره را تاب مده تا ندهی بر بادم
 یارِ بیگانه مشو تا نبُری از خوشم
 غم اغیار مسخور تا نکنی ناشادم
 رخ برافروز که فارغ کنی از برگِ گلم
 قد برافراز که از سرو کنی آزادم

شمعِ هر جمع مشو ورنه بسوزی ما را
 یادِ هر قوم مکن تا نروی از یادم
 شهره شهر مشو تا نهم سر در کوه
 شور شیرین منما تا نکنی فرهادم
 رحم کن بر من مسکین و به فریادم رس
 تا به خاکِ درِ آصف نرسد فریادم
 حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی
 من از آن روز که در بسند توام آزادم



— مرا می بینی و هر دم زیادت می کنی دردم
 ترا می بینم و میلم زیادت می شود هر دم
 به سامانم نمی پرسی نمی دانم چه سر داری
 به درمانم نمی کوشی نمی دانی مگر دردم
 نه راهست این که بگذاری مرا بر خاک و بگریزی
 گذاری آر و بازم پرسی تا خاکِ درت گردم
 فرو رفت از غمِ عشقت دم دم می دهی تا کی
 دمار از من بر آوردی نمی گوئی برآوردم



— به زلف گوی که آئینِ دلبری بگذار
 به غمزه گوی که قلبِ ستمگری بشکن
 به ای گل خوش نسیم من بلبلِ خویش را مسوز
 کز من صدق می کند شب همه شب دعای تو
 — زنده‌ار تا توانی اهلِ نظر میازار
 دنیا وفا ندارد ای نورِ هر دو دیده
 تا کی کشم عتبت زان چشمِ دلفریبت
 روزی کمرشمه‌ای کن ای یارِ برگزیده
 — مکن عتاب ازین بیش و جور بر دل سا
 مکن هر آنچه توانی که جای آن داری

به اختیارت اگر صد هزار تیر جفاست
 به قصد جان من خسته در کمان داری
 - بیا با ما مَورز این کینه داری
 که حق صحبتِ دیرینه داری
 ولیکن کی نمائی رخ به رندان
 تو کز خورشید و مه آئینه داری
 - عجب از وفای جانان که عنایتی نفرمود
 نه به خامه‌ای سلامی نه به نامه‌ای پیامی
 به کجا برم شکایت به که گویم این حکایت
 که لبِ حیاتِ ما بود و نداشتی دوامی
 - اگر چه رسمِ خوبان تندخوئیست
 چه باشد گر بسازی با غمینی

جلال‌الدین تورانشاه

- حافظ به زیر خرقه قدح تا یکی کنی
 در بزمِ خواجه پرده ز کارت برافکنم
 تورانشاه خجسته که در من یزیدِ فضل
 شد منتِ مواهبِ او طوقِ گردنم
 - چو هر خاکی که باد آورد فیضی برد از انعامت
 ز حالِ بنده یاد آور که خدمتکارِ دیرنم
 وفاداری و حق گوئی نه کارِ هر کسی باشد
 غلامِ آصفِ ثانی جلال‌الحقِّ والدینم
 - خوشم آمد که سحر خسرو خاور می‌گفت
 با همه پادشهی بنده تورانشاهم
 - می‌اندر مجلسِ آصف به نوروزِ جلالی نوش
 که بخشد جرعه جامت جهان را سازِ نوروزی
 نه حافظ می‌کند تنها دعای خواجه تورانشاه
 ز مدحِ آصفی خواهد جهان عیدِ و نوروزی

جنابش پارسایان راست محرابِ دل و دیده

جینش صبح‌خیزان راست روزِ فتح و فیروزی



— ای صبا بندگی خواجه جلال‌الدین کن که جهان پُر سمن و سوسنِ آزاده کنی



— تو مگر بر لبِ آبی بهوس بنشینی

ورنه هر فتنه که بینی همه از خودینی

بخدائی که توئی بنده بگزیده او

که برین چاکرِ دیرینه کسی نگزینی

گر امانت سلامت ببرم باکی نیست

بی‌دلی سهل بود گر نبود بی‌دینی

ادب و شرم ترا خسروِ مهربان کرد

آفرین بر تو که شایسته صد چندینی

عجب از لطف تو ای گل که نشستی با خار

ظاهراً مصلحتِ وقت در آن می‌بینی

صبر بر جورِ رقیبت چکنم گر نکنم

عاشقان را نبود چاره بجز مسکینی

بادِ صبحی بهوایت ز گلستان برخاست

که تو خوشتر ز گل و تازه‌تر از نرینی

— شیشه‌بازی سرشکم نگری از چپ و راست

گر برین منظرِ بینش نفسی بنشینی

سخنی بی‌غرض از بنده مخلص بشنو

ای که منظورِ بزرگانِ حقیقت بینی

نازینی چو تو پاکیزه دل و پاک‌نهاد

بهر آنست که با مردم بد نشینی

سلی این اشکِ روان صبر و دلِ حافظ برد

بلغ الطّاقة یا مقلّة عینی بینی

تو بدین نازکی و سرکشی ای شمعِ چِگِل

لایقِ بندگی خواجه جلال‌الدینی



- آصفِ عهدِ زمانِ جانِ جهانِ تورانشاه
 که درین مرزعه جز دانه خیرات نکشت
 نافِ هفته بُد و از ماهِ صفر کاف و الف
 که به گلشن شد و این گلخن پر دودِ بهشت
 آنکه میلش سوی حقیننی و حق گوئی بود
 سالِ تاریخ و فاتش طلب از میلِ بهشت

جمال (جلوه جمال)

- روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد
 زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیرِ ما
 - ای فروغِ ماهِ حسن از روی رخشان شما
 آبِ روی خوبی از چاهِ زرخدانِ شما
 - مرابه کارِ جهان هرگو التفات نبود
 رخ تو در نظرِ من چنین خوشش آراست
 - طبله عطرِ گل و دُرِجِ عیبرافشانش
 فیضِ یک شمه ز بوی خوشِ عطارِ منست
 - مگر تو شانه زدی زلفِ عیبرافشان را
 که باد غالیه ساگشت و خاکِ عنبربوست
 - عرگلِ نو که شد چمن آرای
 زائِرِ رنگ و بوی صحبتِ اوست
 - گر غالیه خوشبو شد در سنبلی او پیچید
 در رسمه کمان کش شد در ابروی او پیوست
 - خیز تا بر کلکی آن نقاش جان افشان کنیم
 کاین همه نقشِ عجب در گردش پرگار داشت
 - تو گر خواهی که جاویدان جهان یکسریاری
 صبا را گو که بردارد زمانی بُرقع از رویت
 و گر رسمِ فنا خواهی که از عالم براندازی
 برافشان تا فرو ریزد هزاران جان ز هر موت

- نرگس همه شیوه‌های مستی
از چشمِ خوشت به وام دارد
بیرون ز لب تو ساقیا نیت
در دهر کی کی که کام دارد
- جان بی جمالِ جانانِ میلِ جهان ندارد
هر کس که این ندارد حقا که آن ندارد
- به بوی او دلِ بیمار عاشقان چو صبا
فدای عارضِ سرین و چشمِ نرگس شد
- جلوه‌گاه رخِ او دیده‌ من تنها نیست
ماه و خورشید همین آینه می‌گردانند
- هر دم از روی تو نقشی زنده راهِ خیال
با که گویم که درین پرده چها می‌بینم
- چون کاینات جمله به بوی تو زنده‌اند
ای آفتابِ مسایه ز ما برمدار هم
چون آبروی لاله و گل فیضِ حسنِ تست
ای ابرِ لطف بر منِ خاکی ببار هم
- هر دو عالم یک فروغِ روی اوست
گفتمت پیدا و پنهان نیز هم
- مرادِ دل ز تماشای باغِ عالم چیست
به دستِ مردمِ چشم از رخِ تو گل چیدن



- ای قصه بهشت ز کویت حکایتی شرحِ جمالِ حور ز رویت روایتی
انفاسِ عیسی از لبِ لعلِ لطیفه‌ای آبِ خضر ز نوشِ لبانت حکایتی
کی عطرسایِ مجلسِ روحانیان شدی گل را اگر نه بوی تو کردی رعایتی



- به بوی زلف و رخت می‌روند و می‌آیند
صبا به غالیه سایی و گل به جلوه‌گری
- زان می که داد حسن و لطافت به ارغوان
بیرون فکند لطفِ مزاج از رخسِ بخوی



این گل ز برِ همنفسی می آید شادی به دلم ازو بسی می آید
پیوسته از آن روی کنم همدمیش کز رنگِ وسم بوی کسی می آید

جهان (آزار جهان)

– برو از خانه گردون بدر و نان مطلب
کاین سیه کاسه در آخر بکشد مهمان را
– حافظ از بادِ خزان در چمنِ دهر مرنج
فکرِ معقول بفرما گلِ بیخار کجاست
– که شنیدی که درین بزم دمی خوش بنشت
که نه در آخرِ مجلس بندامت برخاست
– بیدار شو ای دیده که ایمن نتوان بود
زین سیلِ دمام که درین منزلِ خوابست
– مجوی عیشِ خوش از دورِ بازگونِ سپهر
که صافِ این سرِ خُم جمله دردی آمیزست
– سپهرِ بر شده پرویزی است خون آشام
که ریزه اش سرِ کسری و تاجِ پرویزست
– نه من مَبوکشِ این دیرِ رند سوزم و بس
بسا مرا که درین کارخانه سنگ و مَبوست
– سببِ مهرِ من که چرخ از چه سفله پرور شد
که کام بخشِ او را بهانه بی سببست
– درین چمنِ گلِ بیخار کس نچید آری
چراغِ مصطفوی با شرارِ بوله بیست
– می بیاور که ننازد به گلِ باغِ جهان
هر که غارتگری بادِ خزانِ دانست
– بجز آن نرگس ستانه که چشمش مَرَماد
زیرِ این طارمِ فیروزه کسی خوش نشست
– باغبانانِ خزانِ بی خبرت می ینم
آه ز آن روز که بادت گلِ رعنا ببرد

رهزنِ دهر نخفته است مشو ایمن ازو
اگر امروز نبردست که فردا ببرد
- کاغذین جامه به خوناب بشویم که فلک
ره‌نمونیم به پای عَلم داد نکرد
- خون می‌خورم ولیک نه جای شکایت است
روزی ما ز خوانِ قَدَر این نواله بود
- ز گرد خوانِ نگویند فلک طمع نتوان داشت
که بی‌ملالت صد غصه یک نواله برآید
- ساقیا عشرت امروز به فردا مفکن
یا ز دیوانِ قضا خطِ امانی به من آر
- هر دم از درد بنالم که فلک هر ساعت
گُندم قصدِ دلِ ریش به آزارِ دگر
باز گویم نه درین واقعه حافظ تنهاست
غرفه گشتند درین بادیه بسیارِ دگر
- از هر طرف ز خیلِ حوادث کمین گهیست
ز آنرو عنان گسسته دواند سوارِ عمر
- به مامنی رو و فرصت شمر غنیمتِ وقت
که در کمین‌گه عمرست مکرِ عالم پیر
- نقدِ آزارِ جهان بنگر و بازارِ جهان
گر شما را نه بی این سود و زیان ما را بی
- مماطِ دهرِ دون‌پرور ندارد شهدِ آسایش
مذاقِ حرص و آز ای دل بشوی از تلخ و از شورش
- عشرت کنیم ورنه به حسرت کشندمان
روزی که رختِ جان به جهانی دگر کشیم
- جهانِ پیرِ رعنا را ترخَم در جبلت نیست
ز مهرِ او چه می‌پرسی درو همت چه می‌بندی
- بساطِ خوشدلیِ ما چه کم شدی یارب
گرش نشانِ امان از بدِ زمان بودی

- زمانه هیچ نبخشد که باز نستاند
 مجوز سفله مرّوت که شیئه لاشی
 - بس گل شکفته می شود این باغ را ولی
 کس بی جفایِ خار نچیدست ازو گلی
 حافظ مدار امیدِ فرج از مدارِ چرخ
 دارد هزار عیب و ندارد تفضلی
 - چشمِ آسایش که دارد از سپهرِ تیزرو
 ساقیا جامی به من ده تا بیاسایم دمی



- دل منه بر دنیی و اسبابِ او زانکه از وی کس وفاداری ندید
 کس عمل بی نیش ازین دگان نخورد کس رطب بی خار ازین بستان نچید
 بی تکلف هر که بر وی دل نهاد چون بدیدی خصمِ خود می پرورید



- نی دولت دنیا به ستم می ارزد نی لذت مستیش الم می ارزد
 نه هفت هزار ماله شادیِ جهان این محنتِ هفت روزه غم می ارزد



- از چرخ به هر گونه همی دار امید وز گردش روزگار می لرز چو بید
 گفتمی که پس از سیاه رنگی نبود پس موی سیاه من چرا گشت سفید



- سیلاب گرفتِ گرد ویرانهٔ عمر
 و آغاز پُری نهاد پیمانهٔ عمر
 بیدار شو ای خواجه که خوش خوش بکشد
 حمال زمانه رخت از خانهٔ عمر

جهان (بدعهدی و بیوفائی)

- ده روزه مهرِ گردون افسانه است و افسون
 نیکی بجای یاران فرصت شمار یارا
 - مجو درمتی عهد از جهانِ مست نهاد
 که این عجزه عرویس هزار دامادست

نشانِ عهد و وفا نیست در تبّیم گل
بنال بلبلِ بیدل که جای فریادست
- مگر که لاله بدانست بیوفائی دهر
که تا بزاد و بشد جام می ز کف نهاد
- چو پیش صبح روشن شد که حالِ مهرِ گردون چیست
برآمد خنده‌ای خوش بر غرورِ کامگاران زد
- فی‌الجمله اعتماد مکن بر ثباتِ دهر
کاین کارخانه‌ایست که تغییر می‌کنند
- رسمِ بدعه‌دی ایام چو دید ابرِ بهار
گریه‌اش بر سمن و سنبل و نرین آمد
- جمیله‌ایست عرویس جهان ولی هشدار
که این مخدّره در عقدِ کس نمی‌آید
- محروم اگر شدم ز سر کوی او چه شد
از گلشنِ زمانه که بوی وفا شنید
- ساقیا عشرتِ امروز به فردا مفکن
یا ز دیوانِ قضا خطِ امانی به من آر
- عهد و پیمانِ فلک را نیست چندان اعتبار
عهد با پیمانه بندم شرط با ماغر کنم
- حافظا تکیه بر ایام چو سهوست و خطا
من چرا عشرتِ امروز به فردا فکنم
- اعتمادی نیست بر کارِ جهان
بلکه بر گردونِ گردان نیز هم
- بر جهان تکیه مکن ور قدحی می‌داری
شادی زهره جینان خور و نازک بدنان
- هر گلی نو ز گلرخی یاد همی کند ولی
گویش سخن شنو کجا دیده اعتبار کو؟
- بر مهرِ چرخ و شیوه او اعتماد نیت
ای وای بر کسی که شد ایمن ز مکر وی

— سفله طبیعت جهان بر کرمش تکیه مکن
 ای جهان‌دیده ثبات قدم از سفله مجوی
 — عرویس جهان گرچه در حدِّ حسن است
 ز حدِّ می‌برد شیوه بیوفایی



— دل منه بر دنیی و اسباب او زان که از وی کس وفاداری ندید
 هر به ایامی چراغی بر فروخت چون تمام افروخت بادش در دمید

جهان (زوال قدرتها)

— هر کرا خوابگاه آخر زد و مشتی خاکست
 گر چه حاجت که به افلاک کشی ایوان را



— ازین رباط دو در چون ضرورت رحیل
 رواق و طاق معیشت چه سربلند و چه پست
 به هست و نیست مرنجان ضمیر و خوش می‌باش
 که نیستی است سرانجام هر کمال که هست
 شکوه آصفی و اسب باد و منطقی طیر
 به باد رفت و ازو خواجه هیچ طرف نبست



— مجوی عیش خوش از دور باژگون سپهر
 که صاف این سرِ خُم جمله دُردی آمیزست
 سپهر بر شده پرویز نیست خون‌آشام
 که ریزه‌اش سرِ کسری و تاج پرویزست
 — در گلستان ارم دوش چو از لطف هوا
 زلف سنبل به نسیم محری می‌آشت
 گفتم ای مند جم جامِ جهان‌بینت کو؟
 گفت افسوس که آن دولت بیدار بخفت



— قدح به شرط ادب گیر زانکه ترکیش
ز کاسه سر جمشید و بهمن است و قباد
که آگهست که کاووس و کی کجا رفتند
که واقفست که چون رفت تخت جم بر باد
ز حسرت لب شیرین هنوز می بینم
که لاله می دمد از خون دیده فرهاد
مگر که لاله بدانست بی وفایی دهر
که تا بزاد و بشد جام می ز کف ننهاد

— سود و زیان و مایه چو خواهد شدن ز دست
از بهر این معامله غمگین مباش و شاد
بادت به دست باشد اگر دل نهی به هیچ
در مرضی که تخت سلیمان رود به باد
— بیفشان جرعه ای بر خاک و حال اهل دل بشنو
که از جمشید و کیخسرو فراوان داستان دارد
— دل در جهان مبنده و به مستی سؤال کن
از فیض جام و قصه جمشید کامگار
— کمند صید بهرامی بیفکن جام جم بردار
که من پیمودم این صحرا نه بهرامست و نه گورش
— نه عمر خضر بماند نه ملک اسکندر
نزاع بر مر دنیی دون مکن درویش
— کی بود در زمانه وفا جام می بیار
تا من حکایت جم و کاووس کی کنم
— جایی که تخت و مسند جم می رود به باد
گر غم خوریم خوش نبود به که می خوریم
— تکیه بر اختر شگردد مکن کاین عیار
تاج کاووس ربود و کمر کیخسرو
گوشوار زر و لعل ار چه گران دارد گوش
دور خوبی گذرانت نصیحت بشنو

- ماقی بیار باده که رمزی بگویمت
از سرِ اخترانِ کهن سیر و ماهِ نو
- شکلِ هلالِ هر سرِ مه می دهد نشان
از افسرِ میامک و ترکِ کلاهِ زو



- بگذر ز کبر و ناز که دیدست روزگار
چنینِ قباى قیصر و طرفِ کلاهِ کی
هیار شو که مرغِ چمنِ مست گشت هان
بیدار شو که خوابِ عدمِ در پی است هی
بر مهرِ چرخ و شیوهٔ او اعتماد نیست
ای وای بر کسی که شد ایمن ز مکر و ی
حشمتِ مبین و سلطنتِ گل که بسپرد
فرّاشِ بادِ هر ورقش را بزیرِ پی



- شکوهِ سلطنت و حسنِ کی ثباتی داد
ز تختِ جمِ سخنی مانده است و افسرِ کی
- بده جامِ می و از جمِ مکن یاد
که می داند که جمِ کی بود و کی کی
- جمشید جز حکایتِ جام از جهان نبرد
ز نهارِ دلِ مبند بر اسبابِ دنیوی



- دم از سیرِ این دیوِ دیرینه زن
صلاتی به شاهانِ پیشینه زن
همان منزلتِ این جهانِ خراب
که دیدست ایوانِ افراسیاب
کجا رای پیرانِ لشکرکش
کجا شیده آن تُرکِ خنجرکش
نه تنها شد ایوان و قصرش به باد
که کسی دخمه نیزش ندارد به یاد
همان مرحله‌ست این بیابان دور
که گم شد درو لشکرِ ملم و تور
بده ساقی آن می که عکسش ز جام
به کیخسرو و جمِ فرستد پیام
بده تا بگویم به آوازِ نی
که جمشید کی بود و کاووس کی

جهان (فانی بودن و بی اعتباری)

- هر کرا خوابگه آخر زد و مثنی خاکست
گو چه حاجت که به افلاک کشی ایوان را
- ناگشوده گل نقابِ آهنگِ رحلت ساز کرد
ناله کن بلبل که گلبانگِ دل افکارانِ خوشست
- به چشمِ عقل درین رهگذارِ پر آشوب
جهان و کارِ جهان بی ثبات و بی محلست

— عرضه کردم دو جهان بر دلِ کار افتاده
بجز از عشق تو باقی همه فانی دانست
می بیاور که ننازد به گلِ باغِ جهان
هر که غارتگری بادِ خزانِ دانست



— به هست و نیست مرنجانِ ضمیر و خوش می باش
که نیستی است سرانجامِ هر کمال که هست
ازین رواقِ دو در چون ضرورتست رحیل
رواق و طاقِ معیشت چه سربلند و چه پست
شکوهِ آصفی و اسبِ باد و منطقِ طیر
به باد رفت و ازو خواجه هیچ طرف نیست



— پیوندِ عمر بسته به موئست هوش دار
غمخوارِ خویش باش غمِ روزگار چیست
— بر لبِ بحر فنا منتظریم ای ساقی
فرصتی دان که ز لب تا به دهان اینهمه نیست
— به می عمارتِ دل کن که این جهانِ خراب
بر آن سرمت که از خاکِ ما بازد خشت
— سود و زیان و مایه چو خواهد شدن ز دست
از بهرِ این معامله غمگین مباش و شاد
بادت بدست باشد اگر دل نهی به هیچ
در معرضی که تختِ سلیمان رود به باد
— ز انقلابِ زمانه عجب مدار که چرخ
ازین فانه هزاران هزار دارد یاد
که آگهست که کاووس و کی کجا رفتند
که واقفست که چون رفت تختِ جم بر باد
— مرغِ زیرک نزنند در چمنش پرده سرای
هر بهاری که به دنباله خزانِ دارد

- زمانِ خوشدلی دریاب و دُریاب
 که دائم در صدف گوهر نباشد
 غنیمت دان و می خور در گلستان
 که گل تا هفته دیگر نباشد
 - چه جای شکر و شکایت ز نقش نیک و بد است
 چو بر صحیفه هستی رقم نخواهد ماند
 سرودِ مجلس جمشید گفته‌اند این بود
 که جامِ باده بی‌اور که جم نخواهد ماند
 - خوش گرفتند حریفان سر زلف ساقی
 گر فلکشان بگذارد که قراری گیرند
 - به دورِ گل منشین بی‌شراب و شاهد و چنگ
 که همچو روز بقا هفته‌ای بود محدود
 - عاقبت منزل ما وادی خاموشانست
 حالیا غلغله در گنبدِ افلاک انداز
 مُلکِ این مزرعه دانی که ثباتی ندهد
 آتشی از جگرِ جام در املاک انداز
 - بنشین بر لبِ جوی و گذرِ عمر بین
 کاین اشارت ز جهانِ گذران ما را بس
 - نه عمرِ خضر بماند نه مُلکِ اسکندر
 نزاع بر سرِ دنیای دون مکن درویش
 - جهان و کارِ جهان جمله هیچ بر هیچست
 هزار بار من این نکته کرده‌ام تحقیق
 - جایی که تخت و مسندِ جم می‌رود به باد
 گر غم خوریم خوش نبود به که می خوریم
 - همچون حباب دیده به رویِ قدح گشای
 وین خانه را قیاسِ اماس از حباب کن
 زان پیشتر که عالمِ فانی شود خراب
 ما را ز جامِ باده گلگون خواب کن

- می بیفش است دریاب وقتی خوشست بشتاب
مال دگر که دارد امیدِ نوبهاری
- نوبهارست در آن کوش که خوشدل باشی
که بسی گل بدمد باز و تو در گِل باشی
- هشیار شو که مرغِ چمن مست گشت هان
بیدار شو که خوابِ عدم در پی است می

جهان (فریب جهان)

- سبزست در و دشت بیا تا نگذاریم
دست از سرِ آبی که جهان جمله سرابست
- به مهلتی که سپهرت دهد ز راه مرو
ترا که گفت که این زال ترکِ دستان گفت
- خوش عروسیست جهان از ره صورت لیکن
هر که پیوست بدو عمرِ خوشش کاوین داد
- فغان که با همه کس غائبانه باخت فلک
که کس نبود که دستی ازین دغا ببرد
- از ره مرو به عثوره دنیا که این عجوز
مگساره می نشیند و محتاله می رود
- ز وصلی روی جوانان تمتعی بردار
که در کمینگه عمرست مکرِ عالم پیر
- بیاور می که توان شد ز مکرِ آسمان ایمن
به لعبِ زهره چنگی و مریخِ سلحشورش
- طره شاهدِ دنیا همه مکرست و فریب
عارفان بر سرِ این رشته نجویند نزاع
- جهان پرست و بی بنیاد ازین فرهادکش فریاد
که کرد افسون و نیرنگش ملول از جانِ شیرینم
- تکیه بر اختر شبگرد مکن کاین عیار
تاجِ کاووس ربود و کمرِ کیخسرو

— نوشته‌اند بر ایوانِ جنت‌المأوی

که هر که عشوه دنیا خرید وای به وی

— بر مهر چرخ و شیوه او اعتماد نیست

ای وای بر کسی که شد ایمن ز مکر وی



— فریب جهان قصه روشن است بین تا چه زاید شب آستن است

چاه زنخدان

– مبین به سیب زنخدان که چاه در راهست
کجا همی روی ای دل بدین شتاب کجا
– ای فروغِ ماهِ حسن از روی رخشانِ شما
آبِ روی خوبی از چاهِ زنخدانِ شما
– بین که سیبِ زنخدانِ تو چه می‌گوید
هزار یوسفِ مصری فتاده در چه ماست
– کشته چاهِ زنخدانِ توام کز هر طرف
صد هزارش گردنِ جان زیر طوقِ غنچه‌ست
– در خمِ زلفِ تو آویخت دل از چاهِ زنج
آه کز چاهِ برون آمد و در دام افتاد
– در چاهِ ذقنِ چو حافظ ای جان
حسینِ تر دو صد غلام دارد
– جان علوی هوسِ چاهِ زنخدانِ تو داشت
دست در حلقهٔ آن زلفِ خم اندر خم زد
– ز میوه‌های بهشتی چه ذوق دریابد
هر آنکه سیبِ زنخدانِ شاهی نگزید
– راهم شرابِ لعل زد ای میرِ عاشقان
خونِ مرا به چاهِ زنخدانِ یار بخش
– بدین شکستهٔ بیت‌ال‌حزن که می‌آرد
نشانِ یوسفِ دل از چه زنخدانش
– حلاوتی که ترا در چه زنخدان است
به کنه آن نرسد صد هزار فکرِ عمیق

— به خلدم زاهدان دعوت مفرما
که این سیب زنج ز آن بوستان به



— ای دل گر از آن چاه زنخدان بدر آئی هر جا که روی زود پشیمان بدر آئی
هشدار که گر وسوسه عقل کنی گوش آدم صفت از روضه رضوان بدر آئی
شاید که به آبی فلکت دست نگیرد گر تشنه لب از چشمه حیوان بدر آئی



— ماهی که رخش روشنی خور بگرفت گرد خط او چشمه کوثر بگرفت
دلها همه در چاه زنخدان انداخت وانگه سر چاه را به عنبر بگرفت

چشم یار (چشم جادو)

— چشم جادوی تو خود عین سوادِ سحر است
اینقدر هست که این نسخه سقیم افتادست
— بر آن چشم سیه صد آفرین باد
که در عاشق‌کشی سحر آفرینست
— مدام مست می‌دارد نیم جمع‌گیریت
خرابم می‌کند هر دم فریب چشم جادویت
— چشم تو ز بهر دلربایی
در کـردنِ سحر ذوفنون باد
— با چشم پریرنگ او حافظ مکن آهنگ او
کان طره شبرنگ او باشد که طراری کند
— قیاس کردم و آن چشم جادوانه مست
هزار ساحر چون سامریش در گله بود
— آن چشم جادوانه عابد فریب بین
کیش کاروانِ سحر ز دنباله می‌رود
— تا سحر چشم یار چه بازی کند که باز
بنیاد بر کرشمه جادو نهاده‌ایم
— در چشم پرخمار تو پنهان فسونِ سحر
در زلفِ بیقرار تو پیدا قرارِ حسن

— ز کفر زلف تو هر حلقه‌ای و آشوبی
ز میجر چشم تو هر گوشه‌ای و بیماری



— چشم تو که میجر بایست استادش
یارب که فسونها پرواد از یادش
آن گوش که حلقه کرد در گوش جمال
آویزه دُر ز نظم حافظ بادش

چشم یار (چشم و نرگس)

— به یک کرشمه که نرگس به خود فروشی کرد
فریب چشم تو صد فتنه در جهان انداخت
— بجز آن نرگس مستانه که چشمش مرماد
زیر این طارم فیروزه کسی خوش نشست
— نرگس طلبد شیوه چشم تو زهی چشم
مسکین خبرش از سر و در دیده حیا نیست
— نرگس همه شیوه‌های مستی
از چشم خوشت بـوام دارد
— شوخی نرگس نگر که پیش تو بشکفت
چشم دریده ادب نگاه ندارد
— چشم از ناز به حافظ نکند میل آری
سرگرانی صفت نرگس رهنا باشد
— گشت بیمار که چون چشم تو گردد نرگس
شیوه آن نشدش حاصل و بیمار بماند
— چه فتنه بود که مشاطه قضا انگیخت
که کرد نرگس مستش سیه به سرمه ناز
— رواست نرگس مست ار فکند سر در پیش
که شد ز شیوه آن چشم پر عتاب خجل
— بگشا به شیوه نرگس پر خواب مست را
وز رشک چشم نرگس رهنا به خواب کن

— نرگس کرشمه می بَرَد از حدّ برون خرام
ای من فدای شیوه چشم سیاه تو
— نرگس ار لاف زد از شیوه چشم تو مرنج
نروند اهل نظر از پی نابینایی

چهره معشوق

— می نماید هکس می در رنگِ روی مهوشت
همچو برگِ ارغوان بر صفحه نسرین غریب
— شراب خورده و خوی کرده می روی به چمن
که آبِ روی تو آتش در ارغوان انداخت
— گل بر رخِ رنگین تو تا لطفِ عرق دید
در آتشِ رشک از غمِ دل غرق گلابست
— عکس می بر عارضش بین کافتابِ گرم رو
در هوای آن عرق تا هست هر روزش تبست
— خوی کرده می خرامد و بر عارض سمن
از شرَمِ روی او عرقِ زاله می رود
— از تسابِ آتش می برگرد عارضش خوی
چون قطره های شبنم بر برگِ گل چکیده
— لبش می بوسد و خون می خورد جام
رخش می یند و گل می کند خوی

چهره معشوق (نسبت به خورشید و ماه)

— ز روی دوست دلِ دشمنان چه دریابد
چراغِ مرده کجا شمعِ آفتاب کجا
— ای فروغِ ماهِ حسن از روی رخشانِ شما
آبِ روی خوبی از چاهِ زنخدانِ شما
— هکس خوی بر عارضش بین کافتابِ گرم رو
در هوای آن عرق تا هست هر روزش تبست

- گو شمع میارید درین جمع که امشب
- در مجلس ما ماهِ رخِ دوست تمامست
- خوش آن نظر که لبِ جام و روی ساقی را
- هلالِ یکشبه و ماهِ چارده دانست (خ)
- ز مشرقِ سرکوی آفتابِ طلعت تو
- اگر طلوع کند طالعِ همایونست
- جمالت آفتابِ هر نظر باد
- ز خوبی روی خوبت خوبتر باد
- هر آنکه روی چو ماهت به چشم بد بیند
- بر آتش تو بجز چشم او سپند مباد
- روشنیِ طلعتِ تو ماه ندارد
- پیش تو گل رونقِ گیاه ندارد
- ماهِ خورشید نمایش ز پس پوده زلف
- آفتابست که در پیش سحابی دارد
- گوی خوبی که برد از تو که خورشید آنجا
- نه سوارست که در دست عنانی دارد
- عارضش را به مثل ماهِ فلک نتوان گفت
- نسبت دوست به هر بی سر و پا نتوان کرد
- فروغِ ماه می‌دیدم ز بامِ قصر او روشن
- که روی از شرمِ آن خورشید در دیوار می‌آورد
- چه ناله‌ها که رسید از دلم به خرمی ماه
- چو یادِ عارض آن ماهِ خرگهی آورد
- ز احترام نظری سعد در ره است که دوش
- میانِ ماه و رخِ یارِ من مقابله بود
- پرتو روی تو تا در خلوتم دید آفتاب
- می‌رود چون سایه هر دم بر در و بامم هنوز
- تویی که خوبتری ز آفتاب و شکر خدا
- که نیستم ز تو در روی آفتاب خجل

- شاهی از لطف و پاکی رشک آبِ زندگی
- دلبری در حسن و خوبی غیرتِ ماه تمام
- مه جلوه می‌نماید بر سبز خنکِ گردون
- تا او بمر در آید بر رخسِ پا بگردان
- ای روی ماه منظرِ تو نوبهارِ حسن
- خال و خط تو مرکزِ حسن و مدارِ حسن
- ماهی نتافت همچو تو از برجِ نیکویی
- سروی نخاست چون قدت از جویبارِ حسن
- عابدانِ آفتاب از دلبرِ ما غافلند
- ای نصیحتگو خدا را رو بین آن رو بین
- ای آفتاب آینه‌دارِ جمالِ تو
- مشک سیاه مجمره گردانِ خالی تو
- با هر ستاره‌ای سر و کار است هر شبم
- از حسرتِ فروغِ رخ همچو ماهِ تو
- شمعِ سحرگهی اگر لاف از عارضِ تو زد
- خصمِ زبانِ دراز شد خنجرِ آبدارِ کو؟
- کافر میناد این غم که دیدست
- از قامتِ سرو از عارضتِ ماه
- وصفِ رخِ چو ماهش در پرده راست ناید
- مطرب بزن نوایی ساقی بده شرابی
- ای که بر ماه از خطِ مشکین نقاب انداختی
- لطف کردی سایه‌ای بر آفتاب انداختی
- به رخ چو مهرِ فلک بی‌نظیر آفاقت
- به دل دریغ که یکذرّه مهربان بودی
- بَعدُ منک و قد صِرْتُ ذائباً کِهلالِ
- اگر چه روی چو ماهت ندیده‌ام بتمامی
- بچشم کرده‌ام ابروی ماه سیمانی
- خیالِ سبز خطی نقش بسته‌ام جائی

— مرا که از رخ او ماه در شبستانست
کسجا بود به فروغِ ستاره پروائی



— تو بدری و خورشید ترا بنده شدست تا بنده تو شدست تابنده شدست
ز آنرو که از شعاعِ نورِ رخ تو خورشیدِ منیر و ماه تابنده شدست

چهره معشوق (مقایسه با گل)

— شراب خورده و خوی کرده می روی به چمن
که آبِ روی تو آتش در ارغوان انداخت
ز شرمِ آنکه به روی تو نسبتش کردم
سمن به دستِ صبا خاک در دهان انداخت
— در چمن باد بهاری ز میانِ گل و سرو
به هواداری آن عارض و قامت برخاست
— گل بر رخِ رنگین تو تا لطفِ عرق دید
در آتشِ شوق از غمِ دلِ غرقِ گلابست
— نثار روی تو هر برگِ گل که در چمن است
فدایِ قد تو هر سروین که بر لبِ جوست
— می خواست گل که دم زند از رنگ و بوی تو
از غیرتِ صبا نفسش در دهان گرفت
— روشنیِ طلعتِ تو ماه ندارد
پیشِ تر گلِ رونقِ گیاه ندارد
— چون گل از نکبت او جامه قبا کن حافظ
و آن قبا در ره آن قامتِ چالاک انداز
— زمانه از ورقِ گل مثالِ روی تو بست
ولی ز شرمِ تو در غنچه کرد پنهانش
— گل ز حد بُرد تنعمِ نفسی رخ بنما
سرو می نازد و خوش نیست خدا را بخرام
— رخ برافروز که فارغ کنی از برگِ گلم
قد برافراز که از سرو کنی آزادم

- چون آب روی لاله و گل فیض حسن تست
 ای ابرِ لطف بر منِ خاکِ بیار هم
 - حسن فروشی گلم نیست تحمل ای صبا
 دست زدم به خونِ دل بهر خدا نگار کو
 - کی عطرسای مجلیس روحانیان شدی
 گل را اگر نه بوی تو کردی رعایتی
 - چو سرو اگر به خرامی دمی به گلزاری
 خورد ز غیرتِ روی تو هر گلی خاری
 - به بوی زلف و رخت می روند و می آیند
 صبا به غالیه سائی و گل به عشوه گری
 - زین خوش رقم که بر گلی رخسار می کشی
 خط بر صحیفه گل و گلزار می کشی
 - بادِ صبحی به هوایت ز گلستان برخاست
 که تو خوشتر ز گل و تازه تر از نسربنی
 - لبش می بوسد و خون می خورد جام
 رخس می بیند و گل می کند خوی



- ای شرم زده غنچه مستور از تو حیران و خجل نرگیس مخمور از تو
 گل با تو برابری کجا یارد کرد کو نور ز مه دارد و مه نور از تو

حاجی قوام (قوام‌الدین حسن)

— دریای اخضرِ فلک و کشتیِ هلال هستند غرقِ نعمتِ حاجی قوام ما
— در کفِ غصه‌ دوران دلِ حافظِ خون شد از فراقِ رُخت ای خواجه قوام‌الدین داد



— عشق‌بازی و جوانی و شرابِ لعلِ فام
مجلسِ انس و حریفِ همدم و شربِ مدام
ساقیِ شکردهان و مطربِ شیرین سخن
همنشینی نیک کردار و ندیمی نیک‌نام
شاهدی از لطف و پاکی رشکِ آبِ زندگی
دلبری در حسن و خرمی غیرتِ ماه تمام
بزمگاهی دلنشان چون قصرِ فردوسِ برین
گلشنی پیرامنش چون روضه‌ دارالسلام
صف نشینان نیکخواه و پیشکاران با ادب
دوستانان صاحبِ اسرار و حریفان دوست‌کام
باده‌ گلرنگِ تلخِ تیزِ خورشخوارِ سبک
نقلش از لعلِ نگار و نقلش از یاقوتِ خام
غمزه‌ ساقی به یغمای خرد آهخته تیغ
زلفِ جانان از برای صیدِ دل گسترده دام
نکته‌دانی بذله‌گو چون حافظِ شیرین سخن
بخشش آموزی جهان افروز چون حاجی قوام
هر که این عشرت نخواهد خوشدلی بر وی تباه
وانکه این مجلسِ نجوید زندگی بر وی حرام



— به رندی شهره شد حافظ میان همدمان لیکن
چه غم دارم که در عام قوام الدین حسن دارم



— به عهد سلطنت شاه شیخ ابواسحق
به پنج شخص عجب ملک فارس بود آباد
نخست پادشهی همچو او ولایت بخش
که جان خویش بهروز و داد عیش بداد
دگر مربی املاک شیخ مجدالدین
که قاضی به از او آسمان ندارد یاد
دگر بقیة ابدال شیخ امین الدین
که یمن همّت او کارهای بسته گشاد
دگر شهشه دانش عضد که در تصنیف
بنای کار مواقف به نام شاه نهاد
دگر کریم چو حاجی قوام دریادل
که نام نیک برد از جهان به بخشش و داد
نظیر خویش بنگذاشتند و بگذشتند
خدای عزوجل جمله را بیامرزاد



— سرور اهل عمایم شمع جمع انجمن
صاحب صاحبقران خواجه قوام الدین حسن
مادس ماه ربیع الآخر اندر نیم روز
روز آدینه به حکم کردگار ذوالمنن
هفتصد و پنجاه و چار از هجرت خیرالبشر
مهر را جوزا مکان و ماه را خوشه وطن
مرغ روحش کو همای آشیان قدم بود
شد سوی باغ بهشت از دام این دار محن



— ساقیا پیمانه پر کن زانکه صاحب مجلسست
 آرزو می بخشد و اسرار می دارد نگاه
 جنت نقد است اینجا عیش و عشرت تازه کن
 زانکه در جنت خدا بر بنده ننویسد گناه
 دوستداران دوستکامند و حریفان با ادب
 پیشکاران نیکنام و صف نشینان نیکخواه
 ساز چنگ آهنگ عشرت صحن مجلس جای رقص
 خال جانان دانه دل زلف ساقی دام راه
 دور ازین بهتر نباشد ساقیا عشرت گزین
 حال ازین خوشتر نباشد حافظا ساغر بخواه

حال و مقام

— راز درون پرده ز رندان مت پرس
 کاین حال نیست زاهد عالیمقام را
 در بزم دور یک دو قدح در کش و برو
 یعنی طمع مدار وصال دوام را
 — گفت حافظ آشنایان در مقام حیرتند
 دور نبود گر نشیند خسته و مسکین غریب
 — شیدا از آن شدم که نگارم چو ماه نو
 ابرو نمود و جلوه گری کرد و رو ببست
 مطرب چه پرده ساخت که در پرده سماع
 بر اهل وجد و حال در های و هو ببست
 — زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست
 در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست
 این چه استغناست یارب وین چه قادر حکمنست
 کاین همه زخم نهان هست و مجال آه نیست



— بلبلِ برگِ گلی خوشرنگ در منقار داشت
 وندران برگ و نوا خوش ناله های زار داشت

گفتمش در عین وصل این ناله و فریاد چیست
گفت ما را جلوه معشوق بر این کار داشت
وقت آن شیرین قلندر خوش که در اطوار سیر
ذکر تسبیح مَلک در حلقه زنار داشت



— من و مقام رضا بعد ازین و شکر رقیب
که دل به درد تو خو کرد و ترکِ درمان گفت
— چندانکه زدم لافِ کرامات و مقامات
هیچم خبر از هیچ مقامی نفرستاد
حافظ به ادب باش که واخواست نباشد
گر شاه پیامی به غلامی نفرستاد
— صبا وقتِ سحر بوئی ز زلفِ یار می آورد
دلِ شوریده ما را به بو در کار می آورد
به قولِ مطرب و ساقی برون رفتم گه و بیگه
کز آن راه گران قاصد خبر دشوار می آورد



— دوش وقتِ سحر از غصه نجاتم دادند
— بیخود از شمعِ پرتو ذاتم کردند
چه مبارک سحری بود و چه فرخنده شبی
بعد ازین روی من و آینه وصفِ جمال
هاتف آن روز به من مزده این دولت داد
و ندر آن ظلمتِ شب آبِ حیاتم دادند
— بساده از جامِ تجلی صفاتم دادند
آن شب قدر که این تازه براتم دادند
که در آنجا خبر از جلوه ذاتم دادند
که بدان جور و جفا صبر و ثباتم دادند



— در مقاماتِ طریقت هر کجا کردیم سیر
— ساقیا جامِ دمام ده که در سیرِ طریق
— گویند سنگ لعل شود در مقامِ صبر
عافیت را با نظربازی فراق افتاده بود
هر که عاشق و شایم در نفاق افتاده بود
آری شود و لیک به خونِ جگر شود



وصلِ تو کمالِ حیرت آمد	— عشقِ تو نهالِ حیرت آمد
هم بر سرِ حالِ حیرت آمد	بس غرقه حالِ وصلِ کماخر
بر چهره نه خالِ حیرت آمد	یک دل بسنما که در ره او

نه وصل بمائد و نه واصل آنجا که خیالِ حیرت آمد
از هر طرفی که گوش کردم آوازِ سؤالی حیرت آمد
شد منہزم از کمالِ عزّت آن را که جلالِ حیرت آمد
سر تا قدم و جودِ حافظ در عشقِ نہالی حیرت آمد

✽

– در نماز خم ابروی تو با یاد آمد
حالتی رفت که محراب به فریاد آمد
– سِرِّ خدا که عارفِ سالک به کس نگفت
در حیرتم که باده فروش از کجا شنید
یارب کجاست محرم رازی که یک زمان
دل شرح آن دهد که چه گفت و چها شنید
– من به گوشتِ خود از دهانش دوش
سخنانی شنیده ام که مپرس
همچو حافظِ غریب در ره عشق
به مقامی رسیده ام که مپرس
– من اگر باده خورم و نه چکارم با کس
حافظِ رازِ خود و عارفِ وقتِ خویشم
– هر دم از روی تو نقشی زندم راهِ خیال
با که گویم که درین پرده چها می بینم
کس ندیدست ز مشکِ ختن و نافه چین
آنچه من هر سحر از بادِ صبا می بینم
– چون صوفیان به حالت و رقصند مقتدا
ما نیز هم به شعبده دستی بر آوریم
– سِرِّ خدا که در تُتُّ غیب منزویست
مستانه اش نقاب ز رخسار برکشیم
– می کشیم از قدحِ لاله شرابی موهوم
چشمِ بد دور که بی مطرب و می مدهوشیم
– تا مگر جرعه فشاند لبِ جانان بر من
سالها شد که شدم بر در میخانه مقیم

- دریغ‌عیش شبگیری که در خواب سحر بگذشت
 ندانی قدرِ وقت ای دل مگر وقتی که در مانی
 - از پای تا سوت همه نور خدا شود
 در راه ذوالجلال چو بی‌پا و سر شوی
 بنیاد هستی تو چو زیر و زیر شود
 در دل مدار هیچ که زیر و زیر شوی
 - بلبل ز شاخ سرو به گلبانگ پهلوی
 می‌خواند دوش در پس مقامات معنوی
 یعنی بیا که آتش موسی نمود گل
 تا از درخت نکته توحید بشنوی



<p>کرامت فزاید کمال آورد وزین هر دو بی‌حاصل افتاده‌ام زند لافِ بینائی اندر عدم چو جم آگه از سِرِّ عالم تمام خرابم کن و گنج حکمت بین ببینم در آن آینه هر چه هست که در بیخودی راز نتوان نهفت بین تا چه گفت از درون پرده‌دار به مستی وصلش حوالت رود</p>	<p>- بده ساقی آن سی‌که حال آورد به من ده که بس بیدل افتاده‌ام بده ساقی آن سی‌کزو جام جم به من ده که گردم به تأیید جام شرابم ده و روی دولت بین من آنم که چون جام گیرم به دست به مستی توان دُرّ اسرار سفت مفتی از آن پرده نقشی بیار رهی زن که صوفی به حالت رود</p>
--	--

حجاب (حجاب خود)

- همه کارم ز خودکامی به بدنامی کشید آخر
 نهان کی ماند آن رازی کزو سازند محفلها
 - جمال یار ندارد نقاب و پرده ولی
 غبار ره بنشان تا نظر توانی کرد
 - حجاب راه توئی حافظ از میان برخیز
 خوشا کسی که درین راه بی‌حجاب رود

– میانِ عاشق و معشوق هیچ حایل نیست
تو خود حجابِ خودی حافظ از میان برخیز
– گفتم که کی ببخشی بر جانِ ناتوانم
گفت آن زمان که نبود جان در میانه حایل



– حجابِ چهرهٔ جان می شود غبارِ تنم
خوشا دمی که از آن چهره پرده برفکنم
چگونه طوف کنم در فضایِ عالمِ قدس
که در سراچهٔ ترکیب تخته بندِ تنم
بیا و هتی حافظ ز پیش او بردار
که با وجودِ تو کس نشنود ز من که منم



– نشانِ مویِ میانش که دل در او بستم
ز من می رس که خود در میان نمی بینم
– ز مـا قی کمان ابرو شنیدم
که ای تـیـر ملامت را نشانه
نـبـندی ز آن میان طرفی کـمـروار
اگر خـود را ببینی در میانه
– با مدعی مگوئید اسرار عشق و مستی
تا بیخبر بمیرد در دردِ خودپرستی
– گر جان به تن بینی مشغول کارِ او شو
هر قبله ای که بینی بهتر ز خودپرستی
تا فضل و عقل بینی بی معرفت نشینی
یک نکته ات بگویم خود را مبین که رستی
– دست از من وجود چو مردانِ ره بشوی
تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی
از پای تا سرت همه نورِ خدا شود
در راهِ ذوالجلال چو بی پای و سر شوی
– فکرِ خود و رای خود در عالم رندی نیست
کفر است درین مذهب خود بینی و خودرایی

حسن خلق (خوشخوئی)

— به خُلق و لطف توان کرد صیدِ اهل نظر به بند و دام نگیرند مرغِ دانا را
— ای صاحبِ کرامت شکرانه سلامت روزی تفقدی کن درویشِ بینوا را



— به حسن و خُلق و وفا کس به یار ما نرسد ترا در این سخن انکار کار ما نرسد
دلا ز رنجِ حسودان مرنج و واثق باش که بد به خاطر امیدوار ما نرسد
چنان بزی که اگر خاکِ ره شوی کس را غبارِ خاطری از رهگذار ما نرسد



— یاد باد آنکه در آن بزمگه خُلق و ادب
آنکه او خنده مستانه زدی صہبا بود
— حُسنِ مہرویان مجلس گرچه دل می برد و دین
بحثِ ما در لطفِ طبع و خوبی اخلاق بود
— حسنِ خُلقی ز خدا می طلبم خوی ترا
تا دگر خاطر ما از تو پریشان نشود
— پیرِ مغان ز توبه ما گر ملول شد
گر باده صاف کن که به عذر ایستاده ایم
— دلبر از ما به صد اسید ستد اول دل
ظاہراً عہد فراموش نکند خُلقِ کریم
— حافظ ار خصم خطا گفت بگیریم بر او
ور به حق گفت جدل با سخنِ حق نکنیم
— عبوس زهد به وجہِ خمار ننشیند
میردِ خرقہ دردی کشان خوشخویم
— وفا کنیم و ملامت کشیم و خوش باشیم
که در طریقتِ ما کافرست رنجیدن
— ادب و شرم ترا خرو مہرویان کرد
آفرین بر تو که ثایستہ صد چندینی

حُسن طلب (تقاضای وظیفه)

— جانا به حاجتی که ترا هست با خدا بکاخر دمی پیرس که ما را چه حاجتست

ای پادشاهِ حسن خدا را بسوختیم آخر سؤال کن که گدا را چه حاجتست
 ارباب حاجتیم و زبانِ سؤال نیست در حضرتِ کریم تمنا چه حاجتست
 جامِ جهان‌نماست ضمیرِ منیرِ دوست اظهارِ احتیاج خود آنجا چه حاجتست
 ای عاشقِ گدا چو لبِ روحبخش یار می‌داندت وظیفه تقاضا چه حاجتست



— ای که انگشت‌نمائی به کرم در همه شهر
 وه که در کارِ غریبان عجت اهما نیست
 — تیمارِ غریبان سببِ ذکرِ جمیل است
 جانا مگر این قاعده در شهرِ شما نیست
 — خروا حافظِ درگاه نشین فاتحه خواند
 وز زبانِ تو تمنای دعائی دارد
 — بسوخت حافظ و ترسم که شرحِ غصه او
 به سمعِ پادشه کامکارِ ما نرسد
 — رسید مزده که آمد بهار و سبزه دمید
 وظیفه گر برسد مصرفش گل است و نبید
 — بهار می‌گذرد دادگترا درباب
 که رفت سوسم و حافظ هنوز می‌نچشید
 — ابرِ آذاری بر آمد بادِ نوروزی وزید
 وجهِ می می‌خواهم و مطرب که می‌گوید رسید
 شاهدان در جلوه و من شرمسار کیسه‌ام
 بارِ عشق و مفلسی صعبست و می‌باید کشید
 قحطِ جودست آبروی خود نمی‌باید فروخت
 — باده و گل از بهایِ خرقه می‌باید خرید
 گوئیا خواهد گشود از دولتم کاری که دوش
 من همی کردم دعا و صبحِ صادق می‌دمید
 بالبی و صد هزاران خنده گل آمد به باغ
 از کریمی گرئیا در گرشه‌ای بوئی شنید
 عدلِ سلطان گر نرسد حالِ مظلومانِ عشق
 گوشه‌گیران را ز آسایش طمع باید برید



- حریفِ عشق تو بودم چو ماهِ نو بودی
 کنون که ماهِ تمامی نظر دریغ مدار
 جهان و هر چه درو هست مهل و مختصرست
 ز اهلِ معرفت این مختصر دریغ مدار
 مکارمِ تو به آفاق می برد شاعر
 ازو وظیفه و زادِ سفر دریغ مدار
 چو ذکرِ خیر طلب می کنی سخن اینست
 که در بهایِ سخن سیم و زر دریغ مدار



- ساقی چو شاه نوش کند باده صبح
 گوی جامِ زر به حافظِ شب زنده دار بخش
 - چو هر خاکی که باد آورد فیضی بُرد از انعامت
 ز حالِ بنده یاد آور که خدمتکارِ دیرینم



- بر خاکیانِ عشق فشان جرعه لبش
 تا خاکِ لعل گون شود و مشکبار هم
 چون کاینات جمله به بوی تو زنده اند
 ای آفتاب سایه ز ما بر مدار هم
 چون آبِ روی لاله و گل فیضِ حسنِ تست
 ای ابرِ لطف بر منِ خاکی ببار هم



- وامِ حافظ بگو که باز دهند
 کرده ای اعتراف و ساگویم
 - گوئی برفت حافظ از یادِ شاه یحیی
 یارب به یادش آور درویش پروریدن
 - ای صبا برماقی بزمِ اتابک عرضه دار
 تا از آن جامِ زرافشان جرعه ای بخشد به من
 - حافظ ز غصه سوخت بگو حالش ای صبا
 با شاهِ دوست پرورِ دشمن گدازِ من

– نام نیک از طلبد از تو غریبی چه شود
توئی امروز درین شهر که نامی داری
بس دعای محرت مونس جان خواهد بود
تو که چون حافظِ شبخیز غلامی داری



– یارِ من چون بخرامد به تماشایِ چمن برسانش ز من ای پیک صبا پیغامی
آن حریفی که شب و روز می صاف کشد بُوَد آیا که گُند یاد ز دُرد آشامی
حافظا گر ندهد دادِ دلت آصفِ عهد کام دشوار به دست آوری از ناکامی



– عمرِست پادشاهاکز می تهیت جامم اینک ز بنده دعوی وز محتسب گواهی
دائم دلت ببخشد بر عجزِ شب‌نشینان گو حالِ بنده پرسى از بادِ صبحگاهی



– دادگرا ترا فلک جرعه‌کشِ پیاله باد
دشمنِ دل سیاهِ تو غرقه به خون چو لاله باد
ذروه‌ کاخِ رتبت رامت ز فرطِ ارتفاع
راهروان و هم را راهِ هزار ساله باد
ای مه‌ برجِ منزلت چشم و چراغِ عالمی
بادِ صاف دایمت در قدح و پیاله باد
چون بهوای مدحت زهره شود ترانه‌ ساز
حاسدت از سماعِ آن محرمِ آه و ناله باد
نه طَبَقِ سپهر و آن قرصه‌ ماه و خورکه هست
بر لبِ خوانِ قسمت سهل‌ترین نواله باد
دخترِ فکرِ بکرِ من محرمِ مدحت تو شد
مهرِ چنان عروس را هم به گفت حواله باد
– به سمعِ خواجه رسان ای ندیمِ وقت‌شناس
به خلوتی که درو اجنبی صبا باشد
لطیفه‌ای به میان آر و خرش بخندانش
به نکته‌ای که دلش را بدان رضا باشد
پس آنکَش ز کرم این قَدَر بلطف بپرس
که گر وظیفه تقاضا کنم روا باشد؟

حُسن فروشان

- چندان بود کرشمه و ناز سهی قدان
 کاید به جلوه سرو صنوبر خرام ما
 - هر سرو قد که بر مه و خور حسن می فروخت
 چون تو در آمدی پی کاری دگر گرفت
 - قَدْ هَمَّه دَلِیرانِ عالم
 پیش الفِ قَدَت چو نون باد
 - شیوه حور و پری خوب و لطیفست ولی
 خوبی آنست و لطافت که فلانی دارد
 گوی خوبی که برد از تو که خورشید آنجا
 نه سوار است که در دست عنانی دارد
 - یارم چو قدح به دست گیرد
 بازارِ بیتان شکست گیرد
 - اگر چه حسن فروشان به جلوه آمده اند
 کسی به حسن و ملاححت به یار ما نرسد
 - امروز جای هر کس پیدا شود ز خوبان
 کان ماهِ مجلس افروز اندر صدارت آمد
 - هر کجا آن شاخِ نرگس بشکفت
 گل رخانش دیده نرگسدان کنند
 - مه جلوه می نماید بر سبز خنگی گردون
 تا او بسر در آید در رخش پا بگردان
 - مر غول را برافشان یعنی به رخم سنبل
 گود چمن بُخوری همچون صبا بگردان



کرشمه ای کن و بازارِ ساحری بشکن	به غمزه رونق و ناموسِ سامری بشکن
به باد ده سر و دستارِ عالمی یعنی	کلاه گوشه به آیینِ سروری بشکن
به زلف گوی که آیینِ دلبری بگذار	به غمزه گوی که قلبِ ستمگری بشکن
برون خوام و بیرگویی خوبی از همه کس	سزایِ حور بده رونقِ پری بشکن
به آهوانِ نظر شیرِ آفتاب بگیر	به ابروانِ دو تا قوسِ مشتری بشکن

چو عطر سَای شود زلفِ سنبِل از دَمِ بادِ تو قیمتش به سِرِ زلفِ عنبری بشکن



— هلالی شد تنم زین غم که با طفرای ابروش
که باشد مه که بنماید ز طاقِ آسمان ابرو
دگر حور و پری را کس نگوید با چنین حسنی
که این را اینچنین چشمِت و آنرا آنچنان ابرو
— حسنِ فروشی گُلم نیست تحمّل ای صبا
دست زدم به خونِ دل بهر خدا نگار کو؟
— دامن کُشان همی شد در شَرَب زَر کشیده
صد ماهرو ز رشکِش جیبِ قصب دریده
— گوی خوبی بُردی از خوبانِ خُلُغِ شادباش
جامِ کیخسرو طلب کافراسیاب انداختی
پرده از رخ برافکندی یک نظر در جلوه گاه
وز حیا حور و پری را در حجاب انداختی
— میان نداری و دارم عجب که هر ماعت
میانِ مجمعِ خوبان کنی میان داری
— قسبای حسنِ فروشی ترا برآزد و بس
که همچو گل همه آیینِ رنگ و بو داری
دم از ممالکِ خوبی چو آفتاب زدن
ترا سزد که غلامانِ ماهرو داری

حُسن و ملاحِت

— روی خوِست و کمالِ ادب و دامنِ پاک
لاجرم همّتِ پاکانِ دو عالم با اوست
●
— لطیفه ایست نهانی که عشق ازو خیزد
که نام آن نه لبِ لعل و خطِ زنگارِست
جمالِ شخصِ نه چشمِست و زلف و عارض و خال
هزار نکته درین کار و بارِ دلدارِست

قلندرانِ حقیقت به نیم جو نخرند
قبایِ اطلیس آنکس که از هنر عاریست



- حسنت به اُتفاقِ ملاحِ جهان گرفت
آری به اُتفاقِ جهان می توان گرفت
- لب لعل و خطِ مشکین چو آتش هست و اینش هست
بنازم دلبر خود را که حسنش آن و این دارد
- به خط و خال گدایان مده خزینۀ دل
به دست شاه‌وشی ده که محترم دارد
- شاهد آن نیست که موئی و میانی دارد
بندۀ طلعتِ آن باش که آنی دارد
شیوۀ حور و پری خوب و لطیفست ولی
خوبی آنست و لطافت که فلانی دارد
- ز من بنیوش و دل در شاهدی بند
که حسنش بستۀ زیور نباشد
- از بتان آن طلب از حن‌شناسی ای دل
کاین کسی گفت که در علمِ نظر بینا بود
- بس نکته غیر حمن نباید که تا کسی
مقبولِ طبعِ مردمِ صاحب‌نظر شود
- این که می‌گویند آن خوشتر ز حمن
یارِ ما این دارد و آن نیز هم



- ز دلبری نتوان لاف زد به آسانی هزار نکته درین کار هست تا دانی
بجز شکردهنی مایه‌هاست خوبی را به خاتمی نتوان زد دمِ سلیمانی
هزار سلطنتِ دلبری بدان نرسد که در دلی به هنر خویش را بگنجانی

حق‌شناسی

- ما را بر آستانِ تو بس حقِ خدمتست
ای خواجه بازین به ترّحم غلام را

— ای صبا با ساکنانِ شهر یزد از ما بگو
کای سرِ حق‌ناشناسان گوی چوگان شما
گرچه دوریم از بساطِ قرب همت دور نیست
ببنده شاهِ شمائیم و ثناخوانِ شما



— به جانِ خواجه و حقِ قدیم و عهدِ درست
که مونسِ دمِ صبحم دعایِ دولتِ تست
سرشکِ من که ز طوفانِ نوح دست برد
ز لوحِ سینه نیارست نقشِ مهرِ تو شست
بکن معامله‌ای وین دلِ شکسته بخر
که با شکستگی ارزد به صد هزار درست



— چه لطف بود که ناگاه رشحه قلمت حقوقِ خدمت ما عرضه کرد بر کرم
به نوکی خامه رقم کرده‌ای سلام مرا که کارخانه دوران مباد بی‌رقمت
نگویم از من بیدل به سهو کردی یاد که در حسابِ خرد نیست سهو بر قلمت



— زان یارِ دلنوازم شکرست با شکایت
گر نکته‌دانِ عشقی خوش بشنو این حکایت
بی‌مزد بود و منت هر خدمتی که کردم
یارب مباد کس را مخدوم بی‌عنایت
رنسدانِ تشنه‌لب را آبی نمی‌دهد کس
گوئی ولی‌شناسان رفتند از این ولایت
هر چند بردی آبم روی از درت نتابم
جور از حبیب خوشتر کز مدعی رهایت



— گرچه یارانِ فارغند از یاد من
از من ایشان را هزاران یاد باد
مبتلا گشتم درین بند و بلا
کوششِ آن حق‌گزاران یاد باد

- هر آنکه جانبِ اهلِ وفا نگه دارد
 خدایش در همه حال از بلا نگه دارد
 سر و زر و دل و جانم فدای آن یاری
 که حقّ صحبتِ مهر و وفا نگه دارد
 - به حقّ صحبتِ دیرین که هیچ محرمِ راز
 به یارِ یکجهدت حقگزارِ ما نرمد
 - یاری اندر کس نمی‌بینیم یاران را چه شد
 دوستی کی آخر آمد دوستداران را چه شد
 کس نمی‌گوید که یاری داشت حقّ دوستی
 حق‌شناسان را چه حال افتاد یاران را چه شد
 لعلی از گمانِ مرّوت بر نیامد سالهاست
 تابش خورشید و سعی باد و باران را چه شد
 شهرِ یاران بود و خاکِ مهربانان این دیار
 مهربانی کی سر آمد شهرِ یاران را چه شد



- معاشران ز حریفِ شبانه یاد آرید حقوقِ بندگی مخلصانه یاد آرید
 چو در میانِ مراد آورید دستِ امید ز حقّ صحبتِ ما در میانه یاد آرید



- اینش سزا نبود دلِ حقگزار من کز غمگسارِ خود سخنِ نامزنا شنید
 محروم اگر شدم ز سرِ کوی او چه شد از گلشنِ زمانه که بوی وفا شنید
 حافظِ وظیفه تو دعا گفتن است و بس در بندِ آن مباش که نشنید یا شنید



- گر بُود عمر به میخانه روم بار دگر
 بجز از خدمتِ رندان نکند کار دگر
 یار اگر رفت و حقّ صحبتِ دیرین شناخت
 حاشی لّه که روم من ز پی یارِ دگر
 - طریقِ خدمت و آیینِ بندگی کردن
 خدای را که رها کن به ما و سلطان باش

دگر به صید حرم تیغ برمکش زنه‌ار
 وزان چه با دلِ ما کرده‌ای پشیمان باش
 - دلربائی همه آن نیست که عاشق بکشند
 خواجه آنست که باشد غمِ خدمتکارش
 - گر بسر منزلِ سلمیٰ رسی ای باد صبا
 چشم دارم که سلامی برسانی ز منش
 گو دلم حقِ وفا با خط و خالت دارد
 محترم‌دار در آن طَرّهٔ عنبرشکنش
 - ای دلِ ریش مرا با لبِ تو حقِ نمک
 حق نگه‌دار که من می‌روم الله مَعک
 گفته بودی که شوم مست و دو بوست بدهم
 وعده از حد بشد و ما نه دو دیدیم و نه یک



- اگر چه خرمنِ عمرم غمِ تو داد به باد
 به خاکپایِ عزیزت که عهد نشکتم
 چگونه سر ز خجالت برآورم بر دوست
 که خدمتی بسزا بریامد از دستم
 بسوخت حافظ و آن یارِ دلنواز نگفت
 که مرهمی بفرستم که خاطرش خشم



- اگر گفتم دعای می‌فروشان
 چه باشد حقِ نعمت می‌گزارم
 - لبِ شکر به ستان داد و چشمت می به میخواران
 منم کز غایتِ حرمان نه با آنم نه با اینم
 چو هر خاکی که باد آورد فیضی بُرد از انعامت
 ز حال بنده یادآور که خدمتکارِ دیرینم
 الا ای همنشینِ دل که یارانت برفت از یاد
 مرا روزی مباد آندم که بی‌یادِ تو بنشینم

اگر بر جای من غیری گزیند دوست حاکم اوست
 حرامم باد اگر من : آن بجای دوست بگزینم
 - مگرش خدمتِ دیرین من از یاد برفت
 ای نسیمِ سحری یاد دهش عهدِ قدیم
 دلبر از مابه صد امید ستد اول دل
 ظاهراً عهد فراموش نکند خُلقِ کریم

حوادث (فته و بلا)

- ماقیا آمدنِ عید مبارک بادت
 و آن مواعید که کردی مَرّواد از بادت
 شکر ایزد که ز تاراجِ خزانِ رخنه نیافت
 بوستانِ سمن و سرو گل و شمشاد
 چشمِ بد دورِ کز آن تفرقات باز آورد
 طالعِ نامور و دولتِ مادرزاد
 حافظ از دست مده صحبتِ این کشتی نوح
 ورنه طوفانِ حوادثِ ببرد بنیادت
 - اگر چه باده فرحبخش و بادِ گلِیزست
 به بانگیِ چنگِ مخور می که محتسبِ تیزست
 صراحی و حریفی گرت به چنگ افتد
 به عقلِ نوش که ایامِ فتنه انگیزست
 در آستینِ مرقعِ پیاله پنهان کن
 که همچو چشمِ صراحیِ زبانه خونریزست
 مجوی عیشِ خوش از دورِ باژگونِ سپهر
 که صافِ این مرِ خُمِ جمله دُردی آمیزست
 سپهرِ برشده پرویز نیست خون افشان
 که ریزه اش سرِ کسری و تاجِ پرویزست



- گر بادِ فتنه هر دو جهان را بهم زند ما و چراغِ چشم و ره انتظارِ دوست



– آسوده بر کنار چو پرگار می شدم دوران چو نقطه عاقبتم در میان گرفت
خواهم شدن به کوی مغان آستین فشان زین فتنه ها که دامنِ آخر زمان گرفت
فرصت نگر که فتنه چو در عالم اوفتاد عارف به جام می زد و از غم کران گرفت (خ)



– گرچه یاران فارغند از یادِ من از من ایشان را هزاران یاد باد
مبتلا گشتم درین بند و بلا کوششِ آن حقگزاران یاد باد
– زانقلابِ زمانه عجب مدار که چرخ ازین فانه هزاران هزار دارد یاد



– اگر نه باده غمِ دل ز یاد ما ببرد نهیب حادثه بنیادِ ما ز جا ببرد
اگر نه عقل به مستی فروکشد لنگر چگونه کشتی ازین ورطهٔ بلا ببرد
دلِ ضعیفم از آن می کشد به طرفِ چمن که جان ز مرگ به بیماری صبا ببرد



– یاری اندر کس نمی بینم یاران را چه شد
دوستی کی آخر آمد دوستداران را چه شد
آبِ حیوان تیره گون شد خضرِ فرّخ پی کجاست
خون چکید از شاخِ گل باد بهاران را چه شد
کس نمی گوید که یاری داشت حقِ دوستی
حق شناسان را چه حال افتاد یاران را چه شد
لمعلی از کانِ مروّت بر نیامد سالهاست
تابش خورشید و سعی باد و باران را چه شد
شهرِ یاران بود و خاکِ مهربانان این دیار
مهربانی کی سر آمد شهر یاران را چه شد
گویِ توفیق و کرامت در میان افکنده اند
کس به میدان در نمی آید مواران را چه شد
صد هزاران گل شکفت و بانگی مرغی برنخواست
هندلیان را چه پیش آمد هزاران را چه شد
زهره سازی خوش نمی سازد مگر عودش بسوخت
کس ندارد ذوقِ مستی میگساران را چه شد

حافظ اسرارِ الهی کس نمی‌داند خموش
از که می‌پرسی که دورِ روزگاران را چه شد



— گر می‌فروش حاجتِ رندان روا کند
ایزد گنه بیخشد و دفعِ بلا کند
ساقی به جامِ عدل بده باده تا گدا
غیرت نیاورد که جهان پربلا کند
— حالی درون پرده بسی فته می‌رود
تا آن زمان که پرده برافتد چها کند
— ز گرد خوانِ نگویند فلک طمع نتوان داشت
که بی‌ملالت صد غصه یک نواله برآید
گرت چو نوحِ نبی صبر هست در غمِ طوفان
بلا بگردد و کام هزار ساله برآید
— هر دم از درد بنالم که فلک هر ساعت
کندم قصدِ دلِ ریش به آزارِ دگر
باز گویم نه درین واقعه حافظ تنهاست
غرقه گشتند درین بادیه بسیارِ دگر
— در هر طرف ز خیلِ حوادث کمین گهیست
زان رو عنان گسسته دواند سوارِ عمر



— ما آزموده‌ایم درین شهر بختِ خویش
باید برون کشید ازین ورطه رختِ خویش
از بسکه دست می‌گزم و آه می‌کشم
آتش زدم چو گل به تنِ لختِ خویش
گر سوچِ خیزِ حادثه سر بر فلک زند
عارف به آب‌تر نکند رخت و بختِ خویش (خ)



— دل از جواهرِ مهرت چو صیقلی دارد
بود ز زنگِ حوادث هر آینه مصقول

— ما بدین در نه پی حشمت و جاه آمده‌ایم
از بد حادثه اینجا به پناه آمده‌ایم
— فتنه می‌بارد ازین سقفِ مقرنس برخیز
تا به میخانه پناه از همه آفات بریم



— سینه مالامال در دست ای دروغا مرهمی
دل ز تنهایی به جان آمد خدا را همدمی
چشمِ آسایش که دارد از سپهرِ تیزرو
ساقیا جامی به من ده تا بیاسایم دمی
زیرکی را گفتم این احوال بین خندید و گفت
صعب روزی بوالعجب کاری پریشان عالمی
سوختم در چاهِ غم از بهر آن شمعِ چِگِل
شاهِ ترکان فارغست از حالِ ما کو رستمی



— ز تندبادِ حوادث نمی‌توان دیدن
ببین در آینهٔ جامِ نقشبندیِ غیب
ازین سموم که بر طرف بوستان بگذشت
عجب که بوی گلی هست و رنگِ نسترنی
به صبر کوش تو ای دل که حق رها نکند
چنین عزیزنگینی به دستِ اهرمنی
مزاجِ دهر تبه شد درین بلا حافظ
کجاست فکر حکیمی و رای برهمنی



— در آن مقام که سیلِ حوادث از چپ و راست
چنان رسد که امان از میان کران گیرد
چه غم بود به همه حال کوهِ ثابت را
که موجهای چنان قُلْزُمش گران گیرد
اگر چه خصمِ تو گستاخ می‌رود حالی
تو شادباش که گستاخیش چنان گیرد
که هر چه در حقِ این خاندانِ دولت کرد
جزاش در زن و فرزند و خان‌ومان گیرد



سِرِ فتنه دارد دگر روزگار من و مستی و فتنه چشم یار
مرا با عدو عاقبت فرصتست که از آسمان مژده نصرتست

حیرت (یأس فلسفی)

— حدیث از مطرب و می گو و راز دهر کمتر جو
که کس نگشود و نگشاید به حکمت این معما را
— نشوی واقف یک نکته ز اسرار وجود
تسا نه سرگشته شوی دایره امکان را
— گفت حافظ آشنایان در مقام حیرتند
دور نبود گر نشیند خسته و مسکین غریب
— فریاد حافظ اینهمه آخر به هرزه نیست
هم قصه ای غریب و حدیثی عجیب هست
— راز درون پرده چه داند فلک خموش
ای مدعی نزاع تو با پرده دار چیست
— چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش
زین معما هیچ دانا در جهان آگاه نیست
— گره ز دل بگشا وز سپهر یاد مکن
که فکر هیچ مهندس چنین گره نگشاد
— ز سر غیب کس آگاه نیست قصه مخوان
کدام محرم دل ره درین حرم دارد
— ساقیا جام میم ده که نگارنده غیب
نیست معلوم که در پرده اسرار چه کرد
آنکه پر نقش زد این دایره میثانی
کس ندانست که در گردش پرگار چه کرد
— حافظ اسرار الهی کس نمی داند خموش
از که می پرسی که دور روزگاران را چه شد
— عشقی تو نهال حیرت آمد
وصلی تو کمال حیرت آمد

بس غرقه حال وصل کاخ
هم بر سر حال حیرت آمد
یک دل بسنا که در ره او
بر چهره نه خیال حیرت آمد
نه وصل بماند و نه واصل
آنجا که خیال حیرت آمد
از هر طرفی که گوش کردم
آواز سوزال حیرت آمد
شد منهنم از کمال عزت
آن را که جلال حیرت آمد
سر تا قدم وجود حافظ
در عشق نهال حیرت آمد



- در کارخانه‌ای که ره عقل و فضل نیست
و هم ضعیف رای فضولی چرا کند؟
- برو ای زاهدِ خودبین که ز چشم من و تو
رازِ این پرده نهانست و تهاان خواهد کرد
- گفتم از گویِ فلک صورتِ حالی پرسم
گفت آن می‌کشم اندر خمِ چوگان که می‌پرس
- مهندسِ فلکی راهِ دیرِ شش جهتی
چنان بست که ره نیست زیرِ دیرِ مفاک
- عیان نشد که چرا آمدم کجا رفتم
دریغ و درد که غافل ز حالِ خویشتم
- شدم فسانه به سرگشتگی و ابروی دوست
کشید در خمِ چرگان خویش چون گویم
- با صبا در چمنِ لاله سحر می‌گفتم
که شهیدانِ که‌اند اینهمه خونین‌کفان
گفت حافظ من و تو محرمِ این راز نه‌ایم
از می‌لعل حکایت کن و شیرین دهان

- وجود ما معمائیست حافظ
 که تحقیقش فسونت و فانه
 - چو هر خبر که شنیدم رهی به حیرت داشت
 ازین پس من و مستی و وضع بی خبری (خ)
 - تا بی سر و پا باشد اوضاعِ فلک زین دست
 در سر هویس ساقی در دست شراب اولی
 - حدیثِ چون و چرا دردِ سر دهد ای دل
 پیاله گیر و بیاماز عمرِ خویش دمی
 - زین دایره مینا خونین جگرم می ده
 تا حل کنم این مشکل در ساغرِ مینائی



- من اندر آن که دم کیست این مبارک دم
 که وقتِ صبح درین تیره خاکدان گیرد
 چه حالتست که گل در سحر نماید روی
 چه آتشت که در سرغِ صبح خوان گیرد
 چه پرتوست که نورِ چراغِ صبح دهد
 چه شعله است که در شمعِ آسمان گیرد
 چرا به صد غم و حسرت سپهر دایره شکل
 مرا چو نقطه پرگار در میان گیرد

خاتم سلیمانی

- زبانِ مور به آصف دراز گشت و رواست
که خواجه خاتمِ جم یاره کرد و باز نجست
- گرچه شیرین دهنان پادشاهانند ولی
او سلیمانِ زمانست که خاتم با اوست
- دهانِ تنگی شیرنش مگر مُلکِ سلیمانست
که نقیصِ خاتمِ لعلش جهان زیرِ نگین دارد
- من آن نگین سلیمان به هیچ نستانم
که گاه گاه بر او دست اهرمن باشد
- از لعلِ تو گر یابم انگشتی زنهار
صد ملک سلیمانم در زیرِ نگین باشد
- آخر ای خاتمِ جمشیدِ همایون آثار
گر فتد عکسِ تو بر نقیصِ نگینم چه شود
- گرم صد لشکر از خوبان به قصدِ دل کمین سازند
بِحمدالله و المنة بتی لشکرشکن دارم
سزد کز خاتمِ لعلش زئم لافِ سلیمانی
چو اسمِ اعظم باشد چه باک از اهرمن دارم
- خاتمِ جم را بشارت ده به حسنِ خانمت
کاسمِ اعظم کرد ازو کوتاه دستِ اهرمن
- گر انگشتِ سسلیمانی نباشد
چه خاصیت دهد نقیصِ نگینی
- بر اهرمن نتابد انوارِ اسمِ اعظم
ملکِ آن تست و خاتمِ فرمای هر چه خواهی

در حکمتِ سلیمان هر کس که شک نماید
 بر عقل و دانش او خندند مرغ و ماهی
 - با دعایِ شبخیزان ای شکردهان مستیز
 در پناهِ یک اسمست خاتمِ سلیمانی

خال

- اگر آن ترکِ شیرازی به دست آرد دل ما را
 به خالِ هندویش بختم سمرقند و بخارا را
 - به لطفِ خال و خط از عاشقان ربودی دل
 لطیفه‌های عجب زیرِ دام و دانه تست
 - در خمِ زلفِ تو آن خالِ سیه دانی چیست
 نقطه دوده که در حلقه جیم افتادست
 خالِ مشکین که بر آن عارض گندم گونست
 میرِ آن دانه که شد رهزن آدم با اوست
 - زلفِ او دامست و خالش دانه آن دام و من
 بر امید دانه‌ای افتاده‌ام در دامِ دوست
 - مردم دیده ز لطفِ رخ او در رخ او
 عکسِ خود دید و گمان برد که مشکین خالیست
 - خزینه دل حافظ به زلف و خال مده
 که کارهای چنین حدّ هر سیاهی نیست
 - فریاد که از شش جهتم راه ببستند
 آن خال و خط و زلف و رخ و عارض و قامت
 - سواد لوحِ بینش را عزیز از بهر آن دارم
 که جان را نسخه‌ای باشد ز لوحِ خالِ هندویت
 - چشم بد دور ز خال تو که در عرصه حسن
 بیدقی راند که بُرد از مه و خورشید گرو
 - و چنین زیرِ خمِ زلف نهد دانه خال
 ای بسا مرغِ خرد را که به دام اندازد

- مدار نقطه بینش ز خالی تست مرا
 که قدر گوهر یکدانه گوهری داند
 - مرغِ روحم که همی زد ز سرِ سدره صغیر
 عاقبت دانه خالی تو فکندش در دام
 - نقطه خالی تو بر لوحِ بصر نتوان زد
 مگر از مردمک دیده مدادی طلیم
 - ای روی ماه منظرِ تو نو بهارِ حُسن
 خالی و خط تو مرکزِ حسن و مدارِ حسن
 از دامِ زلف و دانه خالی تو در جهان
 یک مرغِ دل نماند نگشته شکارِ حسن
 - نکته‌ای دلکش بگویم خالی آن مهر و بین
 عقل و جان را بسته زنجیرِ آن گیسو بین
 - این نقطه سیاه که آمد مدار نور
 عکسیست در حدیقه بینش ز خالی تو
 - بر آتش رخ زیبای او بجای سپند
 به غیر خالی سیاهش که دید به دانه
 - خالی سرسبز تو خوش دانه عیشی است ولی
 بر کنار چمنش وه که چه دامی داری



- هیچ مژگانِ دراز و غمزه جادو نکرد
 آنچه آن زلفِ سیاه و خالی مشکین کرده‌اند

خاموشی

- آنکس است اهلِ بشارت که اشارت داند
 نکته‌ها هست بسی محرم اسرار کجاست
 - در اندرونِ من خسته دل ندانم کیست
 که من خموشم و او در فغان و در غوغاست
 - اربابِ حاجتیم و زبانِ سؤال نیست
 در حضرتِ کریم تمنا چه حاجتست

- رازی که بر غیر نگفتم و نگوئیم
 با دوست بگوئیم که او محرمِ رازمست
 - خموش حافظ و این نکته‌های چون زرِ سرخ
 نگاهدار که قلابِ شهر صرافست
 - رازِ درونِ پرده چه داند فلکِ خموش
 ای مدّعی نزاعِ تو با پرده‌دار چیست
 - سخنِ عشق نه آنست که آید به زبان
 ساقیا می ده و کوتاه کن این گفت و شنفت
 - غیرتِ عشقِ زبانِ همه خاصان ببرد
 کز کجا سِرِّ غمش در دهنِ عام افتاد
 - جانِ بیمار مرا نیست ز تو روی سؤال
 ای خوش آن خسته که از دوست جوابی دارد
 - کلکِ زبان بریده حافظ در انجمن
 با کس نگفت رازِ تو تا ترکِ سر نکرد
 - بیانِ شوق چه حاجت که سوزِ آتشِ دل
 توان شناخت ز سوزی که در سخن باشد
 - بمانِ سوسن اگر ده زبان شود حافظ
 چو غنچه پیشِ تماشِ مهر بر دهن باشد



- صد هزاران گل شکفت و بانگِ مرغی برنخواست
 عندلیبان را چه پیش آمد هزاران را چه شد
 زهره سازی خوش نمی سازد مگر عودش بسوخت
 کس ندارد ذوقِ مستی میگاران را چه شد
 حافظ ابرارِ الهی کس نمی داند خموش
 از که می پرسی که دورِ روزگاران را چه شد



- ز مرغِ صبح ندانم که سوسنِ آزاد
 چه گوش کرد که باده زبانِ خموش آمد

— گفتم زمانِ عشرت دیدی که چون سر آمد
 گفتا خموش حافظ کاین غصه هم سر آید
 — غم حبیب نهان به ز جستجوی رقیب
 که نیست سینه ارباب کینه محرمِ راز
 — گفت و گوهاست درین راه که جان بگذارد
 هر کسی عربده‌ای این که مبین آن که پرس
 — خموش حافظ و از جورِ یار ناله مکن
 که با تو گفت که در روی خوب حیران باش؟



— احوالِ شیخ وقاضی و شرب‌الیهودشان
 گفتا نگفتیست سخن گرچه محرمی
 درکش زبان و پرده نگهدار و می‌بنوش
 تا چند همچو شمع زبان آوری کنی
 پروانه مراد رسید ای مُحبِ خموش



— در حریمِ عشق نتوان زد دم از گفت و شنید
 زآنکه آنجا جمله اعضا چشم باید بود و گوش



— شد آنکه اهل نظر بر کناره می‌رفتند
 هزار گونه سخن بر زبان و لب خاموش
 به صوتِ چنگ بگوئیم آن حکایتها
 که از نهفتن آن دیگِ سینه می‌زد جوش
 شرابِ خانگی ترسِ محتسب خورده
 به روی یار بنوشیم و بانگِ نوشانوش
 رموزِ مصلحتِ مُلک خسروان دانند
 گدای گوشه‌نشینی تو حافظا مخروش



— به دردِ عشق بساز و خموش کن حافظ
 رموزِ عشق مکن فاش پیشِ اهلِ عقول
 — حافظ غم دل با که بگویم که درین دور

جز جام نشاید که بود محرمِ رازم
 — ماجرای دلِ خون‌گشته بگویم با کس
 زان که جز تیغِ غمت نیست کسی دمسازم
 — من که از آتشِ دل چون خُم می‌در جوشم
 مهر بر لب زده خون می‌خورم و خاموشم



— ارغنون سازِ فلک رهزینِ اهلِ هنرست
چون ازین غصه ننالیم و چرا نخروشیم
گل به جوش آمد و از می نَزْدِیمش آبی
لاجرم ز آتشِ حرمان و هوس می جوشیم
حافظ این حالِ عجب با که توان گفت که ما
بلبلانیم که در موسمِ گل خاموشیم



— به شمشیرم زد و بسا کس نگفتم که رازِ دوست از دشمن نهان به
— زیانت درکش ای حافظِ زمانی حدیثِ بی‌زبانان بشنو از نی
— شرحِ این قصه مگر شمع برآرد به زبان ورنه پروانه ندارد به سخنِ پروائی

خانقاه (از خانقاه به میخانه)

— دلم ز صومعه بگرفت و خرقهٔ سالوس
کجاست دیرِ مغان و شرابِ نساب کجا
چه نسبت است به رندی صلاح و تقوی را
سماع و عِظ کجا نغمهٔ ریاب کجا
— خرقهٔ زهدِ مرا آبِ خراباتِ ببرد
خانهٔ عقلِ مرا آتشِ میخانه بسوخت
— چنین که صومعه آلوده شد به خونِ دلم
گرم به باده بشوئید حق به دستِ شماس



— به کویِ میکده هر سالکی که ره دانست دری دگر زدن اندیشهٔ تبه دانست
زمانه افسرِ رندی نداد جز به کسی که سرفرازیِ عالم درین گله دانست
بر آستانهٔ میخانه هر که یافت رهی ز فیضِ جام می اسرارِ خانقه دانست



— به نیم جو نخرم طاقِ خانقاه و ریاط
مرا که مصطبه ایوان و پایِ حُمِ طَیّیست
— زاهد ایمن مشو از بازی غیرتِ زنهار
که ره از صومعه تا دیرِ مغان اینهمه نیست

- عیبِ حافظِ گو مکن واعظ که رفت از خانقاه
 پای آزادی چه بندی گر به جایی رفت رفت
 - آن شد ای خواجه که در صومعه بازم بینی
 کارِ ما با رخِ ساقی و لبِ جام افتاد
 - کسی که از ره تقوی قدم برون نهاد
 به عزمِ میکرده اکنون ره سفر دارد
 - بشارت بر به کوی می فروشان
 که حافظ توبه از زهدِ ریا کرد
 - در خانقه نگنجد اسرار عشق بازی
 جامِ میِ مغانه هم با مغان توان زد
 - زاهدِ خلوت نشین دوش به میخانه شد
 از سرِ پیمان برفت با سرِ پیمانه شد
 - ز خانقاه به میخانه می رود حافظ
 مگر ز مستیِ زهدِ ریا به هوش آمد
 - بیا به میکرده و چهره ارغوانی کن
 سرو به صومعه کانه سیاهکارانند
 - ای گدای خانقه برجه که در دیرِ مغان
 می دهند آبی و دلها را توانگر می کنند
 - پیرِ گلرنگِ من اندر حقِ ازرق پوشان
 رخصت خبیث نداد ار نه حکایتها بود



- دولت از مرغِ همایون طلب و سایه او گر مدد خواستم از پیرِ مغان عیب مکن چون طهارت نبود کعبه و بتخانه یکیست - سر ز حسرت به در میکرده ها بر کردم - خوش می کنم به بادِ مشکین مشام جان - از دلق پوشِ صومعه نقدِ طلب مجوی	زانکه با زاغ و زغن شهرِ دولت نبود شیخ ما گفت که در صومعه همّت نبود نبود خیر در آن خانه که عصمت نبود چون شناسای تو در صومعه یک پیر نبود کز دلق پوشِ صومعه بویِ ریا شنید یعنی ز مقلسان سخنِ کیمیا مپرس
--	---



— صوفی گلی بچین و مرقع به خاربخش
 وین زهد خشک را به می خوشگوار بخش
 طامات و شطح در ره آهنگی چنگ نه
 تسبیح و طیلسان به می و میگسار بخش
 زهد گران که شاهد و ساقی نمی خرنند
 در حلقه چمن به نسیم بهار بخش



— در میخانه ام بگشا که هیچ از خانقه نگشود
 گرت باور بود ورنه سخن این بود و ما گفتیم



— خیز تا خرقه صوفی به خرابات بریم شطح و طامات به بازار خرافات بریم
 سوی زندان قلندر به ره آورد سفر دلّی بسطامی و سجاده طامات بریم
 تا همه خلوتیان جام صبوحی گیرند چنگی صبحی به در پیر مناجات بریم
 ورنهد در ره ما خار ملامت زاهد از گلستانش به زندان مکافات بریم



— صوفی بیا که خرقه سالوس برکشیم
 وین نقش زرق را خط بطلان به سر کشیم
 نذر و فتوح صومعه در وجه می نهیم
 دلّی ریا به آب خرابات برکشیم
 — ازین مزوجه و خرقه نیک در تنگم
 به یک کرشمه صوفی وشم قلندر کن
 — تسبیح و خرقه لذت متی نبخشدت
 همت درین عمل طلب از می فروش کن
 — حدیث مدرسه و خانقه مگوی که باز
 فتاد در سر حافظ هوای میخانه
 — ز کنج صومعه حافظ مجوی گوهر عشق
 قدم برون نه اگر میل جستجو داری
 — ساقی بیار جامی وز خلوتم برون کش
 تا در بدر بگردم قلاش و لایبالی

- این خرقه که من دارم در رهنِ شرابِ اولی
وین دفترِ بی‌معنی غرقِ می‌تابِ اولی
چون عمر تبه کردم چندانکه نگه کردم
در کنجِ خراباتی افتاده خرابِ اولی
- مرغِ زیرک به در خانقه اکنون نپرد
که نهادست بهر مجلسِ وعظی دامی
- ساقی بیار جامی از چشمهٔ خرابات
تا خرقه‌ها بشوئیم از عُجبِ خانقاهی

خدا (نور خدا / توحید)

- ز رقیبِ دیوسیرت به خدای خود پناهم
مگر آن شهابِ ثاقب مددی کند خدا را
- یارِ مردانِ خدا باش که در کشتیِ نوح
هست خاکی که به آبی نخرد طوفان را
- ای دل بیا که ما به پناهِ خدا رویم
ز آنچِ آستینِ کسوته و دستِ دراز کرد
- ای گدایانِ خرابات خدا یارِ شماست
چشمِ انعام مدارید ز انعامی چند
- گر رنج پیش آید و گر راحت ای حکیم
نسبت مکن به غیر که اینها خدا کند
- تو با خدای خود انداز کار و دل خوش دار
که رحم اگر نکند مدّعی خدا بکند
- حال ما در فرقتِ جانان و ابوامِ رقیب
جمله می‌داند خدایِ حال گردان غم مخور
- در خرابات مغان نورِ خدا می‌بینم
وین عجب بین که چه نوری ز کجا می‌بینم
جلوه بر من مفروش ای ملک‌الحاج که تو
خانه می‌بینی و من خانه خدا می‌بینم

- بر دلم گردِ ستمهاست خدایا مپسند
 که مکدر شد خود آئینه مهر آئینم
 - بر آن نقاشِ قدرت آفرین باد
 که گردِ مه کشد خطِ هلالی
 - خدا زان خرقه بیزارست صد بار
 که صد بت باشدش در آستینی
 - ای بیخبر بکوش که صاحب خبر شوی
 تا راهرو نباشی کی راهبر شوی
 در مکتبِ حقایق پیشِ ادیب عشق
 هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی
 گر نورِ عشقِ حق به دل و جانت اوفتد
 بالله کز آفتابِ فلک خوبتر شوی
 یکدم غریقِ بحر خدا شو گمان مبر
 کز آبِ هفت بحر به یک موی تر شوی
 از پای تا سرت همه نور خدا شود
 در راه ذوالجلال چو بی‌پا و سر شوی



- بلبل ز شاخ سرو به گلبانگ پهلوی می‌خواند دوش درس مقاماتِ معنوی
 یعنی بیا که آتشِ موسی نمود گل تا از درخت نکته توحید بشنوی

خرابات (میخانه، میکده، دیرمغان)

- دلم ز صومعه بگرفت و خرقه سالوس
 کجاست دیرِ مغان و شرابِ ناب کجا
 چو گُخلِ ینش ما خاکِ آستان شماست
 کجا رویم بفرما ازین جناب کجا
 - ترسم آن قوم که بر دردکشان می‌خندند
 در سمرِ کارِ خرابات کنند ایمان را
 گر چنین جلوه کند مغبجه باده فروش
 خاکسروپ در میخانه کنم سزگان را

- در میخانه بسته اند دگر
اِفْتَحْ يَا مُفْتَحَ الْاَبْوَابِ
این چنین موسمی عجب باشد
که ببندند میکده بشتاب
- خرقه زهد مرا آبِ خرابات ببرد
خانه عقل مرا آتش میخانه بسوخت
چون پیاله دلم از توبه که کردم بشکست
همچو لاله جگرم بی می و خمخانه بسوخت
- هر که آمد به جهان نقشِ خرابی دارد
در خرابات بگوئید که هشیار کجاست
- نخفته ام ز خیالی که می پزد دل من
خُمارِ صد شبه دارم شرابخانه کجاست
از آن به دیر مغانم عزیز می دارند
که آتشی که نمیرد همیشه در دل ماست
- آنکه جز کعبه مقامش نبَد از یادِ لب
بر در میکده دیدم که مقیم افتادست



- چه گویمت که به میخانه دوش مست و خراب
سروشِ عالم غییم چه مژده ها دادست
که ای بلندنظر شاهبازِ سدره نشین
نشین تو نه این کنجِ محنت آبادست
ترا ز کنگره عرش می زنند صفر
ندانمت که درین خاکدان چه افتادست
- الْمِنَّةُ لِلَّهِ که در میکده بازست
زان رو که مرا بر در او روی نیازست
خُما همه در جوش و خروشدن ز مستی
و آن می که در آنجاست حقیقت نه مجازست
- تا کنجِ غمت در دل ویرانه مقیم است
همواره مرا کویِ خرابات مقامست

— در دیرِ مغان آمد یارم قدحی در دست
 مست از می و میخواران از نرگسِ مستش مست
 از نعلِ سمنند او شکل مه نو پیدا
 وز قد بلند او بالای صنوبر پست



— به کویِ میکرده هر سالکی که ره دانست
 دری دگر زدن اندیشه تبه دانست
 زمانه افسرِ رندی نداد جز به کسی
 که سرفرازی عالم درین گله دانست
 بر آستانه میخانه هر که یافت رهی
 ز فیض جام می اسرارِ خانقه دانست
 هر آنکه رازِ دو عالم ز خطِ ساغر خواند
 رموز جامِ جم از نقشِ خاکِ ره دانست



— منم که گوشه میخانه خانقاه منست
 دعایِ پیرِ مغان وردِ صبحگاه منست
 از آن زمان که بر این آستان نهادم روی
 فرازِ مستندِ خورشید تکیه گاه منست
 مگر به تیغِ اجل خیمه برکنم ورنه
 رمیدن از درِ دولت نه رسم و راه منست



— در عشقِ خانقاه و خرابات فرق نیست
 هر جا که هست پرتو روی حبیب هست



— هر که خواهد گویا و هر چه خواهد گو بگو
 کبر و ناز و حاجب و دربان بدین درگاه نیست
 بر درِ میخانه رفتن کارِ یکرنگان بود
 خود فروشان را به کوی میفروشان راه نیست
 بنده پیرِ خراباتم که لطفش دایمست
 ورنه لطفِ شیخ و زاهد گاه هست و گاه نیست



— زاهد ایمن مشو از بازیِ غیرت زنهار
 که ره از صومعه تا دیرِ مغان اینهمه نیست
 — جز آستانِ توام در جهان پناهی نیست
 سر مرا بجز این در حواله گاهی نیست
 چرا ز کویِ خرابات روی برتابم
 کزین بهم به جهان هیچ رسم و راهی نیست

- سر تسلیم من و خشتِ در میکده ها
 مدعی گر نکند فهمِ سخن گو سر و خشت
 حافظا روزِ اجل گر به کف آری جامی
 یکسر از کوی خرابات بر نددت به بهشت
 - خواهیم شدن به کویِ مغان آستینِ فشان
 زین فتنه ها که دامنِ آخر زمان گرفت
 - تا ابد بوی محبت به مشامش نرسد
 هر که خاکی در میخانه به رخساره نرفت
 گر طمع داری از آن جامِ مرصع می لعل
 ای بسا دُر که به نوکِ مژدهات باید سُفت
 - من ز مسجد به خرابات نه خود افتادم
 ایسم از عهدِ ازل حاصلِ فرجام افتاد
 چه کند کز پیِ دورانِ نرود چون پرگار
 هر که در دایره گردش ایام افتاد
 - چو مهمانِ خراباتی به عزت باش با رندان
 که دردِ سرکشی جانا گرت مستی خمار آرد
 - کسی که از ره تقوی قدم برون ننهاده
 به عزمِ میکده اکنون ره سفر دارد
 - آنکس که به دست جام دارد
 سلطانِ جم مدام دارد
 آبی که خضر حیات از ویافت
 در میکده جو که جام دارد
 - رطلِ گرانم ده ای مریدِ خرابات
 شادیِ شیخی که خانقاه ندارد
 - با خرابات نشینان ز کرامات ملاف
 هر سخن جایی و هر نکته مکانی دارد
 - بشارت بر به کوی می فروشان
 که حافظ توبه از زهدِ ریا کرد

- ثواب روزه و حج قبول آنکس بُرد
 که خاکی می‌کده عشق را زیارت کرد
 مقام اصلی ما گوشه خراباتست
 خدایش خیر دهد آنکه این عمارت کرد
 - به آبِ روشنِ می عارفی طهارت کرد
 علی الصبّاح که میخانه را زیارت کرد
 اگو امامِ جماعت طلب کند امروز
 خبر دهید که حافظ به می طهارت کرد



- به سِرِّ جامِ جمِ آنکه نظر توانی کرد که خاکی می‌کده کُحلِ بصر توانی کرد
 گدائی در میخانه طرفه اکسیرست گر این عمل بکنی خاک زر توانی کرد
 گلی مراد تو آنکه نقاب بگشاید که خدمتش چو نسیم سحر توانی کرد
 توکز مرای طبیعت نمی‌روی بیرون کجا به کوی طریقت گذر توانی کرد



- ز کوی می‌کده برگشته‌ام ز راهِ خطا
 مرا دگرز کرم با ره صواب انداز
 - به کوی می‌فروشانش به جامی بر نمی‌گیرند
 زهی سجاده تقوی که یکی ساغر نمی‌ارزد



- سن و انکارِ شراب این چه حکایت باشد
 غالباً ایستقدم عقل و کفایت باشد
 تا به غایت ره میخانه نمی‌دانستم
 ورنه مستوری ما تا به چه غایت باشد
 بنده پیرِ مغانم که ز جهلم برهاند
 پیرِ ما هر چه کند عینِ عنایت باشد



- گر ز مسجد به خرابات شدم خرده مگیر
 مجلسِ وعظ درازست و زمان خواهد شد

— به صدرِ مصطفی‌ام می‌نشاند اکنون دوست
 گدای شهر نگه کن که میرِ مجلس شد
 ز راهِ میکده یارانِ عنان بگردانید
 چرا که حافظ ازین راه رفت و مفلس شد
 — بیا ای شیخ و از خمخانه ما
 شرابی خور که در کوثر نباشد



— زاهدِ خلوت‌نشین دوش به میخانه شد از سرِ پیمان برفت با سرِ پیمانه شد
 نرگسِ ساقی بخواند آیتِ افسونگری حلقهٔ اورادِ ما مجلسِ افسانه شد
 منزلِ حافظ کنون بارگه کبریاست دلِ برِ دلدار رفت جانِ برِ جانانه شد



— ز خاتقاه به میخانه می‌رود حافظ
 مگر ز مستی زهدِ ریا بهوش آمد
 — زاهد از کوچهٔ رندان سلامت بگذر
 تا خرابت نکند صحبتِ بدنامی چند
 ای گدایانِ خرابات خدا یارِ شماست
 چشمِ انعام مدارید ز انعامی چند
 پیرِ میخانه چه خوش گفت به دردی کش خویش
 که مگو حالِ دلِ سوخته با خامی چند



— دوش دیدم که ملایک در میخانه زدند ساکنانِ حرمِ ستر و عفافِ ملکوت
 با منِ راه‌نشین بادهٔ مستانه زدند ز عطرِ حورِ بهشت آن نفس بر آید بوی
 که خاکی میکدهٔ ما عبیرِ جیب کند چنان زندهٔ اسلام غمزهٔ ساقی
 که اجتناب ز صها مگر ضعیف کند بیا به میکده و چهره ارضوانی کن
 مرو به صومعه کاناچا سیاهکارانند — گفتم هوایِ میکده غم می‌برد ز دل
 گفتا خوش آن کسان که دلی شادمان کنند گفتم شراب و خرقه نه آیین مذهبست



— ای گدای خانقه برجه که در دیرِ مغان
می دهند آبی و دلها را توانگر می کنند
بنده پیرِ خراباتم که درویشانِ او
گنج را از بی نیازی خاک بر سر می کنند (خ)
بر درِ میخانه عشقِ ای مَلکِ تسبیح گوی
کماندر آنجا طینتِ آدم مُخمر می کنند



— جفا نه پیشه درویشی است و راهروی
مبین حقیر گدایانِ عشق را کاین قوم
شهانِ بی کمر و خروانِ بی کلهند
نه آن گروه که ازرق لباس و دل سیهند
که سالکانِ درش محرمانِ پادشهند
قدم منه به خرابات جز به شرطِ ادب



— بود آیا که درِ میکده ها بگشایند
درِ میخانه ببستند خدایا مپسند
گره از کارِ فرو بسته ما بگشایند
که درِ خانه تزویر و ریا بگشایند
دل قوی دار که از بهرِ خدا بگشایند
اگر از بهرِ دلِ زاهدِ خود بین بستند



— سالها دفترِ ما در گرو صها بود
نیکي پیرِ مغان بین که چو ما بدمستان
روتی میکده از درس و دعای ما بود
هرچه کردیم به چشمِ کرش زبا بود
رخصتِ خبثِ ندادار نه حکایتها بود
پیرِ گلرنگِ سن اندر حق ازرق پوشان



— یاد باد آنکه خوابات نشین بودم و مست
و آنچه در مسجدم امروز کمست آنجا بود
تا ز میخانه و می نام و نشان خواهد بود
سَرِ سا خاکی ره پیرِ مغان خواهد بود
حلقه پیرِ مغانم ز ازل در گوش است
بر همانیم که بودیم و همان خواهد بود
— دوش با یادِ حریفان به خرابات شدم
خُم می دیدم خون در دل و پا در گِل بود

— سر ز حسرت به در میکده‌ها بر کردم
چون شناسای تو در صومعه یک پیر نبود
— بر آستانِ میکده خون می‌خورم مدام
روزی ما ز خوانِ قَدَر این نواله بود



— به کوی میکده یارب سحر چه مشغله بود
که جوشِ شاهد و ساقی و شمع و مشعله بود
حدیثِ عشق که از حرف و صوت مستغنی است
به نالهٔ دف و نی در خروش و ولوله بود
سباحتی که در آن مجلسِ جنون می‌رفت
ورای مدرسه و قال و قیلِ مسأله بود
— خواهم شدن به میکده‌گریان و دادخواه
کز دستِ غم خلاصِ دل آنجا مگر شود



— یا که هاتفِ میخانه دوش با من گفت
که در مقامِ رضا باش و از قضا مگریز
— قصرِ فردوس به پاداش عمل می‌بخشند
ما که رندیم و گدا دیرِ مغان ما را بس



— دگر ز منزلِ جانان سفر مکن درویش
که سیرِ معنوی و کنجِ خانقاهت بس
وگر کمین بگشاید غمی ز گوشهٔ دل
حریمِ درگاهِ پیرِ مغان پناهت بس
به صدرِ مصطفی بنشین و ساغری می نوش
که این قَدَر ز جهان کسب مال و جاهت بس



— عرض و مال از درِ میخانه نشاید اندوخت
هر که این آب خورد رخت به دریا فکنش

— به غفلت عمر شد حافظ بیا با ما به میخانه
 که شنگولانِ خوشباشت بیاموزند کاری خوش
 — ز کوی میکده دوشش به دوش می بردند
 امام شهر که سجاده می کشید به دوش

✱

— هاتفی از گوشه میخانه دوش گفت ببخشند گنه می بنوش
 این خرد خام به میخانه بر تا می لعل آوردش خون به جوش
 گوش من و حلقه گیوی یار روی من و خاک در می فروش

✱

— به کوی میکده گریان و سرفکنده روم
 چرا که شرم همی آیدم ز حاصلِ خوش
 — به راه میکده حافظ خوش از جهان رفتی
 دعای اهل دلت باد مونس دل پاک
 — همچو حافظ به خرابات روم جامه قبا
 بر که در بر کشد آن دلبرِ نوخاسته ام
 — تا شدم حلقه به گوش در میخانه عشق
 هر دم از تر غمی آید به مبارکبادم
 — دارم از لطفِ ازل جنت فردوس طمع
 گرچه دریانی میخانه فراوان کردم
 — قسمت حوالتم به خرابات می کند
 هر چند کاینچنین شدم و آنچنان شدم
 — مستی به آب یکدو عنب وضع بنده نیست
 من مالخورده پیرِ خرابات پرورم
 — به فریادم رس ای پیرِ خرابات
 به یک جرعه جوانم کن که پیرم
 — در خراباتِ مغان گر گذر افتد بازم
 حاصلِ خرقه و سجاده به می در بازم
 حلقه توبه گر امروز چو زهاد زلم
 خازن میکده فردا نکند در بازم

- چون نیست نمازِ منِ آلوده نمازی
 در میکده زان کم نشود سوز و گدازم
 در مسجد و میخانه خیالت اگر آید
 محراب و کمانچه ز دو ابروی تو سازم
 - از جاهِ عشق و دولتِ رندانِ پاکباز
 پیوسته صدرِ مصطفی‌ها بود مسکنم
 - گدای میکده‌ام لیک وقتِ مستی بین
 که ناز بر فلک و حکم بر ستاره کنم
 - روزگاری شد که در میخانه خدمت می‌کنم
 در لباس فقر کارِ اهلِ دولت می‌کنم
 تا کی اندر دامِ وصلِ آرم تدروی خوش‌خرام
 در کمینم انتظارِ وقتِ فرصت می‌کنم
 - هرگز نمی‌شود ز سرِ خود خبر مرا
 تا در میان میکده سر بر نمی‌کنم
 حافظ جنابِ پیرِ مغان جای دولست
 من ترکِ خاکبوسی این در نمی‌کنم
 - در خرابات مغان نورِ خدا می‌بینم
 وین عجب بین که چه نوری ز کجا می‌بینم
 جلوه بر من مفروش ای ملک‌الحاج که تو
 خانه می‌بینی و من خانه خدا می‌بینم



- حالیا مصلحتِ وقت در آن می‌بینم که کشم رخت به میخانه و خوش بنشینم
 جام می‌گیرم و از اهلِ ریا دور شوم یعنی از اهلِ جهان پاکدلی بگزینم
 جز صراحی و کتابم نبود یار و ندیم تا حریفانِ دغا را به جهان کم بینم
 سن اگر رند خراباتم و گر زاهد شهر این متاعم که همی بینی و کمتر زینم



- گر ازین منزل ویران به سوی خانه روم
 دگر آنجا که روم عاقل و فرزانه روم

زین سفر گر بسلامت به وطن باز رسم
نذر کردم که هم از راه به میخانه روم
خرم آن دم که چو حافظ به تولای وزیر
سرخوش از میکده با دوست به کاشانه روم



پیر میخانه سحر جام جهان بینم داد و ندر آن آینه از حسن تو کرد آگاهم
صوفی صومعه عالم قدسم لیکن حالیا دیر مغانست حوالت گاهم
با من راه نشین خیز و سوی میکده آی تا در آن حلقه ببینی که چه صاحب گاهم



خیز تا از در میخانه گشادی طلبیم در ره دوست نشینم و مرادی طلبیم
زاد راه حرم وصل نداریم مگر به گدائی ز در میکده زادی طلبیم
اشکی آلوده ما گرچه روانست ولی به رسالت سوی او پاک نهادی طلبیم
بر در مدرسه تا چند نشینی حافظ خیز تا از در میخانه گشادی طلبیم



خیز تا خرقة صوفی به خرابات بریم شطح و طامات به بازار خرافات بریم
تا همه خلوتیان جام صبحی گیرند چنگ صبحی به در پیر مناجات بریم
ور نهد در ره ما خار ملامت زاهد از گلستانش به زندان مکافات بریم
فته می بارد ازین سقف مقرنس برخیز تا به میخانه پناه از همه آفات بریم



بگذار تا به شارع میخانه بگذریم
کز بهر جرعه ای همه محتاج این دریم
روز نخست چون دم رندی زدیم و عشق
شرط آن بود که جز ره این شیوه نسپریم
بهشت عدن اگر خواهی بیا با ما به میخانه
که از پای خمت روزی به حوض کوثر اندازیم
صوفی بیا که خرقة سالوس برکشیم
وین نقش زرق را خط بطلان برکشیم
نذر و فتوح صومعه در وجه می نهیم
دلّی ربا به آب خرابات برکشیم

تا مگر جرعه فشاند لبِ جانان بر من
سالها شد که شدم بر در میخانه مقیم
خشک شد بیخِ طرب راهِ خرابات کجاست
تا در آن آب و هوا نشو و نمائی بکنیم
مدد از خاطر رندان طلب ای دل ورنه
کار صعبت مبادا که خطائی بکنیم
حافظم گفت که خاکی در میخانه مجوی
مکنم عیب که من مشکِ ختن می‌بوم
گرم نه پیرِ مغان در به روی بگشاید
کدام در بزمن چاره از کجا جویم
تو خانقاه و خرابات در میانه بین
خدا گواست که هر جا که هست با اویم



به جانِ پیرِ خرابات و حقِ صحبتِ او که نیست در سرِ من جز هوایِ خدمت او
بر آستانه میخانه گر سری بینی مزن به پای که معلوم نیست نیت او
مدام خرقة حافظ به باده در گرواست مگر ز خاکی خرابات بود فطرتِ او



آنکس که منع ما ز خرابات می‌کند
گو در حضورِ پیرِ من این ماجرا بگو
در سرایِ مغان رفته بود و آب زده
نشسته پیر و صلائی به شیخ و شاب زده
سبو کشان همه در بندگیش بسته کمر
ولی ز ترکِ کله چتر بر مسحاب زده
شعاعِ جام و قدح نورِ ماه پوشیده
عذازِ مغبجگان راهِ آفتاب زده
عرومِ بخت در آن حجله با هزاران ناز
شکسته کسمه و بر برگِ گل گلاب زده
گرفته ساغرِ عشرت فرشته رحمت
ز جرعه بر رخ حور و پری گلاب زده

ز شور و عربده شاهدان شیرین کار
 شکر شکسته سمن ریخته ریاب زده
 سلام کردم و با من به روی خندان گفت
 که ای خمارکش مفلح شراب زده
 که این کند که تو کردی به ضعف همت و رای
 ز گنج خانه شده خیمه بر خراب زده
 وصالِ دولتِ بیدار ترسمت ندهند
 که خفته‌ای تو در آغوش بختِ خواب زده
 بیا به میکده حافظ که بر تو عرضه کنم
 هزار صف ز دعا‌های مستجاب زده



— دوش رفتم به در میکده خواب‌آلوده
 خرقه‌تر دامن و سجاده شراب‌آلوده
 آمد افسوس کنان مغیبه باده‌فروش
 گفت بیدار شو ای رهرو خواب‌آلوده
 شست و شویی کن و آنگه به خرابات خرام
 تا نگرده ز تو این دیرِ خراب‌آلوده
 به هوای لب شیرین پسران چند کنی
 جوهرِ روح به یاقوتِ مذاب‌آلوده
 به طهارت گذران منزلِ پیری و مکن
 خلعتِ شیب چو تشریفِ شباب‌آلوده
 پاک و صافی شو و از چاهِ طبیعت بدر آی
 که صفائی ندهد آبِ تراب‌آلوده
 گفتم ای جان جهان دفترِ گل عیبی نیست
 که شود فصلِ بهار از می ناب‌آلوده
 آشنایانِ ره عشق درین بحرِ عمیق
 غرقه گشتند و نگشتند به آب‌آلوده
 گفت حافظ لغز و نکته به یاران مفروش
 آه ازین لطف به انواعِ عتاب‌آلوده



— حدیث مدرسه و خانقه مگوی که باز

فتاد در سر حافظ هوای میخانه

— ای که در کویِ خرابات مقامی داری

جمِ وقتِ خودی ار دست به جامی داری

وی که با زلف و رخ یار گذاری شب و روز

فرصت باد که خوش صبحی و شامی داری



— این خرقه که من دارم در رهنِ شرابِ اولی

وین دفتر بی معنی غرقِ می نابِ اولی

چون عاقبت اندیشی دورست ز درویشی

هم سینه پر آتش به هم دیده پر آبِ اولی

چون عمر تبه کردم چندانکه نگه کردم

در کنجِ خراباتی افتاده خرابِ اولی



— بیا که خرقه من گرچه رهنِ میکده هاست

ز مالِ وقفِ نبینی به نامِ من درمی

دلم گرفت ز سالوس و طبلِ زیرِ گلیم

به آنکه بر درِ میخانه برگنم علمی

— ره میخانه بنما تا بپرسم

مالِ کارِ خود از پیش بینی

— ساقی بیار آبی از چشمه خرابات

تا خرقه ها بشوئیم از عجب خانقاهی



— محرم هاتف میخانه به دولتخواهی

گفت باز آی که دیرینه این درگاهی

همچو جمِ جرعه ماکش که ز سرِ ملکوت

پرتو جامِ جهانین دهدت آگاهی

بر درِ میکده رندانِ قلندر باشند

که ستاند و دهند افسرِ شاهنشاهی

خشتِ زیرِ سر و بر تارکِ هفت اختر پای

دستِ قدرتِ نگر و منصبِ صاحبجاهی

سر ما و درِ میخانه که طرفِ بامش

به فلک بر شد و دیوارِ بدین کوتاهی

اگرست سلطنتِ فقر ببخشند ای دل

کمترین مُلکِ تو از ماه بود تا ماهی



— در همه دیرِ مغان نیست چو من شیدائی

خرقه جائی گرو باد و دفتر جائی

این حدیثم چه خوش آمد که سحرگه می‌گفت
 بر درِ میکرده‌ای با دف و نی ترسائی
 گر مسلمانی از اینست که حافظ دارد
 وای اگر از پس امروز بود فردائی

✱

— ز کوی مغان رخ مگردان که آنجا فروشد مفتاحِ مشکل‌گشائی

خرقه (دلق، پشمینه)

— دلم ز صومعه بگرفت و خرقه سالوس
 کجاست دیرِ مغان و شرابِ ناب کجا
 — حافظ به خود نپوشید این خرقه می‌آلود
 ای شیخ پاکدامن معذور دار ما را
 — ساغرِ می بر کفم نه تا ز بر
 برکشم این دلقِ ازرق فام را
 — خرقه زهد مرا آبِ خرابات بُرد
 خانه عقلِ مرا آتش میخانه بسوخت
 — به آب دیده بشوئیم خرقه‌ها از می
 که موسمِ وَرَع و روزگارِ پرهیزست
 — ز جیبِ خرقه حافظ چه طرف بتوان بست
 که ما صمد طلبیدیم و او صنم دارد
 — نه به هفت آب که رنگش به صد آتش نرود
 آنچه با خرقه زاهد می‌انگوری کرد
 — منش با خرقه پشمین کجا اندر کمند آرم
 زره موئی که مژگانش ره خنجرگذاران زد
 — دلق و سجاده حافظ ببرد باده‌فروش
 گر شرابش ز کفِ ساقی مهوش باشد
 — عییم بهوش زنده‌ای خرقه می‌آلود
 کآن پایِ پاکدامن بهر زیارت آمد

- گفتم شراب و خرقه نه آئین مذهبست
گفت این عمل به مذهب پیر مغان کنند
- خودگرفتم کافکنم سجاده چون سوسن به دوش
همچو گل بر خرقه رنگی می مسلمانی بود؟
- حافظ این خرقه که داری تو بینی فردا
که چه زُئار ز زرش به دغا بکشایند
- ما باده زیر خرقه نه امروز می خوریم
صد بار پیر میکرده این ماجرا شنید
- ترسم که روز حشر عنان بر عنان رود
تسبیح شیخ و خرقه رند شراب خوار
- دلق حافظ به چه ارزده به میس رنگین کن
وانگهش مست و خراب از سر بازار بیار
- در سماع آی و ز سر خرقه برانداز و برقص
ورنه با گوشه رو و خرقه ما در سرگیر
- فدای پیرهن چاک ماهرویان باد
هزار خرقه تقوا و جامه پرهیز
- چندان بمان که خرقه ازرق کنند قبول
بخت جوانت از فلک پیر زنده پوش
- زلف دلدار چو زئار همی فرماید
برو ای شیخ که شد بر تن ما خرقه حرام
- شرمم از خرقه آلوده خود می آید
که برو وصله به صد شعبده پیراسته ام
- اعتقادی بنما و بگذر بهر خدا
تا ندانی که در این خرقه چه نادر و شرم
- حافظ به زیر خرقه قدح تا به کی کشی
در بزم خواجه پرده ز کارت برافکنم
- بس که در خرقه آلوده زدم لاف صلاح
شرمسار رخ ساقی و می رنگینم

— در خرقه از این بیش منافق نتوان بود

بشاید از این شیوه رندانه نهادیم



— خیز تا خرقه صوفی به خرابات بریم شطح و طامات به بازارِ خرفات بریم

سوی رندانِ قلندر به رهاوردِ سفر دلقِ بسطامی و سجاده طامات بریم

شرمان باد ز پشمینه آلوده خویش گر بدین فضل و هنر نامِ کرامات بریم



— چاک خواهیم زدن این دلقِ ریائی چه کنم

روح را صحبتِ ناجنس عذاب‌یست الیم

— ما نگوئیم بد و میل به ناحق نکنیم

جامه کس سیه و دلقِ خود ازرق نکنیم

— در این خرقه بسی آلودگی هست

خوشا وقتِ قبابی می فروشان

— از این مزوجه و خرقه نیک در تنگم

به یک کرشمه صوفی و شم قلندر کن

— تسبیح و خرقه لذتِ مستی نبخشدت

همت در این عمل طلب از میفروش کن

— گفتم به دلقِ زرق بپوشم نشانِ عشق

غمّاز بود اشک و عیان کرد رازِ من

— به زیرِ دلقِ ملمع کمندها دارند

درازدستیِ ایسن کوتاه آستینان بین

— خرقه زهد و جام می گرچه نه در خورِ همند

این همه نقش می زنم از جهتِ رضای تو

— آتش زهد و ریا خرمن دین خواهد سوخت

حافظ این خرقه پشمینه بینداز و برو (خ)

— آلودگی خرقه خرابیِ جهانست

کر راهروی اهل دلی پاک سرشتی

— ای که در دلقِ ملمع طلبی نقدِ حضور

چشمِ میوی عجب از بیخبران می داری

— بیفشان زلف و صوفی را به پا بازی و رقص آور
که از هر رُقعه دلکش هزاران بت بیفشانی
— خدا زان خرقه بیزارست صد بار
که صد بت باشدش در آستینی

خرقه (رهن می و مطرب)

— دمی با غم به سر بردن جهان یکسر نمی‌ارزد
به می بفروش دلقِ ما کزین خوشتر نمی‌ارزد



— صوفیان وایستدند از گرو می همه رخت
داشتم دلقی و صد عیبِ مرا می‌پوشید
دلقِ ما بود که در خانه خمار بماند
خرقه رهن می و مطرب شد و زَنّار بماند



— مقلانیم و هوای می و مطرب داریم
گر شوند آگه از اندیشه ما مغیجگان
آه اگر خرقه پشمین به گرو نستانند
بعد از این خرقه صوفی به گرو نستانند



— قحطِ جودست آبروی خود نمی‌باید فروخت
باده و گُل از بهایِ خرقه می‌باید خرید
— به خراباتِ مغان گر گذر افتد بازم
حاصلِ خرقه و سجاده روان در بازم
— مدام خرقه حافظ به باده در گروست
مگر ز خاکی خرابات بود طینت او
— این خرقه که من دارم در رهنِ شراب اولی
وین دفترِ بیمعنی غرقِ می ناب اولی
— یا که خرقه من گرچه رهن می‌کده‌هاست
ز مالِ وقف نبینی به نامِ من درمی
— در همه دیرِ مغان نیست چو من شیدائی
خرقه جائی گرو باده و دفتر جائی

خرقه سوزی (آتش زدن به خرقه)

- ماجر اکم کن و باز آ که مرا مردم چشم
خرقه از سر به در آورد و به شکرانه بسوخت
- حافظ این خرقه بیداز مگر جان ببری
کاتش از خرقه سالوس و کرامت برخاست
- در خرقه زن آتش که خم ابروی ماقی
بر می شکند گوشه محراب امامت
- درویش را نباشد برگِ سرای سلطان
مائیم و کهنه دلقی کاتش در آن توان زد
- گفت و خوش گفت برو خرقه بسوزان حافظ
یارب این قلب شناسی ز که آموخته بود
- من این دلقی مرقع را بخوام سوختن روزی
که پیر می فروشانش به جامی بر نمی گیرد
- در خرقه چر آتش زدی ای عارف مالک
جهدی کن و سر حلقه رندان جهان باش
- ابروی یار در نظر و خرقه سوخته
جامی به یاد گوشه محراب می زدم
- بسوز این خرقه تقوا تو حافظ
که گر آتش شوم در وی نگیرم
- حافظ این خرقه پشمینه بیداز که ما
از پی قافله با آتش آه آمده ایم
- مکدرست دل آتش به خرقه خواهم زد
بیا بیا که کرا می کند تماشائی

خرقه (شست و شوی خرقه با می)

- کنون به آب می لعل خرقه می شویم
نصیب ازل از خود نمی توان انداخت
- خدای را به میم شست و شوی خرقه کنید
که من نمی شنوم بوی خیر از این اوضاع

- نذر و فتوح صومعه در وجه می نهیم
 دلقی ریا به آب خرابات برکشیم
 - گرچه با دلقی ملمع می گلگون عیبت
 مکنم عیب کزو رنگی ریا می شویم
 - بوی یکرنگی از این نقش نمی آید خیز
 دلقی آلوده صوفی به می ناب بشوی
 - ساقی بیار آبی از چشمه خرابات
 تا خرقه ها بشویم از عجب خانقاهی

خط

- بس غریب افتاده است آن مور خط گرد رخت
 گر چه نبود در بهارستان خط مشکین غریب
 - به لطف خال و خط از عارفان ربودی دل
 لطیفه های عجب زیر دام و دانه تست
 - فریاد که از شش جهتم راه ببستند
 آن خال و خط و زلف و رخ و عارض و قامت
 - کسی که حسن و خط دوست در نظر دارد
 محققست که او حاصلِ بصر دارد
 - بتی دارم که گرد گل زسبیل سایان دارد
 بهارِ عارضش خطی به خونِ ارغوان دارد
 غبار خط بپوشانید خورشید رخس یارب
 بقای جاودانش ده که حسن جاودان دارد
 - خط ساقی گر از اینگونه زند نقش بر آب
 ای با رخ که به خونابه نقش باشد
 - الا ای طوطی گویای اسرار
 مبادا خالیت شکر ز منقار
 - سرت سبز و دلت خوش باد جاوید
 که خوش نقشی نمودی از خط یار

- سبزویشان خطت بر گرد لب
 همچو مورانند گرد سلسیل
 - عشق من با خط مشکین تو امروزی نیست
 دیرگاهیت کزین جامِ هلالی مستم
 - گر چنین چهره گشاید خط زنگاری دوست
 من رخ زرد به خونابه منقش دارم
 - تا بود نسخه عطری دلِ سودازده را
 از خطِ غالیه‌سای تو مدادی طلبیم
 - ای روی ماه منظرِ تو نوبهارِ حُسن
 خال و خط تو مرکزِ حسن و مدارِ حسن
 گرد لبِ بنفشه از آن تازهِ و ترمت
 کسبِ حیات می‌خورد از جویبارِ حسن
 - خطِ عذار یار که بگرفت ماه ازو
 خوش حلقه‌ایست لیکِ پدَر نیست راه ازو
 - ای که بر ماه از خطِ مشکین نقاب انداختی
 لطف کردی سایه‌ای بر آفتاب انداختی
 تا چه خواهد کرد با ما آب و رنگِ عارضت
 حالیا نیرنگِ نقشی خوش بر آب انداختی
 - بیاضِ روی ترا نیست نقشی در خور از آنک
 سوادِی از خطِ مشکین بر ارغوان داری
 - ز خطت صد جمالِ دیگر افزود
 که عمرت باد صد سالِ جلالی
 بر آن نقائسِ قدرت آفرین باد
 که گردِ مه کشد خطِ هلالی
 - یا مبسماً یحاکِی دُرْجاً مِنَ اللالی
 یارب چه درخور آمد گردش خطِ هلالی

خلوت‌گزینی و انزوا

- خلوت‌گزیده را به تماشا چه حاجتست
چون کوی دوست هست به صحرا چه حاجتست
- بِر ز خلق و ز عنقا قیاس کار یگیر
که صیت گوشه‌نشینان ز قاف تا قافست
- در صومعه زاهد و در خلوت صوفی
جز گوشه ابروی تو محراب دعا نیست
- دل ما به دور رویت ز چمن فراغ دارد
که چو سر و پای بندست و چو لاله داغ دارد
سر ما فرو نیاید به کمان ابروی کس
که درون گوشه‌گیران ز جهان فراغ دارد
سرِ دریس عشق دارد دلِ دردمند حافظ
که نه خاطر تماشا نه هوای باغ دارد



- مقیم حلقه ذکرست دل بدان امید
که حلقه‌ای ز سر زلف یار بگشاید
- چنان کرشمه ساقی دلم ز دست ببرد
که با کسی دگرم نیست برگ گفت و شنید
- حافظا در کنج فقر و خلوت شبهای تار
تا بود وردت دعا و دریس قرآن غم مخور
- و چو پروانه دهد دست فراغ بالی
جز بدان عارض شمع نبود پروازم
- در گوشه امید چو نظارگان ماه
چشم طلب بر آن خم ابرو نهاده‌ایم



- سحرگه رهروی در سرزمینی	همی گفت این معما با قرینی
که ای صوفی شراب آنکه شود صاف	که در شیشه بماند اربعمینی
درونها تیره شد باشد که از غیب	چراغی برگند خلوت‌نشینی
نه حافظ را حضور درس و خلوت	نه دانشمند را علم‌الیقینی



— ای دردِ توام درمان در بسترِ ناکامی وی یادِ توام مونس در گوشهٔ تنهائی

خلوت‌نشینی (ترکی خلوت / ذم خلوت)

— مست بگذشتی و از خلوتیانِ ملکوت به تماشای تو آشوبِ قیامت برخاست
— چون چشم تو دل می‌برد از گوشه‌نشینان دنبالِ تو بودن گنه از جانب ما نیست



— زاهدِ خلوت‌نشین دوش به میخانه شد
از سَرِ پیمان برفت با سَرِ پیمانه شد
شاهدِ عهدِ شباب آمده بودش به خواب
باز به پیرانه‌سر عاشق و دیوانه شد
مغیچه‌ای می‌گذشت راهزینِ دین و دل
در پی آن آشنا از همه بیگانه شد
آتشِ رخسارِ گل خرمین بلبل بوخت
چهرهٔ خندان شمع آفتِ پروانه شد
نرگسِ ساقی بخواند آیت افسونگری
حلقهٔ اورادِ ما مجلسِ افسانه شد
— نقش می‌بستم که گیرم گوشه‌ای زان چشمِ مست
طاقتِ صبر از خمِ ابروش طاق افتاده بود
— پارمائی و سلامت هوسم بود ولی
شیوه‌ای می‌کند آن نرگس فتان که می‌رس
— من به خیالِ زاهدی گوشه‌نشین و طُرفه آنک
مغیچه‌ای ز هر طرف می‌زندم به چنگ و دف
— در عینِ گوشه‌گیری بودم چو چشمِ مست
واکنون شدم چو مستان بر ابروی تو مایل
— زهدِ من با تو چه سنجد که به یغمای دلم
مست و آشفته به خلوتگهٔ راز آسده‌ای
— از فریبِ نرگس مخمور و لعلِ می‌پرست
حافظِ خلوت‌نشین را در شراب انداختی

- در گوشه سلامت مستور چون توان بود
تا نرگس تو گوید با ما رموزِ مستی
- هر دم به یادِ آن لبِ میگون و چشمِ مست
از خلوتم به خانه خمار می‌کشی
- ساقی بیار جامی وز خلوتم برون کش
تا در بدر بگردم قلاش و لابیالی

خواجه

- ما را بر آستانِ تو بس حقِ خدمت است
ای خواجه باز بین به ترخم غلام را
- به جانِ خواجه و حقِ قدیم و عهدِ درست
که مونسِ دمِ صبحم دعایِ دولت تست
- سرشک من که ز طوفانِ نوح دست برد
ز لوحِ سینه نیارست نقیصِ مهرِ تو شست
- بکن معامله‌ای وین دلِ شکسته بخر
که با شکستگیِ ارزد به صد هزار درست
- زبانِ مور به آصف دراز گشت و رواست
که خواجه خاتمِ جمِ یاوه کرد و باز نجست



- هزار عقل و ادب داشتم من ای خواجه
کنون که مست و خرابم صلاحِ بی‌ادبیست
- جهان به کامِ من اکنون شود که دورِ زمان
سرا به بندگیِ خواجه جهان انداخت
- تو بندگیِ چو گدایان به شرطِ مزد مکن
که خواجه خود رویش بنده‌پروری داند
- گفتم که خواجه کی به سرِ حجله می‌رود
گفت آن زمان که مشتری و مه قران کنند
- گفتم دعایِ دولتِ او وردِ حافظ است
گفت این دعا ملایکی هفت آسمان کنند

- خواجه دانست که من عاشقم و هیچ نگفت
 حافظ ار نیز بداند که چنین چه شود
 - بگیرم آن سر زلف و به دست خواجه دهم
 که داد من بستاند ز مکر و دستاش
 - حافظ به زیر خرقه سبوتا به کی کشی
 در بزم خواجه پرده ز کثارت برافکنم
 - دو نصیحت کنمت بشنو و صد گنج ببر
 از در عیش درآ و به ره عیب مپوی
 شکر آن را که دگر باز رسیدی به بهار
 بیخ نیکی بنشان و ره تحقیق بجوی
 گوش بگشای که بلبل به فغان می گوید
 خواجه تقصیر مفرما گل توفیق ببوی



- مرغان باغ قافیه سنجند و بذله گوی تا خواجه می خورد به غزلهای پهلوی



- به سمع خواجه رسان ای ندیم وقت شناس
 به خلوتی که در او اجنبی صبا باشد
 لطیفه ای به میان آر و خوش بخندانش
 به نکته ای که دلش را بدان رضا باشد
 پس آنکَش ز کرم این قدر بلطف بپرس
 که گر وظیفه تقاضا کنم روا باشد



- ساقیا باده که اکسیر حیاتست بیار
 تا تن خاکی من عین بقا گودانی
 چشم بر دور قدح دارم و جان بر کف دوست
 بر خواجه که تا آن ندهی نستانی
 همچو گل بر چمن از باد میفشان دامن
 زانکه در پای تو دارم سر جان افشانی

بر مثنوی و ماثلت بنواز ای مطرب

وصفِ آن ماه که در حُسن ندارد ثانی



به من سلام فرستاد دوستی امروز	که ای نتیجه کلکت سوادِ بینائی
پس از دو سال که بخت به خانه باز آورد	چرا ز خانه خواجه بدر نمی آئی
جواب دادم و گفتم بدار معذورم	که این طریقه نه خودکامیست و خودرائی
وکیلِ قاضیم اندر گذر کمین کردمست	به کف قبالة دعوی چو مارِ شیدائی
که گر برون نهم از آستانِ خواجه قدم	بگیردم سوی زندانِ بَرَدِ برسوائی
جنابِ خواجه حصارِ منست گر اینجا	کسی نفس زند از حجتِ تقاضائی
بمعونِ قُوتِ بازویِ بندگانِ وزیر	به سیلِش بشکافم دماغِ سودائی
همیشه باد جهانش بکام وز سرِ صدق	کمر به بندگیِش بسته چرخِ مینائی

خوبان / خویرویان

— خوبانِ پارسِی گو بخشنندگانِ عمرند

ماقی بده بشارت رندانِ پارما را

— فغان کاین لولیانِ شوخِ شیرینکارِ شهر آشوب

چنان بردند صبر از دل که ترکانِ خوانِ یغما را

— ندانم از چه سبب رنگِ آشنائی نیست

مسهمی قدانِ سیه چشمِ ماه سیما را

— مرنج حافظ و از دلبرانِ حفاظِ مجوی

گناهِ باغ چه باشد چو این گیاهِ نرُست

— روزگاریست که سودایِ بتانِ دینِ منست

غمِ این کارِ نشاطِ دلِ غمگینِ منست

— در نمی گیرد نیاز و عجز ما با حُسنِ دوست

خرم آن کز نازنینانِ بختِ برخوردار داشت

— حافظ که سرِ زلفِ بتانِ دستکشش بود

بس طرفه حریفیست کش اکنون بسر افتاد

— گفتمش سلسله زلفِ بتان از پی چیست

گفت حافظ گله ای از دلِ شیدا می کرد

— مرا مهر سیه چشمان ز سر بیرون نخواهد شد
 قضای آسمانست این و دیگرگون نخواهد شد
 — عهد ما با لب شیرین دهقان بست خدای
 ما همه بنده و این قوم خداوندانند
 — قوت بازی پرهیز به خوبان مفروش
 که درین خیل حصاری به سواری گیرند
 یارب این بچه ترکان چه دلیرند به خون
 که به تیر مژه هر لحظه شکاری گیرند



— سمن بویان غبار غم چو بنشینند بنشانند
 پیرویان قرار از دل چو بستیزند بستانند
 به فتراکِ جفا دلها چو بر بندند بر بندند
 ز زلفِ عنبرین جانها چو بگشاید بفشانند
 به عمری یک نفس با ما چو بنشینند برخیزند
 نهالِ شوق در خاطر چو برخیزند بنشانند
 سرشکِ گوشه گیران را چو دریابند دُر یابند
 رخ مهر از سحرخیزان نگردانند اگر دانند
 ز چشم لعلِ رمانی چو می خندند می بارند
 ز رویم راز پنهانی چو می بینند می خوانند



— شاهدهان گر دلبری زینسان کنند
 زاهدان را رخنه در ایمان کنند
 — گفتم ز لعلِ نوش لبان پیر را چه سود
 گفتم به بوسه شکرینش جوان کنند
 — صد مُلکِ دل به نیم نظر می توان خرید
 خویان درین معامله تقصیر می کنند
 — از بتان آن طلب از حُسن شناسی ای دل
 کاین کسی گفت که در علم نظر بینا بود

— یاد باد آن صحبتِ شبها که با نوشین لبان
 بحثِ سِرِّ عشق و ذکرِ حلقهٔ عشاق بود
 — شاهدان در جلوه و من شرمسارِ کیسه‌ام
 بارِ عشق و مفلسیِ صعبت و می‌باید کشید
 — خوشا شیراز و وضعِ بی‌مثالش
 خداوندانِ نگهدار از زوالش
 که نامِ قنْدِ مصری برسد آنجا
 که شیرینان ندادند انفعالش
 — چند به ناز پرورم مهرِ بتانِ سنگدل
 یادِ پدر نمی‌کنند این پسرانِ ناخلف



— من دوستدارِ روی خوش و موی دلکشم
 مدهوش چشمِ مست و میِ صافِ بیفشم
 — شیراز معدنِ لبِ لعلست و کبانِ حُسن
 من جوهریِ مفلسم ایرا مشو شم
 شهرست پر کرشمه حوران ز شش جهت
 چیزیم نیست ورنه خریدارِ هر ششم
 — این تقوی‌ام تمام که با شاهدانِ شهر
 ناز و کرشمه بر سِرِ منبر نمی‌کنم
 — خواهم از زلفِ بتان نافه‌گشائی کردن
 فکرِ دورست همانا که خطا می‌بینم
 — ما عیب کس به متی و رندی نمی‌کنیم
 لعلِ بتان خوشست و میِ خوشگوار هم
 — در دل ندهم ره پس ازین مهرِ بتان را
 مهرِ لبِ او بسر درِ این خانه نهادیم
 — حافظ ز خوبرویان بخت جز اینقدر نیست
 گر نیستت رضائی حکمِ قضا بگردان
 — با صبا در چمنِ لاله معر می‌گفتم
 که شهیدانِ که‌اند اینهمه خونین کفتان

گفت حافظ من و تو محرم این راز نه ایم
 از می لعل حکایت کن و شیرین دهان
 - ز خط یار بیاموز مهر با رخ خوب
 که گردد عارض خوبان خوشست گردیدن
 - بهای نیم کرشمه هزار جان طلبند
 نیاز اهل دل و نیاز نازنینان بین
 - در سرای مغان رفته بود و آب زده
 نشسته پیر و صلائی به شیخ و شاب زده
 ز شور و عربده شاهدان شیرینکار
 شکر شکسته سمن ریخته ریاب زده



- دوش رستم به در میکده خواب آلوده خرقه تر دامن و سجاده شراب آلوده
 آمد افسوس کنان مغیبه باده فروش گفت بیدار شو ای رهرو خواب آلوده
 بهوای لب شیرین پسران چند کنی جوهر روح به یاقوت مذاب آلوده



- حافظ چه می نهی دل تو در خیال خوبان
 سیراب کی توان شد از لعل سرابی
 - به شعر حافظ شیراز می رقصد و می نازند
 سیه چشمان کشمیری و ترکان سمرقندی
 - دلا همیشه مزن لاف زلف دلبران
 چو تیره رای شوی کی گشایدت کاری
 - در آن چمن که بتان دست عاشقان گیرند
 تو در میانه خداوندگار من باشی
 - مگر از آن آدمیانی که بهشت هوس است
 عیش با آدمی چند پریزاده کنی
 - در آن مقام که خوبان به غمزه تیر زنند
 عجب مدار سری اوفتاده در پائی

خوشباشی

– هنگام تنگدستی در عیش کوش و مستی
کاین کیمیای هستی قارون کند گدا را
– حافظا می خور و رندی کن و خوش باش ولی
دام تزویر مکن چون دگران قرآن را



– صحن بستان ذوق بخش و صحبت یاران خوشست
وقت گل خوش باد کز وی وقت میخواران خوشست
از صبا هر دم مشام جان ما خوش می شود
آری آری طیب انفاس هراداران خوشست
نیست در بازار عالم خوشدلی ور زانکه هست
شیوه رندی و خوشباشی عیاران خوشست
حافظا ترک جهان گفتن طریق خوشدلیست
تا نپنداری که احوال جهانداران خوشست



– به هست و نیست مرنجان ضمیر و خوش می باش
که نیستی است سرانجام هر کمال که هست
– خوشتر ز عیش و صحبت و باغ و بهار چیست
ساقی کجاست گو سبب انتظار چیست
هر وقت خوش که دست دهد مغتنم شمار
کس را وقوف نیست که انجام کار چیست
پیوند عمر بسته به موئست هوش دار
غمخوار خویش باش غم روزگار چیست
معنی آب زندگی و روضه ارم
جز طرف جویبار و می خوشگوار چیست



– هر که دل به عشق دهی خوش دمی بود
در کار خیر حاجت هیچ استخاره نیست

- پنج روزی که درین مرحله مهلت داری
 خوش بیامای زمانی که زمان اینهمه نیست
 بر لب بحر فنا منتظریم ای ساقی
 فرصتی دان که ز لب تا به دهان اینهمه نیست
 - چنگ خمیده قامت می خواندت به عشرت
 بشنو که پند پیران هیچت زیان ندارد
 - خوش آمد گل و زان خوشتر نباشد
 که در دستت بجز ساغر نباشد
 زمان خوشدلی دریاب و در یاب
 که دائم در صدف گوهر نباشد
 - ای دل از عشرت امروز به فردا فکنی
 مایه نقد بقا را که ضمان خواهد شد
 - صبا به تهنیت پیر می فروش آمد
 که موسم طرب و عیش و ناز و نوش آمد
 به گوش هوش نیوش از من و به عشرت کوش
 که این سخن سحر از هاتمم به گوش آمد
 ز فکر تفرقه باز آی تا شوی مجموع
 به حکم آنکه چو شد اهرمن سروش آمد



- گفتم هوای میکده غم می برد ز دل
 گفتا خوش آن کسان که دلی شادمان کنند
 - چمن خوشست و هوا دلکش است و می بیفش
 کنون بجز دل خوش هیچ در نمی باید
 جمیله ایست عرویس جهان ولی هشدار
 که این مخدره در عقد کس نمی آید
 - معاشران گوه از زلف یار باز کنید
 شبی خوشست بدین قصه اش دراز کنید
 حضور مجلس انس است و دوستان جمعند
 و ان یکاد بخوانید و در فراز کنید



- کنار آب و پای بید و طبعِ شعر و یاری خوش
 معاشرِ دلبری شیرین و ساقی گلهذاری خوش
 الا ای دولتی طالع که قدرِ وقت می‌دانی
 گوارا بادت این عشرت که داری روزگاری خوش
 شبِ صحبت غنیمت‌دان و داد خوشدلی بستان
 که مهتابی دل‌افروزست و طرفِ لاله‌زاری خوش
 به غفلت عمر شد حافظ بیا با ما به میخانه
 که شنگولان خوشباست بیاموزند کاری خوش



- در نهانخانه عشرت صنی خوش دارم
 کز سر زلف و رخس نعل در آتش دارم
 عاشق و رندم و میخواره به آواز بلند
 و اینهمه منصب از آن حورِ پرپوش دارم
 حافظا چون غم و شادی جهان در گذرست
 بهتر آنست که من خاطرِ خود خوش دارم



- جایی که تخت و مسندِ جم می‌رود به باد
 گر غم خوریم خوش نبود به که می‌خوریم



- بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم
 فلک را سقف بشکافیم و طرح نو در اندازیم
 اگر غم لشکر انگیزد که خونِ عاشقان ریزد
 من و ساقی بهم تازیم و بنیادش براندازیم
 چو در دستِ رودی خوش بزن مطرب سرودی خوش
 که دست‌افشان غزل خوانیم و پاکوبان سراندازیم



- عشرت کنیم ورنه به حسرت کشندمان
 روزی که رختِ جان به جهانی دگر کشیم

— شهرست پر ظریفان وز هر طرف نگاری
 یاران صلاى عشق ست گر می کنید کاری
 می بیفش است دریاب وقتی خوشست بشتاب
 سالِ دگر که دارد امیدِ نوبهاری
 در بوستان حریفان مانند لاله و گل
 هر یک گرفته جامی بر یادِ روی یاری

✽

— نوبهارست در آن کوش که خوشدل باشی
 که بسی گل بدمد باز و تو در گل باشی
 من نگویم که کنون با که نشین و چه بنوش
 که تو خود دانی اگر زیرک و عاقل باشی
 نقدِ عمرت ببرد غصّه دنیا بگزار
 گر شب و روز درین قصّه مشکل باشی

✽

— وقت را غنیمت دان آنقدر که بتوانی حاصل از حیات ای جان یکدمست تا دانی
 کامبخشی گردون عمر در عوض دارد جهد کن که از دولت دادِ عیش بستانی
 پند عاشقان بشنو وز در طرب بازآی اینهمه نمی ارزد شغلِ عالمِ فانی

✽

— درینا عیش شبگیری که در خوابِ سحر بگذشت
 ندانی قدر وقت ای دل مگر وقتی که درمانی
 — می ده که سر به گوش من آورد چنگ و گفت
 خوش بگذران و بشنو ازین پیرِ منحنی
 — گراز آن آدمیانی که بهشت هوس است
 عیش با آدمی چند پرزاده کنی

خیال معشوق

— افسوس که شد دلبر و در دیده گریان
 تحریرِ خیالِ خطِ او نقش بر آبست

- می‌رفت خیالِ تو ز چشمِ من و می‌گفت
 هیئات ازین گوشه که معمور نماندست
 - بی خیالش مباد منظرِ چشم
 زانکه این گوشه جای خلوت اوست
 - دارم عجب ز نقشِ خیالش که چون نرفت
 از دیده‌ام که دم بدمش کار شستوست
 - خیالِ زلف تو گفتا که جان و سیله ساز
 کزین شکار فراوان به دام ما افتد
 - شبِ تنهائیم در قصدِ جان بود
 خیالش لطیفهای بیکران کرد
 - سواد دیده غمدیده‌ام به اشک مشوی
 که نقشِ خالی توام هرگز از نظر نرود
 - به پیش خیل خیالش کشیدم ابلقِ چشم
 بدان امید که آن شهوار باز آید
 - گفتم که برخالت راهِ نظر ببندم
 گفتا که شبرو است او از راهِ دیگر آید
 - مایه افکند حالیا شبِ هجر
 تا چه بازند شبروانِ خیال
 - بیا که پرده گلریز هفت خانه چشم
 کشیده‌ایم به تحریرِ کارگاهِ خیال



- دیشب به سیلِ اشک ره خواب می‌زدم نقشی به یاد خطِ تو بر آب می‌زدم
 نقشِ خیالِ روی تو تا وقتِ صبحدم بر کارگاهِ دیده بی خواب می‌زدم
 روی نگار در نظرم جلوه می‌نمود وز دور بوسه بر رخ مهتاب می‌زدم



- خیالِ روی تو در کارگاهِ دیده کشیدم
 به صورتِ تو نگاری ندیدم و نشیدم
 - خیالِ روی تو گر بگذرد به گلشنِ چشم
 دل از پیِ نظر آید به سویِ روزِ چشم

سزای تکیه گهت منظری نمی بینم
 منم ز عالم و این گوشه معین چشم
 - شاه نشین چشم من تکیه گه خیال تست
 جای دعاست شاه من بی تو مباد جای تو
 - خواب بیداران بیستی وانگه از نقش خیال
 تهمتی بر شبروان خیل خواب انداختی
 - حالی خیال وصلت خوش می دهد فریم
 تا خود چه نقش بازد این صورت خیالی
 - چون من خیال رویت جانا به خواب بینم
 کز خواب می نبیند چشمم به جز خیالی

درد بی درمان

- حافظ اندر دردِ او می سوز و بی درمان بساز
- زانکه درمانی ندارد دردِ بی آرام دوست
- از پای فتادیم چو آمد غمِ هجران
- در درد بمردیم چو از دست دوا رفت
- دی گفت طیب از سرِ حسرت چو مرا دید
- هیات که رنج تو ز قانونِ شفا رفت
- دردِ ما را نیست درمانِ الفیات
- هجرِ ما را نیست پایانِ الفیات
- اشکِ خونین بنمودم به طیبیان گفتند
- دردِ عشقست و جگر سوز دوائی دارد
- که را گویم که با این دردِ جانسوز
- طیبم قصد جانِ ناتوان کرد
- مطرب از دردِ محبتِ عملی می پرداخت
- که حکیمان جهان را مژه خون پالا بود
- دهانِ یار که درمانِ دردِ حافظ داشت
- فغان که وقتِ مرگِ چه تنگ حوصله بود
- دوائِ دردِ عاشق را کسی کو سهل پندارد
- ز فکرِ آنان که در تدبیرِ درمانند، در مانند
- در دفترِ طیبِ خرد بابِ عشق نیست
- ای دل به دردِ خو کن و نامِ دوا می رس (خ)

بدر کبر گزینم که با این درد جانم

طبیعت لیس را چار سالوا کرد

علاج ضعف دل ما گرسنه سالی است

بشراز بیکر کله طیب آید دوا آورد

عقالاته حین انرویش اگر چه نا توانم کرد

ما که برین دهم بر این بر کس بیمار می آورد

بعد آمیخته با گیل نه علاج اول و ثانیه

بدر کبر گزینم که با این درد جانم

طبیعت لیس را چار سالوا کرد

علاج ضعف دل ما گرسنه سالی است

بشراز بیکر کله طیب آید دوا آورد

عقالاته حین انرویش اگر چه نا توانم کرد

ما که برین دهم بر این بر کس بیمار می آورد

بعد آمیخته با گیل نه علاج اول و ثانیه

بدر کبر گزینم که با این درد جانم

طبیعت لیس را چار سالوا کرد

علاج ضعف دل ما گرسنه سالی است

بشراز بیکر کله طیب آید دوا آورد

عقالاته حین انرویش اگر چه نا توانم کرد

ما که برین دهم بر این بر کس بیمار می آورد

بعد آمیخته با گیل نه علاج اول و ثانیه

بدر کبر گزینم که با این درد جانم

طبیعت لیس را چار سالوا کرد

علاج ضعف دل ما گرسنه سالی است

بشراز بیکر کله طیب آید دوا آورد

عقالاته حین انرویش اگر چه نا توانم کرد

- دوش بیماری چشم تو ببرد از دستم
لیکن از لعل لب صورت جان می بستم
- گرچه افتاد ز زلفش گرهی در کارم
همچنان چشم گشاد از گرمش می دارم
- دردم از یار است و درمان نیز هم
دل فدای او شد و جان نیز هم
- دل بیمار شد از دست رفیقان مددی
تا طیبش بر آریم و دوائی بکنیم
آنکه بی جرم برنجید و به تیغم زد و رفت
بازش آرید خدا را که صفائی بکنیم
- رنج ما را که توان برد به یک گوشه چشم
شرط انصاف نباشد که مداوا نکنی
- این قصه عجب شنو از بخت وازگون
ما را بکشت یار به انفاس عیسوی

درویشان و درویشی

- صوفی از پرتو می راز نهانی دانست گوهر هر کس ازین لعل توانی دانست



- روضه خلد برین خلوت درویشانست
مایه محتشمی خدمت درویشانست
گنج عزلت که طلسمات عجایب دارد
فتح آن در نظر رحمت درویشانست
قصر فردوس که رضوانش به دریائی رفت
منظری از چمن نزهت درویشانست
آنچه زر می شود از پرتو آن قلب سیاه
کیمیائست که در صحبت درویشانست
آنکه پیشش بنهد تاج تکبر خورشید
کبریاست که در حشمت درویشانست

دولتی را که نباشد غم از آسیبِ زوال
بی تکلف بشنو دولتِ درویشانست
خروان قبله حاجات جهانند ولی
سبیش بندگی حضرتِ درویشانست
روی مقصود که شاهان به دعا می طلبند
مظهرش آینه طلعتِ درویشانست
از کران تا به کران لشکرِ ظلمت ولی
از ازل تا به ابد فرصتِ درویشانست
ای توانگر فروش این همه نخوت که ترا
سر و زر در گنجِ همّتِ درویشانست
گنجِ قارون که فرو می شود از قهر هنوز
خوانده باشی که هم از غیرتِ درویشانست
حافظ از آبِ حیات ازلی می خواهی
منبعش خایِ درِ خلوتِ درویشانست



- فرصت نگر که فتنه چو در عالم افتاد
- صوفی به جامِ می زد و از غم کران گرفت
- بنده پیرِ خراباتم که درویشان او
- گنج را از بی نیازی خاک بر سر می کنند
- جفا نه شیوه درویشی است و راهروی
- بیار باده که این سالکان نه مرد رهند
- نظر کردن به درویشان منافی با بزرگی نیست
- سلیمان با چنان حشمت نظرها بود با مورش
- هیچ آگهی ز عالم درویشی اش نبود
- آنکس که با تو گفت که درویش را مپرس (خ)
- صوفی صومعه عالم قدسم لیکن
- حالیا دیرِ مفانست حوالتگام
- گفت و گو آیین درویشی نبود
- ورنه با تو ماجراها داشتیم

- سلطان و فکر لشکر و سودای تاج و گنج
 درویش و امن خاطر و کنج قلندری
 یکی حرف صوفیانه بگویم اجازتست
 ای نور دیده صلح به از جنگ و داوری
 - درین بازار اگر سودیست با درویش خرسندست
 خدایا منعم گردان به درویشی و خرسندی
 - چون مصلحت اندیشی دورست ز درویشی
 هم سینه پر آتش هم دیده پر آب اولی
 - سحرگه رهروی در سرزمینی
 همی گفت این معما با قرینی
 که ای صوفی شراب آنکه شود صاف
 که در شیشه بماند اربعینی

دریغ و افسوس

- افسوس که شد دلبر و در دیده گریان
 تحریر خیال خط او نقش بر آبست
 - نشان عهد و وفا نیست در تبسم گل
 بسال بلبل بیدل که جای فریادست
 - شیر در بادیه عشق تو رویاه شود
 آه ازین راه که در وی خطری نیست که نیست
 - شربتی از لب لعش نچشیدیم و برفت
 روی مه پیکر او میر نمدیدیم و برفت
 همچو حافظ همه شب ناله و زاری کردیم
 کای دریغا به وداعش نرسیدیم و برفت
 - نشان یار سفر کرده از که پرسم باز
 که هر چه گفت برید صبا پریشان گفت
 فغان که آن مه نامهربان مهر گسل
 به ترک صحبت یاران خود چه آسان گفت

- فریاد که از شش جهتم راه ببستند
آن خال و خط و زلف و رخ و عارض و قامت
- فریاد که آن ساقی شگرلِ بر مست
دانست که مخمورم و جامی نفرستاد
- در خم زلف تو آویخت دل از چاه زنج
آه کز چاه برون آمد و در دام افتاد
- فغان که با همه کس غایبانه باخت فلک
که کس نبود که دستی ازین دغا ببرد
- فغان که نرگس جمایش شیخ شهر امروز
نظر به دُر دکشان از سرِ حقارت کرد
- آه و فریاد که از چشمِ حُودِ مه چرخ
در لحدِ ماهِ کمانِ ابروی من منزل کرد



- دیدی ای دل که غم عشق دگر بار چه کرد
چون بشد دلبر و با یارِ وفادار چه کرد
آه از آن نرگس جادو که چه بازی انگیخت
آه از آن مست که با مردمِ هشیار چه کرد
فکرِ عشق آتشِ غم در دلِ حافظ زد و سوخت
یارِ دیرینه ببیند که با یار چه کرد



- دریغ قافله عمر کانچنان رفتند
که گردشان به هوایِ دیارِ ما نرسد
- فغان که در طلب گنج نامه مقصود
شدم خرابِ جهانی ز غم تمام و نشد
دریغ و درد که در جست و جوی گنج حضور
بسی شدم به گدائی بر کرام و نشدم
- آه از آن جور و تطاول که درین دامگه است
آه از آن سوز و نیازی که در آن محفل بود



بسم الله الرحمن الرحيم

در طاعتی شگویی که بر خراب سحر بگشاید
تدانی قدر و کثرت ای دلشهر و دلشهر

دعا (امواله شیهه)

در مرغ شیهه و بل بلبلت باد کاندازد و عشق
دوست را باطل ناله شیهه و بلبلت
گیره ای به رخ سحرگان باز آورد
ناله فریاد درین عاشق شکیب و آمد

بسم الله الرحمن الرحيم
یا ایضا صحت آید و حسان گشت
یا ایضا صحت آید و حسان گشت

حاصلم دوش جز ناله شیهه
یا ایضا صحت آید و حسان گشت
بسم الله الرحمن الرحيم
یا ایضا صحت آید و حسان گشت

بسم الله الرحمن الرحيم
یا ایضا صحت آید و حسان گشت
بسم الله الرحمن الرحيم
یا ایضا صحت آید و حسان گشت

بسم الله الرحمن الرحيم
یا ایضا صحت آید و حسان گشت
بسم الله الرحمن الرحيم
یا ایضا صحت آید و حسان گشت

بسم الله الرحمن الرحيم
یا ایضا صحت آید و حسان گشت

دعای اهل نظر

بسم الله الرحمن الرحيم
یا ایضا صحت آید و حسان گشت
بسم الله الرحمن الرحيم
یا ایضا صحت آید و حسان گشت

ز خوبی روی خوبت خوبتر باد
دل شاهان عالم زیر پر باد
چو زلفت در هم و زیر و زیر باد
همیشه غرقه در خون جگر باد
دل مجروح من پیشش سپر باد
سذاق جان من زو پُرشکر باد
ترا هر ساعتی حسنِ دگر باد
ترا در حالِ مشتاقان نظر باد

— جمالت آفتابِ هر نظر باد
همای زلف شاهین شهرت را
کسی کو بسته زلفت نباشد
دلی کو عاشق رویت نباشد
بتا چون غمزه ات ناوک فشاند
چو لعلِ شکرینت بوسه بخشد
مرا از تست هر دم تازه عشقی
به جان مشتاق رویِ تست حافظ



جان فدای شکرین پسته خاموشش باد
لبم از بوسه ربایان بر و دوشش باد
خونِ عاشق به قلعِ گر بخورد نوشش باد
حلقه بندگی زلف تو در گوشش باد

— گرچه از کبر سخن با من درویش نگفت
چشمم از آینه دارانِ خط و خالش گشت
نرگسِ مستِ نوازش کنِ مردم دارش
— به غلامی تو مشهور جهان شد حافظ



وجود نازکت آزرده گزند مباد
به هیچ عارضه شخص تو دردمند مباد
که ظاهر ت دژم و باطن ت نژند مباد
رهش به سرو سهی قامت بلند مباد
مجال طعنه بدبین و بدپسند مباد
بر آتش تو بجز جان او سپند مباد
که حاجت به علاجِ گلاب و قند مباد

— تست به نیازِ طیبیان نیازمند مباد
سلامت همه آفاق در سلامتِ تست
جمالِ صورتِ معنی ز امنِ صحتِ تست
درین چمن چو در آید خزان بیغمائی
در آن بساط که حسنِ تو جلوه آغازد
هر آنکه روی چو ماهت به چشم بد بیند
شفا ز گفته شگرفشان حافظ جوی



رویت همه ساله لاله گون باد
هر روز که باد در فزون باد
در خدمتِ قامتِ نگون باد
چون گوهرِ اشک غرقِ خون باد
در کردنِ بحرِ ذوفنون باد
بی صبر و قرار و بی سکون باد
پیش الفِ قدمت چو نون باد

— حن تو همیشه در فزون باد
اندر مر من خیالِ عشقت
هر سرو که در چمن در آید
چشمی که نه فتنه تو باشد
چشمِ تیرِ ز بهرِ دلربائی
هر جا که دلیست در غم تو
قد همه دلبرانِ عالم

هر دل که ز عشقِ تست خالی از حلقهٔ وصلِ تو برون باد
 لعلِ تو که هست جانِ حافظ دور از لبِ مردمانِ دون بباد
 - خسرواگوی فلک در خمِ چوگانِ تو باد ساحت کون و مکان عرصهٔ میدانِ تو باد
 زلفِ خاتونِ ظفر شیفتهٔ پرچمِ تست دیدهٔ فتح ابد عاشقِ جولانِ تو باد
 ای که انشاء عطار دصفتِ شوکتِ تست عقلِ کل چاکرِ طغراکش دیوانِ تو باد
 طیرهٔ جلوهٔ طربی قدِ دلجوی تو شد غیرتِ خلد برین ساحتِ بستانِ تو باد
 نه به تنها حیوانات و جمادات و نبات هر چه در عالمِ امرست به فرمانِ تو باد



- غبارِ خطِ بپوشانید خورشیدِ رُخس یارب
 حیاتِ جاودانش ده که حسنِ جاودان دارد
 ز خوفِ هجرمِ ایمن کن اگر امیدِ آن داری
 که از چشمِ بداندیشانِ خدایت در امان دارد
 - یارب تو آن جوانِ دلاور نگاهدار
 کز تیرِ آه گوشه‌نشینانِ حذر نکرد
 - خوش دولیتِ خرّم و خوش خسروی کریم
 یسارب ز چشمِ زخمِ زمانش نگاهدار



- الا ای طوطی گویای اسرار مبادا خالیت شکر ز منقار
 سرت میز و دلت خوش باد جاوید که خوش نقشی نمودی از خطِ یار
 به یمنِ دولتِ منصور شاهی علم شد حافظِ اندر نظمِ اشعار
 خداوندی بجای بندگان کرد خداوند از آفاتش نگاهدار



- آن سفر کرده که صد قافله دل همراه اوست
 هر کجا هست خدایا سلامت دارش
 - یارب آن نوگل خندان که سپردی به منش
 می سپارم به تو از چشمِ حورِ چمنش
 گروهی از کوی وفا گشت به صد مرحله دور
 دور بباد آفتِ دورِ فلک از جان و تنش

فی جمال الکمال و کمال
فی کمال الکمال و کمال

این دوست دست حافظ حرم را چسب زخم است

یاران بیم آنرا بر گردیده حلال

در دوزان می فروخته در عارض خلق خطی خوش

بخت و طرب سوخته بعد از باران و باران

در اوج طرب و طرب ای باد طرب و طرب

طرب و طرب و طرب و طرب و طرب و طرب

چشم بد دور و خالی تو که در حرم حرم

بیلای زانکه برد از مهر و خورشید گری

از چشم و حرم و طرب و طرب و طرب و طرب

در اوج طرب و طرب و طرب و طرب و طرب و طرب

خوشی ناز و طرب و طرب و طرب و طرب و طرب

کمال و طرب و طرب و طرب و طرب و طرب

هرگز که دیده باشد حرم و طرب و طرب و طرب

و طرب و طرب و طرب و طرب و طرب و طرب

و طرب و طرب و طرب و طرب و طرب و طرب

و طرب و طرب و طرب و طرب و طرب و طرب

و طرب و طرب و طرب و طرب و طرب و طرب

و طرب و طرب و طرب و طرب و طرب و طرب

و طرب و طرب و طرب و طرب و طرب و طرب

و طرب و طرب و طرب و طرب و طرب و طرب

و طرب و طرب و طرب و طرب و طرب و طرب

و طرب و طرب و طرب و طرب و طرب و طرب

و طرب و طرب و طرب و طرب و طرب و طرب

و طرب و طرب و طرب و طرب و طرب و طرب

و طرب و طرب و طرب و طرب و طرب و طرب

و طرب و طرب و طرب و طرب و طرب و طرب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكما وعلما
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

والله اعلم بالصواب

عن الصادق عليه السلام في قوله تعالى
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

- دلا بسوز که سوزِ تو کارها بکند
 نیازِ نیم شبی دفعِ صد بلا بکند
 زیختِ خفته ملولم بود که بیداری
 به وقتِ فاتحه صبح یک دعا بکند
 - بگذر به کوی میکده تا زمره حضور
 اوقات خود ز بهرِ تو صرفِ دعا کنند
 - گفتم دعای دولتِ او وردِ حافظ است
 گفت این دعا ملایکی هفت آسمان کنند
 - به صفای دلِ رندانِ صبحی زدگان
 بس در بسته به مفتاحِ دعا بکشایند
 - هر گنجِ سعادت که خدا داد به حافظ
 از یمن دعایِ شب و وردِ سحری بود
 - از هر کرانه تیرِ دعا کرده ام روان
 باشد کز آن میانه یکی کارگر شود
 - مرو به خواب که حافظ به بارگاهِ قبول
 ز وردِ نیم شب و درسِ صبحگاه رسید
 - گوئیا خواهد گشود از دولتم کاری که دوش
 من همی کردم دعا و صبحِ صادق می دمید
 - حافظ وظیفه تو دعا گفتن است و بس
 در بند آن مباش که نشنید یا شنید
 - حافظا در کنجِ فقر و خلوتِ شبهای تار
 تا بود وردت دعا و درسِ قرآن غم مخور
 - به نیم بوسه دعائی بخر ز اهلِ دلی
 که کیدِ دشمنت از جان و جسم دارد باز
 - نیازمندِ بلا گو رخ از غبارِ مشوی
 که کیمیای مرادست خاکی کوی نیاز
 - به هیچ وردِ دگر نیست حاجت حافظ
 دعایِ نیم شب و وردِ صبحگاهت بس

- امروز مَکِش سر ز دعایِ من و اندیش
ز آن شب که من از غم به دعا دست برآرم
- ای مه صاحبقران از بنده حافظ یاد کن
تا دعایِ دولتِ آن حسنِ روزافزون کنم
- ما شبی دست برآریم و دعائی بکنیم
غمِ هجرانِ ترا چاره ز جائی بکنیم
- حافظ وصال سی طلبد از ره دعا
یارب دعایِ خسته دلان مستجاب کن
- یا به میکده حافظ که بر تو عرضه کنم
هزار صف ز دعاهاى مستجاب زده
- دعایِ صبح و آهِ شب کلید گنج مقصودست
بدین راه و روش می رو که با دلدار پیوندى
- بس دعایِ سحر ت مونس جان خواهد بود
تو که چون حافظ شبخیز غلامی داری
- می صبر و شکر خوابِ صبحدم تا چند
به عذرِ نیم شبی کوش و گریه سحرى
- دعایِ گوشه نشینان بلا بگرداند
چرا به گوشه چشمی به ما نمی نگری
- با دعایِ شبخیزان ای شکر دهان متیز
در پناهِ یک اِثْمَتِ خاتمِ سلیمانی

دلبری (آئین دلبری)

- جز اینقدر نتوان گفت در جمالِ تو عیب
که رنگِ مهر و وفا نیست روی زیبا را
به حسنِ خلقِ توان کرد صیدِ اهل نظر
به دام و دانه نگیرند سرِغِ دانا را
- غیر از این نکته که حافظ ز تو ناخشنودست
در سراپایِ وجودت هنری نیست که نیست

- نه هر که چهره برافروخت دلبری داند
 نه هر که آینه سازد مکنندری داند
 نه هر که طرف کله کج نهاد و تند نشست
 کلاه‌داری و آیین سروری داند
 وفا و عهد نکو باشد از بیاموزی
 وگرنه هر که تو بینی متمگری داند
 هزار نکته باریکتر از مو اینجاست
 نه هر که سر بتراشد قلندری داند
 به قد و چهره هر آنکس که شاه خوبان شد
 جهان بگیرد اگر دادگتری داند



- مکن که کوکبه دلبری شکسته شود
 چو بندگان بگریزند و چاکران بجهند
 - حسنِ مہرویان مجلس گرچه دل می‌برد و دین
 بحث ما در لطف طبع و خوبی اخلاق بود
 - حسنِ خلقی ز خدا می‌طلبم خوی ترا
 تا دگر خاطر ما از تو پریشان نشود
 - دلربائی همه آن نیست که عاشق بکشند
 خواجه آنست که باشد غم خدمتکارش
 - مجمع خوبی و لطفست عذار چو مهش
 لیکنش مهر و وفا نیست خدایا بدهش
 - به رخ چو مهر فلک بی نظیر آفاق است
 به دل دریغ که یک ذره مهربان بودی
 - در آن شمایل مطبوع هیچ نتوان گفت
 جز اینقدر که رقیبان تندخو داری



- امروز که بازارت پر جویش خریدارست
 دریاب و بنه گنجی از مایه نیکوئی

چون شمعِ نکوروئی در رهگذر بادست
طرف هنری بر بند از شمعِ نکوروئی
آن طره که هر جعدش صد نافه چین ارزد
خوش بودی اگر بودی بوئیش ز خوشخوئی

دل شیدا و زنجیر زلف

- عقل اگر داند که دل در بندِ زلفش چون خوشست
عناقلان دیوانه گردند از پیِ زنجیر ما
- عقل دیوانه شد آن سلسله مشکین کو
دل ز ما گوشه گرفت ابروی دلدار کجاست
- شدم ز دستِ تو شیدایِ کوه و دشت هنوز
نسمی کنی بترحمِ نطاقِ سلسله سُست
- گفتمش سلسله زلف بتان از پی چیست
گفت حافظ گله‌ای از دلِ شیدا می‌کرد
- صبا وقتِ سحر بوئی ز زلف یار می‌آورد
دلِ دیوانه ما را به بو در کار می‌آورد
- ظلِّ مدودِ سرِ زلفِ توام بر سر باد
کاندرین سایه قرارِ دلِ شیدا باشد
- منِ دیوانه چو زلف تو رها می‌کردم
هیچ لایق‌ترم از حلقه زنجیر نبود
- ز بس که شد دلِ حافظ رمیده از همه کس
کنون ز حلقه زلفت بدر نسمی آید
- نگفتمت که حذر کن ز زلفِ او ای دل
که می‌کشند درین حلقه باد در زنجیر (خ)
- دلِ رمیده ما را که پیش می‌گیرد
خبر دهید به مجنون خسته از زنجیر
- مگر زنجیرِ موئی گیردم دست
وگرنه سر به شیدائی برآرم

- دل دیوانه از آن شد که نصیحت شنود
 مگرش هم ز سر زلف تو زنجیر کنم
 - دوش سودای رخس گفتم ز سر بیرون کنم
 گفت کو زنجیر تا تدبیر این مجنون کنم
 - بعد ازین دست من و زلف چو زنجیر نگار
 چند و چند از پی کام دل دیوانه روم
 - نکته‌ای دلکش بگویم خالی آن مهر و بین
 عقل و جان را بسته زنجیر آن گیسو بین
 - خرد که قید مجانین عشق می‌فرمود
 به بوی سنبلی زلف تو گشت دیوانه
 - ای که با سلسله زلف دراز آمده‌ای
 فرصت باد که دیوانه نواز آسده‌ای
 - از برای صید دل در گردنم زنجیر زلف
 چون کمند خور مالک رقاب انداختی
 - منال ای دل که در زنجیر زلفش
 همه جمعیت است آشفته حالی

دل عاشق و زلف معشوق

- باز پرسید ز گیسوی شکن در شکنش
 کاین دل غمزده سرگشته گرفتار کجاست
 - زلفت هزار دل به یکی تار مو بست
 راه هزار چاره گر از چار سو بست
 - ای که در زنجیر زلفت جای چندین آشناست
 خوش فتاد آن خالی مشکین بر رخ رنگین غریب
 - در چنین طرّه تو دل بی حفاظ من
 هرگز نگفت مسکن مألوف یاد باد
 - در خم زلف تو آویخت دل از چاه زنج
 آه کز چاه بیرون آسد و در دام افتاد

- صبا بر آن سرِ زلف ار دلِ مرا بینی
ز روی لطف بگویش که جا نگهدارد
- به تماشاگاهِ زلفش دلِ حافظ روزی
شد که باز آید و جاوید گرفتار بماند
- تا دل هرزه گردد من رفت به چینِ زلف او
زان سفرِ درازِ خود عزمِ وطن نمی‌کند
- مقیمِ زلفِ تو شد دل که خوش سوادِ دید
وزان غریب بلاکش خبر نمی‌آید
- ز بسکه شد دلِ حافظ رمیده از همه کس
کنون ز حلقهٔ زلفت بدر نمی‌آید
- شکنجِ زلفِ پریشان به دستِ باد مده
مگو که خاطرِ عشاق گو پریشان باش
- بدین شکستهٔ بیت‌ال‌حزن که می‌آرد
نشانِ یوسف دل از چه زرخدانش



- گریه سر منزل سلمی رسی ای باد صبا چشم دارم که سلامی برسانی ز منش
به ادب نافه‌گشائی کن از آن زلفِ سیاه جایِ دل‌های عزیزست بهم برمنش
گو دلم حقِ وفا با خط و خالت دارد محترم دار در آن طرهٔ عنبرشکنش
- از پیِ آن گلِ نورسته دلِ ما یارب خود کجا شد که ندیدیم درین چندگهش



- دلم رمیده شد و غافلَم منِ درویش
که آن شکاریِ سرگشته را چه آمد پیش
- گفتمی که حافظا دلِ سرگشته‌ات کجاست
در حلقه‌های آن خمِ گیسو نهاده‌ایم
- دلم را مشکَن و در پا مینداز
که دارد در سرِ زلفِ تو مسکن
- چو دل در زلفِ تو بستمت حافظ
ببدینسان کار او در پا می‌فکن

حلقه زلفش تماشاخانه باد صباست
 جان صد صاحب دل آنجا بسته یک مو بین
 - در چین زلفش ای دل مسکین چگونه ای
 کاشفته گفت باد صبا شرح حال تو
 - دل حافظ شد اندر چین زلفت
 بلیل مُظْلِمَ وَ الله هادی

دنیا و آخرت

- سرم به دنیی و عقبی فرو نمی آید
 تبارک الله ازین فتنه ها که در سر ماست
 - گدای کوی تو از هشت خلد مستغنی است
 اسیر عشق تو از هر دو عالم آزادست
 - عرضه کردم دو جهان بر دل کار افتاده
 بجز از عشق تو باقی همه فانی دانست
 - من که سر در نیاورم به دو کون
 گگردنم زیر بارِ مَنّتِ اوست
 تر و طموبی و ما و قِامتِ یار
 فکر هر کس بقدرِ همتِ اوست
 - زهی همت که حافظ راست کز دنیی و از عقبی
 نیاید هیچ در چشمش بجز خاکِ سرِ کویت
 - اهلِ نظر دو عالم در یک نظر ببازند
 عشقت و داو اول بر نقدِ جان توان زد
 - یار مفروش به دنیا که بسی سود نکرد
 آنکه یوسف به زر ناسره بفروخته بود
 - زاهد اگر به حور و قصور است امیدوار
 ما را شرابخانه قصور است و یار حور
 - نعیم هر دو جهان پیش عاشقان به جوی
 که این متاعِ قلیلت و آن عطای کثیر

— از درِ خویش خدا را به بهشتم مفرست
که سرِ کوی تو از کون و مکان ما را بس
قصرِ فردوس به پاداشِ عمل^۱ می بخشند
ما که رندیم و گدا دیرِ مغان ما را بس
— فاش می گویم و از گفته خود دلشادم
ببنده عشقم و از هر دو جهان آزادم
سایه طوبی و دلجوئی حور و لبِ حوض
به هوایِ سرِ کوی تو برفت از یادم
— صحبتِ حور نخواهم که بُود عینِ قصور
با خیالِ تو اگر با دگری پردازم
— عاشقان را گر در آتش می پسندد لطفِ دوست
تنگ چشمم گر نظر در چشمه کوثر کنم
— باغِ بهشت و سایه طوبی و قصرِ حور
با خاکی کوی دوست برابر نمی کنم
— واعظ مکن نصیحتِ شوریدگان که ما
با خاکی کوی دوست به فردوس ننگریم
— به خومینِ دو جهان سر فرو نمی آرند
دماغ و کبرِ گدایان و خوشه چنان بین
— ای قصه بهشت ز کویت حکایتی
شرحِ جمالِ حور ز رویت روایتی
در آتش ار خیالِ رُخس دست می دهد
ساقی بیا که نیست ز دوزخ شکایتی
— بیا که وقت شناسان دو کون بفروشند
به یک پیاله می صاف و صحبتِ صنی

دوستان و یاران

— ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون
نیکی بجایِ یاران فرصت شمار یارا

— دوش از مسجد سوی میخانه آمد پیرِ ما
چيست يارانِ طريقت بعد ازین تدبیرِ ما
ما مريدانِ رو به سوی قبله چون آریم چون
رو به سوی خانه خمار دارد پیرِ ما
در خراباتِ طريقت ما بهم منزل شویم
کاین چنین رفتست در عهدِ ازل تقدیرِ ما



— دل خرابی می‌کند دلدار را آگه کنید
زینهار ای دوستانِ جانِ من و جانِ شما
— صحنِ بستانِ ذوق‌بخش و صحبتِ یارانِ خوشست
وقتِ گل خوش باد کز وی وقتِ میخوارانِ خوشست
از صبا هر دم مشامِ جانِ ما خوش می‌شود
آری آری طیبِ انفسِ هوادارانِ خوشست
— دلبرم عزمِ مفر کرد خدا را یاران
چکنم با دلِ مجروح که مرهم با اوست
— باز آی که بی‌روی تو ای شمعِ دلفروز
در بزمِ حریفان اثرِ نور و صفا نیست



— ساقیا آمدنِ عیدِ مبارک بادت و آن مواعید که کردی مرواد از یادت
در شگفتم که درین مدتِ ایامِ فراق برگرفتی ز حریفانِ دل و دل می‌دادت
شادیِ مجلسیان در قدم و مقدم تست جای غم باد هر آن دل که نخواهد شادت



— روزِ وصلِ دوستدارانِ یادِ باد روزگارِ آن روزگارانِ یادِ باد
کامم از تلخیِ غم چون زهر گشت بانگیِ نوشِ شادخوارانِ یادِ باد
گرچه یارانِ فارغند از یادِ من از من ایشان را هزارانِ یادِ باد
مبتلا گشتم درین بند و بلا کمرشِ آن حق‌گزارانِ یادِ باد



— دوستانِ دخترِ رز توبه ز مستوری کرد
شد بَرِ محتیب و کارِ بدستوری کرد

آمد از پرده به مجلس عرقش پاک کنید
تسا بگوید به حریفان که چرا دوری کرد
- از آنرو هست یاران را صفاها با می لعلش
که غیر از راستی نقشی در آن جوهر نمی گیرد
- نگارم دوش در مجلس به عزمِ رقص چون برخاست
گریه بگشود از ابرو و بر دلهای یاران زد
- ز راه می‌کده یاران عنان بگردانید
چرا که حافظ از این راه رفت و مفلس شد



- یاری اندر کس نمی‌بینیم یاران را چه شد
دوستی کی آخر آمد دوستانان را چه شد
کس نمی‌گوید که یاری داشت حق دوستی
حق‌شناسان را چه حال افتاد یاران را چه شد
شهر یاران بود و خاکِ مهربانان این دیار
مهربانی کی سر آمد شهر یاران را چه شد
صد هزاران گل شکفت و بانگِ مرضی برخواست
عندلیبان را چه پیش آمد هزاران را چه شد
زهره سازی خوش نمی‌سازد مگر عودش بسوخت
کس ندارد ذوقِ مستی می‌گساران را چه شد



- مصلحت دید من آنست که یاران همه کار
بگذارند و خمِ طره یاری گیرند
خوش گرفتند حریفان سر زلفِ ساقی
گر فلکشان بگذارد که قراری گیرند
- من ارچه عاشقم و رندِ مست و نامه سیاه
هزار شکر که یاران شهر بی‌کنهند
- دوش با یادِ حریفان به خرابات شدم
خُم می‌دیدم خون در دل و پا در گِل بود

- گیسوی چنگ بژید به مرگی می ناب
تا همه مغیچگان زلف دو تا بگشایند
نامه تعزیت دختر رز بنویسد
تا حریفان همه خون از مژه‌ها بگشایند
- یار دارد سر صید دل حافظ یاران
شاهبازی به شکار مگسی می‌آید



معاشران ز حریف شبانه یاد آرید	حقوق بندگی مخلصانه یاد آرید
به وقت سرخوشی از آه و ناله عشاق	به صوت و نغمه چنگ و چغانه یاد آرید
چو لطف باده کند جلوه در رخ ساقی	ز عاشقان به سرود و ترانه یاد آرید
چو در میان مراد آورید دست امید	ز عهد صحبت ما در میانه یاد آرید
محمّد دولت اگر چند سرکشیده رود	ز هم‌هان به سر تازیانه یاد آرید
نمی‌خورید زمانی غم وفاداران	ز بی‌وفائی دور زمانه یاد آرید
به وجه مرحمت ای ساکنان صدر جلال	ز روی حافظ و این آستانه یاد آرید



- معاشران گره از زلف یار باز کنید
شبی خوشست بدین قصه‌اش دراز کنید
حضور مجلس انست و دوستان جمعند
وان یکاد بخوانید و در فراز کنید
- حریف عشق تو بودم چو ماه نو بودی
کنون که ماه تمامی نظر دریغ مدار



- الا ای طوطی گویای اسرار	مبادا خالیت شکر ز منقار
سرت مبز و دلت خوش باد جاوید	که خوش نقشی نمودی از خط یار
سخن سربسته گفتی با حریفان	خدا را زین معما پرده بردار
از این افیون که ساقی در می افکند	حریفان را نه سر ساند و نه دستار



- عیدست و آخر گل و یاران در انتظار
ساقی به روی شاه بین ماه و می بیار

دل بر گرفته بودم از ایام گل ولی
کاری بکرد همّت پاکانِ روزه دار
- معاشری خوش و رودی بساز می خواهم
که درد خویش بگویم به ناله بم و زیر
- اگر رفیق شفیقی درست پیمان باش
حریف خانه و گرمابه و گلستان باش
- مرید طاعت بیگانگان مشو حافظ
ولی معاشر رندانِ پارسا می باش
- تو بنده ای گله از دوستان مکن حافظ
که شرط عشق نباشد شکایت از کم و بیش
- شراب خانگیم بس می مغانه بیار
حریف باده رسید ای رفیقِ توبه وداع
- عرصه بزمگاه خالی ماند
از حریفان و جام مالا مال



- عشق بازی و جوانی و شراب لعل فام
مجلس انس و حریف همدم و شراب مدام
ساقی شکردهان و مطرب شیرین سخن
همنشینی نیک کردار و ندیمی نیک نام
صف نشینان نیکخواه و پیشکاران باادب
دوستانان صاحب اسرار و حریفان دوستکام



- آنروز بر دلم در معنی گشوده شد
در شاهراه دولت سرمد به تخت بخت
- خرم آن روز کزین مرحله بر بندم رخت
- من از دیار حبیب نه از بلادِ غریب
خدای را مسدودی ای رفیقِ ره تا من
هوای سزل یار آب زندگانی ماست
کز ساکنان درگاه پیر مغان شدم
با جام می به کام دلِ دوستان شدم
وز سر کوی تو پر مند رفیقان خرم
مهیمنای رفیقانِ خود رسان بازم
به کوی میکده دیگر علم برافرازم
صبا بیار نسیمی ز خاک شیرازم



- قامتش را سرو گفتم سر کشید از من به خشم
 دوستان از راست می رنجد نگارم چون کنم
 - به عزمِ توبه محر گفتم استخاره کنم
 بهارِ توبه شکن می رسد چه چاره کنم
 سخن درست بگویم نمی توانم دید
 که می خورند حریفان و من نظاره کنم
 - چون صبا افتان و خیزان می روم تا کوی دوست
 وز رفیقانِ ره استمدادِ همت می کنم



- حالیا مصلحتِ وقت در آن می بینم
 که کشم رخت به میخانه و خوش بنشینم
 جز صراحی و کتابم نبود یار و ندیم
 تا حریفان دغا را به جهان کم بینم
 جام می گیرم و از اهلِ ریا دور شوم
 یعنی از خلق جهان پاکدلی بگزینم
 - ما ز یاران چشم یاری داشتیم
 خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم
 - فتوی پیرِ مغان دارم و قولیست قدیم
 که حرامست می آنجا که نه یارست ندیم
 - دلِ بیمار شد از دست رفیقان مددی
 تا طبیبش بر آریسم و دوائی بکنیم
 - دوستان عیب نظربازی حافظ مکنید
 گوهری دارم و صاحب نظری می جویم
 - شاه منصور واقفست که ما
 روی همت به هر کجا که نهیم
 دشمنان را ز خون کفن سازیم
 دوستان را قبابی فتح دهیم

- دانی که چیست دولت دیدار یار دیدن
 در کوی او گدائی بر خسروی گزیدن
 از جان طمع بریدن آسان بود ولیکن
 از دوستانِ جانی مشکل توان بریدن
 - مست است یار و یادِ حریفان نمی‌کند
 یادش بسخیر ساقیِ مکتبِ نواز من
 - دوستانِ جان داده‌ام بهر دهانش بنگرید
 کوه به چیزی مختصر چون باز می‌ماند ز من
 - حقوقِ صحبتِ ما را به باد داد و برفت
 وفایِ صحبتِ یاران و همنشینان بین
 - یارانِ همنشین همه از هم جدا شدند
 مائیم و آستانهٔ دولت پناه تو
 - منم که بی تو نفس می‌کشم زهی خجلت
 مگر تو عفو کنی ورنه چیست عذر گناه
 ز دوستانِ تو آموخت در طریقتِ مهر
 سپیده‌دم که صبا چاک زد شمارِ میاه
 - آن آهوی سیه چشم از دام ما برون شد
 یاران چه چاره سازیم با این دلِ رمیده
 - ساغرِ ما که حریفانِ دگر می‌نوشند
 ما تحمل نکنیم ار تو روا می‌داری
 - شهرست پرظریفان وز هر طرف نگاری
 یاران صلا ی عشقت گر می‌کنید کاری
 در بوستانِ حریفان مانند لاله و گل
 هو یک گرفته جامی بر یادِ روی یاری



به یاران برفشانم عمرِ باقی	می باقی بده تا سر خوش و مست
غنیمت دان امورِ اتفاقی	دمی با نیکخواهان متفق باش
بخوان حافظ غزلهایِ فراقی	وصالِ دوستانِ روزیِ ما نیت



— اگر آن شراب خامست و گر این حریف پخته
 به هزار یار بهتر ز هزار پخته خامی
 — رفیقان چنان عهدِ صحبت شکستند
 که گوئی نبودست خود آشنائی

دوست (غمخواری)

— چو با حبیب نشینی و باده پیمائی
 بیاد دار مَحَبَّانِ بـادِ پـیـما را
 — ده روزه مهرِ گردون افسانه است و افسون
 نیکی بجای یاران فرصت شمار یارا
 — مَن بعد چه سود از قدمی رنجه کند دوست
 کز جان رمقی در تنِ رنجور نماندست (خ)
 — ای دوست به پرسیدنِ حافظِ قدمی نه
 زان پیش که گویند که از دار فنا رفت
 — امروز که در دست توام سرحمتی کن
 فردا که شوم خاک چه سود اشکِ ندامت
 — ز حالِ ما دلت آگه شود مگر وقتی
 که لاله بردمد از خاکِ کشتگانِ غمت
 — دوست را گر سَرِ پرسیدنِ بیمارِ غمت
 گو بیا خوش که هنوزش نفسی می آید (خ)



— معاشران ز حریف شبانه یاد آرید	حقوقِ بندگی مخلصانه یاد آرید
به وقتِ سرخوشی از آه و نالهٔ عشاق	به صوت و نغمهٔ چنگ و چغانه یاد آرید
چو لطفِ باده کند جلوه در رخِ ساقی	ز عاشقان به سرود و ترانه یاد آرید
چو در میانِ مراد آورید دستِ امید	ز عهدِ صحبتِ ما در میانه یاد آرید
سمندِ دولت اگر چند سر کشیده رَوَد	ز همراهانِ به سر تازیانه یاد آرید
نمی خورید زمانی غمِ وفاداران	ز بسی وفائی دورِ زمانه یاد آرید
به وجهِ مرحمتِ ای ساکنانِ صدرِ جلال	ز رویِ حافظ و این آستانه یاد آرید



- این یک دو دم که مهلت دیدار ممکن است
دریاب کارِ ما که نه پیداست کارِ عمر
- اگر بر من نبخشائی پشیمانی خوری آخر
به خاطر دار این معنی که در خدمت کجا گفتیم
- فرصت شمار صحبت کز این دو راهه منزل
چون بگذریم دیگر نتوان بهم رسیدن
- زنده‌ار تا توانی اهلِ نظر میازار
دنیا وفا ندارد ای نورِ هر دو دیده



مرا با تست چندین آشنائی	- الا ای آهوی وحشی کجائی
دد و دامت کمین از پیش و از پس	دو تنها و دو سرگردان دو بی‌کس
مرادِ هم بجوئیم ار توانیم	بیا تا حالِ یکدیگر بدانیم
چراگاهی ندارد خرّم و خوش	که می‌بینم که این دشتِ مشوّش
رفیقِ بی‌کسان یارِ غریبان	که خواهد شد بگوئید ای رفیقان
ز یمنِ همّتش کاری گشاید	مگر خضرِ مبارک پی در آید
که فالَم لا تذرني فرداً أمد	مگر وقتِ وفا پروردن آمد
مَلَمَانان مَلَمَانان خدا را	نکرد آن همدمِ دیرین مدارا
چو معلومت شرح از بر مخوانید	رفیقان قدرِ یکدیگر بدانید
که سنگ اندازِ هجران در کمین است	مقالاتِ نصیحت‌گو همین است

دوست (مقام دوست)

- ز روی دوست دلِ دشمنان چه دریابد
چراغِ مرده کجا شمعِ آفتاب کجا
- گر خمرِ بهشتیست بریزید که بی‌دوست
هر شربتِ عذبم که دهی عینِ عذابست
- رازی که بَرِ غیر نگفتیم و نگوئیم
با دوست بگوئیم که او محرمِ رازست
- اگر چه دوست به چیزی نمی‌خرد ما را
به عالمی نفروشیم موئی از سرِ دوست

- حدیثِ دوست نگویم مگر به حضرتِ دوست
که آشنا سخنِ آشنا نگه دارد
- دامنِ دوست به صد خونِ دل افتاد به دست
به فسونی که کند خصم رها نتوان کرد
- آیتی بود عذابِ اندوهِ حافظِ بی‌دوست
که بر هیچکس حاجتِ تفسیر نبود
- اوقاتِ خوش آن بود که با دوست بسر رفت
باقی همه بی‌حاصلی و بی‌خبری بود
- دوست گویار شو و هر دو جهان دشمن باش
بخت گویشت مکن روی زمین لشکر گیر
- مقامِ امن و می‌بخش و رفیقِ شفیق
گرت مدام میسر شود زهی توفیق
- دریغ و درد که تا این زمان ندانستم
که کیمیای سعادت رفیق بود رفیق
- چگونه سر ز خجالت برآورم بر دوست
که خدمتی بزا بر نیامد از دستم
- ز روی دوست مرا چون گل مراد شکفت
حواله سِر دشمن به سنگِ خاره کنم
- اگر به جای سن گیری گزیند دوست حاکم اوست
حرامم باد اگر من جان بجایِ دوست بگزینم
- دامنِ دوست به دست آر و ز دشمن بگسل
مرد یزدان شو و فارغ گذر از اهرمان
- از جان طمع بریدن آسان بود ولیکن
از دوستان جانی مشکلی بود بریدن
- پرسیدم از طیبی احوالِ دوست گفتا
فی بُعدها عذاب فی قریبها السلامه

دوست و دشمن

- ز روی دوست دلِ دشمنان چه درآید
- چراغِ مرده کجا شمعِ آفتاب کجا
- آسایشِ دو گیتی تفسیر این دو حرفست
- با دوستان مروت با دشمنان مدارا
- ای مدعی برو که مرا با تو کار نیست
- احباب حاضرند به اعدا چه حاجت
- رازی که بر غیر نگفیم و نهفیم
- با دوست بگوئیم که او محرمِ رازست
- دشمن به قصدِ حافظ اگر دم زند چه باک
- مسنتِ خدای را که نیمِ شرمسارِ دوست
- وفا مجوی ز دشمن که پرتوی ندهد
- چو شمعِ صومعه‌افروزی از چراغِ کنشت
- آن عشوه کرد عشق که مفتی ز ره برفت
- آن لطف کرد دوست که دشمن حذر گرفت
- فغان که آن مه نامهربانِ دشمن دوست
- بترکِ صحبتِ یارانِ خود چه آسان گفت
- حدیثِ دوست نگویم مگر به حضرتِ دوست
- که آشنا سخنِ آشنا نگه دارد
- درختِ دوستی بنشان که کامِ دل ببار آرد
- نهالِ دشمنی برکن که رنجِ بی‌شمار آرد
- دامنِ دوست به صد خونِ دل افتاد به دست
- به فسونی که کند خصم رها نتوان کرد
- قلیِ خمیده ما سهلت نماید اما
- بر چنمِ دشمنان تیر از این کمان توان زد
- ساقیا می بده و غم مخور از دشمن و دوست
- که به کامِ دلِ ما آن بشد و این آمد
- گردی از رهگذرِ دوست به کوریِ رقیب
- بهر آسایشِ این دیده خونبار بیار

- دوست گو یار شو و هر دو جهان دشمن باش
 بخت گو پشت مک ن روی زمین لشکر گیر
 - غم حیب نهان به ز گفت و گوی رقیب
 که نیست سینه ارباب کینه محرم راز
 - هزار دشمنم ار می کنند قصدِ هلاک
 گرم تو دوستی از دشمنان ندارم باک
 - تو خوش می باش با حافظ برو گو خصم جان می ده
 چو گرمی از تو می بینم چه باک از خصم دم سردم
 - ز روی دوست مرا چون گلی مراد شکفت
 حواله سر دشمن به سنگی خاره کنم
 - ای دل بشارتی دهمت محتب نماند
 وز می جهان پراست و بُت میگار هم
 آن شد که چشم بد نگران بودی از کمین
 خصم از میان برفت و سرشک از کنار هم
 - شاه منصور واقفست که ما
 روی همت به هر کجا که نهیم
 دشمنان را ز خون کفن مازیم
 دوستان را قبا ی فتح دهیم
 - دامن دوست به دست آر و ز دشمن بگسل
 مرد یزدان شو و فارغ گذر از اهرمان
 - حافظ ز غصه سوخت بگو حالش ای صبا
 با شاه دوست پرور دشمن گداز من
 - به قول دشمنان برگشتی از دوست
 نگردد هیچ کس با دوست دشمن
 - به شمشیرم زد و با کس نگفتم
 که راز دوست از دشمن نهان به

دوستی و صلح

- ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون
نیکی بجای یاران فرصت شمار یارا
آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرفست
با دوستان مروّت با دشمنان مدارا
- نبود نقیّس دو عالم که رنگِ الفت بود
زمانه طرح محبّت نه این زمان انداخت
- درختِ دوستی بنشان که کامِ دل به بار آرد
نهالِ دشمنی برکن که رنجِ بیشمار آرد
- سر و زر و دل و جانم فدای آن یاری
که حقّ صحبتِ مهر و وفا نگه دارد
گرت هواست که معشوق نگلد پیمان
نگاهداری مَرِ رشته تا نگه دارد
- یاری اندر کس نمی بینم یاران را چه شد
دوستی کی آخر آمد دوستداران را چه شد
کس نمی گوید که یاری داشت حقّ دوستی
حق شناسان را چه حال افتاد یاران را چه شد
- جنگِ هفتاد و دو ملت همه را عذر بده
چون ندیدند حقیقت ره افسانه زدند
- از دم صبحِ ازل تا آخرِ شام ابد
دوستی و مهر بر یک عهد و یک میثاق بود
- هر که نکاشت مهر و ز خوبی گلی نچید
در رهگذارِ باد نگره بانِ لاله بسود
- اگر رفیقِ شفیقی درست پیمان باش
حریفِ خانه و گرمابه و گلستان باش
- نه عمرِ خضر بماند نه مُلکِ اسکندر
نزاع بر مَرِ دنیایِ دون مکن درویش
- طره شاهدِ دنیا همه مکرست و فریب
عارفان بر مر این رشته نجویند نزاع

- قسم به حشمت و جاه و جلال شاه شجاع
 که نیست با کسم از بهر سال و جاه نزاع
 - چو یار بر سر صلحست و عذر می طلبد
 توان گذشت ز جورِ رقیب در همه حال
 - تا درخت دوستی کسی بر دهد
 حالیا رفتیم و تـخمی کاشتیم
 - پیرِ مغان ز توبه ماگر ملول شد
 گو باده صاف کن که به عذر ایستاده ایم
 - آنکه بی جرم برنجید و به تیغ زد و رفت
 بازش آرید خدا را که صفائی بکنیم
 - برخاست بوی گل ز درِ آشتی در آی
 ای نوبهارِ ما رخِ فرخنده فال تو
 - تخم وفا و مهر درین کهنه کشته زار
 آنگه عیان شود که بـود موسم درو
 - یک حرف صوفیانه بگویم اجازتست
 ای نور دیده صلح به از جنگ و داوری
 - ملول از همراهان بودن طریقِ کاروانی نیست
 بکش دشواری منزل به یادِ عهدِ آسانی

دهان و لب

- به بزمگاهِ چمن دوش مست بگذشتم
 چو از دهانِ توام غنچه در گمان انداخت
 - آنکه ناوک بر دلِ من زیر چشمی می زند
 قـربِ جانِ حافظش در خنده زیر لبست
 - جان فدای دهندش باد که در باغ نظر
 چمن آرای جهان خوشتر ازین غنچه نبست
 - از چاشنیِ قند مگو هیچ و ز شکر
 ز آنرو که مرا از لب شیرین تو کامست

- هیچست آن دهان و نیبم ازو نشان
 موئیست آن میان و ندانم که آن چه پوست
 - بعد ازینم نبود شائبه در جوهر فرد
 که دهان تو درین نکته خوش استدلالیست
 - از حیای لب شیرین تو ای چشمه نوش
 غرق آب و عرق اکنون شکری نیست که نیست
 - زنهار از آن عبارت شیرین دلفریب
 گوئی که پسته تو سخن در شکر گرفت
 - دهان تنگ شیرینش مگر مهر سلیمانست
 که نقش خاتم لعلش جهان زیر نگین دارد
 - ای پسته تو خنده زده بر حدیث قند
 مشتاقم از برای خدا یک شکر بخند
 جانی که یار ما به شکر خنده دم زند
 ای پسته کیستی تو خدا را بخود مخند
 - گفتم به نقطه دهنت خود که بُرد راه
 گفت این حکایتیست که با نکته دان کنند
 - دهان یار که درمان درد حافظ داشت
 فغان که وقت مرّوت چه تنگ حوصله بود
 - کنون که چشمه قند است لعلِ نوشت
 سخن بگوی و ز طوطی شکر دریغ مدار
 - بگشا پسته خندان و شکرریزی کن
 خلق را از دهن خویش مینداز به شک
 - بجز خیال دهان تو نیست در دل تنگ
 که کس مباد چو من در پی خیال محال
 - به شوق چشمه نوشت چه قطره ها که فشاندم
 ز لعل باد فروشت چه عشو ها که خریدم
 - دوستان جان داده ام بهر دهانش بنگرید
 کوبه چیزی مختصر چون باز می ماند ز من

- تابِ بنفشه می‌دهد طرّه مشکای تو
 پرده غنچه می‌درد خنده دلگشای تو
 - یاقوتِ جانفزایش از آبِ لطف زاده
 شمشادِ خوش‌خرامش در ناز پروریده
 آن لعل دلکش بین و آن خنده پر آشوب
 و آن رفتن خوشش بین و آن گامِ آرمیده



- شیرین‌تر از آنی به شکرخنده که گویم
 تشبیه دهانت نتوان کرد به غنچه
 ای خسروِ خوبان که تو شیرینِ زمانی
 هرگز نبود غنچه بدین تنگ دهانی
 صد بار بگفتی که دهم زان دهنت کام
 چون سوسنِ آزاده چرا جمله زبانی



- گفتم که لب‌ت گفت لبم آبِ حیات
 گفتم سخن تو گفت حافظ گفتا
 گفتم دهنت گفت زهی حبّ نبات
 شادی همه لطیفه‌گویان صلوات

راز پوشیدن

- مصلحت نیست که از پرده برون افتد راز
- ورنه در مجلس رندان خبری نیست که نیست
- افشای راز خلوتیان خواست کرد شمع
- شکر خدا که میر دلش در زبان گرفت
- می خواست گل که دم زند از رنگ و بوی دوست
- از غیرت صبا نفسش در دهان گرفت
- غیرت عشق زبان همه خاصان ببرید
- کز کجا میر غمش در دهن عام افتاد
- گر خود رقیب شمعست اسرار ازو بپوشان
- کان شوخ سربریده بند زبان ندارد
- حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست
- که آشنا سخن آشنا نگه دارد
- کلک زبان بریده حافظ در انجمن
- با کس نگفت راز تو تا ترک سر نکرد
- مدعی خواست که آید به تماشاگاه راز
- دست غیب آمد و بر مینه نامحرم زد
- بان سوسن اگر ده زبان شود حافظ
- چو غنچه پیش تو باش مهر بر دهن باشد
- چه جای صحبت نامحرمست مجلس انس
- سر پیاله بپوشان که خرقه پوش آمد
- هر که شد محرم دل در حرم یار بماند
- وانکه اینکار ندانست در انکار بماند

محتسب شیخ شد و فسقِ خود از یاد ببرد
 قصّه ماست که بر هر سرِ بازار بماند
 - پیرِ میخانه چه خوش گفت به دُردی کشِ خویش
 که مگو حالِ دل سوخته با خامی چند
 - بی معرفت مباش که در مَن یزیدِ عشق
 اهلِ نظر معامله با آشنا کنند
 - بسه مستوران مگو اسرارِ مستی
 حدیثِ جانِ مپرس از نقشِ دیوار
 سخنِ سر بسته گفتی با حریفان
 خدا را زین مَمّا پرده بردار
 - رازِ سر بسته ما بین که به دستان گفتند
 هر زمان با دف و نی بر سرِ بازارِ دگر
 - غمِ حبیبِ نهان به ز گفت و گویِ رقیب
 که نیست سینه ارباب کینه محرمِ راز
 - تا نگردی آشنا زین پرده رمزی نشنوی
 گوشِ نامحرم نباشد جایِ پیغامِ سروش
 در حریمِ عشق نتوان زد دم از گفت و شنید
 زانکه آنجا جمله اعضا چشم باید بود و گوش
 - احوالِ شیخ و قاضی و شرب الیهودشان
 کردم سؤالِ صبحدم از پیرِ می فروش
 گفتا نگفتی است سخنِ گرچه محرمی
 درکش زیان و پرده نگهدار و می بنوش
 - به دردِ عشق بساز و خموش کن حافظ
 رموزِ عشق مکن فاش پیشِ اهلِ عقول
 - من که از آتشِ دل چون خُمِ می در جوشم
 مُهر بر لب زده خونِ می خورم و خاموشم
 - تلقین و درین اهلِ نظر یک امارتست
 گفتم کنایتی و مکرر نمی کنم

- به پیرِ میکرده گفتم که چیست راهِ نجات
 بخواست جامِ می و گفت عیب پوشیدن
 - به شمشیرم زد و با کس نگفتم
 که رازِ دوست از دشمن نهان به
 - با مدعی مگوئید اسرار عشق و مستی
 تا بی خبر بمیرد در دردِ خودپرستی
 - چون این گره گشایم وین راز چون نمایم
 دردی و سخت دردی کاری و صعب کاری
 - پیش زاهد از رندی دم مزن که نتوان گفت
 با طیبِ نامحرم حالِ درد پنهانی
 - شرحِ این قصه مگر شمع برآرد به زبان
 ورنه پروانه ندارد به سخن پروائی



- ضمیرِ دل نگشایم به کس مرا آن به که روزگار غیور است و ناگهان گیرد
 چو شمع هر که به افشای راز شد مشغول بشش زمانه چو مقراض در زبان گیرد

رستگاری

- ترسم که صرفه‌ای نبرد روزِ بازخواست
 نانِ حلالِ شیخ ز آبِ حرامِ ما
 - مطلب طاعت و پیمان و صلاح از من مست
 که به پیمان‌کشی شهره شدم روزِ الت
 کمرِ کوه کمست از کمرِ مور اینجا
 ناامید از درِ رحمت مشو ای باده‌پرست
 - روضه خلد برین خلوتِ درویشانست
 مایه محشمتی خدمتِ درویشانست
 قصرِ فردوس که رضوانش به درباری رفت
 منظری از چمنِ نزهتِ درویشانست



- عیبِ رندان مکن ای زاهدِ پاکیزه سرشت
 که گناهِ دگران بر تو نخواهند نوشت
 من اگر نیکم و گربد تو برو خود را باش
 هر کسی آن درود عاقبت کار که کشت
 ناامیدم مکن از سابقهٔ لطفِ ازل
 تو پس پرده چه دانی که که خویست و که زشت
 نه من از پردهٔ تقوی بدر افتادم و بس
 پدرم نیز بهشتِ ابد از دستِ بهشت
 حافظا روزِ اجل گر به کف آری جامی
 یکسر از کبری خرابات برنندت به بهشت
 - مکن به نامه سیاهی ملامتِ من مت
 که آگهست که تقدیر بر سرش چه نوشت
 - قدم دریغ مدار از جنازهٔ حافظ
 که گرچه غرقِ گناهست می رود به بهشت
 - زاهد غرور داشت سلامت نبرد راه
 رنند از رو نیاز به دارالسلام رفت
 - شکسته وار به درگاهت آمدم که طیب
 به مومیائی لطفِ توام نشانی داد
 - نصیبِ مامت بهشت ای خداشناس برو
 که مستحقِ کرامتِ گناهکارانند
 خلاصِ حافظ از آن زلف تابدار مباد
 که بستگان کمند تو رستگارانند



گفت ببخشند گنه می بنوش	- هاتقی از گوشهٔ میخانه دوش
سزدهٔ رحمت برساند سروش	لطفِ الهی بکند کارِ خویش
نکتهٔ سربسته چه دانی خموش	لطفِ خدا بیشتر از جرمِ مامت



- هر چند غرقِ بحر گناهم ز صد جهت
 تا آشنایِ عشق شدم ز اهلِ رحمت

- نقیثِ مستوری و مستی نه به دستِ من و تست
 آنچه سلطانِ ازل گفت بکن آن کردم
 دارم از لطفِ ازل جنتِ فردوس طمع
 گرچه درباری میخانه فراوان کردم
 - من از بازوی خود دارم بسی شکر
 که زورِ مردم آزاری ندارم
 مری دارم چو حافظ مست لیکن
 به لطف آن مری امیدوارم
 - هست امیدم که علی رغمِ عدو روز جزا
 فیضِ عفویش نهد بارِ گنه بر دوشم
 - از نامه سیاه نترسم که روزِ حشر
 با فیضِ لطفِ او صد ازین نامه طی کنم
 این جانِ عاریت که به حافظ سپرد دوست
 روزی رُخش ببینم و تسلیم وی کنم
 - بهشتِ عدن اگر خواهی بیا با ما به میخانه
 که از پای خُمت روزی به حوضِ کوثر اندازیم
 - فردا اگر نه روضه رضوان به ما دهند
 غلمان ز روضه حور ز جنت بدر کشیم
 - بهشت اگر چه نه جای گناهکارانست
 بیار باده که مستظهرم به همّت او
 بیار باده که دوشم سروشِ عالم غیب
 نوید داد که عام است فیضِ رحمت او
 - می ده که گرچه گشتم نامه سیاه عالم
 نوید کی توان بود از لطفِ لایزالی
 - فردا شرابِ کوثر و حور از برای ماست
 و امروز نیز ساقی مهروی و جام می

رقابت با صبا

- تا سر زلف تو در دست نیم افتادست
 دل سودازده از غصه دونیم افتادست
 - از بهر خدا زلف مَپیرای که ما را
 شب نیست که صد عریده با باد صبا نیست
 - تا به دامن ز نسیمش ننشیند گردی
 میل خیز از نظرم رهگذری نیست که نیست
 تا دم از شام سر زلف تو هر جا نزنند
 با صبا گفت و شنیدم سحری نیست که نیست
 - صبا ز زلف تو با هر گلی حدیثی کرد
 رقیب کی ره غماز داد در حرمت (خ)
 - من و باد صبا مسکین دو سرگردان بیحاصل
 من از افسون چشمت مست و او از بوی گیسویت
 - دلم که لاف تجرّد زدی کنون صد شغل
 به بوی زلف تو با باد صبحدم دارد
 - چو دام طُره افشاند ز گردِ خاطر عشاق
 به غماز صبا گوید که راز ما نهان دارد
 - به هر مو بلبل بیدل در افغان
 تنعم از میان باد صبا کرد
 نقاب گل کشید و زلف سنبل
 گره بند قباي غنچه وا کرد
 - خود را بکش ای بلبل ازین رشک که گل را
 با باد صبا وقت سحر جلوه‌گری بود
 - ای جان حدیث ما بر دلدار باز گو
 لیکن چنان مگو که صبا را خبر شود
 حافظ چو نافه سر زلفش به دست تست
 دم درکش از نه باد صبا را خبر شود
 - زلفش کشید باد صبا چرخ سفله‌بین
 کائنجا مجال باد وزانم نمی‌دهد

- خواهی که روشنت شود احوالِ بِرِ عشق
 از شمعِ پُرسِ قصه ز بادِ صبا مپرس (خ)
 - گردم زنی ز طره مشکینِ آن نگار
 فکری کن ای صبا ز مکافاتِ غیرتم (خ)
 - آن گل که هر دم در دستِ بادیت
 گوشمِ ببادش از عندلیبان
 دُرُجِ محبتِ بر مُهرِ خود نیست
 یاربِ مبادا کامِ رقیبان
 - حلقه زلفش تماشاخانه بادِ صباست
 جانِ صد صاحبِ دل آنجا بسته یک موبین
 - در آرزوی خاک درِ یار سوختیم
 یاد آور ای صبا که نکردی حمایتی

رقیب (جور رقیب)

- ز رقیبِ دیوسیرت به خدایِ خودپناهم
 مگر آن شهابِ ثاقب مددی دهد خدا را
 - گر خود رقیبِ شمع است اسرار ازو بپوشان
 کان شوخِ سر بریده بندِ زبان ندارد
 - رقیبِ سرزنشها کرد کز این باب رخ برتاب
 چه افتاد این سَرِ ما را که خاکِ در نمی‌ارزد
 - روا مدار خدایا که در حریمِ وصال
 رقیبِ محرم و حرمان نصیبِ من باشد
 - رقیبِ آزارها فرمود و جای آشتی نگذاشت
 مگر آه سحرخیزان سری گردون نخواهد شد



- رسید مژده که ایام غم نخواهد ماند چنان نماند و چنین نیز هم نخواهد ماند
 من ارچه در نظرِ یار خاکسار شدم رقیب نیز چنین محترم نخواهد ماند
 چو پرده‌دار به شمشیر می‌زند همه را کسی مقیمِ حریمِ حرم نخواهد ماند



- کس نیارد بر او دم زند از قصه ما
 مگرش باد صبا گوش گذاری بکند
 یا وفا یا خبر وصل تو یا مرگ رقیب
 بود آیا که فلک زین دو سه کاری بکند
 - در تنگنای حیرتم از نخوت رقیب
 یارب مباد آنکه گدا معتبر شود
 - گردی از رهگذر دوست به کوری رقیب
 بهر آمایش این دیده خونبار بیار
 - غم حبیب نهان به ز گفت و گوی رقیب
 که نیست سینه ارباب کینه محرم راز
 بدین سپاس که مجلس منورست به دوست
 گرت چو شمع جفائی رسد بسوز و باز
 - از طمع رقیب نگرده عیار من
 چون زر اگر برند مرا در دهان گاز
 - چرن بر حافظ خویش نگذاری باری
 ای رقیب از بر او یکدم قدم دورترک
 - چو یار بر سر صلحت و عذر می طلبد
 توان گذشت ز جور رقیب در همه حال
 - تو خوش می باش با حافظ بروگو خصم جان می ده
 چو گرمی از تو می بینم چه باک از خصم دم سردم



- به کام و آرزوی دل چو دارم خلوتی حاصل
 چه فکر از خبث بدگویان میان انجمن دارم
 سزد کز خاتم لعش زخم لاف سلیمانی
 چو اسم اعظم باشد چه باک از اهرمن دارم
 خدا را ای رقیب امشب زمانی دیده برهم نه
 که من با لعل خاموشش نهانی صد سخن دارم



- دلبرا بنده نوازیت که آموخت بگو که من این ظن به رقیبان تو هرگز نبرم

- درج محبت بر مهر خود نیست
 - شد حلقه قامت من تا بعد ازین رقیبت
 - کی یافتی رقیب تو چندین مجالِ ظلم
 - یکش جفای رقیبان مدام و جورِ حسود
 - چو گل به دامن ازین باغ می‌بری حافظ
 - در آن شمایلِ مطبوع هیچ نتوان گفت
 - نوای بلبلت ای گل کجا پسند افتد
 - صبر بر جورِ رقیبت چکنم گر نکنم
 یسار ب مبادا کامِ رقیبان
 زین در دگر نراند ما را به هیچ بابی
 مظلومی از شبی به درِ داور آسدی
 که سهل باشد اگر یارِ مهربان داری
 چه غم ز ناله و فریادِ باغبان داری
 جز اینقدر که رقیبانِ تندخو داری
 که گویش هوش به مرغانِ هرزه‌گو داری
 عاشقان را نبود چاره بجز مسکینی

رقص و سماع

- در آسمان نه عجب گر به گفته حافظ
 سرود زهره به رقص آورد میحرا را
 - شاهد و مطرب به دست افشان و مستان پای کوب
 غمزه ساقی ز چشم می‌پوستان برده خواب (خ)
 - مطرب چه پرده ساخت که در پرده سماع
 بر اهلِ وجد و حال درِ های و هو بپست
 - سرود مجلس است اکنون فلک به رقص آرد
 که شعرِ حافظ شیرین سخن ترانه تست
 - سرو بالای من آنکه که در آید به سماع
 چه محل جامه جان را که قبا نتوان کرد
 - نگارم دوش در مجلس به عزمِ رقص چون برخاست
 گره بگشود از ابرو و بر دلهای یاران زد
 - رقصیدن سرو و حالتِ گسل
 بی صوتِ هزار خوش نباشد
 - شکر ایزد که میان من و او صلح افتاد
 صوفیان رقص‌کنان ماسخرِ شکرانه زدند
 - رقص بر شعرتر و ناله نی خوش باشد
 خاصه رقصی که درو دستِ نگاری گیرند

- یارِ ما چون گیرد آغازِ سماع
- قدسیان بر عرش دستافشان کنند
- چه ره بود اینکه زد در پرده مطرب
- که میرقصند با هم مت و هتیار
- چنگ بنواز و بسازار نبود عود چه باک
- آتشم عشق و دلم عود و تنم مجمر گیر
- در سماع آی و ز سر خرقة برانداز و برقص
- ورنه با گوشه رو و خرقة ما در سر گیر
- وانگهم در داد جامی کز فروغش بر فلک
- زهره در رقص آمد و بربط زنان می گفت نوش
- بین که رقص کنان می رود به ناله چنگ
- کسی که رخصه نفرمودی استماع سماع
- شاهای فلک از بزم تو در رقص و سماعست
- دست طرب از دامن این زمزمه مگسل
- گر ازین دست زند مطرب مجلس ره عشق
- شمر حافظ ببرد وقت سماع از هوشم
- چون صوفیان به حالت و رقصند مقتدا
- ما نیز هم به شعبده دستی بر آوریم
- چو در دست رودی خوش بزن مطرب سرودی خوش
- که دستافشان غزل خوانیم و پاکویان سراندازیم
- به شمر حافظ شیراز میرقصند و می نازند
- سیه چشمان کشمیری و ترکان سمرقندی
- جوانی باز می آرد به یادم
- سماع چنگ و دستافشان ساقی
- بیفشان زلف و صوفی را به پا بازی و رقص آور
- که از هر رقعه دلش هزاران بت بیفشانی

رمضان (روزه، ماه و عید صیام)

- ساقیا آمدن عید مبارک بادت وان مواعید که کردی مرواد از یادت

در شگفتم که درین مُدّت ایامِ فراق
بر میانِ بندگی دخترِ زرگو بدر آی
شادیِ مجلسیان در قدم و مقدم تست
شکرِ ایزد که ز تاراج خزان رخنه نیافت
چشم بد دور کز آن تفرقه‌ات باز آورد
حافظ از دست مده دولتِ این کشتی نوح
برگرفتی ز حریفان دل و دل می دادت
که دمِ همتِ ما کرد ز بند آزادت
جای غم باد هر آن دل که نخواهد شادت
بوستانِ سمن و سرو و گل و شمشادت
طالعِ نامور و دولتِ مصادرات
ورنه طوقانِ حوادث ببرد بنیادت



روزه یکسو شد و عید آمد و دلها برخاست
می ز خمخانه به جوش آمد و می باید خواست
نوبت ز همدفروشان گرانجان بگذشت
وقتِ شادی و طوب کردنِ رندان پیداست



گل در بر و می در کف و معشوق بکامست
سلطانِ جهانم به چنین روز غلامست
گر شمع میارید درین جمع که امشب
در مجلسِ ما ماهِ رخِ دوست تمامست
گوشم همه بر قول نی و نغمه چنگست
چشمِ همه بر لعلِ لب و گردش جامست
حافظ منشین بی می و معشوق زمانی
کایام گل و یاسمن و عیدِ صیامست



— ساقی بیار بساده که ماهِ صیام رفت
در ده قدح که موسمِ ناموس و نام رفت
وقتِ عزیر رفت بیا تا قضا کنیم
عمری که بی حضورِ صراحی و جام رفت
دل را که مرده بود حیاتی به جان رسید
تا بوئی از نسیمِ میث در مشام رفت
در تابِ تو به چند توان سوخت همچو عود
می ده که عمر در سر سودایِ خام رفت



— بیا که تُرکِ فلکِ خوانِ روزه غارت کرد
 هلالِ عید به دِ برِ قدح اشارت کرد
 ثوابِ روزه و حج قبول آنکس بُرد
 که خاکِ میکدهٔ عشق را زیارت کرد
 — ماهِ شعبان منه از دست قدح کاین خورشید
 از نظر تا شبِ عیدِ رمضان خواهد شد



— عیدست و آخر گل و یاران در انتظار
 ساقی به روی شاه بین ماه و می بیار
 دل برگرفته بسودم از ایامِ گل ولی
 کاری بکرد همّتِ پاکانِ روزه دار
 گرفت شد محور چه نقصانِ صبح هست
 از می کنند روزه گشا طالبانِ یار
 ترسم که روز حشر عنان بر عنان رود
 تسبیحِ شیخ و خرقهٔ رندِ شرابخوار
 حافظِ چو رفت روزه و گل نیز می رود
 ناچار باده نوش که از دست رفت کار



— زان باده که در میکدهٔ عشق فروشد ما را دوسه ساغر بده و گو رمضان باش



— زان می عشق کزو پخته شود هر خامی
 روزها رفت که دستِ من مسکین نگرفت
 روزه هر چند که مهمانِ عزیزست ای دل
 مرغِ زیرک به درِ خائنه اکنون نپرد
 گله از زاهدِ بدخو نکنم رسم اینست
 که چو صبحی بدمد در پیش افتد شامی
 گرچه ماهِ رمضانست بیاور جامی
 زلفِ شمشادقدی ساعدِ میم اندامی
 صحبتش موهبتی دان و شدن انعامی
 که نهادست به هر مجلسِ وعظی دامی
 که چو صبحی بدمد در پیش افتد شامی

رندی

— رازِ درونِ پرده ز رندانِ مست پرس
 کاین حال نیست زاهدِ عالی مقام را

- حافظا می خور و رندی کن و خوش باش ولی
- دام تزویر مکن چون دگران قرآن را
- نوبه زهدفروشان گرانجان بگذشت
- وقت رندی و طرب کردن رندان پیدا است
- حافظ چه شد ار عاشق و رندست و نظر باز
- بس طور عجب لازم ایام شبابت
- نیست در بازار عالم خوشدلی و رزانکه هست
- شیوه رندی و خوشباشی عیاران خوشست
- مصلحت نیست که از پرده برون افتد راز
- ورنه در مجلس رندان خبری نیست که نیست
- حافظ شراب و شاهد و رندی نه وضع تست
- فی الجمله می کنی و فرو می گذارمت
- شراب و عیش نهان چیت کار بی بنیاد
- زدیم بر صف رندان و هر چه بادا باد
- نفاق و زرق نبخشد صفای دل حافظ
- طریق رندی و عشق اختیار خواهم کرد
- عشق و شباب و رندی مجموعه مرادست
- چون جمع شد معانی گوی بیان تران زد
- من و انکار شراب این چه حکایت باشد
- غالباً اینقدرم عقل و کفایت باشد
- زاهد ار راه به رندی نبرد معذورست
- عشق کاریست که موقوف هدایت باشد
- نازپرورد تنعم نبرد راه به دوست
- عاشقی شیوه رندان بلاکش باشد
- پیام داد که خواهم نشست با رندان
- بشد به رندی و دردی کشیم نسام و نشد
- گر می فروش حاجت رندان روا کند
- ایزدگانه ببخشد و دفع بلا کند

- مرا به رندی و عشق آن فضول عیب کند
- که اعتراض بر اسرارِ علمِ غیب کند
- من ارچه عاشقم و رندِ مست و نامه سیاه
- هزار مُکر که یارانِ شهر بی‌گنهند
- به صفایِ دلِ رندانِ صبحی ز دگان
- بس در بسته به مفتاحِ دعا بگشایند
- همتِ عالی طلب جامِ مرّصع گو مباش
- رند را آبِ عَنَبِ یاقوتِ رمّانی بود
- ترسم که روزِ حشرِ عنان بر عنان رود
- تبیحِ شیخ و خرقه رندِ شرابخوار
- گر بود عمر به میخانه روم بارِ دگر
- بسجز از خدمتِ رندان نکم کارِ دگر
- عاشق و رند و نظربازم و می‌گویم فاش
- تا بدانی که به چندین هنر آراسته‌ام
- عافیت چشم مدار از من میخانه‌نشین
- که دم از خدمتِ رندان زده‌ام تا هستم
- گر به کاشانه رندان قدمی خواهی زد
- نقلِ شعرِ شکرین و می بیغش دارم
- همیشه پیشه من عاشقی و رندی بود
- دگر بکوشم و مشغول کارِ خود باشم
- گر من از سرزنشِ مدعیان اندیشم
- شیوه مستی و رندی نرود از پیشم
- مرا که نیست ره و رسم لقمه پرهیزی
- چرا ملامتِ رندِ شرابخواره کنم
- ما عیب کس به مستی و رندی نمی‌کنیم
- لعلِ بتانِ خوشمت و می خوشگوار هم
- رموزِ مستی و رندی ز من بشنو نه از واعظ
- که با جام و قدح هر شب ندیم ماه و پرویم

— روز نخست چون دمِ رندی زدیم و عشق
شرط آن بود که جز ره این شیوه نپریم
— من رند و عاشق آنگاه توبه
اسمِ ————— تغفرالله اسمِ ————— تغفرالله
— گرچه رندی و خرابی گنه ماست ولی
عاشقی گفت که ما را تو بر آن می‌داری
— چون پیر شدی حافظ از میکرده بیرون شو
رندی و طربناکی در عهدِ شبابِ اولی
— ساقی به بی‌نیازی رندان که می‌بده
تا بشنوی ز صوتِ مغنی هوالغنی
— بر درِ میکرده رندانِ قلندر باشند
که ستانند و دهند افسرِ شاهنشاهی
خشت زیرِ سرو بر تارکِ هفت اختر پای
دستِ قدرتِ نگر و منصبِ صاحبجاهی

رؤیت (دیدۀ حق‌بین)

— ز رویِ دوست دلِ دشمنان چه دریابد
چراغِ مرده کجا شمعِ آفتاب کجا
— دیدنِ رویِ ترا دیدۀ جان‌بین بآید
وین کجا مرتبۀ چشمِ جهان‌بین منست
— رویِ تو کس ندید و هزارت رقیب هست
در غنچه‌ای هنوز و صدتِ عندلیب هست
— معشوقِ عیان می‌گذرد بر تو ولیکن
اغیارِ همی بسیند از آن بسته نقابست
— او را به چشمِ پاک توان دید چون هلال
هر دیده جایِ جلوهٔ آن ماه‌پاره نیست
— ناظرِ رویِ تو صاحب‌نظرانند آری
میرِ گیسوی تو در هیچ مری نیست که نیست

- نظرِ پاک تواند رخ جانان دیدن
 که در آئینه نظر جز به صفا نتوان کرد
 - وصلِ خورشید به شب‌پره اعمی نرسد
 که در آن آینه صاحب‌نظران حیرانند
 - گوهرِ پاک بیاید که شود قابلِ فیض
 ورنه هر سنگ و گلی لؤلؤ و مرجان نشود
 - روی بسنما و وجودِ خردم از باد ببر
 خرمین سوختگان را همه گو باد ببر
 - چشمِ آلوده نظر از رخ جانان دورست
 بر رخ او نظر از آینه پاک انداز
 غسل در اشک زدم کاهلِ طریقت گویند
 پاک شو اول و پس دیده بر آن پاک انداز
 - ترا چنانکه توئی هر نظر کجا بیند
 به قدرِ دانش خود هر کسی کند ادراک
 - این جانِ عاریت که به حافظ سپرد دوست
 روزی رخس بیینم و تسلیمِ وی کنم
 - بدین دو دیده حیران من هزار افسوس
 که با دو آینه رویش عیان نمی‌بینم
 - روی جانان طلبی آینه را قابل ساز
 ورنه هرگز گل و نرین ندمد ز آهن و روی

ریاستیزی (مبارزه با ریاکاری)

- دلم ز صومعه بگرفت و خرقة سالوس
 کجاست دیرِ مغان و شرابِ ناب کجا
 - حافظا می خور و رندی کن و خوش باش ولی
 دامِ تزویر مکن چون دگران قرآن را
 - ما چرا کم کن و باز آ که مرا مردم چشم
 خرقة از سر بدر آورد و بشکرانه بسوخت

- نوبتِ زهدفروشانِ گرانجانِ بگذشت
وقتِ رندی و طرب کردنِ رندانِ پیداست
بادِ نوشی که درو روی و ریاای نبود
بهتر از زهدفروشی که درو روی و ریاست
ما نه مردانِ ریائیم و حریفانِ نفاق
آنکه او عالمِ سرّست بدین حال گواست



- حافظ این خرقه بینداز مگر جان ببری
کاتش از خرقهٔ سالوس و کرامت برخاست
- بیار باده که رنگین کنیم جامهٔ زرق
که مستِ جامِ غروریم و نام هشیارست
- ز زهدِ خشک ملولم کجاست بادهٔ ناب
که بوی باده مدامم دساغ تر دارد
- ز جیبِ خرقهٔ حافظ چه طرف بتوان بست
که ما صمدِ طلبیدیم و او صنم دارد
- غلامِ همّتِ آن نازنینم
که کارِ خسیر بی روی و ریا کرد
بشارت بر به کویِ می فروشان
که حافظ توبه از زهدِ ریا کرد
- حافظ مکن ملامتِ رندان که در ازل
ما را خدا ز زهدِ ریا بی نیاز کرد
- نفاق و زرق نبخشد صفایِ دل حافظ
طریقِ رندی و عشق اختیار خواهم کرد
- صراحی می کشم پنهان و مردم دفتر انگارند
عجب گر آتشِ این زرق در دفتر نمی گیرد
- حافظ به حقِ قرآن کز شید و زرق بازای
باشد که گوی عیشی در این جهان توان زد
- ز خانقاه به میخانه می رود حافظ
مگر ز مستیِ زهدِ ریا به هوش آمد

— واعظان کاین جلوه در محراب و منبر می‌کنند
چون به خلوت می‌روند آن کارِ دیگر می‌کنند
گوئیا باور نمی‌دارند روز داوری
کاین همه قلب و دغل در کار داور می‌کنند



— دانی که چنگ و عود چه تقریر می‌کنند
پنهان خورید باده که تعزیر می‌کنند
ناموس عشق و رونقِ عشاق می‌برند
عیبِ جوان و سرزنشِ پیر می‌کنند
می‌خور که شیخ و حافظ و مفتی و محتب
چون نیک بنگری همه تزویر می‌کنند



— بود آسا که در می‌کده‌ها بگشایند
گره از کارِ فروخته ما بگشایند
اگر از بهرِ دلِ زاهدِ خودبین بستند
دل قوی‌دار که از بهرِ خدا بگشایند
در میخانه بستند خدایا مپسند
که در خانه تزویر و ریا بگشایند
حافظ این خرقه که داری تو بینی فردا
که چه زنار ز زرش به دغا بگشایند
— گفت و خوش گفت برو خرقه بسوزان حافظ
یارب این قلب‌شناسی ز که آموخته بود
— خود گرفتم کافکنم سجاده چون سوسن به دوش
همچو گل بر خرقه رنگی می‌مسلمانی بود
— گرچه بر واعظِ شهر این سخن آسان نشود
تا ریا ورزد و مالوس مسلمان نشود
— اگر به باده مشکین دلم کشد شاید
که بوی خیر ز زهدِ ریا نمی‌آید

- خوش می‌کنم به باده مشکین مشام جان
کز دلق‌پوش صومعه بوی ریا شنید
- من و همصحبتی اهل ریا دورم باد
از گرانان جهان رطلِ گران ما را بس
- به دورِ لاله قدح‌گیر و بی‌ریا می‌باش
به بوی گلِ نفسی همدم صبا می‌باش



- صوفی گلی بچین و مرقع به خار بخش
زین زهدِ خشک را به می خوشگوار بخش
طامات و شطح در ره آهنگِ چنگ نه
تبیح و طیلان به می و میگسار بخش
زهدِ گران که شاهد و ماقی نمی‌خرند
در عرصه چمن به نسیم بهار بخش



- دلا دلالتِ خیرت کنم به راهِ نجات
مکن به فسقِ مباحات و زهد هم مفروش
- بی‌خبرند زاهدان نقش بخوان و لا تَقُلْ
مستِ ریاست محتسب باده بنوش و لا تَخَفْ
- شرمم از خسوفه آلوده خود می‌آید
که برو وصله به صد شعبده پیراسته‌ام
- اعتقادی بنما و بگذر بهر خدا
تا ندانی که درین خرقه چه نادرشتم
- دور شو از بَرَم ای زاهد و بیهوده مگو
من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم



- حالیا مصلحتِ وقت در آن می‌بینم
جز صراحی و کتابم نبود یار و ندیم
جام می‌گیرم و از اهل ریا دور شوم
من اگر رنید خراباتم و گز حافظِ شهر
که کشم رخت به میخانه و خوش بنشینم
تا حریفانِ دغا را به جهان کم بینم
یعنی از خلقِ جهان پاکدلی بگزینم
این متاعم که همی بینی و کمتر زینم



- رنگِ تـزویـر پـیش مـا نـبود شیرِ سرخـیم و اقمـی مـیـهـم
 - در خرقه ازین بیش منافق نتوان بود بنیاد ازین شیوه رندانه نهادیم
 - خیز تا خرقه صوفی به خرابات بریم شطح و طامات به بازارِ خرافات بریم
 - سوی رندانِ قلندر به ره آوردِ سفر دلقِ بسطامی و سجاده طامات بریم
 - شرممان باد ز پشمینه آلوده خوش گر بدین فضل و هنر نامِ کرامات بریم

✱

- صوفی بیا که خرقه سالوس برکشیم
 وین نقشِ زرق را خطِ بطلان بسر کشیم
 نذر و فتوح و صومعه در وجه می نهیم
 دلقِ ریا به آبِ خرابات برکشیم
 - چاک خواهم زدن این دلقِ ریائی چکنم
 روح را صحبتِ ناجنس عذابست الیم
 - بیار می که به فتویٰ حافظ از دلِ پاک
 غبارِ زرق به فیضِ قدح فرو شویم
 - گرچه با دلقِ ملّع می گلگون عیب است
 مکنم عیب کزو رنگِ ریا می شویم
 - درین صوفی و شانِ دردی ندیدم
 که صافی باد عیشِ دُردنوشان
 بیا وز غبنِ این سالوسیان بین
 صراحیِ خونِ دل و بربطِ خروشان
 - ملبوس جز لبِ ساقی و جامِ می حافظ
 که دستِ زهدفروشان خطاست بوسیدن
 - آتشِ زهد و ریا خرمینِ دین خواهد سوخت
 حافظِ این خرقه پشمینه بپنداز و برو
 - حافظِ گرت به مجلسِ او راه می دهند
 می نوش و ترکِ زرق برایِ خدا بگو
 - دلم گرفت ز سالوس و طبلِ زیرِ گلیم
 خوش آنکه بر در میخانه بوکشم حَلَمی

— سنگ سان شو در قدم نی همچو آب
جمله رنگ آمیزی و تر دامنی
دل به می در بند تا مردانه وار
گردن سالوس و تقوی بشکنی
— گفتم از حافظ ما بوی ریا می آید
آفرین بر نفست باد که خوش بردی بوی
— می صوفی افکن کجا می فروشند
که در تابم از دست زهد رانی

زاهد

- من نخواهم کرد ترکِ لعلِ یار و جام می
- زاهدان معذور دارم که اینم مذهبست
- زاهد شرابِ کوثر و حافظِ پیاله خواست
- تا در میانه خواسته کردگار چیمست
- زاهد دهمد پند ز رویِ تو زهی روی
- هیچش ز خدا شرم و ز رویِ تو حیا نیست
- در صومعه زاهد و در خلوتِ صوفی
- جز قبله ابروی تو محرابِ دعا نیست
- زاهد ظاهرپرست از حالِ ما آگاه نیست
- در حقِ ما هر چه گوید جایِ هیچ اکراه نیست
- بنده پیرِ خراباتم که لطفش دائم است
- ورنه لطفِ شیخ و زاهد گاه هست و گاه نیست
- زاهد ایمن مشو از بازی غیرت زنهار
- که ره از صومعه تا دیرِ مغان اینهمه نیست
- عیبِ رندان مکن ای زاهد پاکیزه سرشت
- که گناهِ دیگری بر تو نخواهند نوشت
- من اگر نیکم اگر بد تو برو خود را باش
- هر کسی آن درود عاقبتِ کار که کشت
- زاهد غرور داشت سلامت نبرد راه
- رند از ره نیاز به دارالسلام رفت
- ما و می و زاهدان و تقوی
- تا یارِ سرِ کدام دارد

— امامِ خواجه که بودش سرِ نمازِ دراز
 به خونِ دخترِ رز جامه را قصارت کرد
 — نه به هفت آب که رنگش به صد آتش نرود
 آنچه با خرقه زاهد می انگوری کرد
 — زاهد ار راه به رندی نبرد معذورست
 عشقِ کاریست که موقوفِ هدایت باشد
 زاهد و عُجب و نماز و من و مستی و نیاز
 تا ترا خود ز میان با که عنایت باشد



زاهد از کوچه رندان به سلامت بگذر
 تا خرابت نکند صحبتِ بدنامی چند
 عیبِ می جمله بگفتی هنرش نیز بگوی
 نفی حکمت مکن از بهرِ دلِ عامی چند
 ای گدایانِ خرابات خدا یار شماست
 چشمِ انعام مدارید ز انعامی چند
 پیرِ میخانه چه خوش گفت به دُردی کیشِ خوش
 که مگو حالِ دلِ سوخته با خامی چند
 — زاهد ار رندی حافظ نکند فهم چه شد
 دیو بگیرزد از آن قوم که قرآن خوانند
 — برو ای زاهدِ خودبین که ز چشمِ من و تو
 راز این پرده نهانست و نهان خواهد بود
 — زاهد گر به حور و قصور است امیدوار
 ما را شرابخانه قصور است و یار حور
 — یارب آن زاهدِ خودبین که بجز عیب ندید
 دود آهیش در آئینه ادراک انداز
 — زاهد از ما به سلامت بگذر کاین می لعل
 دین و دل می برد از دست بدانسان که مپرس
 گفتگوهاست درین راه که جان بگدازد
 هر کسی عربده ای این که مبین آن که مپرس

- بین که رقص کنان می رود به ناله چنگ
- کسی که رخصه نفرمودی استماعِ سماع
- بیخبرند زاهدان نقش بخوان و لاتقل
- مست ریاست محتسب باده بنوش و لاتخف
- چو طفلان تا کی ای زاهد قریبی
- به سیب بوستان و جوی شیرم
- درین غوغا که کس کس را نپرسد
- من از پیرِ مغان منت پذیرم
- برو ای زاهد و بر دردکشان خرده مگیر
- کارفرمای قدر می کند این من چه کنم
- در خرمین صد زاهد عاقل زند آتش
- ایمن داغ که ما بر دل دیوانه نهادیم
- زاهد چو از نماز تو کاری نمی رود
- هم مستی شبانه و راز و نیاز من
- ناصحم گفت که جز غم چه هنر دارد عشق
- برو ای خواجه عاقل هنری بهتر ازین
- از دست زاهد کـردیم توبه
- وز قـل عـابد اسـتغفرالله
- به خلدم دعوت ای زاهد مفرمای
- که این سیب زنج زان بوستان به
- من حالت زاهد را با خلق نخواهم گفت
- این قصه اگر گویم با چنگ و رباب اولی
- گله از زاهد بدخو نکنم رسم اینست
- که چو صبحی بدمد در پیش افتد شامی
- پیش زاهد از رندی دم مزن که توان گفت
- با طیب نامحرم حال درد پنهانی
- زاهد پشیمان را ذوق باده خواهد کشت
- عاقل مکن کاری کاورد پشیمانی

— بیار باده رنگین که یک حکایتِ راست بگویم و نکنم رخنه در مسلمانی
 به خاکِ پای صبحی کنان که تا من مت ستاده بر در میخانه‌ام به دریانی
 به هیچ زاهدِ ظاهرپرست نگذشتم که زیر خرقه نه زَنار داشت پنهانی
 جفا نه شیوه دین‌پروری بود حاشا همه کرامت و لطفست شرع یزدانی

زلف (دام زلف)

— به بوی نافه‌ای کاخر صبا زان طره بگشاید
 ز تابِ جعدِ مشکینش چه خون افتاد در دلها
 — به دامِ زلفِ تو دل مبتلایِ خوشتن است
 بگش بغمزه که اینش سزایِ خوشتن است
 — زلفت هزار دل به یکی تارِ مو ببست
 راو هزار چاره‌گر از چار سو ببست
 تا عاشقان به بوی نسیمش دهند جان
 بگشود نافه‌ای و در آرزو ببست
 — شرحِ شکنِ زلفِ خم اندر خم جانان
 کوتاه نتوان کرد که این قصه درازست
 بارِ دلِ مجنون و خمِ طره لیلی
 رخساره محمود و کفِ پای ایازست
 — زلف او دامت و خالش دانه آن دام و من
 بر امید دانه‌ای افتاده‌ام در دامِ دوست
 — کس نیست که افتاده آن زلف دو تا نیست
 در رهگذرِ کیست که دامی ز بلا نیست
 — روزِ اول که سرِ زلف تو دیدم گفتم
 که پریشانیِ این سلسله را آخر نیست
 — خمِ زلف تو دامِ کفر و دینست
 ز کارستانِ او یک شمه اینست
 مشو حافظ ز کیدِ زلفش ایمن
 که دل بُرد و کنون در بندِ دینست

- کموتہ نکند بحثِ سرِ زلف تو حافظ
 پیوسته شد این سلسله تا روزِ قیامت
 - در زلفِ چون کمندش ای دل میبچ کانجا
 سرها بریده بینی بی جرم و بی جنایت
 - در خمِ زلفِ تو آویخت دل از چاهِ زنج
 آه کز چاه برون آمد و در دام افتاد
 - نسی منِ تنها کسم تطاول زلفت
 کیت که او داغِ این سیاه ندارد
 - به تماشاگه زلفش دلِ حافظ روزی
 شد که باز آید و جاوید گرفتار بماند
 - دی گله‌ای ز طره‌اش کردم و از سرِ فسوس
 گفت که این سیاه کج گوش به من نمی‌کند
 - گذار کن چو صبا بو بنفشه‌زار و ببین
 که از تطاولِ زلفت چه بیقرارانند
 خلاصِ حافظ از آن زلف تابدار مباد
 که بستگانِ کمندِ تو رستگارانند
 - گفتم که بوی زلفت گمراه عالم کرد
 گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید
 - این لطائف کز لبِ لعلِ تو من گفتم که گفت
 وین تطاول کز سرِ زلف تو من دیدم که دید
 - مقیم زلفِ تو شد دل که خوش سوادِ دید
 وز آن غریب بلاکش خبر نمی‌آید
 درین خیال بسر شد زمانِ عمر و هنوز
 بلایِ زلفِ سیاهت بر نمی‌آید
 - نگفتم که حذر کن ز زلف او ای دل
 که می‌کشند درین حلقه باد در زنجیر (خ)
 - دل ما را که ز مارِ سرِ زلف تو بختست
 از لبِ خود به شفاخانه تریاک انداز

- آنرا که بوی عنبر زلف تو آرزوست
 چون عود گو بر آتین سودا بسوز و ساز
 - دارم از زلفِ سیاهش گله چندان که می‌رس
 که چنان زو شده‌ام بی سرو سامان که می‌رس
 گفتمش زلف به خون که شکستی گفتا
 حافظ این قصه درازست به قرآن که می‌رس
 - چنین که در دل من داغ زلفِ سرکش تست
 بشفه زار شود تربتم چو در گذرم
 - زلفِ دلبر دامِ راه و غمزه‌اش تیرِ بلاست
 یاد دار ای دل که چندین نصیحت می‌کنم
 - از دامِ زلف و دانه خالی تو در جهان
 یک مرغِ دل نماند نگشته شکارِ حسن



- نکته‌ای دلکش بگویم خالی آن مهر و بین
 عقل و جان را بسته زنجیر آن گیسو بین
 حلقه زلفش تماشاخانه بادِ صباست
 جانِ صد صاحب‌دل آنجا بسته یک مو بین
 زلفِ دل دزدش صبا را بند برگردن نهاد
 با هراداران رهرو حیلۀ هندو بین



- در چین زلفش ای دل مسکین چگونه‌ای
 کاشفته گفت باد صبا شرح حالِ تو
 - نه سر زلفِ خود اول تو به دستم دادی
 بازم از پای در انداخته‌ای یعنی چه
 - سلطان من خدا را زلفت شکست ما را
 تا کی کند سیاهی چندین دراز دستی
 - دلِ حافظ شد اندر چین زلفش
 بلیل مُظلمِ والله هادی

- ز کفرِ زلفِ تو هر حلقه‌ای و آشوبی
 ز سحرِ چشم تو هر گوشه‌ای و بیماری
 - کاهل روی چو باد صبا را به بوی زلف
 هر دم به قید سلسله در کار می‌کشی
 - دیشب گله زلفش با باد صبا کردم
 گفتا غلطی بگذر زین فکرت سودائی
 صد باد صبا اینجا با سلسله می‌رقصند
 این است حریف ای دل تا باد نیسمائی

✱

- هیچ مژگان دراز و غمزه جادو نکرد
 آنچه آن زلف سیاه و خال مشکین کرده‌اند

زلف یار (بنفشه و سنبل)

- به بزمگاه چمن دوش مست بگذشتم
 چو از دهان توام غنچه در گمان انداخت
 بنفشه طره مفتول خود گره می‌زد
 صبا حکایت زلف تو در میان انداخت
 - بنفشه دوش به گل گفت و خوش نشانی داد
 که تاب من به جهان طره فلانی داد
 - ز بنفشه تاب دارم که ز زلف او زند دم
 تو سیاه کم بها بین که چه در دماغ دارد
 - آنکه از سنبل او غایه تابی دارد
 باز با دلشدگان ناز و عتابی دارد
 - گذار کن چون صبا بر بنفشه زار و بین
 که از تطاول زلفت چه سوگوارانند
 - نسیم در سر گل بشکند کلاله سنبل
 چو در میان چمن بوی آن کلاله بر آید
 - با چنین زلف و رخس بادا نظر بازی حرام
 هر که روی یاسمین و جمعی سنبل بآیدش

— چنین که در دلِ من داغِ زلفِ سرکشِ تست
 بنفشه زار شود تربتم چو در گذرم
 — بی تو ای سرو روان با گل و گلشن چکنم
 زلفِ منبل چه کشم عارضِ سوسن چکنم
 — تابِ بنفشه می دهد طره مشکسای تو
 پرده غنچه می دَرَد خنده دلگشای تو

زمانه (آزردگی از مردم و زمانه)

— اگر چه باده فرحبخش و باد گلبریزست
 به بانگی چنگ مخور می که محتسب تیزست
 صراحی و حریفی گرت به چنگ افتد
 به عقل نوش که ایام فته انگیزست
 در آستینِ مُرَقَع پیاله پنهان کن
 که همچو چشمِ صراحی زمانه خونریزست
 به آب دیده بشویم خرقه ها از می
 که موسمِ وَرَع و روزگارِ پرهیزست
 مجوی عیش خوش از دورِ باژگرنِ سپهر
 که صافِ این سرِ خُم جمله دُردی آمیزست
 سپهر برشده پرویز نیست خونافشان
 که ریزه اش سرِ کسری و تاجِ پرویزست



— درین زمانه رفیقی که خالی از خللست
 جریده رو که گذرگاهِ عافیت تنگست
 به چشمِ عقل درین رهگذارِ پر آشوب
 صراحی می ناب و سفینه غزلست
 پیاله گیر که عمرِ عزیز بی بدلت
 جهان و کارِ جهان بی ثبات و بی محلت



— ز گریه مردم چشم نشسته در خونست
 به یادِ لعل تو و چشمِ مستِ میگونست
 ز دورِ باده به جانِ راحتی رسان ساقی
 از آن دمی که ز چشم برفت روید عزیز
 بین که در طلبت حالِ مردمان چونست
 ز جامِ غم می لعلی که می خورم خونست
 که رنجِ خاطر از جور دور گردونست
 کنارِ دامنِ من همچو رود جیحونست

چگونه شاد شود اندرونِ غمگینم به اختیار که از اختیار بیرونست
 - زمانه گر بزند آتشم به خرمنِ عمر بگو بسوز که بر من به برگِ کاهی نیست
 چنین که از همه سو دام راه می‌بینم به از حمایتِ زلفش مرا پناهی نیست
 - فرصت نگر که فته چو در عالم افتاد عارف به جامِ می زد و از غم کران گرفت



- زان یارِ دلنوازم شکرست با شکایت گر نکته‌دانِ عشقی بشنو تو این حکایت
 بی‌مزد بود و منت هر خدمتی که کردم یارب مباد کس را مخدومِ بی‌عنایت
 رندانِ تشنه لب را آبی نمی‌دهد کس گویی ولی شناسان رفتند ازین ولایت



- سزدم چو ایرِ بهمن که برین چمن بگریم
 طرب آشیانِ بلبل بنگر که زاغ دارد



- کی شعر تر انگیزد خاطر که حزن باشد
 یکی نکته از این معنی گفتیم و همین باشد
 غمناک نباید بود از طعنِ حسود ای دل
 شاید که چو وابینی خیر تو درین باشد
 جامِ می و خونِ دل هر یک به کسی دادند
 در دایرهٔ قسمت اوضاع چنین باشد
 - یاری اندر کس نمی‌بینیم یاران را چه شد
 دوستی کی آخر آمد دوستان را چه شد
 آبِ حیوان تیره گون شد خضرِ فرخِ پی کجاست
 خون چکید از شاخِ گل باد بهاران را چه شد
 کس نمی‌گوید که یاری داشت حق دوستی
 حق شناسان را چه حال افتاد یاران را چه شد
 لمعلی از کانِ سروت بر نیامد سالهاست
 تابش خورشید و سعی باد و باران را چه شد
 شهرِ یاران بود و خاکِ مهربانان این دیار
 مهربانی کی مر آمد شهرِ یاران را چه شد

گویِ توفیق و کرامت در میان افکنده‌اند
 کس به میدان در نمی‌آید سواران را چه شد
 صد هزاران گل شکفت و بانگِ مرغی برنخاست
 هندلیان را چه پیش آمد هزاران را چه شد
 زهره‌سازی خوش نمی‌سازد مگر عودش بسوخت
 کس ندارد ذوقِ مستی میگساران را چه شد
 حافظ اسرار الهی کس نمی‌داند خموش
 از که می‌پرسی که دورِ روزگاران را چه شد



– نقدها را بَوَد آیا که عیاری گیرند
 حافظ ابنای زمان را غم مسکینان نیست
 – ز دیده خون بچکاند فائده حافظ
 – حالی درون پرده بسی فتنه می‌رود
 تا همه صومعه‌داران پی‌کاری گیرند
 زین میان گر بتوان به که کناری گیوند
 چو یادِ وقتِ زمانِ شباب و شیب کند
 تا آن زمان که پرده برافتد چها کنند



– دانی که چنگ و عود چه تقریر می‌کنند
 ناموسِ عشق و رونقِ عشاق می‌برند
 جز قلبِ تیره هیچ نشد حاصل و هنوز
 گویند رمزِ عشق مگوئید و مشنوید
 ما از برون در شده مغرورِ صد فریب
 فی‌الجمله اعتماد مکن بر ثباتِ دهر
 می‌خور که شیخ و حافظ و مفتی و محتسب
 پنهان خورید باده که تعزیر می‌کنند
 عیبِ جوان و سرزنشِ پیر می‌کنند
 باطل درین خیال که اکسیر می‌کنند
 مشکل حکایتی است که تقریر می‌کنند
 تا خود درونِ پرده چه تدبیر می‌کنند
 کاین کارخانه‌ایست که تغیر می‌کنند
 چون نیک بنگری همه تزویر می‌کنند



– بود آیا که در میکده‌ها بگشایند
 اگر از بهر دل زاهدِ خودین بستند
 نامه‌ تعزیتِ دختر رز بنویسد
 گیسوی چنگ بپُزد به مرگی می‌ناب
 در میخانه بستند خدایا مپسند
 حافظ این خرقة که داری تو بینی فردا
 گره از کار فروبسته ما بگشایند
 دل قوی دار که از بهر خدا بگشایند
 تا همه مغیچگان زلفِ دو تا بگشایند
 تا حریفان همه خون از مژه‌ها بگشایند
 که در خانه‌ تزویر و ریا بگشایند
 که چه زَنار ز زبرش به دغا بگشایند



— بخت از دہانِ دوست نشانم نمی دہد
دولت خبر ز رازِ نہانم نمی دہد
شکر بہ صبر دست دہد عاقبت ولی
بدعہدی زمانہ زمانم نمی دہد
— گفتم زمانِ عشرت دیدی کہ چون سر آمد
گفتا خموش حافظ کاین غصہ ہم سر آید



— معاشران ز حریفِ شبانہ یاد آرید حقوقِ بندگی مخلصانہ یاد آرید
بہ وقتِ سرخوشی از آہ و نالۂ عشاق بہ صوت و نغمۂ چنگ و چغانہ یاد آرید
سمندِ دولت اگر چند سر کشیدہ رَوَد ز ہمرہان بہ سرِ تازیانہ یاد آرید
نمی خورید زمانی غم وفاداران ز بیوفائی دورِ زمانہ یاد آرید



— محروم اگر شدم ز سرکوی او چہ شد از گلشنِ زمانہ کہ بوی وفا شنید



— بہ یکی جرعہ کہ آزارِ کش در پی نیست
زحمتی می کشم از مردمِ نادان کہ مپرس
گفت و گواہست درین راہ کہ جان بگذارد
ہر کسی عربدہ ای این کہ مبین آن کہ مپرس
کس بہ امید وفا ترکِ دل و دین مکناد
کہ چنانم من ازین کردہ پشیمان کہ مپرس



— وفا مجوی ز کس ور سخن نمی شنوی بہ ہرزہ طالبِ سیمرغ و کیمیا سی باش



— شرابِ تلخ می خواہم کہ مردافکن بود زورش
کہ تا یکدم بیاسایم ز دنیا و شر و شورش
مماطِ دہر دونِ پرور ندارد شہدِ آسایش
مذاقِ حرص و آز ای دلِ بشوا از تلخ و از شورش
بیاور می کہ نتوان شد ز مکرِ آسمان ایمن
بہ لعلِ زہرۂ چنگی و مریخِ سلحشورش

کمندِ صیدِ بهرامی بیفکن جامِ جم بردار

که من پیمودم این صحرا نه بهرامست و نه گورش

✱

خداى را به سیم شستشوى خرقه کنید
وضع دوران بنگر ماغرِ عشرت برگیر
کجا روم چه کنم حالِ دل کرا گویم
از آن زمان که فتنه چشمت به من رسید
حافظ ضم دل با که بگویم که در این دور
که من نمی شنوم بوی خیر ازین اوضاع
که به هر حالتی اینست بهین اوضاع
که گشته ام ز غم و رنج روزگار ملول
ایمن ز شرّ فتنه آخر زمان شدم
جز جام نشاید که بود محرمِ رازم

✱

چرا نه در پی عزمِ دیارِ خود باشم
غمِ غربی و ضربتِ چو بر نمی تابم
چو کارِ عمر نه پیدا است باری آن اولی
ز دستِ بختِ گران خواب و کارِ بیسامان
بود که لطف ازل رهنمون شود حافظ
چرا نه خاکِ سرِ کوی یارِ خود باشم
به شهرِ خود روم و شهریارِ خود باشم
که روزِ واقعه پیش نگارِ خود باشم
گرم بود گله ای رازدارِ خود باشم
و گرنه تا به ابد شرمسارِ خود باشم

✱

ز آفتابِ قدح ارتفاعِ عیش بگیر
درین خمارِ کسم جرعه ای نمی بخشد
چرا که طالعِ وقت آنچنان نمی بینم
ببین که اهلِ دلی در میان نمی بینم

✱

حالا مصلحتِ وقت در آن می بینم
جامِ می گیرم و از اهلِ ریا دور شوم
جز صراحی و کتابم نبود یار و ندیم
بسنده آصفِ عهدم دلم از راه مبر
بر دلم گردد ستمهاست خدایا مپسند
که کشم رخت به میخانه و خوش بنشینم
یعنی از اهلِ جهان پاک دلی بگزینم
تا حریفانِ دغا را به جهان کم بینم
که اگو دم زنم از چرخ بخواهد کینم
که مکدر شود آیینه مهرآیینم

✱

حقوقِ صحبتِ ما را بیاد داد و برفت
براتِ خوشدلی ما چه کم شدی یارب
وفایِ صحبتِ یاران و همنشینان بین!
گورش نشانِ اسان از بدِ زمان بودی

✱

— سینه مالامال دردمست ای دریا مرهمی

دل ز تنهایی به جان آمد خدا را همدمی

چشمِ آسایش که دارد از سپهرِ تیزرو
 ساقیا جامی به من ده تا بیاسایم دمی
 زیرکی را گفتم این احوال بین خندید و گفت
 صعب روزی بوالعجب کاری پریشان عالمی
 سوختم در چاهِ صبر از بهر آن شمعِ چگل
 شاهِ ترکان فارغست از حالِ ما کو رستمی
 آدمی در عالمِ خاکی نمی آید به دست
 عالمی دیگر ببايد ساخت وز نو آدمی
 خیز تا خاطر بدان ترکِ سمرقندی دهیم
 کز نیمش بوی جویِ سولیان آید همی

ز تندبادِ حوادث نمی توان دیدن
 بسین در آینه جامِ نقشبندی غیب
 ازین سموم که برطرف بوستان بگذشت
 به صبر کوش تو ای دل که حق رها نکند
 مزاجِ دهر تبه شد درین بلا حافظ
 درین چمن که گلی بوده است یا سمنی
 که کس به یاد ندارد چنین عجب ز منی
 عجب که بوی گلی هست و رنگِ نسترنی
 چنین عزیز نگینی به دستِ اهرمنی
 کجاست فکرِ حکیمی و رایِ برهمنی

درونها تیره شد باشد که از غیب
 نمی بینم نشاطِ عیش در کس
 نه حافظ را حضورِ درس و خلوت
 چراغی برگزند خلوت نشینی
 نه درمانِ دلی نه دردِ دیسنی
 نه دانشمند را علمِ الیقینی

نمی بینم از همدمان هیچ بر جای
 رفیقان چنان عهدِ صحبت شکستند
 مکن حافظ از جورِ دوران شکایت
 دلم خون شد از غصه ساقی کجائی
 که گوئی نبودست خود آشنائی
 چه دانی تو ای بنده کارِ خدائی

چرا به صد غم و حسرت سپهرِ دایره شکل
 مرا چو نقطهٔ پرگار در میان گیرد
 ضمیرِ دل نگشایم به کس مرا آن به
 که روزگار غیور است و ناگهان گیرد

چو شمع هر که به افشای راز شد مشغول

بش زمانه چو مقراض در زبان گیرد



– من حاصل عمر خود ندارم جز غم در عشق ز نیک و بد ندارم جز غم
یک همدم با وفا ندیدم جز درد یک مونس نامزد ندارم جز غم

زوال حال

– بشد که روز خوشش باد روزگار وصال

خود آن کرشمه کجا رفت و آن عتاب کجا

– در بزم دور یکدو قدح درکش و برو

یعنی طمع مدار وصال دوام را

– مرا در منزل جانان چه امن و عیش چون هر دم

جرس فریاد می دارد که بر بندید محملها

– تا عاشقان به بوی نسیمش دهند جان

بگشود نافه ای و در آرزو ببست

شیدا از آن شدم که نگارم چو ماه نو

ابرو نمود و جلوه گری کرد و رو ببست

– تو خود حیات دگر بودی ای نسیم وصال

خطا نگر که دل امید در وفای تو بست

– دل از من بُرد و روی از من نهان کرد

خدا را با که این بازی توان کرد

– ضیمتی شمر ای شمع وصل پروانه

که این معامله تا صبحدم نخواهد ماند

– حافظ دوام وصل میسر نمی شود

شاهان کم التفات به حال گدا کنند

– چو ماه نر ره نظارگان بیچاره

زند به گوشه ابرو و در حجاب رود

– ای حافظ ار مراد میسر شدی مدام

جمشید نیز دور نماندی ز تخت خویش

– چون به هنگام وفا هیچ ثباتیت نبود
 می‌کنم شکر که بر جور دوامی داری
 – به کجا برم شکایت به که گویم این حکایت
 که لبّ حیاتِ ما بود و نداشتی دوامی
 – دوامِ عیش و تنعم نه شیوهٔ عشق است
 اگر معاشرِ مائی بنوش نیشِ غمی

زهد ستیزی

– صلاحِ کار کجا و منِ خراب کجا
 بین تفاوت ره کز کجاست تا بکجا
 چه نسبت است به رندی صلاح و تقوی را
 سماع و عطف کجا نغمهٔ ریاب کجا
 – مَطْلَبِ طاعت و پیمان و صلاح از من مست
 که به پیمانه‌کشی شهره شدم روزِ الست
 – صلاح و توبه و تقوی ز ما مجور حافظ
 ز رند و عاشق و مجنون کسی نیافت صلاح
 – منکه شبها ره تقوی زده‌ام با دف و چنگ
 این زمان سر به ره آرم چه حکایت باشد
 – در مقاماتِ طریقت هر کجا کردیم سیر
 عافیت را با نظربازی فراق افتاده بود
 – خود گرفتم کافکنم سجاده چون سوسن به دوش
 همچو گل بر خرقه رنگِ میِ مسلمانی بود؟
 – عافیت می‌طلبد خاطرِم ار بگذارند
 غمزه شوخش و آن طرهٔ طرّارِ دگر
 – پارمائی و سلامت هوسم بود ولی
 شیوه‌ای می‌کند آن ترگیں فتّان که سپرس
 – صحبتِ عافیت گرچه خوش افتاد ای دل
 جانبِ عشق عزیزست فرو مگذارش

- عافیت چشم مدار از من میخانه نشین
 که دم از خدمتِ رندان زده ام تا هتم
 - زهدِ رندان نوآموخته راهی به دهیت
 منکه رسوای جهانم چه صلاح اندیشم
 - نیست امیدِ صلاحی ز فسادِ حافظ
 چونکه تقدیر چنین است چه تدبیر کنم
 - صلاح از ما چه می جوئی که مستان را صلاح گفتیم
 به دورِ نرگس مست سلامت را دعا گفتیم
 - ما مردِ زهد و توبه و طامات نیستیم
 با ما به جامِ باده صافی خطاب کن
 - آئینِ تقوی ما نیز دانیم
 لیکن چه چاره با بختِ گمراه
 - در گوشه سلامت مستور چون توان بود
 تا نرگس تو گوید با ما رموزِ هستی

ساقی (جمال و جاذبه)

- صبحِ دولت می‌دمد کو جامِ همچون آفتاب
فرستی زین به کجا باشد بده جامِ شراب
خانه بی‌تشویش و ساقی یار و مطرب نکته‌گوی
موسمِ عیش است و دورِ ساغر و عهدِ شباب
شاهد و مطرب به دست افشان و مستان پایکوب
غمزه ساقی ز چشم می‌پرستان برده خواب (خ)



- دلم ز نرگسِ ساقی امان نخواست به جان
چرا که شیوه آن تُرکِ دل سیه دانت
خوش آن نظر که لبِ جام و روی ساقی را
هلال یکشبه و ماه چارده دانت (خ)
- آن روزِ شوقِ ساغر می‌خرمنم بسوخت
کاتش ز عکسِ عارضِ ساقی در آن گرفت
- در خرقه زن آتش که خمِ ابروی ساقی
بر می‌شکند گوشه محرابِ امامت
- فریاد که آن ساقی شکر لبِ سرمست
دانست که مخمورم و جامی نفرستاد
- اینهمه عکس می و نقش نگارین که نمود
یک فروغِ رخِ ساقیست که در جام افتاد
- علاجِ ضعفِ دلِ ما کرشمه ساقیست
بر آس سر که طیب آمد و دوا آورد

- کجاست ساقی مهروی من که از سرِ مهر
 چو چشمِ مست خودش ساغرِ گران گیرد
 - خطِ ساقی گر از اینگونه زند نقش بر آب
 ای بسا رخ که به خونابه منقش باشد
 دلق و سجادهٔ حافظ ببرد باده فروش
 گر شرابش ز کفِ ساقی مهوش باشد
 - نرگسِ ساقی بخواند آیتِ افسونگری
 حلقهٔ اوراد ما مجلسِ افسانه شد
 - خوش گرفتند حریفان سرِ زلفِ ساقی
 گر فلکشان بگذارد که قراری گیرند
 - چنان بزد ره اسلام غمزهٔ ساقی
 که اجتناب ز صها مگر صهیب کند
 - ساقی سیم ساقِ من گر همه دُرد می دهد
 کیست که تن چو جامِ می جمله دهن نمی کند
 - شرابِ بیفش و ساقی خوش دو دام رهند
 که زیرکانِ جهان از کمندشان نرهند
 - رشتهٔ تسبیح اگر بگست معذورم بدار
 دستم اندر دامنِ ساقی سیمین ساق بود
 - یکدو جامم دی سحرکه اتفاق افتاده بود
 وز لبِ ساقی شرابم در مذاق افتاده بود
 - به کوی میکده یارب سحر چه مشغله بود
 که جوشِ شاهد و ساقی و شمع و مشعله بود
 دل از کُرمهٔ ساقی بشکر بود ولی
 ز ناماعدی بختش اندکی گله بود
 قیاس کردم و آن چشمِ جادوانهٔ مست
 هزار ساحرِ چون سامریش در گله بود
 بگفتمش به لبم بوسه‌ای حوالت کن
 به خنده گفت کیت با من این معامله بود

دهانِ یار که درمانِ دردِ حافظ داشت

فغان که وقتِ مرّوت چه تنگ حوصله بود



– بنوش جامِ صبحی به نالهٔ دف و چنگ

ببوس غبغبِ ساقی به نغمهٔ نی و عود

– چو آفتابِ می از مشرقِ پیاله برآید

ز باغِ عارضِ ساقی هزار لاله برآید

– چو لطفِ باده کند جلوه در رخِ ساقی

ز عاشقان به سرود و ترانه یاد آرید

– ز رویِ ساقی مهوش گلی بچین امروز

که گردِ عارضِ بستان خطِ بنفشه دمید

چنان کرشمهٔ ساقی دلم ز دست ببرد

که با کسی دگرم نیست برگِ گفت و شنید

– جز نقدِ جان به دست ندارم شرابِ کو

کان نیز بر کرشمهٔ ساقی کنم نثار

– حدیثِ توبه درین بزمِ مگو حافظ

که ساقیانِ کمانِ ابرویت زنند به تیر

– به عزمِ توبه نهادم قلع ز کف صد بار

ولی کرشمهٔ ساقی نمی‌کند تقصیر

– کنارِ آب و پای بید و طبعِ شعر و یاری خوش

معاشرِ دلبری شیرین و ساقی گل‌عداری خوش

منی در کاسهٔ چشم است ساقی را بنامزد

که مستی می‌کند با عقل و می بخشد خماری خوش



– عشق‌بازی و جوانی و شرابِ لعل فام

مجلسِ انس و حریفِ همدم و شرابِ مدام

ساقی شکردهان و مطربِ شیرین‌سخن

همنشینی نیک‌کردار و حریفی نیک‌نام

غمزهٔ ساقی به یغمای خرد آهخته تیغ

زلفِ دلبر از برای صیدِ دل گسترده دام



– توبه کردم که نبوسم لبِ ساقی و کنون

می‌گزم لب که چرا گوش به نادان کردم



- دیشب به سِلِ اشک ره خواب می‌زدم
 نقشی به یادِ خطِ تو بر آب می‌زدم
 چشمم به روی ساقی و گوشم به قولِ چنگ
 فالی به چشم و گوش درین باب می‌زدم
 ساقی به صوتِ این غزلم کاسه می‌گرفت
 می‌گفتم این سرود و می‌تاب می‌زدم
 - خالی مباد کاخ جلالش ز سروران
 وز ساقیان سرودد گُل‌لعدار هم
 - صلاح از ما چه می‌جوئی که مستان را صلا گفتم
 به دورِ نرگس مست سلامت را دعا گفتم
 من از چشمِ تو ای ساقی خراب افتاده‌ام لیکن
 بلائی کز حبیب آید هزارش مرحبا گفتم

✽

- ساقیا پیمانه پرکن زان که صاحبِ مجلس
 آرزو می‌بخشد و اسرار می‌دارد نگاه
 سازِ چنگِ آهنگِ عشرت صحنِ مجلسِ جای رقص
 خالِ جانان دانه دل زلفِ ساقی دامِ راه
 دور ازین بهتر نباشد ساقیا عشرت گزین
 حال ازین خوشتر نباشد حافظا ساغرِ بخواه

✽

- جوانی باز می‌آرد به یادم
 سماعِ چنگ و دست‌افشانِ ساقی
 - ساقی چمنِ گل را بی‌روی تو رنگی نیست
 شمشاد خرامان کن تا باغ بیارائی

ساقی (مخاطبات)

- خوبانِ پارسی‌گو بخشدگانِ عمرند
 ساقی بده بشارتِ پیرانِ پارسا را

— ساقیا برخیز و در ده جام را
 خاک بر سر کن غم ایام را
 — بده ساقی می باقی که در جنت نخواستی یافت
 کنار آب رکناباد و گلگشت مصلی را
 — ساقی به نور باده برافروز جام ما
 مطرب بگو که کار جهان شد به کام ما
 — الا یا ایها الساقی ادرکاساً و ناولها
 که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکلها



— ساقیا آمدن عید مبارک بادت
 در شگفتم که درین مدت ایام فراق
 برسان بندگانِ دختر رزگو بدر آی
 شادیِ مجلسیان در قدم و مقدم تست
 چشم بد دور کز آن تفرقه‌ات باز آورد
 وان مواعید که کردی مَرّواد از یادت
 برگرفتی ز حریفان دل و دل می دادت
 که دم و همت ما کرد ز بند آزادت
 جای غم باد هر آن دل که نخواهد شادت
 طالع نامور و دولت مادرزادت



— ز دور باده به جان راحتی رسان ساقی
 — بر لب بحر فنا منتظریم ای ساقی
 — ساقی بیار باده و با مدعی بگو
 — ساقی یا که یار ز رخ پرده برگرفت
 که رنج خاطر از جور دور گردونست
 فرصتی دان که ز لب تا به دهان اینهمه نیست
 انکار ما مکن که چنین جام جم نداشت
 کار چراغ خلوتیان باز در گرفت



— ساقی بیار باده که ماه صیام رفت
 وقتِ عزیز رفت بیا تا قضا کنیم
 مستم کن آنچنان که ندانم ز بیخودی
 در ده قدح که موسم ناموس و نام رفت
 عمری که بی حضورِ صُراحی و جام رفت
 در عرصه خیال که آمد کدام رفت



— سخن عشق نه آنست که آید به زبان
 ساقیا می ده و کوتاه کن این گفت و شنفت
 — ساقی یا که هاتفِ غییم به مژده گفت
 با درد صبر کن که دوا می فرستمت

- بسده ساقی شراب ارغوانی
- به یاد نرگس جادوی فرخ
- ساقی بیا که شاهد رعناي صوفیان
- دیگر به جلوه آمد و آغاز ناز کرد
- ساقیا جام میم ده که نگارنده غیب
- نیست معلوم که در گردش پرگار چه کرد
- کجاست ساقی مهروی من که از سر مهر
- چو چشم مست خودش ساغرِ گران گیرد
- پیامی آورد از یار و در پیش جامی
- به شادی رخ آن یارِ مهربان گیرد
- بیا ای ساقی گلرخ بیاور باده رنگین
- که نقشی در خیال ما ازین خوشتر نمی گیرد
- ساقیا لطف نمودی قدحت پُر می باد
- که به تدبیر تو تشویش خمار آخر شد
- ساقیا می بده و غم مخور از دشمن و دوست
- که به کام دل سا آن بشد و این آمد
- ساقی به جام عدل بده باده تا گدا
- غیرت نیاورد که جهان پر بلا کند
- ساقیا جام دمام ده که در سیر طریق
- هر که عاشق و من نیامد در نفاق افتاده بود
- ساقی حدیث سرو و گل و لاله می رود
- وین بحث با ثلاثه غساله می رود
- ساقی بیا که عشق ندا می کند بلند
- کانکس شنید قصه ما هم ز ما شنید
- ساقیا عشرت امروز به فردا مفکن
- یا ز دیوان قضا خط اسانی بمن آر
- روزگار است که دل چهره مقصود ندید
- ساقیا آن قدح آبسه کردار بیار

- عیدست و آخرِ گُل و یاران در انتظار
 ساقی به روی شاه بین ماه و می بیار
 جز نقدِ جان بدست ندارم شراب کو
 کان نیز بر کرشمهٔ ساقی کنم نثار
 - چو لاله در قدحِ ریز ساقیا می و مشک
 که نقیضِ خالِ نگارم نمی رود ز ضمیر
 - مرا به کشتی باده در افکن ای ساقی
 که گفته‌اند نکوئی کن و در آب انداز
 بیار زان می گلرنگِ مشکبو جامی
 شرارِ رشک و حد در دلِ گلاب انداز
 اگر چه مست و خرابم تو نیز لطفی کن
 نظر برین دلِ سرگشتهٔ خراب انداز

- ساقیا یک جرعه‌ای زان آبِ آتشگون که من
 در میانِ پختگانِ عشق او خامم هنوز
 - فرشتهٔ عشق نداند که چیست ای ساقی
 بخواه جام و گلابی به خاکِ آدم ریز
 - ساقی چو شاه نوش کند بادهٔ صبح
 گو جام زر به حافظِ شب‌زنده‌دار بخش
 - ساقیا در گردش ساغر تعلل تا بچند
 دور چون با عاشقان افتد تسلسل بایش
 - ساقیا می‌ده که رتدیه‌ای حافظ فهم کرد
 آصفِ صاحبقرانِ جرم‌بخش عیب‌پوش
 - ساقی بهار می‌رسد و وجهِ می نماند
 فکری بکن که خونِ دل آسد ز غم بجوش
 - بیار باده که عمریست تا من از سرِ امن
 به کنجِ عافیت از بهر عیش ننشستم
 - باز ای ساقیا که هواخواه خدمتم
 مشتاقِ بندگی و دعاگوی دولتم

زانجا که فیض جامِ سعادت فروغِ تست
 بیرون شدی نمای ز ظلماتِ حیرتم
 - ساقی بیا که از مددِ بختِ کارساز
 کامی که داشتم ز خدا شد می‌رم
 جامی بده که باز بشادی روی شاه
 پیرانه سر هوایِ جوانیست در سرم
 - ساقی بیا که وقتِ گل است و زمانِ عیش
 پر کن پیاله و مخور اندوهِ بیش و کم
 - زردروئی می‌کشم زان طبعِ نازک بیگناه
 ساقیا جامی بده تا چهره را گلگون کنم
 - شرابِ تلخِ صوفی سوز بنیادم بخواهد برد
 لبم بر لب نه ای ساقی و بستان جانِ شیرینم
 - صباح‌الخیر زد بلبل کجائی ساقیا برخیز
 که غوغا می‌کند در سر خیالِ خوابِ دوشینم
 - من از چشمِ تو ای ساقی خراب افتاده‌ام لیکن
 بلائی کز حیب آید هزارش مرحبا گفتیم
 - صحبت ساقیا قدحی پر شراب کن
 دورِ فلک درنگ ندارد شتاب کن
 ایامِ گل چو باد به رفتن شتاب کرد
 ساقی به جام باده گلگون شتاب کن
 - فضول نفس حکایت بسی کند ساقی
 تو کارِ خود مده از دست و می به ساغر کن
 - ساقی که جامت از می صافی تهی مباد
 چشمِ عنایتی به من درد نوش کن
 سرمست در قبای زرافشان چو بگذری
 یک بومه نذر حافظِ پشمینه‌پوش کن
 - مشورت با عقل کردم گفت حافظ می بنوش
 ساقیا می ده به قولِ مستشارِ مؤتمن

- ساقی چراغ می به ره آفتاب دار
 گو بر فروز مشعل صبحگاه ازو
 - آن می که در سبو دلِ صوفی به عشوه بُرد
 کی در قدح کرشمه کند ساقیا بگو (خ)
 - ساقی بیار باده که رمزی بگرومت
 از سِرِّ اخترانِ کهن سیر و ماو نو
 شکلِ هلال هر سَرِ مه می دهد نشان
 از افسرِ سیامک و طرف کلاه زو



- مخمورِ جامِ عشقم ساقی بده شرابی
 پر کن قدح که بی می مجلس ندارد آبی
 وصفِ رخِ چو ماهش در پرده راست ناید
 مطرب بزن نوائی ساقی بده شرابی
 مخمورِ آن دو چشمم آیا کجاست جامی
 بیمارِ آن دو لعلم آخر کم از جوابی



- در آتش ار خیالِ رُخش دست می دهد
 ساقی بیا که نیت ز دوزخ شکایتی
 - ساقی به مزدگانیِ عیش از درم در آی
 تا یکدم از دلم غم دنیا بدر بری



سقاکی الله من کأس دهاق	- بیا ساقی بده رطل گرانم
به یاران برفشانم عمرِ باقی	می باقی بده تا مست و خوشدل
سماعِ چنگ و دست افشانِ ساقی	جوانی باز می آرد به یادم



و هاتِ شمه کَرَمِ مطیبِ زاکی	- صبا عیرفشان گشت ساقیا برخیز
طامات تا بچند و خرافات تا بکی	- ساقی بیا که شد قدح لاله پر ز می
تا نامه سیاه بخیلان کنیم طی	در ده به یادِ حاتم طی جامِ یک منی
تا در بدر بگردم قلاش و لایبالی	- ساقی بیار جامی وز خلوتم برون کش

- چشم آسایش که دارد از سپهر تیزرو ساقیا جام میم ده تا بیاسایم دمی
- چو چشمش مست را مخمور مگذار به یاد لعلش ای ساقی بده می
- طرب سرای وزیر است ساقیا مگذار که غیر جام می آنجا کند گرانجانی



- ساقی بدست باش که غم در کمین ماست
مطرب نگاهدار همین ره که می زنی
می ده که سر به گوش من آورد چنگ و گفت
خوش بگذران و بشنو ازین پیر منحنی
ساقی به بی نیازی رندان که می بده
تا بشنوی ز صوت مغنی هوالغنی



- ساقیا سایه ابر است و بهار و لب جوی
من نه گویم چه کن ار اهل دلی خود تو بگوی
- ساقی بیار آبی از چشمه خرابات
تا خرقه ها بشوئیم از عجب خانقاهی
- نمی بینم از همدمان هیچ بر جای
دل خون شد از غصه ساقی کجائی
- ساقی چمن گل را بی روی تو رنگی نیست
شمشاد خرامان کن تا بناغ بیارائی



<p>- بیا ساقی آن می که حال آورد به من ده که بس بیدل افتاده ام بیا ساقی آن می که عکسش ز جام بده تا بگویم به آواز نی بیا ساقی آن کیمیای فتوح بده تا برویت گشایند باز بده ساقی آن می کزو جام جم به من ده که گردم به تأیید جام دم از سیر این دیر دیرینه زن</p>	<p>کرامت فزاید کمال آورد وزین هر دو بی حاصل افتاده ام به کیخسرو و جم فرستد پیام که جمشیدکی بود و کاووس کی که با گنج قارون دهد عمر نوح در کامرانی و عمر دراز زند لاف بینائی اندر عدم چو جم آگه از میر عالم تمام صلاتی به شاهان پیشینه زن</p>
--	---

که دیدست ایوانِ افراسیاب
 کجا شیده آن تُرکِ خنجرکشش
 که کس دخمه نیزش ندارد به یاد
 که گم شد درو لشکرِ سلم و تور
 به کیخسرو و جم فرستد پیام
 که یک جو نیرزد سرایِ سپنج
 که زردشت می جویدش زیرِ خاک
 چه آتش پرست و چه دنیا پرست
 که اندر خرابات دارد نشست
 خوابِ می و جام خواهم شدن
 که گر شیر نوشد شود بیشه سوز
 بهم بر زنم دامِ این گرگِ پیر
 عیرِ ملایک در آن می سرشت
 مَشامِ خرد تا ابد خوش کنم
 به پاکئی او دل گواهی دهد
 بر آرم به عشرت سری زین مفاک
 در اینجا چرا تخته بند تنم
 خرابم کن و گنجِ حکمت ببین
 بینم در آن آینه هر چه هست
 دمِ خسروی در گدائی زنم
 که در بیخودی راز نتوان نهفت
 ز چرخش دهد زهره آواز رود

همان منزلست این جهانِ خراب
 کجا رای پیرانِ لشکرکشش
 نه تنها شد ایوان و قصرش به باد
 همان مرحله ست این بیابان دور
 بده ساقی آن می که عکسش ز جام
 چه خوش گفت جمشید با تاج و گنج
 بیا ساقی آن آتش تابناک
 به من ده که در کیس رندانِ مست
 بیا ساقی آن بکرِ مستورِ مست
 به من ده که بدنام خواهم شدن
 بیا ساقی آن آبِ اندیشه سوز
 بده تا روم بر فلک شیرگیر
 بیا ساقی آن می که حورِ بهشت
 بده تا بُخوری در آتش کنم
 بده ساقی آن می که شاهی دهد
 میم ده مگر گردم از عیب پاک
 چو شد باغِ روحانیان مکنم
 شرابم ده و رویِ دولت ببین
 من آنم که چون جام گیرم به دست
 به مستی دمِ پادشاهی زنم
 به مستی توان دُرُ امرار مفت
 که حافظ چو مستانه سازد مرود

■

— ساقیا می ده که با حکمِ ازل تدبیر نیست
 قابلِ تغیر نبود آنچه تعیین کرده اند
 ساقیا دیوانه ای چون من کجا در بر کشد
 دختر رز را که نقدِ عقل کاین کرده اند

■

— ساقیا پیمانه پرکن زانکه صاحب مجلسست
 آرزو می بخشد و اسرار می دارد نگاه
 دور ازین بهتر نباشد ساقیا عشرت گزین
 حال ازین خوشتر نباشد حافظا ساغر بخواه



— ساقی آن باده که اکسیر حیاتست بیار
 تا تنِ خاکی من عین بقاگردانی
 چشم بر دورِ قدح دارم و جان بر کفِ دست
 بسرِ خواجه که تا آن ندهی نستانی
 همچو گل بر چمن از باد میفشان دامن
 زانکه در پای تو دارم سرِ جانافشانی

سرنوشت (بازی غیرت)

— ترسم این قوم که بر دُرْدکشان می خندند
 در سرِ کارِ خرابیات کنند ایمان را
 — زاهد ایمن مشو از بازیِ غیرت زنهار
 که ره از صومعه تا دیرِ مغان اینهمه نیست
 — نسامیدم مکن از سابقهٔ لطفِ ازل
 تو پس پرده چه دانی که که خوبست و که زشت
 — مکن به نامه سیاهی ملامتِ من مست
 که آگهست که تقدیر بر سرش چه نوشت (خ)
 — امامِ خواجه که بودش سرِ نمازِ دراز
 به خونِ دخترِ رز خرقه را قصارت کرد
 — صوفی مجلس که دی جام و قدح می شکست
 باز به یک جرعه می عاقل و فرزانه شد
 — چون حسنِ عاقبت نه به رندی و زاهدیت
 آن به که کارِ خود به عنایت رها کنند
 — حکمِ مستوری و مستی همه بر خاتمت است
 کس ندانست که آخر به چه حالت برود

- به کوی میکده دوشش بدوش می‌بردند
امام شهر که سجاده می‌کشید به دوش
- بسین که رقص‌کنان می‌رود به ناله چنگ
کسی که رخصه نفرمودی استماع سماع
- عییم مکن به رندی و بدنامی ای حکیم
کاین بود سرنوشت ز دیوانِ قسمت
- نقش مستوری و مستی نه به دستِ من و تست
آنچه سلطانِ ازل گفت بکن آن کردم
- بر آستانه میخانه گر سری بینی
مزن به پای که معلوم نیست نیت او
مکن به چشم حقارت نگاه در من مست
که نیست معصیت و زهد بی‌مثیت او
- آئین تقوی ما نیز دانیم
لیکن چه چاره بسا بختِ گمراه

سروش (هاتف، فرشته، ملک)

- چه گویمت که به میخانه دوش مست و خراب
سروش عالم غییم چه مژده‌ها دادست
که ای بلندنظر شاهباز سدره‌نشین
نشیم تو نه این کنج محنت آبادست
تراز کنگره عرش می‌زنند صفر
ندانمت که درین دامگه چه افتادست



- وقت آن شیرین قلندر خوش که در اطوار سیر
ذکر تسبیح ملک در حلقه زُئار داشت
- ساقی بیا که هاتف غییم به مژده گفت
بسا درد صبر کن که دوا می‌فرستمت
- دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای
فرشته‌ات به دو دست دعا نگه دارد

- فیض روح القدس از باز مدد فرماید
 دیگران هم بکنند آنچه مسیحا می‌کرد
 - در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد
 عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد
 جلوه‌ای کرد رخت دید ملک عشق نداشت
 عین آتش شد ازین غیرت و بر آدم زد
 - به گوش هوش نیوش از من و به عشرت کرش
 که این سخن سحر از هاتقم به گوش آمد
 ز فکر تفرقه باز آی تا شوی مجموع
 به حکم آنکه چو شد اهرمن سروش آمد
 - هاتف آن روز به من مژده این دولت داد
 که بر آن جور و جفا صبر و ثباتم دادند

✽

- دوش دیدم که ملایک در میخانه زدند گلِ آدم بسرشتند و به پیمانه زدند
 ساکنانِ حرم سترو عفافِ ملکوت با منِ راه‌نشین باده مستانه زدند

✽

- دوش گفتم بکنند لعل لبش چاره من
 هاتف غیب ندا داد که آری بکند
 - گفتم دعایِ دولتِ او ورد حافظ است
 گفت این دعا ملایکِ هفت آسمان کنند
 - بر در میخانه عشق ای ملک تسبیح‌گوی
 کاندرا آنجا طینتِ آدم مخمر می‌کنند
 - خلوتِ دل نیست جای صحبتِ اضداد
 دیو چو بیرون رود فرشته درآید
 - بیا که هاتف میخانه دوش با من گفت
 که در مقامِ رضا باش و از قضا مگریز
 - فرشته عشق نداند که چیست ای ساقی
 بخواه جام و گلابی به خاکِ آدم ریز

– تا نگردي آشنا زين پرده رمزي نشنوي
گوش نامحرم نباشد جاي پيام سروش
– به شيراز آي و فيض روح قدسي
بجوي از مردم صاحب کمالش
– سحر ز هاتف غيبم رسيد مژده به گوش
که دور شاه شجاعت مي دلير بنوش
محلي نور تجليست راي انور شاه
چو قرب او طلبي در صفاي نيت کوش
بجز ثنای جلالش مساز ورد ضمير
که هست گوش دلش محرم پيام سروش



گفت ببخشند گنه سي بنوش	– هاتفي از گوشه سيخانه دوش
مژده رحمت برساند سروش	لطف الهي بکند کار خویش
روح قدس حلقه امرش به گوش	داور دين شاه شجاع آنکه کرد



– تویی آن گوهر پاکيزه که در عالم قدس
ذکر خير تو بود حاصل تسبیح ملک
– طایر گلشن قدسم چه دهم شرح فراق
که درین دامگه حادثه چون افتادم
من ملک بودم و فردوس برین جايم بود
آدم آورد درین دیر خراب آبادم
– با چنین گنج که شد خازن او روح امين
به گدائی به در خانه شاه آمده ايم
– در راه عشق و مومنه اهرمن بسيست
پیش آي و گوش دل به پيام سروش کن
– بيا که دوش به متی سروش عالم غيب
نوید داد که عامست فيض رحمت او
– خونم بخور که هيچ ملک با چنین جمال
از دل نيابدش که نرسد گناه تو

— من که ملول گشتمی از نفیس فرشتگان
 قال و مقال عالمی می کشم از برای تو
 — ملک در سجده آدم زمین بوس تو نیت کرد
 که در حسن تو لطفی دید بیش از حد انسانی
 — محرم هاتف میخانه به دولتخواهی
 گفت باز آی که دیرینه این درگاهی
 همچو جم جرعه ماکش که ز سِر ملکوت
 پرتو جام جهان بین دهدت آگاهی

✽

— فرشته ای به حقیقت سروش عالم غیب که روضه کرمش نکته بر جنان گیرد
 — ای ملهمی که در صف کرویایان قدس فیضی رسد به خاطر پاکت زمان زمان

✽

— بیا ساقی آن می که حور بهشت
 الا ای همای همایون نظر
 عبیر ملایک در آن می سرشت
 خجسته سروش مبارک خبر
 فلک را گهر در صدف چون تو نیست
 فریدون و جم را خلف چون تو نیست

✽

— روح القدس آن سروش فرخ
 می گفت سحرگهی که یارب
 بر قبه طارم زیر جد
 در دولت و حشمت مخلص
 بر مسند خسروی بماناد
 منصور مظهر محمد

سلطنت فقر (گنج در گدائی)

— گنج عزلت که طلسمات عجایب دارد
 فتح آن در نظر رحمت درویشانست
 آنچه زر می شود از پرتو آن قلب سیاه
 کیمیائست که در صحبت درویشانست
 — ملک عاشقی و گنج طرب
 هر چه دارم ز یمن همست اوست

فقرِ ظاهر مبین که حافظ را
سینه گنجینه محبت اوست
- گدا چرا نزند لافِ سلطنت امروز
که خیمه سایه ابرست و بزمگه لبِ کشت
- گدائی در میخانه طرفه اکسیرست
گر این عمل بکنی خاک زر توانی کرد
- غلامِ همّت آن رندِ عافیت سوزم
که در گدا صفتی کیمیاگری داند
- ای گدای خانقه برجه که در دیرِ مغان
می دهند آبی که دلها را توانگر می کنند
بنده پیرِ خراباتم که درویشانِ او
گنج را از بی نیازی خاک بر سر می کنند (خ)
- مبین حقیر گدایانِ عشق را کاین قوم
شهانِ بی کمر و خسروان بی کلند
- گرچه بی سامان نماید کارِ ما سهلش مبین
کاندرین کشور گدائی رشکِ سلطانی بود
- گدائی در جانان به سلطنت مفروش
کسی ز سایه این در به آفتاب رود؟
- ترکِ گدائی مکن که گنج بیابی
از نظرِ رهروی که در گذر آید
- چو حافظ گنجِ او در سینه دارم
اگرچه مدعی بیند حقیرم
- من که دارم در گدائی گنجِ سلطانی بدست
کی طمع در گردشِ گردونِ دون پرور کنم
- گدای میکده ام لیک وقتِ مستی بین
که ناز بر فلک و حکم بر ستاره کنم
- دولتِ عشق بین که چون از سرفقر و افتخار
گوشه تاجِ سلطنت می شکند گدای تو

دلّی گدای عشق را گنج بُود در آستین
 زود به سلطنت رسد هر که بُود گدای تو (خ)
 - به همنشینی رندان سری فرود آور
 که گنجهاست درین بی سری و سامانی
 - درویشم و گدا و برابر نمی‌کنم
 پشمن کلاه خویش به صد تاج خسروی
 - بر در می‌کده رندان قلندر باشند
 که ستانند و دهند افسر شاهنشاهی
 اگر ت سلطنت فقر ببخشند ای دل
 کمترین مُلک تو از ماه بود تا ماهی
 - مرا گر تو بگذاری ای نفیس طامع
 بسی پادشاهی کنم در گدائی

✱

- به مستی دم پادشاهی زنم دم خسروی در گدائی زنم

سلوک (آیین سلوک)

- به می سجاده رنگین کن گرت پیرِ مغان گوید
 که سالک بی‌خبر نبود ز راه و رسمِ منزلها
 - در طریقت هر چه پیش سالک آید خیرِ اوست
 در صراطِ مستقیم ای دل کی گمراه نیست
 - مباحث در پی آزار و هر چه خواهی کن
 که در طریقتِ ما غیر ازین گناهی نیست
 - در طریقت رنجش خاطر نباشد می بیار
 هر کدورت را که بینی چون صفائی رفت رفت
 - راهِ عشق ارچه کمینگاه کمانداران است
 هر که دانسته رود صرفه ز اعدا ببرد
 - گلی مراد تو آنکه نقاب بگشاید
 که خدمتش چو نسیم سحر توانی کرد

به عزمِ مرحلهٔ عشق پیش نه قدمی
 که سودها کنی از این سفر توانی کرد
 تو کز سرای طبیعت نمی روی بیرون
 کجا به کویِ طریقت گذر توانی کرد
 ولی تو تالِبِ معشوق و جامِ می خواهی
 طمع مدار که کارِ دگر توانی کرد
 دلا ز نورِ هدایت گر آگهی یابی
 چو شمع خنده زنان ترکِ سر توانی کرد
 گر این نصیحتِ شاهانه بشنوی حافظ
 به شاهراهِ حقیقت گذر توانی کرد



— به قولِ مطرب و ساقی برون رفتم گه و بیگه
 کز آن راهِ گران قاصد خبر دشوار می آورد
 — چشم من در ره این قافلهٔ راه بماند
 تا به گوشِ دلم آواز دراز آمد
 — جفا ته پیشهٔ درویشی است و راهروی
 بیار باده که این سالکان نه مرد رهند
 — ساقیا جامِ دمام ده که در سیرِ طریق
 هر که عاشقش نیامد در نفاق افتاده بود
 در مقاماتِ طریقت هر کجا کردیم سیر
 صافیت را با نظربازی فراق افتاده بود
 — طریقِ عشق پر آشوب و فتنه است ای دل
 بیفتد آنکه درین راه با شتاب رود
 حجابِ راه توئی حافظ از میان برخیز
 خوشا کسی که درین راه بی حجاب رود
 — مکن ز غصّه شکایت که در طریقِ طلب
 به راحتی نرسید آنکه زحمتی نکشید
 مسمی نابرده درین راه بجائی نرسی
 مزد اگر می طلبی طاعتِ استاد ببر

- دلا در عاشقی ثابت قدم باش
 کسه در این ره ن باشد کار بی اجر
 - ز مشکلات طریقت عنان متاب ای دل
 کسه مرد راه نیندیشد از نشیب و فراز
 - تکیه بر تقوی و دانش در طریقت کافرست
 راهروگر صد هنر دارد توکل بایدهش
 - دلا دلالت خیرت کنم به راه نجات
 مکن به فسق مباهات و زهد هم مفروش
 - چه دوزخی چه بهشتی چه آدمی چه پری
 به مذهب همه کفر طریقتست امساک



- سالها پیروی مذهب رندان کردم
 تا به فتویٰ خرد حرص به زندان کردم
 من به سر منزل عنقا نه بخود بردم راه
 قطع این مرحله با مرغ سلیمان کردم
 در خلاف آمد عادت بطلب کام که من
 کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم
 - آشنایان ره عشق گرم خرن بخورند
 ناکم گر به شکایت سوی بیگانه روم
 - روز نخست چون دم رندی زدیم و عشق
 شرط آن بُود که جز ره این شیوه نسپریم
 - غبار راه طلب کیمیای بهروزست
 غلام دولت آن خاکِ عنبرین برویم
 - وفا کنیم و ملامت کشیم و خوش باشیم
 کسه در طریقت ما کافرست رنجیدن
 - در راه عشق وسوسه اهرمن بسیت
 پیش آی و گویش دل به پیام سروش کن
 - با ضعف و ناتوانی همچون نسیم خوش باش
 بیماری اندرین ره بهتر که تندرستی

در مذهبِ طریقت خامی نشانِ کفرست
آری طریقی دولت چالاکی است و چستی
- طریقی عشق طریقی عجب خطرناکت
نمودبالله اگر ره به مقصدی نبری
- گرچه راهیست پر از بیم ز ما تا بر دوست
رفتن آسان بود ار واقف منزل باشی
- دَعِ التَّكَامِلَ تَغْنَمَ فَقَدْ جَرَى مَثَل
که زادِ راهروان چستی است و چالاکی
- قطعِ این مرحله بی هم‌رهی خضر مکن
ظلماتست بترس از خطرِ گمراهی
- فکرِ خود و رایِ خود در عالم رندی نیست
کفرست درین مذهب خودبینی و خودرایی

سلوک (ترک آسایش و تنعم)

- خیالِ زلفِ تو پختن نه کارِ هر خامیست
که زیرِ سلسله رفتن طریقی عیارِ است
- نه هر درخت تحمل کند جفایِ خزان
غلامِ همّتِ سروم که این قدم دارد
- فراز و شیب بیابانِ عشق دامِ بلاست
کجاست شیردلی کز بلا نپرهیزد
- نازِ پروردِ تنعم نبرد راه به دوست
عاشقی شیوه رندانِ بلاکش باشد
- جنابِ عشق بلند است همّتی حافظ
که عاشقان ره بسی همّتان به خود ندهند
- خامی و ساده‌دلی شیوه جانبازان نیست
خبری از برِ آن دلبرِ عیارِ بیار
- ز مشکلاتِ طریقت عنانِ مَتابِ ای دل
که سرِ راه نیندیشد از نشیب و فراز

- عشق‌بازی کارِ بازی نیست ای دل سرباز
 زانکه گوی عشق نتوان زد به چوگانِ هوس
 - در مذهبِ طریقت خامی نشانِ کفرست
 آری طریق دولت چالاکی است و چستی
 - در مصطفیٰ عشق تنعم نتوان کرد
 چون بالین زر نیست بسازیم به خشتی
 - خامانِ ره نرفته چه دانند ذوقِ عشق
 در سادلی بجوی دلیری سرآمدی
 - دعائِ تکاسل تنعم فقد جری مثل
 که زادِ راهروان چستی است و چالاکی
 - دوامِ عیش و تنعم نه شیوهٔ عشق است
 اگر معاشرِ مائی بنوش نیشِ غمی
 - اهلِ کام و ناز را در کوی رندی راه نیست
 رهروی باید جهانسوزی نه خامی بی غمی
 در طریقِ عشق‌بازی امن و آسایش بلاست
 ریش‌باد آن دل که با دردِ تو خواهد مرعمی

سلوک (واماندگی و کاهلی)

- عمرِ عزیز رفت بیا تا قضا کنیم عمری که بی حضورِ صراحی و جام رفت



- چو باد عزمِ سرِ کوی یار خواهم کرد
 نفس به بوی خوشش مشکبار خواهم کرد
 به هرزه بی‌می و معشوق عمر می‌گذرد
 بطلاتم بی از اسروز کار خواهم کرد
 به یادِ چشم تو خود را خراب خواهم ساخت
 بنایِ عهدِ قدیم استوار خواهم کرد



- یادِ باد آنکه خرابات‌نشین بودم و مست
 وانچه در مسجد امروزمست آنجا بود

— به روی ما زن از ساغر گلابی
که خواب آلوده ایم ای بختِ بیدار
— بیا و کشتیِ ما در شطِ شراب انداز
غریب و ولوله در جانِ شیخ و شاب انداز
ز کوی میکده برگشته ام ز راهِ خطا
مرا دگر ز کرم با ره صواب انداز
— به کوی میکده گریان و سرفکنده روم
چرا که شرم همی آیدم ز حاصلِ خویش



— در خراباتِ مغان گر گذر افتد بازم
حاصلِ خرقه و سجاده روان در بازم
حلقه توبه گر امروز چو زهاد زنم
خازن میکده فردا نکند در بازم
ور چو پروانه دهد دست فراغِ بالی
جز بدان عارضِ شمی نبود پروازم



— خدای را مددی ای رفیقِ ره تا من
به کوی میکده دیگر علم برافرازم
— همیشه پیشه من عاشقی و رندی برد
دگر بکوشم و مشغولِ کارِ خود باشم
بود که لطفِ ازل رهنمون شود حافظ
و گرنه تا به ابد شرمسارِ خود باشم
— کار از تو می رود مددی ای دلیلِ راه
کناصاف می دهیم و ز راه اوفتاده ایم
— قدرِ وقت ار شناسد دل و کاری نکند
بس خجالت که ازین حاصلِ اوقات بریم
— درِ سرایِ مغان رفته بود و آب زده
نشسته پر و صلائی به شیخ و شاب زده

سلام کردم و با من به روی خندان گفت
 که ای خمارکیش مفلِس شراب زده
 که این کند که تو کردی به ضعفِ همت و رای
 ز گنج خانه شده خیمه بر خراب زده
 وصالِ دولت بیدار ترسمت ندهند
 که خفته‌ای تو در آغوش بختِ خواب زده
 بیا به میکده حافظ که بر تو عرضه کنم
 هزار صف ز دعاهاى مستجاب زده



— ای دل به کوی عشق گذاری نمی‌کنی
 اسباب جمع داری و کاری نمی‌کنی
 چوگانِ حکم در کف و گوئی نمی‌زنی
 بازِ ظفر به دست و شکاری نمی‌کنی
 این خون که موج می‌زند اندر جگر ترا
 در کارِ رنگ و بسوی نگاری نمی‌کنی
 مشکین از آن نشد دمِ خلقت که چون صبا
 بر خاکِ کوی دوست گذاری نمی‌کنی
 ترسم کزین چمن نبری آستین گل
 کز گلشنش تحملِ خاری نمی‌کنی
 در آستین جان تو صدنافه مُذَرَجَسْت
 وان را فدای طرّه یاری نمی‌کنی
 ساغر لطیف و دلکش و می افکنی به خاک
 و اندیشه از بلایِ خُماری نمی‌کنی
 حافظ برو که بندگی پادشاهِ وقت
 گر جمله می‌کنند تو باری نمی‌کنی



— ای بیخبر بکوش که صاحب خبر شوی
 تا راهرو نباشی کی راهبر شوی

در مکتبِ حقایق پیشِ ادیبِ عشق
هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی
دست از من وجود چو مردانِ ره بشوی
تا کیمیایِ عشق بیایی و زر شوی
خواب و خورت ز مرتبهٔ خویش دور کرد
آنگه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی
گر در سرت هوایِ وصالست حافظا
باید که خاکِ درگاهِ اهلِ هنر شوی

✱

— محرم هاتفِ میخانه به دولتخواهی گفت بازآی که دیرینهٔ این درگاهی

✱

— ای دل گر از آن چاهِ زنخدان بدر آئی هر جا که روی زود پشیمان بدر آئی
هش دارد که گر وسوسهٔ عقل کنی گوش آدم صفت از روضهٔ رضوان بدر آئی
شاید که به آبی فلکت دست نگیرد گر تشنه لب از چشمهٔ حیوان بدر آئی

سلیمان و داود

— شکوه آصفی و اسبِ باد و منطقی طیر
به باد رفت و ازو خواجه هیچ طرف نیست
— زیانِ مور به آصف دراز گشت و رواست
که خواجه خاتمِ جم یاوه کرد و باز نجست
— حافظ از دولتِ عشقِ تو سلیمانی شد
یعنی از وصلِ تواش نیست بجز باد به دست
— به عشوه‌ای که سپهرت دهد ز راه مرو
ترا که گفت که این زالِ ترکِ دستان گفت
گره به باد مزین گرچه بر مراد رود
که این سخن به مثلِ مرر با سلیمان گفت
— که آگهست که کاوس و کی کجا رفتند
که واقفست که چون رفت تختِ جم بر باد

- بادت به دست باشد اگر دل نهی به هیچ
 در معرضی که تختِ سلیمان رود به باد
 - صبا به خوش خبری هدهدِ سلیمانست
 که مزده طرب از گلشن سبا آورد
 - از لعلِ تو گریایم انگشتی زنهار
 صد مُلکِ سلیمانم در زیرِ نگین باشد
 - دوش از جنابِ آصفِ پیکِ بشارت آمد
 کز حضرتِ سلیمان عشرتِ اشارت آمد
 بر تختِ جم که تاجش معراجِ آسمانست
 همتِ نگر که موری با آن حقارت آمد
 - چو گُل سوار شود بر هوا سلیمان وار
 کتون که مرغ در آید به نغمه داود
 بخواه جامِ صبحی به یادِ آصفِ عهد
 وزیرِ مُلکِ سلیمان عمادِ دین محمود
 - اسمِ اعظم بکند کار خود ای دل خوشباش
 که به تلیس و حیل دیو مسلمان نشود
 - نظر کردن به درویشان منافیِ بزرگی نیست
 سلیمان با چنان حشمت نظرها بود با مورش
 - سزد کز خاتمِ لعلش زخمِ لافِ سلیمانی
 چو اسمِ اعظم باشد چه باک از اهرمن دارم
 - دلم از وحشتِ زندانِ سکندر بگرفت
 رخت بر بندم و تا مُلکِ سلیمان بروم
 - محتسب داند که حافظِ عاشق است
 آصفِ مُلکِ سلیمان نیز هم
 - جایی که تخت و مسندِ جم می رود به باد
 گر غم خوریم خوش نبود به که می خوریم
 - خاتمِ جم را بشارت ده به حسنِ خاتمت
 کاسمِ اعظم کود ازو کوتاه دستِ اهرمن

— با دعایِ شبخیزانِ ای شکر دهانِ مستیز
در پناهِ یک اسمست خاتمِ سلیمانی
— بر اهرمن نتابد انوارِ اسمِ اعظم
مُلکِ آنِ تست و خاتمِ فرمایِ هر چه خواهی
در حکمتِ سلیمان هر کس که شک نماید
بر عقل و دانش او خندند مرغ و ماهی



— بعد از کیان به مُلکِ سلیمان نداد کس
این ساز و این خزینه و این لشکرِ گران
— قسوتِ شاعره من سحر از فرطِ ملال
مستنفر شده از بنده گریزان می‌رفت
نقشِ خوارزم و خیالِ لبِ جیحون می‌بست
با هزاران گله از مُلکِ سلیمان می‌رفت

سوختن و ساختن

— اگر دشنامِ فرمانی و گر نفرینِ دعا گویم
جوابِ تلخ می‌زید لبِ لعلِ شکر خارا
— حافظ اندر درد او می‌سوز و بی‌درمان بساز
زانکه درمانی ندارد دردِ بی‌آرامِ دوست
— منکه در آتیشِ سودای تو آهی نزنم
کی توان گفت که بر داغِ دلم صابر نیست



— دیدی که یار جز سرِ جور و ستم نداشت
بشکست عهد و از غمِ ما هیچ غم نداشت
یارب مگیرش از چه دلِ چو کبوترم
افکند و گشت و عزتِ صیدِ حرم نداشت
بر من جفا ز بخت من آمد و گرنه یار
حاشا که رسمِ لطف و طریقِ کرم نداشت

با اینهمه هر آنکه نه خواری کشید ازو
هر جا که رفت هیچکسش محترم نداشت



— گر ز دستِ زلفِ مشکینت خطائی رفت رفت
ور ز هندوی شما بر ما جفائی رفت رفت
در طریقت رنجش خاطر نباشد می بیار
هر کدورت را که بینی چون صفائی رفت رفت
عشقبازی را تحمل باید ای دل پای دار
گر ملالی بود بود و گر خطائی رفت رفت
گر دلی از غمزه دلدار باری بُرد بُرد
ور میانِ جان و جانان ماجرائی رفت رفت



— من و مقامِ رضا بعد ازین و شکرِ رقیب
که دل به درد تو خو کرد و ترکِ درمان گفت
— هر چند بردی آبم روی از دَرَت نتابم
جور از حبیب خوشتر کز مدّعی رعایت
— بتا چون غمزات ناوک فشانند
دلِ مجروحِ من پیشِ سپر باد
— جانا کدام سنگدل بی کفایتست
کو پیشِ زخمِ تیغِ تو جان را سپر نکرد
— ز بیمِ غارتِ عشقش دلِ پر خون رها کردم
ولی می ریخت خون و ره بدان هنجار می آورد
سراسر بخششِ جانان طریقی لطف و احسان بود
اگر تسبیح می فرمود اگر زَنار می آورد
— عتابِ یارِ پر چهره عاشقانه بکش
که یک کرشمه تلافی صد جفا بکند
— زان طَرّه پر پیچ و خم سهلست اگر ینم ستم
از بند و زنجیرش چه غم آنکس که عیاری کند
— ساقیِ میمِ ساقِ من گر همه دُرد می دهد
کیست که تن چو جامِ می جمله دهن نمی کند

— دل که از ناوکیِ مزگانِ تو در خون می‌گشت
باز مشتاقِ کمانخانه ابروی تو بود
— بدین سپاس که مجلس منورست به دوست
گرت چو شمع جفائی رسد بوز و باز

✱

— اگر تو زخم زنی به که دیگری مرهم وگر تو زهر دهی به که دیگری تریاک
بِضَرْبِ سِیْفِکَ قَتْلِی حیاتنا ابدأ لَانَّ رُوحِی قَدْ طَابَ اِنْ یَکُونُ فِدَاکِ
عنان میبچ که گر می‌زنی به شمشیرم سپر کنم سرو دستت ندارم از فتراک

✱

— از ثباتِ خودم این نکته خوش آمد که به جور
در سرِ کوی تو از پایِ طلبِ نشستم
بوسه بر دُرَجِ عقیق تو حلالست مرا
که به افسوس و جفا مُهرِ وفا نشکستم
— حافظ از جورِ تو حاشا که بگرداند روی
من از آن روز که در بندِ توام آزادم
— به تیغِ گر گشود دمتش نگیرم
وگر تیرم ز بندِ منت پذیرم
— در عاشقی گزیر نباشد ز ساز و سوز
استاده‌ام چو شمع مترسان ز آتشم
— عاشقان را گر در آتش می‌پندد لطفِ دوست
تنگ چشمم گر نظر در چشمه کوثر کنم
— من از چشمِ تو ای ساقی خراب افتاده‌ام لیکن
بلائی کز حیب آید هزارش مرحبا گفتیم
— وفا کنیم و ملامت کشیم و خوش باشیم
که در طریقتِ ما کافرست رنجیدن
— گر تیغِ بارِ در کوی آن ماه
گردن نهادیم الحکم لله
— عجیب واقعه‌ای و غریب حادثه‌ای
اَنَا اضْطَبَّرْتُ قَتِلاً وَ قَاتِلِی مُاکِی

سوز دل

- دودِ آهِ سینه نالان من سوخت این افسردگانِ خام را
- با دلِ سنگینت آیا هیچ درگیرد شبی آهِ آشنای و سوزِ سینه شبگیرِ ما



- سینه از آتشِ دل در غم جانانه بسوخت
آتشِ بود درین خانه که کاشانه بسوخت
تنم از واسطهٔ دوریِ دلبر بگداخت
جانم از آتشِ مهرِ رخِ جانانه بسوخت
سوزِ دل بین که ز بس آتشِ اشکم دلِ شمع
دوش بر من ز سرِ مهرِ چو پروانه بسوخت
آشنائی نه غریبت که دلسوز منست
چون من از خوش برفتم دلِ بیگانه بسوخت



- ای مجلیان سوزِ دلِ حافظِ مکن
از شمع بپرسید که در سوز و گدازست
- بر شمع نرفت از گذرِ آتشِ دل دوش
آن دود که از سوزِ جگر بر سرِ ما رفت
- بیانِ شوق چه حاجت که سوزِ آتشِ دل
توان شناخت ز سوزی که در سخن باشد
- صبا بگو که چها بر سرم درین غمِ عشق
ز آتشِ دلِ سوزان و دودِ آهِ رسید
- پروانه را ز شمع بُود سوزِ دل ولی
بی شمع عارضِ تو دلم را بُود گداز
- چه گویمت که ز سوزِ درون چه می بینم
ز اشکِ پرس حکایت که من نیم غماز
- خوش بسوز از غمش ای شمع که امشب من نیز
هم بدین کار کمر بسته و برخاسته ام
- طرازِ پیرهنِ زرکشم مین چون شمع
که سوزهاست نهانی درونِ پیرهنم

- سوزِ دل اشکِ روانِ آهِ سحرِ نالهٔ شب
این همه از نظرِ لطفِ شما می‌بینم
- بویِ دلِ کبابِ من آفاق را گرفت
این آتشِ درون بکند هم سرایتی

سوگ عزیزان

- ز گریه مردمِ چشمِ نشسته در خونست
بین که در طلبتِ حالِ مردمانِ چونست
به یادِ لعلِ تو و چشمِ مستِ می‌گونست
ز جامِ غمِ می لعلی که می‌خورم خونست
دلم بگو که قدمت هم‌چو سرو دلجوست
سخن بگو که کلامت لطیف و موزونست
ز دورِ بادیه به جانِ راحتی رسانِ ساقی
که رنجِ خاطرَم از جورِ دورِ گردونست
از آن دمی که ز چشمِ برفت رود عزیز
کنارِ دامنِ من همچو رودِ جیحونست
چگونه شاد شود اندرونِ غمگینم
به اختیار که از اختیار بیرونست
ز بیخودی طلبِ یار می‌کند حافظ
چو مفلسی که طلبکارِ گنجِ قارونست



- بلبلی خونِ دلی خورد و گلی حاصل کرد
بادِ غیرت به صدش خار پریشان‌دل کرد
طوطی را به خیالِ شکری دل خوش بود
ناگهش میلِ فنا نقشِ امل باطل کرد
قرّة‌العین من آن سیوهٔ دل‌یادش باد
که چه آسان بشد و کارِ مرا مشکل کرد
ساروان بارِ من افتاد خدا را مددی
که امیدِ کرمم همراه این محمل کرد

روی خاکِ و نمِ چشمِ مرا خوار مدار
چرخِ فیروزه طربخانه ازین گهگِل کرد
آه و فریاد که از چشمِ حُسدِ مه چرخ
در لحدِ ماهِ کمانِ ابروی من منزل کرد
نزدی شاه رخ و قوت شد امکانِ حافظ
چکنم بسازی ایسام مرا غافل کرد



— آن یار کزو خانه ما جای پری بود
سر تا قدمش چون پری از عیب بری بود
دل گفت فروکش کنم این شهر به بویش
بیچاره ندانست که یارش سفری بود
تنها نه ز رازِ دلِ من پرده برافتاد
تا بود فلک شیوه او پرده‌داری بود
منظورِ خردمندِ من آن ماه که او را
با حسنِ ادب شیوه صاحب نظری بود
از چنگِ منشِ اخترِ بدمهر بدر بُرد
آری چکنم دولتِ دورِ قمری بود
عذری بنه ای دل که تو درویشی و او را
در مملکتِ حسنِ سرِ تاجوری بود
اوقاتِ خوش آن بود که با دوست بر رفت
بساقی همه بیحاصلی و بیخبری بود
خوش بود لبِ آب و گل و سبزه و نسرین
افسوس که آن گنجِ روان رهگذری بود



— برادرِ خواجه عادل طابِ مشراه پس از پنجاه و نه سال از حیاتش
بسوی روضه رضوان سفر کرد خدا راضی ز افعال و صفاتش
خلیلِ عادلش پیوسته بر خوان وز آنجا فهم کن سالِ وفاتش



— دلا دیدی که آن فرزانه فرزند چه دید اندر خمِ این طاقِ رنگین

بـجای لوحِ سیمین در کنارش فلک بر سر نهادش لوحِ سنگین



— آن میوه بهشتی کامد به دست ای جان در دل چرا نکشتی از دست چون بهشتی
تاریخ این حکایت گر از تو باز پرسند سر جمله اش فرو خوان از میوه بهشتی
وفات تورانشانه

— آصفِ عهدِ زمانِ جانِ جهان تورانشاه

که درین مزرعه جز دانه خیرات نکشت
نافِ هفته بدو از ماهِ صفر کاف و الف
که به گلشن شد و این گلخنِ پر دود بهشت
آنکه میلش سوی حقینی و حقگوئی بود
سالِ تاریخِ وفاتش طلب از میلِ بهشت

وفات بهاءالدین عثمان کهگیلویی

— بهاءالحق والدین طابِ مثواه امام سنت و شیخ جماعت
چو می رفت از جهان این بیت می خواند بر اهلِ فضل و اربابِ براعت
به طاعت قربِ ایزد می توان یافت قدم در نه گرت هست استطاعت
بدین دستور تاریخ وفاتش برون آرا از حروفِ قربِ طاعت

وفات شاه شجاع

— رحمنِ لایموت چون آن پادشاه را دید آنچه آن کزو عمل الخیر لایفوت
جانش غریقِ رحمت خود کرد تا بُود تاریخِ این معامله رحمنِ لایموت
وفات خواجه قوامالدین محمد صاحب عیار
— اعظمِ قوامِ دولت و دین آنکه بر درش
با آن وجود و آن عظمت زیرِ خاک رفت از بهرِ خاکبوس نمودی فلک سجود
تا کس امیدِ جود ندارد دگر ز کس در نصفِ ماهِ ذی قعد از عرصه وجود
آمد حروفِ سال وفاتش امیدِ جود

وفات قاضی مجدالدین اسماعیل

— مجددین سرور و سلطانِ قضاتِ اسماعیل

که زدی کلک زبان آورش از شرع تُطَق
نافِ هفته بدو از ماهِ رجب کاف و الف
که برون رفت ازین خانه بی نظم و نسق

كَتَفَ رَحْمَتِ حَقِّ مَنْزِلِ او دَانِ وانگه
سَالِ تَارِيخِ وفاتش طلب از رَحْمَتِ حَقِّ

وفات شاه شیخ ابواسحق
- بلبِل و سِر و سَمَن یاسَمَن و لاله و گُل
هست تَارِيخِ وفاتِ شهِ مُشکینِ کاکل
خسرو روی زمین غوثِ زمانِ ابواسحق
که به مه طلعتِ او نازد و خندد بر گُل
جمعه بیست و دوم ماهِ جمادی الاول
در پسین بود که پیوسته شد از جزء به گُل

وفات خواجه قوام الدین حسن
- سرور اهلِ عَمایمِ شمعِ جمعِ انجمن
صاحبِ صاحبقرانِ خواجه قوام الدین حسن
سادس ماهِ ربیع الآخر اندر نیم روز
روزِ آدینه به حکمِ کردگارِ ذوالمنن
هفتصد و پنجاه و چار از هجرتِ خیرالبشر
مرغِ روحش کو همایِ آشیانِ قدس بود
شد سوی باغِ بهشت از دامِ این دارِ محن

وفات خواجه برهان الدین فتح الله
- به روز شنبه سادس ز ماهِ ذی الحجه
به سالِ هفتصد و شصت از جهان بشد ناگاه
ز شاهراهِ سعادت به باغِ رضوان رفت
وزیرِ کاملِ ابونصر خواجه فتح الله

شاه شجاع (جلال الدین)

ستاره‌ای بدرخشید و ماه مجلس شد
خیالِ آبِ خَضَرِ بست و جامِ امکندر
دل رمیده ما را رفیق و مونس شد
به جرعه‌نوشی سلطانِ ابوالقوارس شد

سحر ز هاتفِ غییم رسید مژده به گوش
محَلِ نورِ تجلیست رایِ انورِ شاه
که دورِ شاه شجاعست می دلیر بنوش
چو قربِ او طلبی در صفایِ نیتِ کوش
بجز ثنائیِ جلالش ماز و ردِ ضمیر
که هست گوشِ دلش محرمِ پیامِ سروش
رموزِ مصلحتِ مُلکِ خسروان دانند
گدایِ گوشه‌نشینی تو حافظاً مخروش

هاتفی از گوشه میخانه دوش
رنده‌ی حافظ نه گناهیت صعب
گفت ببخشند گنه می بنوش
با کرمِ پادشه عیب‌پوش
روحِ قُدُس حلقه‌امرش به گوش
ای ملک العرش مرادش بده
وز خطرِ چشمِ بدش دار گوش

در عهدِ پادشاهِ خطابخش جرم پوش
ای پادشاهِ صورت و معنی که مثلِ تو
حافظ قرابه کش شد و مفتی پیاله‌نوش
چندان بمان که خرقه ازرق کند قبول
نادیده هیچ دیده و نشنیده هیچ گوش
بختِ جوانت از فلکِ پیرِ ژنده‌پوش

قسم به حشمت و جاه و جلالِ شاه شجاع

که نیست با کَسَم از بهرِ مال و جاه نزاع
به عاشقان نظری کن به شکرِ این نعمت
که من غلامِ مطیعم تو پادشاهِ مطاع

به فیض جرعه جام تو تشنه ایم ولی
 نمی کنیم دلیرن نمی دهیم صداع
 جبین و چهره حافظ خدا جدا مکناد
 ز خاکِ بارگه کبریا ی شاه شجاع
 - بامدادان که ز خلوتگه کاخ ابداع
 شمع خاور فکند بر همه آفاق شعاع
 عمر خسرو طلب از نفع جهان می خواهی
 که وجودیست عطا بخش و کریمی نفاع
 مظهر لطف ازل روشنی چشم امل
 جامع علم و عمل جان جهان شاه شجاع



- شد عرصه زمین چو بساط ارم جوان
 از پرتو سعادت شاه جهانیان
 خاقان شرق و غرب که در شرق و غرب اوست
 صاحب قران و خسرو و شاه خدایگان
 خورشید ملک پرور و سلطان دادگر
 دارای دادگستر و کسری کی نشان
 سلطان نشان عرصه اقلیم سلطنت
 بالا نشین مسند ایوان لامکان
 اعظم جلال دولت و دین آنکه رفعتش
 دارد همیشه توسن اقبال زیر ران
 دارای دهر شاه شجاع آفتاب ملک
 خاقان کامگار و شهنشا نوجوان



- رحمن لایموت چو آن پادشاه را
 دید آنچنان کزو عمل الخیر لایموت
 جانش غریق رحمت خود کرد تا بود
 تاریخ این معامله رحمن لایموت

شاه شیخ (ابواسحق)

– یاد باد آنکه نهانت نظری با ما بود

رقم مهر تو بر چهره ما پیدا بود
یاد باد آنکه چو چشمت به عتابم می‌گشت

معجز عیسویت در لب شکرخا بود
یاد باد آنکه صبحی زده در مجلس انس

جز من و یار نبودیم و خدا با ما بود
یاد باد آنکه رخت شمع طرب می‌افروخت

وین دل سوخته پروانه ناپروا بود
یاد باد آنکه در آن بزمگه خلق و ادب

آنکه او خنده مستانه زدی صها بود
یاد باد آنکه چو یاقوت قدح خنده زدی

در میان من و لعل تو حکایت‌ها بود
یاد باد آنکه نگارم چون کمر بریستی

در رکابش مه نوپیک جهان‌پیما بود
یاد باد آنکه خرابات نشین بودم و مست

وانچه در مسجدم امروز کمست آنجا بود
یاد باد آنکه به اصلاح شما می‌شد راست

نظم هر گوهر ناسفته که حافظ را بود
*

– یاد باد آنکه سر کوی توام منزل بود

دیده را روشنی از خاکِ درت حاصل بود
راست چون سوسن و گل از اثر صحبتِ پاک

بر زبان بود مرا آنچه ترا در دل بود
دل چو از پیر خرد نقلِ معانی می‌کرد

عشق می‌گفت به شرح آنچه برو مشکل بود
آه از آن جور و تطاول که درین دامگه است

آه از آن سوز و نیازی که در آن محفل بود

در دلم بود که بی دوست نباشم هرگز
 چه توان کرد که سَمِی من و دل باطل بود
 دوش بر یاد حریفان به خرابات شدم
 خُم می دیدم خون در دل و پا در گِل بود
 بس بگشتم که پرسم سبب دردِ فراق
 مفتیِ عقل درین مسأله لایمقل بود
 راستی خاتم فیروزه بو اسحاقی
 خوش درخشید ولی دولتِ مستعجل بود
 دیدی آن قهقهه کبکِ خرامان حافظ
 که ز سر پنجه شاهین قضا غافل بود



— سیده دم که صبا بوی لطفِ جان گیرد
 چمن ز لطفِ هوا نکته بر جنان گیرد
 فرشته‌ای به حقیقت سروش عالمِ غیب
 که روضه کرمش نکته بر جنان گیرد
 سکندری که مقیم حریم او چون خضر
 ز فیضِ خاکِ درش عمرِ جاودان گیرد
 جمالِ چهره اسلام شیخ ابواسحق
 که مُلک در قدمش زبِ بوستان گیرد
 چراغِ دیده محمود آن که دشمن را
 ز برقِ تیغِ وی آتش به دودمان گیرد
 سلالتی که کشیدی سعادتِ دهدت
 که مشتری نَسَقِ کارِ خود از آن گیرد
 از امتحانِ تو ایام را غرض آنست
 که از صفای ریاضت دلت نشان گیرد
 وگرنه پایه عزّت از آن بلندتر است
 که روزگار بَرَوِ حرفِ استحان گیرد
 ز عمر بر خورد آنکس که در جمیع صفات
 نخست بنگرد آنکه طریقِ آن گیرد

چو جای جنگ نبیند به جام یازد دست
چو وقت کار بود تیغ جانستان گیرد
ز لطف غیب به سختی رخ از امید متاب
که مغز نغز مقام اندر استخوان گیرد
شکر کمال حلاوت پس از ریاضت یافت
نخست در شکن تنگ از آن مکان گیرد
در آن مقام که میل حوادث از چپ و راست
چنان رسد که امان از میان کران گیرد
چه غم بود به همه حال کوه ثابت را
که موجهای چنان قُلم گران گیرد
اگرچه خصم تو گستاخ می رود حالی
تو شاد باش که گستاخیش چنان گیرد
که هر چه در حق این خاندان دولت کرد
جزاش در زن و فرزند و خان و مان گیرد
زسانِ عمر تو پاینده باد کاین نعمت
عطیه ایست که در کارِ انس و جان گیرد



— به عهد سلطنت شاه شیخ ابواسحق
به پنج شخص عجب مُلک فارس بود آباد
نخست پادشهی همجو او ولایت بخش
که جان خویش بهرورد و دادِ عیش بداد
دگر مربی اسلام شیخ مجدالدین
که قاضی به ازو آسمان ندارد یاد
دگر بقیه ابدال شیخ امین الدین
که یمنِ همت او کارهای بسته گشاد
دگر شهنشه دانش عضد که در تصنیف
بنای کارِ مواقف به نام شاه نهاد
دگر کریم چو حاجی قوام دربادل
که نام نیک بُرد از جهان به بخشش و داد

نظیر خویش بنگذاشتند و بگذشتند
خدای عزّ و جلّ جمله را بیامرزاد



— بلبل و سرو و سمن، یاسمن و لاله و گُل
هست تاریخ وفاتِ شه مشکین کاکل
خسرو روی زمین غوثِ زمان بواسحق
که به مه طلعتِ او نازد و خندد بر گُل
جمعه بیست و دومِ ماهِ جمادی الاول
در پسین بود که پیوسته شد از جزء به گُل

شاه منصور (شجاع الدین)

— سحر چون خسرو خاور علم بر کوهساران زد
به دستِ مرحمت یارم در امیدواران زد
نظر بر قرعه توفیق و یمنِ دولتِ شاهست
بده کامِ دلِ حافظ که فالِ بختیاران زد
شهنشاهِ مظفر فر شجاعِ مُلک و دین منصور
که جود بی دریغش خنده بر ابرِ بهاران زد
از آن ساعت که جامِ می به دستِ او مشرف شد
زمانه ساغرِ شادی به یادِ میگساران زد
ز شمشیرِ سرافشانش ظفرِ آنروز بدرخشید
که چون خورشیدِ انجم سوز تنها بر هزاران زد
دوامِ عمر و مُلک او بخواه از لطفِ حق ای دل
که چرخ این سکه دولت به دورِ روزگاران زد



— بیا که رایتِ منصورِ پادشاه رسید	نوید فتح و بشارت به مهر و ماه رسید
جمالِ بخت ز روی ظفرِ نقاب انداخت	کمالِ عدل به فریادِ دادخواه رسید
سهر دورِ خوش اکنون کند که ماه آمد	جهان به کامِ دلِ اکنون رسد که شاه رسید
ز قاطعانِ طریق این زمان شوند ایمن	قوافلِ دل و دانش که مردِ راه رسید
عزیزِ مصر به رغمِ برادران غیور	ز قمرِ چاه برآمد به اوجِ ماه رسید

بگو بسوز که مهدی دین پناه رسید
ز ورد نیم شب و درس صبحگاه رسید

کجاست صوفی دجال فعلی ملحد شکل
مرو به خواب که حافظ به بارگاه قبول

✽

مبادا خالیت شگرز منقار
علم شد حافظ اندر نظم اشعار
خداوندا ز آفاتش نگهدار

— الا ای طوطی گویای اسرار
به یمن دولت منصورشاهی
خداوندی به جای بندگان کرد

✽

یعنی غلام شاهم و سوگند می خورم
کامی که خواستم ز خدا شد میسر
پیرانه سر هوای جوانیست در سرم
از جام شاه جرعه کش حوض کوثر
مملوک این جنابم و مسکین این درم
کی ترکی آبخور کند این طبع خوگرم
از گفته کمال دلیلی بیاورم
این مهر بر که افکنم این دل کجا برم
وز این خجسته نام بر اعدا مظفرم
وز شاهراه عمر بدین عهد بگذرم
من نظم در چرا نکنم از که کمتر
کسی باشد التفات به صید کبوترم
در مایه تو ملکی فراغت میسر
گوئی که تیغ تست زبان سخنورم
نی عشق سرو بود و نه شوق صنوبرم
دادند ساقیان طرب یکدو ساغرم
انصاف شاه باد درین قصه یاورم
طاووس عرش می شنود صیت شهرم
گر جز محبت تو بود شغل دیگرم
گر لاغرم و گرنه شکار غضنفرم
من کی رسم به وصل تو کز ذره کمتر
تا دیده اش به گزلک غیرت برآورم

— جوزا سحر نهاد حمایل برابرم
ساقی بیا که از مدد بخت کار ساز
جامی بده که باز به شادی روی شاه
راهم وزن به وصف زلالی خضر که من
شاها اگر به عرش رسانم سریر فضل
من جرعه نوش بزم تو بودم هزار سال
ور باورت نمی کند از بنده این حدیث
«گر بر کنم دل از تو و بردارم از تو مهر
منصورین مظفر غازیست جریر من
عهد الست من همه با عشق شاه بود
گردون چو کرد نظم ثریا به نام شاه
شاهین صفت چو طعمه چشیدم ز دست شاه
ای شاه شیرگیر چه کم گردد ار شود
شعرم به یمن مدح تو صد ملکی دل گشاد
بر گلشنی اگر بگذشتم چو باد صبح
بوی تو می شنیدم و بر یاد روی تو
با سیر اختر فلکم داوری بیت
شکر خدا که باز درین اوج بارگاه
نامم ز کارخانه عشاق محو باد
شبل الأسد به صید دلم حمله کرد و من
ای عاشقان روی تو از ذره بیشتر
بنما به من که منکر حسن رخ تو کیست

بر من فتاد سایه خورشید سلطنت
مقصود ازین معامله بازار تیز نیست
واکنون فراغتت ز خورشید خاورم
نی جلوه می فروشم و نی عشوہ می خرم



گرچه ما بندگانِ پادشهم
شاهِ بیدار بخت را هر شب
گو غنیمت شمار صحبتِ ما
شاه منصور واقفست که ما
دشمنان را ز خون کفن سازیم
رنگِ تزویر پیش ما نبود
وامِ حافظ بگو که باز دهند
پادشاهانِ مُلکِ صبحگهیم
ما نگهبانِ افسر و کلیم
که تو در خواب و ما به دیدگیم
روی همت به هر کجا که نهم
دوستان را قبای فتح دهیم
شیرِ سرخیم و افعیِ سیهیم
کرده‌ای اعتراف و ما گرهیم



نکته‌ای دلکش بگویم خالی آن مهرو بین
از مرادِ شاه منصور ای فلک سر بر متاب
عقل و جان را بسته زنجیرِ آن گیسو بین
تیزی شمشیر بنگر قوت بازو بین



مفتی کجائی به گلبانگ رود
که تا وجد را کارسازی کنم
به اقبالِ دارای دیهیم و تخت
خدیوِ زمین پادشاهِ زمان
که تمکینِ اورنگِ شاهی ازوست
فروغِ دل و دیده مقلان
الا ای همایِ همایون نظر
فلک را گهر در صدف چون تو نیست
به یادآور آن خسروانی سرود
به رقصِ آیم و خرقة بازی کنم
بهین میوه خسروانی درخت
مه برجِ دولت شه کامران
تن آسایش مرغ و ماهی ازوست
ولی نعمت جانِ صاحبِ دلان
خجسته سروشِ مبارک خبر
فریدون و جم را خلف چون تو نیست
به دانادلی کشف کن حالها



روح القدس آن سروشِ فرخ
می گفت سحرگهی که یارب
بر مسندِ خسروی بهماناد
بر قبه طارم زبرجد
در دولت و حشمت مخلد
منصور مظفر محمد

شاه یحیی (نصرةالدین)

— ای صبا با ساکنانِ شهرِ یزد از ما بگو
کای سرِ حق ناشناسانِ گوی چوگان شما
گرچه دوریم از بساطِ قرب همّت دور نیست
بندۀ شاهِ شسمائیم و ثناخوانِ شما
ای شهنشاہ بلند اختر خدا را همّتی
تا ببوسم همچو اختر خاکی ایوان شما



— گر نکردی نصرتِ دین شاه یحیی از کرم
کارِ مُلک و دین ز نظم و اتساق افتاده بود



— دارای جهان نصرتِ دین خسرو کامل
یحیی بن مظفر مَلکِ عالمِ عادل
ای درگه اسلام پناه تو گشاده
بر روی زمین روزنه جان و در دل
تعظیمِ تو بر جان و خرد واجب و لازم
انعامِ تو بر کون و مکان فایض و شامل
روزِ ازل از کلکی تو یک قطره سیاهی
بر رویِ مه افتاد که شد حلّ مسائل
خورشید چو آن خالِ سیه دید بدل گفت
ای کاش که من بودمی آن هندوی مقبل
شاهای فلک از بزمِ تو در رقص و سماعست
دستِ طرب از دامنِ این زمزمه مگسل
می نوش و جهان بخش که از زلفِ کمندت
شد گسردن بدخواه گرفتارِ سلاسل
دور فلکی یکسره بر مَنهجِ عدلست
خوش باش که ظالم نبرد راه به منزل
حافظِ قلم شاه جهان مُقیمِ رزق است
از بهرِ معیشت مکن اندیشه باطل



فلک جنبیه کیش شاه نصره الدین است بیا بین ملکش دست در رکاب زده
خِرد که مُلهم غیب است بهر کسبِ شرف ز بامِ عرش صدش بوسه بر جناب زده

✱

ای که بر ماه از خطِ مشکین نقاب انداختی
لطف کردی سایه‌ای بر آفتاب انداختی
از فریب نرگس مخمور و لعلِ می‌پرست
حافظِ خلوت‌نشین را در شراب انداختی
وز برای صیدِ دل در گردنم زنجیرِ زلف
چون کمندِ خسرو مالک رقاب انداختی
داور داراشکوه ای آن که تاجِ آفتاب
از سرِ تعظیم بر خاکِ جناب انداختی
نصره الدین شاه یحیی آن که خصمِ مُلک را
از دمِ شمشیرِ چون آتش در آب انداختی

شب زنده‌داری

همه شب درین امیدم که نسیم صبحگاهی
به پیامِ آشنایان بسوازد آشنا را
بخدا که جرعه‌ای ده تو به حافظِ سحرخیز
که دعایِ صبحگاهی اثری کند شما را
ترکِ افسانه بگو حافظ و می نوش دمی
که نخفتیم شب و شمع به افسانه بسوخت
مرغِ شبخوان را بشارت باد کاندراهِ عشق
دوست را با ناله‌ی شبهایِ بیدارانِ خوشست
گرم ترانه‌ی چنگِ صبح نیست چه باک
نوایِ من به سحرِ آهِ عذرخواهِ منست
خوشش بساد آن نسیم صبحگاهی
که دردِ شب‌نشینان را دوا کرد
صبا وقتِ سحر بوئی ز زلفِ یار می‌آورد
دلِ شوریده‌ی ما را به بو در کار می‌آورد

فروغِ ماه می‌دیدم ز بامِ قصر او روشن
 که رواز شرمِ آن خورشید در دیوار می‌آورد
 - گریهٔ شام و سحر سُکر که ضایعِ نگشت
 قطرهٔ بارانِ ما گوه‌رِ یکدانه شد

✽

- دوشِ وقتِ سحر از غصّهٔ نجاتم دادند و ندرانِ ظلمتِ شبِ آبِ حیاتم دادند
 بیخود از شمعِ پرتوِ ذاتم کردند باده از جامِ تجلیِ صفاتم دادند
 چه مبارکِ سحری بود و چه فرخندهٔ شبی آن شبِ قدر که این تازه براتم دادند
 همّتِ حافظ و انفائسِ سحرخیزان بود که ز بندِ غمِ ایامِ نجاتم دادند

✽

- دوش در حلقهٔ ما قصهٔ گیوی تو بود
 تا دلِ شب سخن از سلسلهٔ موی تو بود
 - من به گوشِ خود از دهانش دوش
 - سخنانی شنیده‌ام که مپرس
 سوی من لب چه می‌گری که مگوی
 لبِ لعلی گزیده‌ام که مپرس
 - عشرتِ شبگیر کن می‌نوش کاندراهِ عشق
 شبِ روان را آشنائی هاست با میرِ عس
 - ساقی چو شاه نوش کند بادهٔ صبح
 گو جامِ زر به حافظِ شب زنده‌دار بخش
 - در وفایِ عشقِ تو مشهور خوبانم چو شمع
 شب‌نشینِ کویِ سربازان و رندانم چو شمع
 روز و شب خوابم نمی‌آید به چشمِ غم‌پرست
 بس که در بیماریِ هجرِ تو گریانم چو شمع
 - ز چشمِ من بپرس احوالِ گردون
 که شب تا روز اختر می‌شمارم
 - سحر مرشک روانم سر خرابی داشت
 گرم نه خونِ جگر می‌گرفت دامنِ چشم

به بوی مژده وصل تو تا سحر شب دوش
 براه باد نهادم چراغ روشن چشم
 - کس ندیدست ز مشکِ ختن و نافه چین
 آنچه من هر سحر از باد صبا می بینم
 - مگر دیوانه خواهم شد درین سودا که شب تا روز
 سخن با ماه می گویم پری در خواب می بینم
 - با هر ستاره ای سر و کار است هر شبم
 از حسرت فروغ رخ هسمچو ماه تو
 - سحر با باد می گفتم حدیث آرزومندی
 خطاب آمد که واثق شو به الطاف خداوندی
 دعای صبح و آه شب کلید گنج مقصودست
 بدین راه و روش می رو که با دلدار پیوندی



هزار جهد بکردم که یار من باشی	مرادبخش دل بیقرار من باشی
چراغ دیده شب زنده دار من گردی	انیس خاطر امیدوار من باشی
شبی به کلبه احزان عاشقان آئی	دمی انیس دل سوگوار من باشی
من این مراد بینم به خود که نیم شبی	بجای اشک روان در کنار من باشی



- دامن دلت بیخشد بر عجز شب نشینان
 گر حال بنده پرسی از باد صبحگاهی

- تر بودی آن دم صبح امید کز مر مهر
 برآمدی و سر آمد شبانِ ظلمانی



شب وصل

- حال دل با تو گفتم هوس است	خبر دل شنفتم هوس است
طمع خام بین که قصه فاش	از رقیبان نهفتم هوس است
شب قدری چنین عزیز و شریف	با تو تا روز خفتم هوس است
وه که دردانه ای چنین نازک	در شب تار سفتتم هوس است
ای صبا امشب مدد فرمای	که سحرگه شکفتم هوس است
از برای شرف به نوک مژه	خاک راه تو رفتم هوس است

همچو حافظ به رَغَمِ مدعیان شعرِ رندانه گفتم هوس است



— آن شب قدری که گویند اهلِ خلوت امشبست
یارب این تأثیرِ دولت در کدامین کوکبست
— دلت به وصلِ گل ای بلبلِ سحر خوش باد
که در چمن همه گلبانگی عاشقانه تست
— شبِ صحبت غنیمت دان که بعد از روزگارِ ما
بسی گردش کند گردون بسی لیل و نهار آرد



— دوش وقتِ سحر از غصه نجاتم دادند وندر آن ظلمتِ شب آبِ حیاتم دادند
بیخود از شمعشعۀ پرتوِ ذاتم کردند باده از جامِ تجلیِ صفاتم دادند
چه مبارک سحری بود و چه فرخنده شبی آن شبِ قدر که این تازه براتم دادند



— یادباد آن صحبتِ شبها که با نوشین لبان بحثِ سرِّ عشق و ذکرِ حلقۀ عشاق بود
یکدو جامم دی سحرگه اتفاق افتاده بود وز لبِ ساقی شرابم در مذاق افتاده بود



— معاشران گره از زلفِ یار باز کنید شبی خوشست بدین قصه‌اش دراز کنید
حضورِ خلوت انسست و دوستانِ جمعند و آن یکاد بخوانید و درِ فراز کنید
رباب و چنگ به بانگی بلند می‌گویند که گوشِ هوش به پیغامِ اهلِ راز کنید



— شب وصل است و طی شد نامه هجر سلام فیه حتی مطلع الفجر



— شبی دل را به تاریکی ز زلفت باز می‌جستم
رخت می‌دیدم و جامی هلالی باز می‌خوردم
کشیدم در برت ناگاه و شد در تابِ گیسویت
نهادم بر لبیت لب را و جان و دل فدا کردم
تو خوش می‌باش باحافظ بروگو خصمِ جان می‌ده
چو گرمی از تو می‌بینم چه باک از خصمِ دم سردم

شراب و خرقه

- به می سجاده رنگین کن گرت پیرِ مغان گوید
 که سالک بی خبر نبود ز راه و رسمِ منزلها
 - بیار باده که رنگین کنیم جامه زرق
 که مستِ جامِ ضروریم و ننام هشیارست
 - مگرم چشم سیاه تو بیا موزد کار
 ورنه مستوری و مستی همه کس نتوانند
 - گفتم شراب و خرقه نه آئین مذهبست
 گفت این عمل به مذهبِ پیرِ مغان کنند
 گفتم صنم پرست مشو با صمد نشین
 گفتا به کویِ عشق هم این و هم آن کنند
 - دلّی حافظ به چه ارزد به میث رنگین کن
 وانگشش مست و خراب از سرِ بازار بیار
 - چو پیرِ سالکِ عشقت به می حواله کند
 بنوش و منتظرِ رحمتِ خدا می باش
 - بیار می که به فتوی حافظ از دلِ پای
 غبار زرق به فیضِ قدح فرو شویم
 - گرچه با دلّی ملّم می گلگون عیبت
 مکنم عیب کزو رنگِ ریا می شویم
 - خرقه زهد و جام می گرچه نه در خور همند
 اینهمه نقش می زنم در طلبِ رضای تو
 - گفت حافظ دگرت خرقه شراب آلوده ست
 مگر از مذهب این طایفه باز آمده ای
 - این خرقه که من دارم در رهنِ شرابِ اولی
 وین دفترِ بی معنی غرق می ناب اولی

شعر حافظ

- حافظ این گوهرِ منظوم که از طبع انگیخت
 اثرِ تربیتِ آصفِ ثانی دانست

- حافظ تو این سخن ز که آموختی که بخت
تعمیذ کرد شعرِ ترا و به زر گرفت
- چون صبا گفته حافظ بشنید از بلبل
عشیراقشان به تماشایِ رباحین آمد
- کس چو حافظ نگشاد از رخِ اندیشه نقاب
تا سرِ زلفِ سخن را به قلم شانه زدند
- شعرِ حافظ در زمانِ آدم اندر باغِ خلد
دفترِ سرین و گل را زینتِ اوراق بود
- بر طرفِ گلشنم گذر افتاد وقتِ صبح
آندم که کارِ مرغِ چمن آه و ناله بود
دیدیم شعرِ دلکشِ حافظ به مدحِ شاه
یک بیت از آن قصیده به از صد رساله بود
- بیا و حالِ اهلِ درد بشنو
بِه لفظِ اندک و معنیِ بسیار
- چه جای گفته خواجه و شعرِ سلمانست
که شعرِ حافظ شیراز به ز شعرِ ظهیر(خ)
- حافظ از مشربِ قسمتِ گله بی انصافست
طبعِ چون آب و غزلهای روان ما را بس
- شعرِ حافظ همه بیت‌الغزلِ معرفتست
آفرین بر نفسِ دلکش و لطفِ سخنش
- شبی می‌گفت چشمِ کس ندیدست
ز سروارید گوشم در جهان به
سخنِ اندر دهانِ دوستِ شکر
ولیکن گفته حافظ از آن به
- گر به دیوانِ غزل صدر نشینم چه عجب
سالها بندگیِ صاحبِ دیوان کردم
- شعرم به یمنِ مدحِ تو صد مُلکِ دل‌گشاد
گوئی که تیغِ تستِ زبانِ سخنورم

- گر ازین دست زند مطربِ مجلسِ ره عیش
 شعرِ حافظِ ببرد وقتِ سماع از هوشم
 - دلم از پرده بشد حافظِ خوشگوی کجاست
 تا به قول و غزلش ساز و نوا می بکنیم
 - حافظ ار سیم و زرت نیست چه شد شاکر باش
 چه به از دولتِ لطفِ سخن و طبعِ سلیم
 - پس از ملازمتِ عیش و عشقِ مهربان
 ز کارها که کنی شعرِ حافظ از بر کن
 - چو عندلیب فصاحت فروشد، ای حافظ
 تو قدر او به سخن گفتنِ دری بشکن
 - گر چو فرهادم به تلخی جان برآید باک نیست
 بس حکایت‌های شیرین باز می ماند ز من
 - ندیدم خوشتر از شعرِ تو حافظ
 به قرآنی که اندر سینه داری
 - به بستان شو که از بلبل رموز عشق گیری یاد
 به مجلسِ آی کز حافظ سخن گفتن بیاموزی
 - با دلِ خون شده چون نافه خوشش باید بود
 هر که مشهورِ جهان گشت به مشکین نفسی
 - حافظ از فقر مکن ناله که گر شعر اینست
 هیچ خوشدل نپسندد که تو محزون باشی
 - ز حافظان جهان کس چو بنده جمع نکرد
 لطایفِ حکمی با نکاتِ قرآنی



- تو گوهر بین و از خرمهره بگذر
 چو من ماهی کلک آرم به تحریر
 روان را با خرد در هم سرشتم
 فرحبخشی درین ترکیب پیدا است
 بیا وز نکست این طیب امید
 که این نافه ز چین جیبِ حورست
 ز طرزی کان نگرده شهره بگذر
 تو از نون و القلم می پرس تفسیر
 وزان تخمی که حاصل بود کِشتم
 که نغزِ شعر و مغزِ جان و اجزاست
 مشامِ جان معطر ساز جاوید
 نه آن آهو که از مردم نفورست



گفتم که لبِت گفت لبم آبِ حیات گفتم دهنت گفت زهی حبِ نبات
گفتم سخن تو گفت حافظ گفتا شادی همه لطیفه‌گویان صلوات
چشمِ تو که سحرِ بابلست استادش یارب که فسونها نرواد از یادش
آن گوش که حلقه کرد در گوشِ جمال آویزه دُر ز نظمِ حافظ بادش

شعر حافظ (آب زندگی)

– آبِ حیوانش ز منقارِ بلاغت می چکد
زاغِ کلک من بنام ایزد چه عالی مشربست
– در قلم آورد حافظ قصه لعلِ لبش
آبِ حیوان می چکد هر دم ز اقلام هنوز
– حجابِ ظلمت از آن بست آبِ خضر که گشت
ز شعرِ حافظ و آن طبعِ همچو آبِ خجل
– حافظ از آبِ زندگی شعرِ تو داد شربتم
ترکیِ طیب کن بیا نسخه شربتم بخوان
– آبِ حیوانش ز منقارِ بلاغت می چکد
طوطی خوش لهجه یعنی کلکِ شکرخای تو

شعر حافظ (اوج گرانی)

– در آسمان نه عجب گر به گفته حافظ
سرودِ زهره به رقص آورد میحا را
– غزلِ گفتی و دُرِ سفتی بیا و خوش بخوان حافظ
که بر نظم تو افشاند فلک عقدِ ثریا را
– سرودِ مجلسِ اکنون فلک به رقص آرد
که شعرِ حافظ شیرین سخن ترانه تست
– صبحدم از عرش می آمد خروشی عقل گفت
قدسیان گرئی که شعرِ حافظ از بر می کنند
– شعرِ حافظ در زمانِ آدم اندر باغِ خلد
دفترِ نرین و گل را زینتِ اوراق بود

- غزلسرائی ناهید صرفه‌ای نبرد
 در آن مقام که حافظ برآورد آواز
 - شاه‌فلک از بزم تو در رقص و سماعت
 دست طرب از دامن این زمزمه مگسل
 - من آن مرغم که هر شام و سحرگاه
 ز بام عرش می‌آید صفیرم
 - ز چنگ زهره شنیدم که صبحدم می‌گفت
 غلام حافظ خوش‌لهجه خوش‌آوازم

*

- که حافظ چو مستانه سازد سرود ز چرخش دهد زهره آواز رود

شعر حافظ (جدال با مدعی)

- چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست
 سخن‌شناس نه‌ای جان من خطا این جاست
 - ای مدعی برو که مرا با تو کار نیست
 احباب حاضرند به اعدا چه حاجتست
 حافظ تو ختم کن که هنر خود عیان شود
 با مدعی نزاع و محاکا چه حاجتست
 - حسد چه می‌بری ای سست‌نظم بر حافظ
 قبول خاطر و لطف سخن خدا دادست
 - خموش حافظ و این نکته‌های چون ز سرخ
 نگاهدار که قلاب شهر صرافست
 - حافظ ببر تو گوی فصاحت که مدعی
 هیچش هنر نبود و خبر نیز هم نداشت
 - حافظ چو آب لطف ز نظم تو می‌چکد
 حامد چگونه نکته تواند بر آن گرفت
 - مدعی گولغز و نکته به حافظ مفروش
 کلکی ما نیز زبانی و بیانی دارد

- جای آنست که خون موج زند در دلِ لعل
زین تغابن که خرف می‌شکند بازارش
- نه هر کو نقشِ نظمی زد کلامش دلپذیر افتد
تذرو طرفه من گیرم که چالاکت شاهینم
- گر دیگری به شیوه حافظ زدی رقم
مقبولِ طبعِ شاهِ هنرپرور آمدی

شعر حافظ (جهان‌گرایی)

- عراق و فارس گرفتی به شعرِ خوش حافظ
بیا که نوبتِ بغداد و وقتِ تبریز است
- زبانِ کلکی تو حافظ چه شکرِ آن گوید
که گفته سخت می‌برند دست به دست



- می‌ده که نو عروسِ چمن حدِ حسن یافت
کار این زمان ز صنعتِ دلّاله می‌رود
طی مکانِ بین و زمان در سلوکِ شعر
کاین طفلِ یکشبه ره یکساله می‌رود
شکرشکن شوند همه طوطیانِ هند
زین قندِ پارسی که به بنگاله می‌رود



- حافظ سخن بگوی که در صفحه جهان
این نقش ماند از قلمت یادگارِ عمر
- حافظ از مشربِ قسمت گله بی‌انصافست
طبعِ چون آب و غزلهای روان ما را بس
- طرف کرم ز کس نیست این دلِ پرامید من
گرچه سخن همی برد قصه من به هر طرف
- پایه نظم بلندست و جهانگیر بگو
تا کند پادشه بحر دهان پرگهرم

- نه هر کو نقش نظمی زد کلامش دلپذیر افتد
 تذرو طرفه من گیرم که چالاکت شاهینم
 اگر باور نمی داری رو از صورتگر چین پر من
 که مانی نسخه می خواهد زنوک کلک مشکینم
 - به شعر حافظ شیراز می رقصد و می نازند
 سیه چشمان کشمیری و ترکان سمرقندی
 - حافظ حدیث سحر فریب خوشتر رسید
 تا حد مصر و چین و به اطراف روم و ری
 - با دل خون شده چون نافه خوشش باید بود
 هر که مشهور جهان گشت به مشکین نفسی

شعر حافظ (شعر خونبار)

- غزلیات عراقیست سرود حافظ
 که شنید این ره جانوز که فریاد نکرد
 - کی شعر تر انگیزد خاطر که حزن باشد
 یک نکته ازین معنی گفتیم و همین باشد
 - ز دیده خون بچکاند فسانه حافظ
 چو یاد عهد شباب و زمان شیب کند
 - گر سنگ ازین حدیث بنالد عجب مدار
 صاحب دلان حکایت دل خوش ادا کنند
 - تیر عاشق گش ندانم بر دل حافظ که زد
 اینقدر دانم که از شعر ترش خون می چکید
 - شعر خونبار من ای باد بدان یار رسان
 که ز مژگان سیه بر رگ جان زد نیشم
 - حافظ اگر چه در سخن خازن گنج حکمت است
 از غم روزگار دون طبع سخن گزار کو

شعر حافظ (کلک شکر افشان)

- حافظ چه طرفه شاخ نباتیست کلک تو کش میوه دلپذیرتر از شهد و شکرست
 - شفا ز گفته شکر فشان حافظ جوی که حاجت به علاج گلاب و قند مباد

اینهمه شهد و شکر کز سخنم می‌ریزد اجرِ صبرِ است کز آن شاخِ نباتم دادند



شکر شکن شوند همه طوطیانِ هند زین قندِ پارسی که به بنگاله می‌رود
منم آن شاعرِ ساحر که به افسونِ سخن از نیِ کلک همه شهد و شکر می‌بارم
گر به کاشانه رندان قدمی خواهی زد نُقلِ شعرِ شکرین و می بیفش دارم
کلک حافظِ شکرین میوه نباتیست بچین که درین باغ نبینی ثمری بهتر ازین
چرا به یک نی قندش نمی‌خرند آنکس که کرد صد شکر افشانی از نیِ قلمی

شعر حافظ (گوهر منظوم)

غزل گفתי و در سفتی بیا و خوش بخوان حافظ
که بر نظمِ تو افشاند فلک عقدِ ثریا را
حافظ این گوهر منظوم که از طبع انگیخت
اثرِ تربیتِ آصفِ ثانی دانست
چو زر عزیز وجود است شعر من آری
قبولِ دولتیانِ کیمیایِ این من شد
من و سفینه حافظ که جز درین دریا
بضاعتِ سخنِ دُریشان نمی‌بینم
شبی می‌گفت چشمِ کس ندیدست
ز مرواریدِ گوشم در جهان به
سخنِ اندر دهانِ دوست شکر
ولیکن گرفته حافظ از آن به
چو سلکِ دُرِ خوشابست شعرِ نغزِ تو حافظ
که گاه لطفِ سبقِ می‌برد ز نظمِ نظامی
دُر ز شوق برآرند ماهیان به نثار
اگو سفینه حافظ رسد به دریائی



چشمِ تو که سحرِ بابلست استادش یارب که فسون‌ها نرواد از یادش
آن گوش که حلقه کرد در گوشِ جمال آویزه دُر ز نظمِ حافظِ بادش

شک و تردید

- مستور و مست هر دو چو از یک قبیله‌اند
 ما دل به عشوه که دهیم اختیار چیست
 رازِ درون پرده چه داند فلک خموش
 ای مدعی نزاع تو با پرده‌دار چیست
 - چیست این سقفِ بلندِ ساده بسیار نقش
 زین معما هیچ دانا در جهان آگاه نیست
 تا چه بازی رخ نماید یدقی خواهیم راند
 عرصه شطرنج رندان را مجالِ شاه نیست
 - حاصل کارگه کون و مکان اینهمه نیست
 باده پیش آر که اسبابِ جهان این همه نیست
 - از هر طرف که رستم جز وحشتم نیفزود
 زنهار از این بیابان وین راه بی‌نهایت
 این راه را نهایت صورت کجا توان بست
 کیش صد هزار منزل بیش است در بدایت
 - پیر ما گفت خطا بر قلم صنع نرفت
 آفرین بر نظرِ پاکِ خطاپوشش باد
 - چندانکه زدم لافِ کرامات و مقامات
 هیچم خبر از هیچ مقامی نفرستاد
 - در ره عشق نشد کس به یقین محرمِ راز
 هر کسی بر حسبِ فهم گمانی دارد
 - ساقیا جامِ میم ده که نگارنده غیب
 نیست معلوم که در پرده اسرار چه کرد
 آنکه پر نقش زد این دایره مینایی
 کس ندانست که در گردشِ پرگار چه کرد
 - در کارخانه‌ای که ره عقل و فضل نیست
 فهم ضعیف رای فضولی چرا کند
 - وصلِ خورشید به شب‌پره اعمی نرسد
 که درین آینه صاحب‌نظران حیرانند

— کس ندانست که منزلگه مقصود کجاست
آنقدر هست که بانگِ جرمی می آید (خ)
— با چنین حیرتم از دست بشد صرفه کار
در غم افزوده ام آنچ از دل و جان کاسته ام
— عیان نشد که چرا آمدم کجا بودم
دریغ و درد که غافل ز حالِ خویشتم
— شدم فسانه به مرگشتگی و ابروی دوست
کشید در خمِ چوگان خویش چون گویم
— خوشتر از فکرِ می و جام چه خواهد بودن
تا ببینم که سرانجام چه خواهد بودن
— فرصت شمار صحبت کز این دو راهه منزل
چون بگذریم دیگر نتوان به هم رسیدن
— بده کشتی می تا خوش برآئیم
ازین دریای ناپیدا کرانه
وجود ما ممائست حافظ
که تحقیقش فسونست و فسانه
— اگر نه دایره عشق راه برستی
چون نقطه حافظِ سرگشته در میان بودی
— چو هر خبر که شنیدم رهی به حیرت داشت
ازین پس من و سنی و وضع بی خبری (خ)
— حدیثِ چون و چرا دردِ مر دهد ماقی
پیاله گیر و بیاسا به عمرِ خویش دمی
— ره میخانه بنما تا بپرسم
مالِ خویش را از پیشینی
— نه حافظ را حضورِ درس و خلوت
نه دانشمند را علم الیقینی

شمع و پروانه

— سوزِ دل بین که ز بس آتشِ اشکم دلِ شمع
دوش بر من ز سرِ مهر چو پروانه بسوخت

- یارب این شمعِ دل افروز ز کاشانه کیست
 جان ما سوخت بپرسید که جانانه کیست
 دولتِ صحبت آن شمعِ سعادت پرتو
 باز پرسید خدا را که به پروانه کیست
 - مغبجه‌ای می‌گذشت راهزنِ دین و دل
 در پی آن آشنا از همه بیگانه شد
 آتش رخسار گل خرمین بلبلِ سوخت
 چهره خندانِ شمع آفتِ پروانه شد
 - غنیمتی شمر ای شمع، وصلِ پروانه
 که این معامله تا صبحدم نخواهد ماند
 - آتش آن نیست که از شعله او خندد شمع
 آتش آنست که بر خرمینِ پروانه زدند
 - یاد باد آنکه رخت شمعِ طرب می‌افروخت
 وین دلِ سوخته پروانه ناپروا بود
 - روی بنما و مرا گو که ز جان دل برگیر
 پیش شمع آتشِ پروانه به جان گو درگیر
 - ای سرونازِ حسن که خوش می‌روی به ناز
 عشاق را به ناز تو هر لحظه صد نیاز
 پروانه را ز شمع بُود سوزِ دل ولی
 بی‌شمع عارضِ تو دلم را بُود گداز
 - تو شمعِ انجمنی یک زبان و یکدل شو
 خیال و کوششِ پروانه بین و خندان باش
 - در خراباتِ مغان گر گذر افتد باز
 حاصلِ خرقه و سجاده روان در باز
 و ر چو پروانه دهد دست فراغِ بالی
 جز بدان عارضِ شمعِ نَبود پروازم
 - چراغِ روی ترا شمع گشت پروانه
 مرا ز حالِ تو با حالِ خویش پروانه

به مژده جان به صبا داد شمع در نفسی
ز شمع روی تو اش چون رسید پروانه
- ای که بر ماه از خطِ مشکین نقاب انداختی
لطف کردی سایه‌ای بر آفتاب انداختی
هرکسی با شمعِ رخسارت به وجهی عشق باخت
زین میان پروانه را در اضطراب انداختی
- شرح این قصه مگر شمع برآرد به زبان
ورنه پروانه ندارد به سخن پروایی

شیخ خانقاه

- حافظ بخود نپوشید این خرقة می‌آلود
ای شیخِ پاکدامن معذور دار ما را
- ترمم که صرفه‌ای نَبَرَد روزِ بازخواست
نَمانِ حلالِ شیخ ز آبِ حرامِ ما
- بندهٔ پیو خواباتم که لطفش دائم است
ورنه لطفِ شیخ و زاهد گاه هست و گاه نیست
- امامِ خواجه که بودش سرِ نمازِ دراز
به خونِ دخترِ رز خرقة را قصارت کرد
- فغان که نرگسِ جماش شیخِ شهر امروز
نظر به دُرْدکشان از سرِ حقارت کرد
- رطلِ گرانم ده ای مریدِ خرابات
شادیِ شیخی که خانقاه ندارد
- مریدِ پیرِ مغانم ز من مرنجِ ای شیخ
چرا که وعده تو کردی و او بجا آورد
- بیا ای شیخ و از خمخانهٔ ما
شرابی خور که در کوثر نباشد
- گر جلوه می‌نمائی و گر طعنه می‌زنی
ما نیستیم معتقدِ شیخِ خردپسند

- می‌خور که شیخ و حافظ و مفتی و محتسب
- چون نیک بنگری همه تزویر می‌کنند
- ترسم که روز حشر عنان بر عنان رود
- تسبیح شیخ و خرقه رند شرابخوار
- به کوی میکده دوشش به دوش می‌بردند
- امام شهر که سجاده می‌کشید به دوش
- احوال شیخ و قاضی و شرب الیهودشان
- کردم سؤال صبحدم از پیر می‌فروش
- گفتا نگفتنی است سخن گرچه محرمی
- درکش شراب و پرده نگه‌دار و می‌بنوش
- زلف دلدار چو زئار همی فرماید
- بروای شیخ که شد بر تن ما خرقه حرام
- نشان مرد خدا عاشقیت با خود دار
- که در مشایخ شهر این نشان نمی‌بینم
- ساقی چو یار مهرخ و از اهل راز بود
- حافظ بخورد باده و شیخ و فقیه هم
- ما را به رندی افاته کردند
- پیران جاهل شیخان گمراه
- ما شیخ و واعظ کمتر شناسیم
- یا جام باده یا قصه کوتاه
- بد رندان مگو ای شیخ و هشدار
- که با حکم خدائی کینه داری
- نمی‌ترمی ز آه آتشیـــــــــــــــــنیم
- تو دانی خرقه پشیمه داری
- ز رهم می‌فکن ای شیخ به دانه‌های تسبیح
- که چو مرغ زیرک افتد نفتد به هیچ دامی

شیراز

— بده ساقی می باقی که در جنت نخواهی یافت
کنار آب رکناباد و گلگشتِ مصلی را
— شیراز و آبِ رکنی و آن باد خوش نسیم
صییش مکن که خالی رخِ هفت کشورست
فرقت از آبِ خضر که ظلمات جای اوست
تا آبِ ما که مَنبعش الله اکبرست
— نمی دهند اجازت مرا به سیر و سفر
نسیم بیاد مصلی و آب رکناباد



— دلا رفیقِ سفر یار نیکخواهت بس
دگر ز منزلِ جانان سفر مکن درویش
نسیم روضه شیراز پیکِ راهت بس
که سیرِ معنوی و کنجِ خانقاهت بس
هوایِ مسکنِ مألوف و عهدِ یار قدیم
ز رهروانِ سفر کرده عذرخواهت بس



— خوشا شیراز و وضع بی مثالش
ز رکناباد ما صد لوحش الله
خداوندا نگه دار از زوالش
که عمرِ خضر می بخشد زلالش
میانِ جعفرآباد و مصلی
عبیرآمیز می آید شمالش
به شیراز آی و فیضِ روح قدسی
بجوی از مردمِ صاحبِ کمالش
که نامِ قندِ مصری بُرد آنجا
که شیرینان ندادند انفعالش



— شیراز معدن لبِ لعلست و کانِ حسن
از بس که چشمِ مست درین شهر دیده ام
من جوهریِ مفلسم از آنرو مشوشم
حقا که می نمی خورم اکنون و سرخوشم
شهریست پرکرشمة خوبان ز شش جهت
چیزیم نیست ورنه خریدارِ هر ششم



— اگرچه زنده رود آبِ حیاتست
ولی شیرازِ ما از اصفهان به
— شهریست پر ظریفان وز هر طرف نگاری
یارانِ صلاّی عشقست گر می کنید کاری
هر تارِ موی حافظ در دست زلفِ شوخی
مشکل توان نشستن در این چنین دیاری

شیرین و فرهاد

- حکایت لب شیرین کلام فرهادست
شکینچ طرّه لیلی مقام مجنونست
- من همان روز ز فرهاد طمع ببریدم
که عنان دل شیدا به لب شیرین داد
- ز حسرت لب شیرین هنوز می بینم
که لاله می دمد از خون دیده فرهاد
- دل به امید صدائی که مگر در تو رسد
ناله ها کرد درین کوه که فرهاد نکرد
- یارب اندر دل آن خسرو شیرین انداز
که برحمت گذاری بر سر فرهاد کند
- شهره شهر مشو تا نهم سر در کوه
شور شیرین منما تا نکنی فرهادم
- جهان پرست و بی بنیاد ازین فرهادکش فریاد
که کرد افسون و نیرنگش ملول از جان شیرینم
- گر چو فرهادم بتلخی جان بر آید پاک نیست
بس حکایت های شیرین باز می ماند ز من
- اجرا باشدت ای خسرو شیرین حرکات
گر نگاهی سوی فرهاد دل افتاده کنی
*
- شمه ای از داستان عشق شورانگیز ماست
این حکایتها که از فرهاد و شیرین کرده اند

صاحب عیار (قوام الدین محمد)

- آنکه رخسارِ ترا رنگِ گل و سرین داد صبر و آرام تواند به من مسکین داد
- در کفِ غصه دوران دلِ حافظ خون شد از فراقِ رخت ای خواجه قوام الدین داد



- به حسن و خلق و وفا کس به یارِ ما نرسد
ترا درین سخن انکارِ کارِ ما نرسد
اگرچه حسن فروشان به جلوه آمده اند
کسی به حسن و ملاححت به یارِ ما نرسد
بحقِّ صحبتِ دیرین که هیچ محرمِ راز
به یارِ یکجہتِ حق گزارِ ما نرسد
هزار نقش برآید ز کلکِ صنع و یکی
به دلپذیریِ نقشِ نگارِ ما نرسد
هزار نقد به بازارِ کائنات آرند
یکی به سکه صاحبِ عیارِ ما نرسد
- ز دلبری نتوان لاف زد به آسانی
هزار نکته درین کار هست تا دانی
مگیر چشمِ عنایت ز حالِ حافظ باز
وگرنه حالِ بگویم به آصفِ ثانی
وزیرِ شاه نشانِ خواجه زمین و زمان
که خرّمست بدو حالِ انسی و جانی
قوامِ دولت و دُنیی محمد بن علی
که می درخشش از چهره فرّ یزدانی

زهی حمیده خصالی که گاهِ فکرِ صواب
 ترا رسد که کنی دعوی جهانبانی
 طرازِ دولتِ باقی ترا همی زبند
 که همّت نبرد نامِ عالمِ فانی
 اگر نه گنجِ عطای تو دستگیر شود
 همه بسیطِ زمین رو نهد به ویرانی
 به شکرِ تهمتِ تکفیر کز میان برخاست
 بکوش کز گُل و مُل دادِ عیشِ بستانی
 جفا نه شیوه دین پروری بُود حاشا
 همه کرامت و لطفست شرعِ یزدانی
 رموزِ سِرِّ انالحق چه داند آن غافل
 که مُنجِذِ نشد از جذبه های سبحانی
 درون پرده گُل غنچه بین که می سازد
 ز بهر دیده خصمِ تو لعلِ پیکانی
 طربسرایِ وزیرست ساقیا مگذار
 که غیرِ جام می آنجا کند گرانجانی
 تو بودی آن دم صبح امید کز سَرِ مهر
 برآمدی و سرآمد شبانِ ظلمانی
 شنیده ام که زمن یاد می کنی گه گه
 ولی به مجلسِ خاصِ خودم نمی خوانی
 طلب نمی کنی از من سخن جفا اینست
 وگرنه با تو چه بحث در سخندانی
 هزار سال بقا بخشدت مدایح من
 چنین نفیس متاعی به چون تو ارزانی
 سخن دراز کشیدم ولی امیدم هست
 که ذیلِ عفو بدین ماجرا بپوشانی
 همیشه تا به بهاران هوا به صفحه باغ
 هزار نقش نگارد ز خطِ ریحانی

به باغِ مُلک ز شاخِ امل به عمرِ دراز
شکفته باد گُلِ دولت به آسانی



اعظم قوامِ دولت و دین آنکه بر درش
با آن وجود و آن عظمت زیرِ خاک رفت
از بهرِ خاکبوس نمودی فلکِ سجود
در نصفِ ماهِ ذی‌قعد از عرصهٔ وجود
تا کس امیدِ جود ندارد دگر ز کس
آمد حروفِ سالِ وفاتش امیدِ جود



گدا اگر گهرِ پاک داشتی در اصل
ور آفتاب نکردی فسوسِ جام زرش
بر آبِ نقطهٔ شرمش مدار بایستی
چرا تهی ز میِ خوشگوار بایستی
وگر سرای جهان را سرِ خرابی نیست
اساسِ او به ازین استوار بایستی
زمانه گر نه زرِ قلب داشتی کارش
به دستِ آصفِ صاحبِ عیار بایستی
چو روزگار جز این یک عزیزِ بیش نداشت
به عمرِ مهلتی از روزگار بایستی

صبر و ثبات

— صبر کن حافظ به سختی روز و شب
— عاقبتِ روزی بیایی کام را
— مقامِ عیش میسر نمی‌شود بی‌رنج
— بلی به حکمِ بلا بسته‌اند عهدِ الست
— من که در آتشِ سودای تو آهی نزنم
— کی توان گفت که بر داغِ دلم صابر نیست
— عشق‌بازی را تحمل باید ای دل‌پایدار
— ساقی بیا که هاتفِ غیم به مژده گفت
— با درد صبر کن که دوا می‌فرمتمت
— پس از چندین شکیبائی شبی یارب توان دیدن
— که شمع دیده افروزیم در محرابِ ابرویت
— خون خور و خامش نشین که آن دلِ نازک
— طاقت فریادِ دادخواه ندارد

- هاتف آن روز به من مژده این دولت داد
 که بدان جور و جفا صبر و ثباتم دادند
 اینهمه شهد و شکر کز سخنم می‌ریزد
 اجر صبر است کزان شاخ نباتم دادند
 - گویند سنگ لعل شود در مقام صبر
 آری شود ولیک به خون جگر شود
 - شکر به صبر دست دهد عاقبت ولی
 بدعهدی زمانه زمام نمی‌دهد
 - گرت چو نوح نبی هست صبر در غم طوفان
 بلا بگردد و کام هزار ساله برآید
 - کام جان تلخ شد از صبر که کردم بی‌دوست
 عشوه‌ای زان لب شیرین شکر بار بیار
 - دلا در عاشقی ثابت قدم باش
 که در این ره نباشد کار بی‌اجر
 - در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم
 سرزنشها گر کند خار مغیلان غم مخور
 - حافظ شکایت از غم هجران چه می‌کنی
 در هجر وصل باشد و در ظلمت نور



- باغبان گر پنجروزی صحبت گل بایدهش
 بر جفای خار هجران صبر ببلب بایدهش
 ای دل اندر بند زلفش از پریشانی منال
 مرغ زیرک چون به دام افتد تحمل بایدهش
 نازها زان ترگیس مستانه‌اش باید کشید
 این دل شوریده تا آن جعد و کاکل بایدهش



- از ثبات خودم این نکته خوش آمد که بجور
 در سر کوی تو از پای طلب ننشستم

- اینکه پیرانه سرم صحبتِ یوسف بنواخت
اجرِ صبرِ است که در کلبهٔ احزان کردم
- خارِ ار چه جان بکاهد گلِ عذرِ آن بخواهد
سهلت تلخی می در جنبِ ذوقِ مستی
- حافظ مکن شکایتِ گر وصلِ دوست خواهی
زین بیشترِ باید بر هجرتِ احتمالی
- سرختم در چاهِ صبر از بهر آن شمعِ چگل
شاهِ ترکانِ فارغست از حالِ ما کو رستمی
- ترسم کزین چمنِ نَبَری آستینِ گل
کز گلشنش تحملِ خاری نمی‌کنی
- به صبرِ کوش تو ای دل که حق رها نکند
چنین عزیزِ نگینی به دستِ اهرمنی
- صبر بر جورِ رقیبت چه کنم گر نکم
عاشقان را نبود چاره به جز مسکینی

صدق و اخلاص

- ما نه مردانِ رِئائیم و حریفانِ نفاق
آنکه او عالمِ میر است بدین حال گواست
- به صدقِ کوش که خورشید زاید از نفست
که از دروغِ سیه‌روی گشت صبحِ نخست
- بر درِ میخانه رفتنِ کارِ یکرنگان بود
خودفروشان را به کوی می‌فروشان راه نیست
- حافظ نهادِ نیک تو کامت برآورد
جانها فدای مردمِ نیکونهاد باد
- صنعت مکن که هر که محبت نه راست باخت
عشقش به رویِ دل درِ معنی فراز کرد
حافظ مکن ملامتِ رندان که در ازل
ما را خدا ز زهدِ ریا بی‌نیاز کرد

- نفاق و زرق نبخشد صفایِ دل حافظ
طریقِ رندی و عشق اختیار خواهم کرد
- غلامِ همتِ دُردی‌کشانِ یکرنگم
نه آن گروه که ازرقِ لباس و دل‌سپهند
- قلبِ آلودهٔ حافظِ برِ او خرج نشد
کاین معامل به همه عیبِ نهان بینا بود
- گفت و خوش گفت برو خرقه بسوزان حافظ
یارب این قلب‌شناسی ز که آموخته بود
- حافظ بکوی می‌کده دایم به صدقِ دل
چون صوفیان صومعه‌دار از صفا رَوَد
- از آنرو هست یاران را صفاها با سی لعلش
که غیر از راستی نقشی در آن جوهر نمی‌گیرد
- در خلوص منت ار هست شکی تجربه کن
کس عیارِ زر خالص نشناسد چو مَحَک
- در حقِ من به دُردکشی ظنی بد مبر
کالوده گشت خرقه ولی پاکدامنم
- من اگر رندِ خراباتم و گر زاهدِ شهر
این متاعم که همی بینی و کمتر زینم
- گفتم که حافظ اینهمه رنگ و خیال چیست
نقشِ غلطِ مین که همان لوحِ ساده‌ایم
- عمریست تا به راهِ غمت رو نهاده‌ایم
روی و ریایِ خلق به یکسو نهاده‌ایم
- رنگِ تـزویـر پـسـیش مـا نـبـود
ثـبـیرِ مـرخیـم و اقمی سیهیم
- ای جرعه‌نوشِ مجلسِ جم سینه پاک‌دار
کسائنه‌ایست جامِ جهان‌بین که آه ازو
- آلودگیِ خرقه خرابیِ جهان است
کو راهرویِ اهلِ دلی پاک‌مرشتی
- بوی یکنوگی ازین قوم نمی‌آید خیز
دلّی آلودهٔ صوفی به می ناب بشوی

صوفی (بی اعتباری خرقه)

- حافظ این خرقه بینداز مگر جان ببری
- کاتش از خرقه سالوس و کرامت برخاست
- ساجرا کم کن و باز آ که مرا مردم چشم
- خرقه از سر بدر آورد و بشکرانه بسوخت
- سن این دلتی ملمع را بخوام سوختن روزی
- که پیر می فروشانش به جامی بر نمی گیرد
- به کوی می فروشانش به جامی بر نمی گیرند
- زهی سجاده تقوی که یک ساغر نمی ارزد
- نقد صوفی نه همه صافی بیفش باشد
- ای بسا خرقه که مستوجب آتش باشد
- گر شوند آگه از اندیشه ما مغبجگان
- بعد ازین خرقه صوفی به گرو نستانند
- گفت و خوش گفت برو خرقه بسوزان حافظ
- یارب این قلب شناسی ز که آموخته بود
- من این مرقع رنگین جو گل بخوام سوخت
- که پیر باده فروشش به جرعه ای نخرد
- در خرقه چو آتش زدی ای عارف سالک
- جهدی کن و سر حلقه رندان جهان باش
- بسوز این خرقه تقوی تو حافظ
- که گر آتش شوم در وی نگیرم
- حافظ این خرقه پشمینه بینداز که ما
- از پی قافله با آتش آه آمده ایم
- آتش زهد و ریا خرمن دین خواهد سوخت
- حافظ این خرقه پشمینه بینداز و برو
- مکدرست دل آتش به خرقه خواهم زد
- بیا بیا که کرا می کند تماشائی

صوفی (ریاکاری)

- ز جیبِ خرقهٔ حافظ چه طرف بتوان بست
- که ما صمد طلبیدیم و او صنم دارد
- نقد صوفی نه همه صافی بیفش باشد
- ای بسا خرقه که مستوجب آتش باشد
- خوش بود گر مَحک تجربه آید به میان
- تا سیه روی شود هر که در او غش باشد
- حافظ این خرقه که داری تو بینی فردا
- که چه زَنار ز زبانش به دغا بگشایند
- خود گرفتم کافکنم سجاده چون موسن به دوش
- همچو گُل بر خرقه رنگِ میِ مسلمانی بود
- شرمم از خرقهٔ آلودهٔ خود می آید
- که برو وصله به صد شعبده پیراسته ام
- خرقه پوشی من از غایتِ دینداری نیست
- پرده ای بر سرِ صد عیبِ نهان می پوشم
- اعتقادی بنما و بگذر بهر خدا
- تا در این خرقه ندانی که چه نادروشم
- بسکه در خرقهٔ آلوده زدم لافِ صلاح
- شرمسارِ رخ ساقی و میِ رنگینم
- صوفی بیا که خرقهٔ سالوس برکشیم
- وین نقشِ زرق را خطِ بطلان برکشیم
- نذر و فتوح صومعه در وجه می نهیم
- دلقِ ریا به آبِ خرابیات برکشیم
- چاک خواهم زدن این دلقِ ریائی چکنم
- روح را صحبتِ ناجنس عذابست الیم
- درین خرقه بسی آلودگی هست
- خوشا وقتِ قَبای می فروشان
- ازین مزوَّجه و خرقه نیک در تنگم
- به یک کرشمهٔ صوفی وشم قلندر کن

- آلودگی خرقه خرابی جهانست
کو راهروی اهل دلی پاک سرشتی
- ز رهم میفکن ای شیخ به دانه‌های تسبیح
که چو مرغ زیرک افتد نفتد به هیچ دامی
- بیفشان زلف و صوفی را به پا بازی و رقص آور
که از هر رقعه دلکش هزاران بت بیفشانی
- خدا ز آن خرقه بیزارست صد بار
که صد بت باشدش در آمستنی
- بوی یکرنگی ازین قوم نمی آید خیز
دلّی آلوده صوفی به می ناب بشوی

صوفی (شاهدبازی)

- صوفیان جمله حریفند و نظرباز ولی
زین میان حافظ دل‌سوخته بدنام افتاد
- ساقی بیا که شاهد رعنای صوفیان
دیگر به جلوه آمد و آغاز ناز کرد
ای دل بیا که ما به پناه خدا رویم
زانچه آمین کوتاه و دست دراز کرد
- ساقی چو یار مهرخ و از اهل راز بود
حافظ بخورد باده و شیخ و فقیه هم
- بیرون جهیم سرخوش و از بزم صوفیان
غارت کنیم باده و شاهد به بر کشیم
- خدا را کم نشین با خرقه پوشان
رخ از رندان بی سامان مپوشان
تو نازک طبعی و طاقت نیاری
گسرنایهای مثنوی دلّی پوشان
- بیفشان زلف و صوفی را به پا بازی و رقص آور
که از هر رقعه دلکش هزاران بت بیفشانی

صوفی (شرب الیهود)

- شکفته شد گُلِ حمرا و گشت بلبل مست
- صلای سرخوشی ای صوفیانِ باده‌پرست
- صوفی ار باده به اندازه خورد نوشش باد
- ور نه اندیشه این کار فراموشش باد
- امامِ خواجه که بودش سرِ نمازِ دراز
- به خونِ دختر رز خرقه را قصارت کرد
- صوفی ما که ز وردِ سحری مست شدی
- شامگاهش نگران باش که سرخوش باشد
- زاهدِ خلوت‌نشین دوش به میخانه شد
- از سرِ پیمان برفت با سرِ پیمانه شد
- صوفی مجلس که دی جام و قدح می شکست
- باز به یک جرعه می عاقل و فرزانه شد
- صوفیان واستدند از گرو می همه رخت
- دلِ ما بود که در خانه خمار بماند
- محتسب شیخ شد و فسقِ خود از یاد برد
- قصه ماست که در هر سرِ بازار بماند
- صوفی که بی تو توبه ز می کرده بود دوش
- بشکست عهد چون در میخانه دید باز
- صوفی سرخوش ازین دست که کج کرد کلاه
- به دو جامِ دگر آشفته شود دستارش
- ز کویِ میکده دوشش به دوش می بردند
- امامِ شهر که سجاده می کشید به دوش
- *
- در عهدِ پادشاهِ خطابخش جرمِ پوش
- حافظ قرابه کش شد و مفتی پیاله نوش
- صوفی ز کنجِ صومعه بر پای خم نشست
- تا دید محتسب که سبزو می کشد به دوش

احوالِ شیخ و قاضی و شرب الیهودشان
 کردم سؤال صبحدم از پیرِ می فروش
 گفتا نگفتیست سخن گرچه محرمی
 درکش زبان و پرده نگه دار و می بنوش



— ساقی چو یارِ مهرخ و از اهلِ راز بود حافظ بخورد باده و شیخ و فقیه هم
 — صوفی پیاله پیمای حافظ قرابه پرهیز ای کوته آستینان تا کی دراز دستی
 — محتسب نمی داند آنقدر که صوفی را جنین خانگی باشد همچو لعلِ رمانی

صوفی (شطح و طامات)

— حافظ این خرقه بینداز مگر جان ببری
 کاتش از خرقه سالوس و کرامت برخاست
 — چندانکه زدم لافِ کرامات و مقامات
 هیچم خبر از هیچ مقامی نفرستاد
 — با خوابات نشینان ز کرامات ملاف
 هر سخن وقتی و هر نکته مکانی دارد
 — صوفی گلی بچین و مرقع به خار بخش
 وین زهد خشک را به می خوشگوار بخش
 طامات و شطح در ره آهنگِ چنگ نه
 تسبیح و طیلسان به می و میگسار بخش



— خیز تا خرقه صوفی به خرابات بریم شطح و طامات به بازارِ خرافات بریم
 — سوی رندانِ قلندر به ره آوردِ سفر دلقِ بسطامی و سجاده طامات بریم
 — شوممان باد ز پشمینه آلوده خویش گر بدین فضل و هنر نامِ کرامات بریم



— یکی از عقل می لافد یکی طامات می بافد بیا کاین داورها را به پیشِ داور اندازیم
 — ساقی بیا که شد قدحِ لاله پُر ز می طامات تا به چند و خرافات تا به کی

صوفی (فساد و آلودگی)

– صوفی نهاد دام و سرِ حَقّه باز کرد بنیادِ مکر با فلکِ حَقّه باز کرد
بازیِ چرخ بشکندش بیضه در کلاه زیرا که عرضِ شعبده با اهلِ راز کرد
ای دل بیا که ما به پناه خدا رویم زانچ آستینِ کوتاه و دستِ دراز کرد
فردا که پیشگاهِ حقیقت شود پدید شرمنده رهروی که عمل بر مجاز کرد
ای کبکِ خوش خرام کجا می‌روی بایست غره مشو که گربه زاهد نماز کرد



– نقدِ صوفی نه همه صافی بیغش باشد
ای بسا خرقه که مستوجبِ آتش باشد
خوش بود گر محکِ تجربه آید به میان
تا سیه‌روی شود هر که در او غش باشد
– نقدها را بُود آیا که عیاری گیرند
تا همه صومعه‌داران پی‌کاری گیرند
– بیا به می‌کده و چهره ارغوانی کن
مرو به صومعه کانجا سیاهکارانند
– غلامِ هَمّتِ دُردی‌کشانِ یکرنگم
نه آن گروه که ازرق‌لباس و دل‌سینند
– پیرِ گلرنگِ من اندر حقِ ازرق‌پوشان
رخصتِ خبثِ نداد از نه حکایتها بود
– از دلق‌پوشِ صومعه نقدِ طلبِ مجوی
یعنی ز مفلسان سخنِ کیمیا پرس (خ)
– صوفی شهر بین که چون لقمه شبه می‌خورد
پاردمش دراز باد این حیوانِ خوش علف
– چون صوفیان به حالت و رقصد مقتدا
ما نیز هم به شعبده دستی برآوریم
– درین خرقه بسی آلودگی هست
خوشا وقتِ قباي می فروشان
درین صوفی‌وشان دُردی ندیدم
که صافی بسا عیشِ دُردنوشان

بیا وز غبنِ این سالوسیان بین

صراحی خون دل و بریط خروشان



درازدستیِ این کوتاه‌آمتینان بین
کو راهروی اهلِ دلی پاک‌سرشتی
که نهادست بهر مجلسِ وعظی دامی
دلّی آلوده صوفی به می ناب بشوی
تا خرقه‌ها بشوئیم از عجبِ خانقاهی

– به زیرِ دلّی ملمع‌کنندها دارند
– آلودگیِ خرقه خرابیِ جهانست
– مرغِ زیرک به درِ خانقه اکنون نپرد
– بویِ بکرنگی ازین قوم نمی‌آید خیز
– ساقیِ بیار آبی از چشمه خرابات

طعن حسودان

- تو پنداری که بدگو رفت و جان بُرد
 - دلا ز طعن حسودان مرنج و واثق باش
 چنان بزی که اگر خاکِ ره شوی کس را
 - غمناک نباید بود از طعن حسودای دل
 - بعد ازینم چه غم از تیرِ کج اندازِ حسود
 حسابش با کرام الکاتبین است
 که بد به خاطرِ امیدوارِ ما نرسد
 غبارِ خاطری از رهگذارِ ما نرسد
 شاید که چو وایینی خیرِ تو درین باشد
 چون به محبوبِ کمانِ ابروی خود پیوستم



- ما نگوئیم بد و میل به ناحق نکنیم
 عیبِ درویش و توانگر به کم و بیش بدست
 رقمِ مغلطه بر دفترِ دانش نکشیم
 گریه‌ی گفتِ حسودی و رفیقی رنجید
 حافظ از خصم خطا گفت نگیریم بُرو
 جامه‌ی کس سیه و دلّی خود ازرق نکنیم
 کارِ بد مصلحت آنست که مطلق نکنیم
 میرِ حق بر ورقِ شعبده ملحق نکنیم
 گو تو خوش باش که ما گوش به احمق نکنیم
 و بر بحق گفت جدل با سخنِ حق نکنیم

طلب

- ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست
 منزلِ آن مه عاشق کُش عیار کجاست
 شبِ تار است و ره وادی ایمن در پیش
 آتشِ طور کجا موعِدِ دیدار کجاست
 عقل دیوانه شد آن سلسله مشکین کو
 دل ز ما گوشه گرفت ابرویِ دلدار کجاست



- مقامِ عیش میسر نمی‌شود بسی رنج
 بلی به حکمِ بلا بسته‌اند عهدِ الست

- عاقبت دست بدان سرو بلندش برسد
 هر که را در طلبت همّت او قاصر نیست
 - آنچه سعی است من اندر طلبت بنمایم
 اینقدر هست که تغییر قضا نتوان کرد
 - خستگان را چو طلب باشد و قوّت نبود
 گر تو بیداد کنی شرط مروّت نبود
 ما جفا از تو ندیدیم و تو خود نپسندی
 آنچه در مذهب ارباب طریقت نبود
 - دست از طلب ندارم تا کام من برآید
 یا تن رسد به جانان یا جان ز تن برآید
 از حسرت دهانش آمد به تنگ جانم
 خودکام تنگدستان کی زان دهن برآید
 - مکن ز غصّه شکایت که در طریق طلب
 به راحتی نرسید آنکه زحمتی نکشید
 - سعی ناکرده درین راه به جایی نرسی
 سزد اگر می‌طلبی طاعت استاد ببر
 - در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم
 سرزنشها گر کند خارِ مفیّلان غم مخور
 - گرچه وصالش نه به کرشش دهند
 هر قدر ای دل که توانی بکوش



- عمریست تا من در طلب هر روز گامی می‌زنم
 دست شفاعت هر زمان در نیکنامی می‌زنم
 بی‌ماه مهرا فروز خود تا بگذرانم روز خود
 دامی به راهی می‌نهم مرضی به دامی می‌زنم
 اورنگ کو گلچهر کو نقّش وفا و مهر کر
 حالی من اندر عاشقی داو تمامی می‌زنم
 تا بوکه یابم آگهی از سایه سرو سهی
 گلبانگی عشق از هر طرف برخوشخرامی می‌زنم

زلفت هزار دل به یکی تار مو ببست راه هزار چاره گراز چارسو ببست
تا عاشقان به بوی نسیمش دهند جان بگشاد نافه‌ای و در آرزو ببست
شیدا از آن شدم که نگارم چو ماه نو ابرو نمود و جلوه‌گری کرد و رو ببست
ساقی به چند رنگ می اندر پیاله ریخت این نقشها نگر که چه خوش در کدو ببست



— حسنت به اتفاقِ ملاحِ جهان گرفت
آری به اتفاقِ جهان می‌توان گرفت
آن روز شوقِ ساغرِ می خرمم بسوخت
کاتش ز عکسِ عارضِ ساقی در آن گرفت
— در روی خود تفرجِ صنعِ خدای کن
کائینه خدای‌نما می‌فرست



— عکسِ روی تو چو در آینه جام افتاد
عارف از خنده می در طمعِ خام افتاد
حُسنِ روی تو به یک جلوه که در آینه کرد
اینهمه نقش در آئینه اوهام افتاد
اینهمه عکسِ می و نقش نگارین که نمود
یک فروغِ رخِ ساقیست که در جام افتاد



— برقی از خیمه لیلی بدرخشید سحر
وه که با خرمیِ مجنونِ دل افکار چه کرد
— در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد
عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد
جلوه‌ای کرد رخت دید ملک عشق نداشت
عینِ آتش شد ازین غیرت و بر آدم زد
عقل می‌خواست کزان شعله چراغ افروزد
برقِ غیرت بدرخشید و جهان بر هم زد
مذمی خواست که آید به تماشاگاهِ راز
دستِ غیب آمد و بر سینه نامحرم زد



- دوشِ وقتِ سحر از غصّه نجاتم دادند
 و ندر آن ظلمتِ شب آبِ حیاتم دادند
 بیخود از شمعشعه پرتوِ ذاتم کردند
 باد از جامِ تجلّی صفاتم دادند
 چه مبارک سحری بود و چه فرخنده شبی
 آن شبِ قدر که این تازه براتم دادند
 بعد از این روی من و آینه وصفِ جمال
 که در آنجا خبر از جلوه ذاتم دادند
 من اگر کامروا گشتم و خوشدل چه عجب
 مستحق بودم و اینها به زکاتم دادند
 هاتف آن روز به من مژده این دولت داد
 که بدان جور و جفا صبر و ثباتم دادند
 همتِ حافظ و انقاصِ سحرخیزان بود
 که ز بندِ ضمِ ایام نجاتم دادند



- عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت
 فتنه‌انگیز جهان غمزه جادوی تو بود

عشق و جانبازی

- دور دار از خاک و خون دامن چو بر ما بگذری
 کاندین ره کشته بیارند قربان شما
 - به جانت ای بت شیرین دهن که همچون شمع
 شبانِ تیره مُرادم فنایِ خوشتن است
 - دلا طمع مَبُر از لطفِ بی‌نهایت دوست
 چو لافِ عشق زدی سرِ بباز چابک و چُست
 - به جانِ او که بشکرانه جان برافشانم
 اگر بسوی من آری پیامی از بَرِ دوست
 - من هماندم که وضو ساختم از چشمه عشق
 چار تکبیر زدم یکسره بر هر چه که هست

- عاشقِ مفلس اگر قلبِ دلش کرد نثار
- مکنش عیب که بر نقدِ روانِ قادر نیست
- راهبِ راهِ عشق که هیچش کناره نیست
- آنجا جز آنکه جان بسپارند چاره نیست
- کسی به وصلِ تو چون شمع یافت پروانه
- که زیرِ تیغِ تو هر دم سَری دگر دارد
- حریمِ عشق را درگاهِ بسی بالاتر از عقلست
- کسی آن آستانِ بوسه که جان در آستین دارد
- خوشا نماز و نیاز کسی که از سرِ درد
- به آبِ دیده و خونِ جگر طهارت کرد
- جانا کدام سنگدلِ بی‌کفایتست
- کر پیشِ زخمِ تیرِ تو جان را سپر نکرد
- اهلِ نظر دو عالم در یک نظر ببازند
- عشقست و داوِ اوّل بر نقدِ جانِ توان زد
- جانِ نقدِ محقر است حافظ
- از بهر نثارِ خسوش نباشد
- بازارِ شوقِ گرم شد آن ماهرخ کجاست
- تسا جانِ خود بر آتشِ رویش کنم سپند
- گر به نزهتگاهِ ارواح بَرَد بویِ تو باد
- عقل و جانِ گوهرِ هستی به نثار افشانند
- آن کشیدم ز تو ای آتشِ هجران که چو شمع
- جز فَنایِ خودم از دستِ تو تدبیر نبود
- گر نثارِ قدمِ یارِ گرامی نکنم
- گوهرِ جان به چه کارِ دگر باز آید
- کمینه شرطِ وفا ترکِ سر بُود حافظ
- برو برو ز تو این کار اگر نمی‌آید (خ)
- جز نقدِ جان به دست ندارم شراب کو
- کان نیز بر کرشمه ساقی کنم نثار

- طهارت از نه به خونِ جگر کند عاشق
به قولِ مفتی عشقش درست نیست نماز
- عشقبازی کارِ بازی نیست ای دل سرباز
زانکه گویِ عشق نتوان زد به چوگانِ هوس
- جان بشکرانه کنم صرفِ گو آن دانه دُر
صدفِ دیده حافظ شود آرامگهش
- قتلِ عشقِ تو شد حافظِ غریب ولی
به خاک ما گذری کن که خونِ مات حلال
- گر نقدِ دلم را نهد دوست عیاری
من نقدِ روان در دمش از دیده شمارم
- گر به هر موی سری بر تنِ حافظ باشد
همچو زلفت همه را در قدمت اندازم
- چون می رود این کشتی سرگشته که آخر
جان در ره آن گرهرِ یکدانه نهادیم
- به جان او که گوم دسترس به جان بودی
کمینِه پیشکشِ بندگانِش آن بودی
- نثارِ خاکی رهِ نقدِ جان من هر چند
که نیست نقدِ روان را بر تو مقداری
- در آن مقام که خوبان به غمزه تیغ زنند
عجب مدار سری اوفتاده در پائی

عشق و رندی

- حافظ چه شد از عاشق و رند است و نظرباز
بس طورِ عجب لازمِ ایامِ شبابست
- اگرچه مستیِ عشقِ خراب کرد ولی
اساسِ هستی من زانِ خرابِ آبادست
- میخواره و سرگشته و رندیم و نظرباز
وانکس که چو ما نیست درین شهر کدامست

- حافظ شراب و شاهد و رندی نه وضع تست
فی الجمله می‌کنی و فرو می‌گذارمت
- حدیث عشق ز حافظ شنو نه از واعظ
اگرچه صنعت بسیار در عبارت کرد
- نفاق و زرق نبخشد صفای دل حافظ
طریق رندی و عشق اختیار خواهم کرد
- عشق و شباب و رندی مجموعه مرادست
چون جمع شد معانی گوی بیان توان زد
- من ارچه عاشقم و رند مست و نامه میاه
هزار شکر که یاران شهر بی‌گنهند
- عشق می‌ورزم و امید که این فن شریف
چون هنرهای دگر موجب حرمان نشود
- خواجه دانست که من عاشقم و هیچ نگفت
حافظ ار نیز بدانند که چنین چه شود
- گویند ذکر خیرش در خیل عشق‌بازان
هر جا که نام حافظ در انجمن بر آید
- در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع
شب‌نشین کوی سربازان و رندانم چو شمع
- از جاه عشق و دولت رندان پاکباز
پیوسته صدر مصطفیه‌ها بود مسکنم
- حدیث آرزومندی که در این نامه ثبت افتاد
همانا بی‌غلط باشد که حافظ داد تلقینم
- رموز مستی و رندی ز من بشنو نه از واعظ
که با جام و قدح هر شب ندیم ماه و پروینم
- منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن
منم که دیده نیالوده‌ام به بد دیدن
- یکیست ترکی و تازی درین معامله حافظ
حدیث عشق بیان کن به هر زبان که تو دانی

عشق و زیبایی

- هر سرِ مویِ مرا با تو هزاران کارست
ما کجائیم و ملامتگرِ بیکار کجاست
- به رغمِ مدعیانی که منعِ عشق کنند
جمالِ چهرهٔ تو حجتِ موجهِ ماست
- شرم از آن چشمِ سیه بادش و مژگانِ دراز
هر که دل بردنِ او دید و در انکارِ من است
- چون چشمِ تو دل می برد از گوشه نشینان
دنبالِ تو بودن گنه از جانبِ ما نیست



- دلم جز مهرِ مهرویانِ طریقی بر نمی گیرد
ز هر در می دهم پندش ولیکن در نمی گیرد
سر و چشمی چنین دلکش تو گوئی چشم ازو بردوز
برو کاین وعظ بی معنی مرا در سر نمی گیرد
چه خوش صید دلم کردی بنازم چشمِ مستت را
که کس مرغانِ وحشی را ازین خوشتر نمی گیرد



- گناهِ چشمِ سیاه تو بود و گردنِ دلخواه
که من چو آهویِ وحشی از آدمی برمیدم



- عیبِ دل کردم که وحشی وضع و هرجائی مباش
گفت چشمِ شیرگیر و غنچِ آن آهو بین
حلقهٔ زلفش تماشاخانهٔ بادِ صباست
جانِ صد صاحبِ دل آنجا بسته یک مو بین
عابدانِ آفتاب از دلبرِ ما غافلند
ای ملامتگو خدا را رو بین آن رو بین
زلفِ دل دزدش صبا را بند بو گردن نهاد
با هوادارانِ رهرو حیلۀ هندو بین

این که من در جست و جوی او ز خود فارغ شدم
 کس ندیدست و نبیند مثلش از هر سو بین
 حافظ ار در گوشه محراب می نالد رواست
 ای نصیحت گو خدا را آن خم ابرو بین



— منعم مکن ز عشقِ وی ای مفتی زمان
 معذور دارم که تو او را ندیده‌ای
 — اَمِنْ اَنْكَرُ نَنِ عَنْ عَشَقِ سَلْمٰی
 تـز اوّل آن روی نهـکو بوادی
 — ملامت گو چه دریابد میان عاشق و معشوق
 نبیند چشمِ نابینا خصوص اسرارِ پنهانی
 — بر تو گر جلوه کند شاهدِ ما ای زاهد
 از خدا جز می و معشوق تمنا نکنی

عشق و شیدائی

— صبا بلطف بگو آن غزالِ رعنا را
 که سر به کوه و بیابان تو داده‌ای ما را
 غرورِ حسنت اجازت مگر نداد ای گل
 که پوشی نکنی عندلیبِ شیدا را
 — محرمِ رازِ دل شیدای خود
 کس نمی بینم ز خاص و عام را
 — عقل دیوانه شد آن سلسله مشکین کو
 دل ز ما گوشه گرفت ابروی دلدار کجاست
 — شیدا از آن شدم که نگارم چو ماه نو
 ابرو نمود و جلوه گری کود و رو بست
 — تا سرِ زلفِ تو در دستِ نسیم افتادست
 دلِ سودازده از غصّه دو نیم افتادست
 — شدم ز دستِ تو شیدای کوه و دشت هنوز
 نمی کنی بترحمِ نطّاقِ سلسله مُست

- وراي طاعتِ دیوانگان ز ما مطلب
که شیخِ مذهبِ ما عاقلی گنه دانست
- واله و شیدا است دائم همچو بلبل در قفس
طوطیِ طبعم ز عشقِ شکر و بادامِ دوست
- حافظِ بد است حالِ پریشانِ تو ولی
بر بویِ زلفِ یارِ پریشانیت نکوست
- گفتم آه از دلِ دیوانه حافظِ بی تو
زیر لب خنده زنان گفت که دیوانه کیست
- دلم به حلقه زلفش به جان خرید آشوب
چرا که سود کی بُرد کاین تجارت کرد
- گفتمش سلسله زلفِ بتان از پی چیست
گفت حافظ گله ای از دلِ شیدا می کرد
- صبا وقتِ سحر بوئی ز زلفِ یار می آورد
دلِ شوریده ما را به بو در کار می آورد
- ظلِّ ممدود خمِ زلفِ توام بر مر باد
کاندرین سایه قرارِ دلِ شیدا باشد
- کرشمه تو شرابی به عاشقان پیمود
که علم بی خبر افتاد و عقل بیحس شد
- بباختم دلِ دیوانه و ندانستم
که آدمی بچه ای شیوه پری داند
- ز آشفتگیِ حالِ من آگاه کی شود
آن را که دل نگشت گرفتارِ این کمند
- منِ دیوانه چو زلفِ تو را می کردم
هیچ لایق ترم از حلقه زنجیر نبود
- به کویِ میکده یارب سحر چه مشغله بود
که جوشِ شاهد و ساقی و شمع و مشعله بود
سباحی که در آن حلقه جنون می رفت
ورای مدرسه و قیل و قالِ مساله بود

برین جانِ پریشان رحمت آرید
 که وقتی کاردانی کاملی بود
 - مگر زنجیر موئی گیردم دست
 وگرنه سر به شیدائی برآرم
 - شاه شوریده سران خوان من بی سامان را
 زانکه در کم خردی از همه عالم بیشم
 - دل دیوانه از آن شد که نصیحت شنود
 مگرش هم ز سر زلف تو زنجیر کنم
 با سر زلف تو مجموع پریشانی خود
 کو مجالی که سراسر همه تقریر کنم
 - دوش سودای رخس گفتم ز سر بیرون کنم
 گفت کو زنجیر تا تدبیر این مجنون کنم
 - مگر دیوانه خراهم شد درین سودا که شب تا روز
 سخن با ماه می گویم پری در خواب می بینم
 - بعد از این دست من و زلف چو زنجیر نگار
 چند و چند از پی کام دل دیوانه روم
 - در خرمن صد زاهد عاقل زند آتش
 این داغ که ما بر دل دیوانه نهادیم
 المنة لله که چوما بی دل و دین بود
 آن را که لقب عاقل و فرزانه نهادیم
 - دوستان عیب من بیدل حیران مکنید
 گوهری دارم و صاحب نظری می جویم
 - حافظ نگشستی شیدای گیتی
 گر می شنیدی پسند ادیبان
 - بر هوشمند سلسله نهاد دست عشق
 خواهی که زلف یار کشی ترکی هوش کن
 - در چین زلفش ای دل مسکین چگونه ای
 کاشفته گفت باد صبا شرح حال تو
 - خود که قید مجانب عشق می فرمود
 به سوی سنبل زلف تو گشت دیوانه

- ای که با سلسله زلف دراز آمده‌ای
 فرصت باد که دیوانه نواز آمده‌ای
 - ای که دائم به خویش مغروری
 گر ترا عشق نیست معذوری
 گردد دیوانگان عشق مگرد
 که به عقل عقیله مشهوری
 - در ره منزل لیلی که خطر هاست به جان
 شرط اول قدم آن است که مجنون باشی
 - منال ای دل که در زنجیر زلفش
 همه جمعیت است آشفته حالی
 - در همه دیر مغان نیست چو من شیدائی
 خرقه جانی گرو باد و دفتر جانی



- دیشب گله زلفش با باد صبا کردم
 گفتا غلطی بگذر زین فکر سودائی
 صد باد صبا اینجا با سلسله می رقصند
 اینست حریف ای دل تا باد نپیمائی
 حافظ شب هجران شد بوی خوش وصل آمد
 شادیت مبارک باد ای عاشق شیدائی



- ساقیا دیوانه‌ای چون من کجا در بر کشد دختر زر را که نقد عقل کاین کرده‌اند



- آن جام طرب شکار بر دستم نه وان ساغر چون نگار بر دستم نه
 آن می که چو زنجیر پیچد بر خود دیوانه شدم بیار بر دستم نه

عشق و صابری

- قرار و خواب ز حافظ طمع مدار ای دوست
 قرار چیست صبوری کدام و خواب کجا
 - فغان کاین لولیان شوخ شیرین کار شهر آشوب
 چنان بردند صبر از دل که ترکان خوان یغما را

- با دل‌آرامی مرا خاطر خوشست
 کز دلم یکباره ببرد آرام را
 - صبر است مرا چاره هجرانِ تو لیکن
 چون صبر توان کرد که مقدور نماندست
 - کوه اندوه فراق به چه طاقت بکشد
 حافظ خسته که از ناله تنش چون تالیست
 - اشکِ حافظ خرد و صبر به دریا انداخت
 چه کند سوزِ غمِ عشق نیارست نهفت
 - هر جا که دلی است از غمِ تو
 بی صبر و قرار و بی سکون باد
 - آنکه رخسارِ ترا رنگِ گل و سرین داد
 صبر و آرام تواند به من مسکین داد
 - اشکِ خونین به طیبیان بنمودم گفتند
 دردِ عشق است و جگر سوز دوائی دارد
 - از من اکنون طمعِ صبر و دل و هوش مدار
 کان تحمل که تو دیدی همه بر باد آمد
 - سمن بویان غبارِ غم چون بنشینند بنشانند
 پیروی از دل چو بستیزند بستانند
 - نقش می‌بستم که گیرم گوشه‌ای زان چشم مست
 طاقتِ صبر از خمِ ابروش طاق افتاده بود
 - دلی که با سر زلفین او قراری داد
 گمان مبر که بدان دل قرار باز آید
 - ای که گفתי جان بده تا باشد آرام جان
 جان به غمهایش سپردم نیت آرامم هنوز
 - ببرد از من قرار و طاقت و هوش
 بت سَنگین دلِ سیمین بناگوش
 - رشته صبرم به مقراضِ غمت بریده شد
 همچنان در آتش مهر تو سوزانم چو شمع
 کوه صبرم نرم شد چون موم در دستِ غمت
 تا در آب و آتش عشقت گدازانم چو شمع

- کنون چه چاره که در بحرِ غم به گردابی
فتاده کشتی صبرم ز بادبانِ فراق
- حافظا عشق و صابری تا چند
ناله عاشقان خوشست بنال
- قرار برده ز من آن دو نرگی رعنا
فراغ برده ز من آن دو جادوی مکحول
- زلفین سیاه تو به دلدارِ عشاق
دادند قراری و ببرند قرارم
- دیده دریا کنم و صبر به صحرا فکنم
وندین کار دل خویش به دریا فکنم
- سینه تنگ من و بارِ غم او هیات
مرد این بارِ گران نیت دل مکنم
- الصبر مُرٌّ و العمر فان
یا لیت ثمری حاتم القاه
- از دامن تو دست ندارند عاشقان
پیراهنِ صبوری ایشان دریده‌ای
- میلِ ابن اشکِ روان صبر و دلِ حافظ برد
بلغ الطاقه یا مُقَلَّة عینی بینی
- مشتاقی و مهجوری دور از تو چنانم کرد
کز دست بخواهد شد پایابِ شکیبائی



- گفتمی که ترا شوم مدار اندیشه
دل خوش کن و بر صبر گمار اندیشه
کو صبر و چه دل کانه دلش می خوانند
یک قطره خونست و هزار اندیشه

عشق و عقل

- عقل اگر داند که دل در بند زلفش چون خوشست
صاقلان دیوانه گردند از پی زنجیر ما

- و رای طاعتِ دیوانگان ز ما مطلب
 که شیخ مذهب ما عاقلی گنه دانست
 - ای که از دفترِ عقل آیتِ عشق آموزی
 ترسم این نکته به تحقیق ندانی دانست
 قدرِ مجموعه گل مرغِ سحر داند و بس
 که نه هر کور و رقی خواند معانی دانست
 - هزار عقل و ادب داشتم من ای خواجه
 کنون که مست و خرابم صلاح بی ادبیست
 - ما را ز منعِ عقل مترسان و می بیار
 کاین شحنه در ولایتِ ما هیچکاره نیست
 - دی گفت طیب از سرِ حسرت چو مرا دید
 هیاهات که رنج تو ز قانونِ شفا رفت
 - حرمِ عشق را درگاه بسی بالاتر از عقل است
 کسی آن آستان بوسد که جان در آستین دارد
 - بهای باده چون لعل چیست جوهرِ عقل
 بیا که سود کسی بُرد کاین تجارت کُود
 - مشکلی عشق نه در حوصله دانش ماست
 حلّ این نکته بدین فکرِ خطا نتوان کُود
 - اینهمه شعله خورش که می کرد اینجا
 سامری پیش عصا و ید بیضا می کرد
 - عقل می خواست کز آن شعله چراغ افروزد
 برقی غیرت بدرخشید و جهان بر هم زد
 - عاقلان نقطه پرگار وجودند ولی
 عشق داند که درین دایره سوگردانند
 - دل چو از پیرِ خرد نقلِ معانی می کرد
 عشق می گفت بشرح آنچه بر او مشکل بود
 بس بگشتم که پرسم سببِ درد فراق
 مفتیِ عقل درین مسأله لایمقل بود

- خرد هر چند نقد کائنات است
چه سنجد پیش عشق کیمیاکار (خ)
- در دفتر طیب خرد باب عشق نیست
ای دل به درد خوکن و نام دوا مه‌رس (خ)
- رند عالم‌سوز را با مصلحت بینی چکار
کار ملکست آنکه تدبیر و تأمل بایده‌اش
- این خرد خام به میخانه بر
تا می لعل آوردش خون به جوش
- در خرمن صد زاهد عاقل زند آتش
این داغ که ما بر دل دیوانه نهادیم
- بر هوشمند سلسله نهاد دست عشق
خواهی که زلف یارکشی ترک هوش کن
- محرگاهان که مخمور شبانه
گرفتم باده با چنگ و چغانه
نهادم عقل را ره‌توشه از می
ز شهر هستی‌اش کردم روانه
- خرد که قید مجانب عشق می‌فرمود
به بوی منبلی زلف تو گشت دیوانه
- تا فضل و عقل بینی بی معرفت نشینی
یک نکته‌ات بگویم خود را مبین که رستی
- ای که دائم به خویش مغروری
گر ترا عشق نیست معذوری
- گردد دیوانگان عشق مگرد
که به عقل عقیله مشهوری
- خرد در زبده رود انداز و می نوش
به گسلانگی جوانان عراقی
- چون مصلحت‌اندیشی دورست ز درویشی
هم سینه پر از آتش هم دیده پر آب اولی

- قیاس کردم و تدبیر عقل در ره عشق
 چو شبنمی است که بر بحر می کشد رقمی
 طیب راه نشین درد عشق نشناسد
 برو بدست کن ای مُرده دل مسیح دمی
 - هشدار که گر وسوسه عقل کنی گوش
 آدم صفت از روضه رضوان بدر آئی

عشق (وفاداری)

- من آن نیم که دهم نقد دل به هر شوخی
 در خزان به مهر تو و نشانه تست
 - تا دامن کفن نکشم زیر پای خاک
 باور مکن که دست ز دامن بدارمت
 - چنان کرشمه ساقی دلم ز دست ببرد
 که با کس دگرم نیست برگ گفت و شنید
 - یار اگر رفت و حق صحبت دیرین شناخت
 حاشا لله که روم من ز پی یار دگر
 - با چنین زلف و رخس بادا نظربازی حرام
 آنکه روی یاسمین و جعد منبل بایدش
 - از ثبات خودم این نکته خوش آمد که به جور
 در سر کوی تو از پای طلب ننشستم
 - ندارم دستت از دامن بجز در خاک و آندم هم
 چو بر خاکم روان گردی بگیرد داسنت گُردم



- شاها اگر به عرش رسانم سر بر فضل
 من جرعه نوش بزم تو بودم هزار سال
 و ر باورت نمی کند از بنده این حدیث
 «گر برکنم دل از تو و بردارم از تو مهر
 منصور بن مظفر غازیست جریز من
 عهد الس من همه با عشق شاه بود
 مملوک این جنابم و مسکین این درم
 کی ترک آبخور کند این طبع خوگرم
 از گفته کمال دلیلی بیاورم
 آن مهر بر که افکنم آن دل کجا برم»
 و ز این خجسته نام بر اعدا مظفرم
 و ز شاهراه عمر بدین عهد بگذرم

بر گلشنی اگر بگذشتم به وقتِ صبح نی عشقِ مرو بود و نه شوقِ صنوبرم
بوی تر می شنیدم و بر یادِ روی تو دادند ساقیانِ طرب یک دو ساغرم
نامم ز کارخانهٔ عشاقِ محو باد گر جز محبتِ تو بُود شغلِ دیگرم

✽

- به گیسوی تو خوردم دوش سوگند
که من از پایِ تو سر بر نگیرم
- آلا ای همنشینِ دل که یارانت برفت از یاد
مرا روزی سباد آندم که بی یادِ تو بنشینم
اگر برجایِ من غیری گزیند دوستِ حاکم اوست
حرامم باد اگر من جان بجایِ دوست بگزینم
- در دل ندهم ره پس ازین مهرِ بتان را
مُهر لبِ او بر درِ این خانه نهادیم
- یارانِ همنشین همه از هم جدا شدند
ما ایم و آستانهٔ دولت پناه تر
- از دامنِ تو دست ندارند عاشقان
پیراهنِ صبوری ایشان در سدهای
- از همچو تو دلداری دل بر نکنم آری
گر تاب کشم باری زان زلفِ بتابِ اولی
- وان دُعیتِ بخُلدِ و صِرْتُ ناقضِ عهدِ
فما تطیّبُ نفی و ما استطابَ منامی
- سخنِ غیر مگو با منِ معشوقه پرست
کز وی و جامِ میم نیست به کس پروائی
- مرا که از رخِ او ماه در شبستانست
کجا بُود به فروغِ ستاره پروائی

عشق و مفلسی

- من گدا و تمنایِ وصلِ او هیهات
مگو به خوابِ بینم خیالِ منظرِ دوست
- عاشقِ مفلس اگر قلبِ دلش کرد نثار
مکنش عیب که بر نقدِ روانِ قادر نیست

- اگر گوید نمی‌خواهم چون حافظ عاشقِ مفلس
 بگوئیدش که سلطانی گدائی همنشین دارد
 - من گدا هوس سروقافتی دارم
 که دست در کمرش جز به سیم و زر نرود
 - از حسرتِ دهانش آمد به تنگ جانم
 خود کام تنگستان کی زان دهن برآید
 - بهار می‌گذرد دادگترا دریاب
 که رفت موسم و حافظ هنوز می‌نچشید



- ابرِ آذاری برآمد باد نوروزی وزید
 وجهِ می می‌خواهم و مطرب که می‌گوید رسید؟
 شاهدان در جلوه و من شرمسارِ کیسه‌ام
 بارِ عشق و مفلسی صعبست و می‌باید کشید
 قحطِ جودست آبروی خود نمی‌باید فروخت
 باده و گل از بهای خرقه می‌باید خرید
 با لبی و صدهزاران خنده آمد گل به باغ
 از کریمی گوئیا در گوشه‌ای بوئی شنید



- ای شاهِ حسن چشم به حالِ گدا فکن
 کاین گوش بس حکایتِ شاه و گدا شنید
 - ترکِ درویش مگیر ار نبود سیم و زرش
 در غمت سیم شمار اشک و رخس را زر گیر
 - ساقی بهار می‌رمد و وجهِ می‌نماند
 فکری بکن که خونِ دل آمد ز غم به جوش
 عشقت و مفلسی و جوانی و نوبهار
 عذرم‌پذیر و جرم به ذیلِ کرم بپوش
 - بدان کمر نرمد دست هر گدا حافظ
 خزانه‌ای به کف آور ز گنجِ قارون بیش

— ز دستِ کـوتهِ خود زیرِ بارم
که از بالا بلندان شرمسارم



— از بس که چشمِ مست در این شهر دیده‌ام
حقا که می‌نمی‌خورم اکنون و سرخوشم
شهریست پر کرشمه حوران ز شش جهت
چیزیم نیست ورنه خریدارِ هر ششم
حافظِ عرویس طبع سرا جلوه آرزوست
آینه‌ای ندارم از آن آه می‌کشم



— در پیش شاه عرض کدامین جفا کنم
— پدر تجربه ای دل توئی آخر ز چه روی
طمعِ مهر و وفا زین پسران می‌داری
این طمعها که تو از سیمبران می‌داری
— سروت گرچه نامی بی‌نشان است
نیازی عرضه کن بر نازنینی



— خوبانِ جهان صید توان کرد به زر
خوش خوش بر آیشان بتوان خورد به زر
— نرگس که کله‌دار جهانست بین
کو نیز چگونه سر درآورد به زر

عفو و رحمت الهی

— کمرِ کوه کمست از کمرِ مور اینجا
ناامید از درِ رحمت مشو ای باده‌پرست
— سهو و خطایِ بنده گرش هست اعتبار
معنیِ عفو و رحمتِ پروردگار چیست
— عیبِ رندان مکن ای زاهدِ پاکیزه‌سرشت
که گناهِ دگران بر تو نخواهند نوشت
من اگر نیکم اگر بد تو برو خود را باش
هر کسی آن درود عاقبتِ کار که کشت
— ناامیدم مکن از سابقهٔ لطفِ ازل
تو پس پرده چه دانی که که خوست و که زشت

نه من از پرده تقوی بدر افتادم و بس
 پدرم نیز بهشت ابد از دست بهشت

*

- قدم دریغ مدار از جنازه حافظ
 که گرچه غرق گناهست می رود به بهشت
 - گر می فروش حاجت رندان روا کند
 ایزد گنه ببخشد و دفع بلا کند
 - نصیب ماست بهشت ای خداشناس برو
 که مستحق کرامت گناهکارانند
 - سیاه نامه تر از خود کسی نمی بینم
 چگونه چون قلمم دود دل بسر نرود
 - طمع ز فیض کرامت مبر که خلق کریم
 گنه ببخشد و بر عاشقان ببخشد
 - می خور به بانگی چنگ و مخور قصه ور کسی
 گوید ترا که باده مخور گو هو الففور
 - یارب به وقت گل گنه بنده عفو کن
 وین ماجرا به سرو لب جویبار بخش
 - هاتفی از گوشه میخانه دوش
 گفت ببخشند گنه می بنوش
 لطف الهی بکند کار خویش
 مژده رحمت برساند سرش
 لطف خدا بیشتر از جرم ماست
 نکته مرسته چه دانی خموش
 - هر چند غرق بحر گناه ز هر جهت
 تا آشنای عشق شدم ز اهل رحمت
 - دارم از لطف ازل جنت فردوس طمع
 گرچه درباری میخانه فراوان کردم
 - دوشم نوید داد عنایت که حافظا
 باز آ که من به عفو گناهت ضمان شدم

- حاش الله که نیم معتقد طاعتِ خویش
 این قدر هست که گه گه قدحی می نوشم
 هست امیدم که علی رغمِ عدو روز جزا
 فیضِ عفوش نهد بارِ گنه بر دوشم
 - از نامه سیاه نترسم که روزِ حشر
 با فیضِ لطفِ او صد ازین نامه طی کنم
 - لنگرِ حلمِ تو ای کشتیِ توفیق کجاست
 که درین بحرِ کرم غرقِ گناه آمده ایم
 آبرو می رود ای ابرِ خطاپوشِ بار
 که به دیوانِ عمل نامه سیاه آمده ایم
 - فردا اگر نه روضه رضوان به ما دهند
 غلمانِ ز روضه حور ز جنت بدر کشیم
 حافظ نه حدِ ماست چنین لافها زدن
 پای از گلیمِ خویش چرا بیشتر کشیم
 - بهشت اگرچه نه جای گناهکارانست
 بیار باده که مستظهرم به همتِ او
 بیا که دوش به مستی سروش عالمِ غیب
 نوید داد که عامست فیضِ رحمتِ او
 - می ده که گرچه گشتم نامه سیاهِ عالم
 نوید کی توان بود از لطفِ لایزالی

علی ابن ابیطالب (ع)

- حافظ اگر قدم زنی در ره خاندان به صدق
 بدرقه رهت شود همتِ شحنه نجف



- مردی ز گننده در خیبر پرس آسرارِ کرم ز خواجه قنبر پرس
 گر طالبِ فیض حق بصدقی حافظ سرچشمه آن ز ساقی کوثر پرس



- قسام بهشت و دوزخ آن عقده گشای ما را نگذارد که در آئیم ز پای
 تا کی بود این گرگربائی بنمای سرپنجه دشمن افکن ای شیرِ خدای

عمر (اتلاف عمر)

- ای دل شباب رفت و نچیدی گلی ز عیش
 پیرانه سر مکن هنری ننگ و نام را
 - تا در ره پیری به چه آئین روی ای دل
 باری به غلط صرف شد ایام شبابت
 - به هرزه بی می و معشوق عمر می گذرد
 بظالم بس از امروز کار خواهم کرد
 - ز دیده خون بچکاند فسانه حافظ
 چو یاد وقت زمان شباب و شیب کند
 - چل سال رنج و غصه کشیدیم و عاقبت
 تدبیر ما به دست شراب دو ساله بود
 - کام خورد آخر عمر از می و معشوق بگیر
 حیف اوقات که یکسر به بطالت برود
 - به غفلت عمر شد حافظ بیا با ما به میخانه
 که شنگولان سرمست بیاموزند کاری خوش
 - از قیل و قال مدرسه حالی دلم گرفت
 یک چند نیز خدمت معشوق و می کنم
 - بر در مدرسه تا چند نشینی حافظ
 خیز تا از در میخانه گشادی طلیم
 - ای دل به هرزه دانش و عمرت به باد رفت
 صد مایه داشتی و نکردی کفایتی
 - عمر بگذشت به بیحاصلی و بوالهوسی
 ای پسر جام میم ده که به پیری برسی
 - چون عمر تبه کردم چندانکه نگه کردم
 در کنج خواباتی افتاده خراب اولی

عهد الست

- حافظ گمشده را با غمت ای یار عزیز
 اتحادیست که در عهد قدیم افتادست

مقام عیش میر نمی شود بسی رنج
 بلی به حکم بلا بسته اند عهد الست
 - برو ای زاهد و بر دُر دکشان خرده مگیر
 که ندادند جز این تحفه به ما روز الست
 - مطلب طاعت و پیمان و صلاح از من مست
 که به پیمانه کشی شهره شدم روز الست
 - به هیچ دور نخواهند یافت هشیارش
 چنین که حافظ ما مست باده ازست
 - سر ز مستی برنگرد تا به صبح روز حشر
 هر که چون من در ازل یک جرعه خورد از جام دوست
 - به یاد چشم تو خود را خراب خواهم ساخت
 بنای عهد قدیم استوار خواهم کرد
 - مرا روز ازل کاری بجز رندی نفروند
 هر آن قسمت که آنجا رفت از آن افزون نخواهد شد
 - آمان بار امانت نتوانست کشید
 قرعه فال به نام من دیوانه زدند
 - عهد ما با لب شیرین دهقان بست خدای
 ما همه بنده و این قوم خداوندانند
 - از دم صبح ازل تا آخر شام ابد
 دوستی و مهر بر یک عهد و یک میثاق بود
 - عاشقان زمره ارباب امانت باشند
 لاجرم چشم گهربار همانست که بود
 - در ازل دادست ما را ساقی لعل لب
 جرعه جامی که من مدهوش آن جامم هنوز
 - عهد الست من همه با عشق شاه بود
 وز شاهراه عمر بدین عهد بگذرم
 - گفתי ز سر عهد ازل نکته ای بگو
 آنکه بگویمت که دو پیمانه در کشم

- روزِ نخست چون دمِ رندی زدیم و عشق
شرط آن بُود که جز ره آن شیوه نپریم
- گر امانت سلامت ببرم باکی نیست
بیدلی سهل بود گر نبود بی دینی

عهد شکنی

- مطلب طاعت و پیمان و صلاح از من مست
که به پیمانه کشی شهره شدم روزِ الست
- دیدی که یار جز سرِ جور و ستم نداشت
بشکست عهد و از غم ما هیچ غم نداشت
- دست در حلقهٔ آن زلفِ دو تا نتوان کرد
تکیه بر عهدِ تو و باد صبا نتوان کرد
- زاهدِ خلوت نشین دوش به میخانه شد
از سرِ پیمان گذشت با سرِ پیمانه شد
- گرچه حافظ در رنجش زد و پیمان بشکست
لطف او بین که به لطف از درِ ما باز آمد
- وفا و عهد نکو باشد از بیاموزی
و گرنه هر که تو بینی ستمگری داند
- چون ز نسیم می شود زلفِ بنفشه پر شکن
و ه که دلم چه یاد از آن عهد شکن نمی کند
- تو کز مکارم اخلاقِ عالمِ دگری
وفای عهدِ من از خاطرت بدر نرود
- معاشران ز حریفِ شبانه یاد آرید
حقوقِ بندگیِ مخلصانه یاد آرید
- چو در میانِ مراد آورید دستِ امید
ز عهدِ صحبتِ ما در میانه یاد آرید
- الا ای پیر فرزانه مکن منعم ز میخانه
که من در ترکِ پیمانه دلی پیمان شکن دارم

- پیمان شکن هر آینه گردد شکسته حال
ان المهود عندَ مَلِیکِ الثَّهی ذِمَم
- یاد باد آنکه به قصدِ خون ما
عهد را بشکست و پیمان نیز هم
- مگرش خدمتِ دیرین من از یاد برفت
ای نسیم سحری یادِ دهش عهدِ قدیم
دلبر از ما به صد امید سُدّ اوّل دل
ظاهراً عهد فراموش نکند خُلقِ کریم
- پیرِ پیمانه کیش ما که روانش خوش باد
گفت پرهیز کن از صحبتِ پیمان شکنان
- رفیقان چنان عهدِ صحبت شکستند
که گوئی نبودست خود آشنائی

عهد طرب (یاد و دریغ از گذشته)

- بشد که یادِ خوشش باد روزگار وصال
خود آن کرشمه کجا رفت و آن عتاب کجا؟
- تو خود حیاتِ دگر بودی ای نسیم وصال
خطا نگر که دل امید در وفایِ تو بست



یاد باد آن روزگاران یاد باد	- روز وصالِ دوستداران یاد باد
بانگیِ نویش شادخواران یاد باد	کامم از تلخیِ غم چون زهر گشت
از من ایشان را هزاران یاد باد	گرچه یاران فارغند از یادِ من
کوششِ آن حق گزاران یاد باد	مبتلا گشتم در این بند و بلا
زنده رود و باغ کاران یاد باد	گرچه صد رودست در چشمم مدام
ای درِ سفا رازداران یاد باد	رازِ حافظ بعد ازین ناگفته ماند



- حافظ که سرِ زلفِ بتان دستکشش بود
بس طرفه حریفی است کیش اکنون بسر افتاد

- یاری اندر کس نمی‌بینیم یاران را چه شد
 دوستی کی آخر آمد دوستداران را چه شد
 آب حیوان تیره‌گون شد خضرِ فرخ‌پی کجاست
 خون چکید از شاخ گل باد بهاران را چه شد
 کس نمی‌گوید که یاری داشت حق دوستی
 حق‌شناسان را چه حال افتاد یاران را چه شد
 لعلی از کانِ مروّت برنیامد سالهاست
 تابش خورشید و سعی باد و باران را چه شد
 شهر یاران بود و خاکی مهربانان این دیار
 مهربانی کی سرآمد شهر یاران را چه شد
 گویِ توفیق و کرامت در میان افکنده‌اند
 کس به میدان در نمی‌آید سواران را چه شد
 صدهزاران گل شکفت و بانگِ مرغی برنخاست
 عندلیبان را چه پیش آمد هزاران را چه شد
 زهره سازی خوش نمی‌سازد مگر عودش بسوخت
 کس ندارد ذوقِ مستی میگساران را چه شد
 حافظ اسرارِ الهی کس نمی‌داند خموش
 از که می‌پرسی که دورِ روزگاران را چه شد



- مطرب از گفتهٔ حافظ غزلی نغز بخوان
 تا بگویم که ز عهدِ طربم یاد آمد
 - هر می لعل کز آن دستِ بلورین ستدم
 آبِ حسرت شد و در چشمِ گهربار بماند
 - رسید مزده که ایامِ غم نخواهد ماند
 چنان نماند و چنین نیز هم نخواهد ماند
 - ز دیده خون بچکاند فسانهٔ حافظ
 چو یادِ وقتِ زمانِ شباب و شیب کند



— یاد باد آنکه نهانت نظری با ما بود

رقمِ مهرِ تو بر چهرهٔ ما پیدا بود
یاد باد آنکه چو چشمت به عتابم می‌گشت

معجزِ عیویت در لبِ شکرخا بود
یاد باد آنکه صبحی زده در مجلسِ انس

جز من و یار نبودیم و خدا با ما بود
یاد باد آنکه رخت شمعِ طرب می‌افروخت

وین دلِ سوخته پروانهٔ ناپروا بود
یاد باد آنکه در آن بزمگه خُلق و ادب

آنکه او خندهٔ ستانه زدی صها بود
یاد باد آنکه چو یاقوتِ قدح خنده زدی

در میان من و لعلِ تو حکایتها بود
یاد باد آنکه نگارم چو کمر بر بستی

در رکابش مه نو پیکِ جهان‌پیما بود
یاد باد آنکه خرابات‌نشین بودم و مست

و آنچه در مسجدم امروز کمست آنجا بود
یاد باد آنکه به اصلاحِ شما می‌شد راست

نظمِ هر گهر ناسفته که حافظ را بود



— می‌شکفتم ز طرب زانکه چو گُل بر لبِ جوی

بر سرم سایهٔ آن سروِ سهی بالا بود

— حُسنِ مه‌رویانِ مجلسِ گرچه دل می‌برد و دین

بحثِ مادرِ لطفِ طبع و خوبیِ اخلاق بود

یاد باد آن صحبتِ شبها که با نوشین‌لبان

بحثِ سِرِّ عشق و ذکرِ حلقهٔ عشاق بود



— یاد باد آنکه سِرِ کوی توام منزل بود

دیده را روشنی از خاکِ درت حاصل بود

راست چون سوسن و گل از اثرِ صحبتِ پاک
 بر زبان بود مرا آنچه ترا در دل بود
 در دلم بود که بی دوست نباشم هرگز
 چه توان کرد که سعی من و دل باطل بود
 راستی خاتم فیروزه بواسحاقی
 خوش درخشید ولی دولتِ مستعجل بود
 آه از آن جور و تطاول که درین دامگه است
 آه از آن سوز و نیازی که در آن محفل بود
 دوش بر یادِ حریفان به خرابات شدم
 خُم می دیدم خون در دل و پا در گِل بود

✽

– اوقات خوش آن بود که با دوست بسر رفت
 باقی همه بی حاصلی و بی خبری بود
 خوش بود لبِ آب و گل و سبزه و نسرین
 افسوس که آن گنجِ روان رهگذری بود
 – چرا حافظ چو می ترسیدی از هجر
 نکردی مُکَرِّ اَیَّامِ وصالش
 – چون سرآمد دولتِ شبهای وصل
 بگذرد اَیَّامِ هجران نیز هم
 – برگِ نوا تبه شد و سازِ طرب نماند
 ای چنگ ناله برکش و ای دف فروش کن
 – ربیع العمر فی مرعی جِماکم
 حُماک الله یا عهْدائِکُ لانی
 جوانی باز می آرد به یادم
 سماعِ چسنگ و دستافشانِ ساقی

✽

– به عهدِ سلطنتِ شاه شیخ ابواسحاق
 به پنج شخصِ عَجَبِ مُلکِ فارس بود آباد
 نخست پادشهی همچو او ولایت بخش
 که جانِ خویش پرورد و دادِ عیش بداد
 دگر مربّی اسلام شیخ مجدالدین
 که قاضی به ازو آسمان ندارد یاد

دگر بقیه ابدال شیخ امین الدین که یمنِ همّتِ او کارهای بسته گشاد
دگر شهنشه دانش عضد که در تصنیف بنایِ کارِ مواقف به نام شاه نهاد
دگر کریم چو حاجی قوام دربادل که نامِ نیکِ ببرد از جهان به بخشش و داد
نظیر خویش بنگذاشتند و بگذشتند خدایِ عزّ و جلّ جمله را بیامرزاد



— درین ظلمت سرا تا کی به بویِ دوست بشینم
گهی انگشت بر دندان گهی سر بر سرِ زانو
بیا ای طایرِ دولت بیاور مژده و صلی
عسی الايام ان یرجعن قوما کالذی کانوا

عهد و وفا (پای بندی)

— بسوخت حافظ و در شرطِ عشق بازی او
هنوز بر سرِ عهد و وفای خوشتن است
— گرت هواست که معشوق نگسلد پیمان
نگاه دار سرِ رشته تا نگه دارد
سر و زر و دل و جانم فدای آن یاری
که حقّ صحبتِ مهر و وفا نگه دارد
— به یادِ چشمِ تو خود را خراب خواهم ساخت
بنایِ عهدِ قدیم استوار خواهم کرد
— جز دلِ من کز ازل تا به ابد عاشق رفت
جاودان کس نشنیدیم که در کار بماند
— حقا کزین غمان برسند مژده اسان
گر سالکی به عهدِ امانت وفا کند
— از دم صبحِ ازل تا آخرِ شامِ ابد
دوستی و مهر بر یک عهد و یک میثاق بود
— هوایِ مکنِ مألوف و عهدِ یارِ قدیم
ز رهروانِ سفر کرده عذرخواهت بس
— اگر رفیقِ شفیقی درست پیمان باش
رفیقِ حجره و گرمابه و گلستان باش

- خواهی که سخت و سست جهان بر تو بگذرد
 بگذر ز عهدِ سست و سخنهايِ سختِ خویش
 - در وفایِ عشقِ تو مشهور خویانم چو شمع
 شب‌نشینِ کوی سربازان و رندانم چو شمع
 - اگرچه خرمنِ عمرم غمِ تو داد به باد
 به خاکِ پایِ عزیزت که عهدِ نشکستم
 - مرا عهدیست با جانان که تا جان در بدن دارم
 هوادارانِ کویِش را چو جانِ خوشتن دارم
 - پیمان شکن هر آینه گردد شکسته حال
 إِنَّ الْعَهْدَ عِنْدَ مَلِكِ النَّهْيِ ذِمَم
 - با تو آن عهد که در وادیِ ایمن بستیم
 همچو موسیِ ارنی گوی به میقاتِ بریم
 - روزِ نخست چون دمِ رندی زدیم و عشق
 شرطِ آن بُود که جز ره این شیوه نسپریم
 - وَإِنْ دُعِيْتُ بِخُلْدٍ وَصِرْتُ نَاقِضَ عَهْدٍ
 فما تطيب نفسي و ما استطاب منامي

عیاری

- ای نسیمِ سحر آرامگه یار کجاست
 منزلِ آن بتِ عاشق‌کش عیار کجاست
 - نیست در بازارِ عالم خوشدلی و زانکه هست
 شیوهِ رندی و خوشباشیِ عیارانِ خوشست
 - خیالِ زلفِ تو پختن نه کارِ هر خامیست
 که زیرِ سلسله رفتنِ طریقِ عیارست
 - چه عذرِ بختِ خود گویم که آن عیارِ شهر آشوب
 به تلخی کشت حافظ را و شکر در دهان دارد
 - کدام آهن دلش آموخت این آیینِ عیاری
 کز اولِ چو برون آمد ره شب زنده‌داران زد

— شد رهزین سلامت زلفِ تو وین عجب نیست
گر راهزن تو باشی صد کاروان توان زد



— گفتم گره نگشوده‌ام زان طره تا من بوده‌ام
گفتا منش فرموده‌ام تا با تو طرّاری کند
زان طره پر پیچ و خم سهلست اگر بینم مسم
از بند و زنجیرش چه غم آنکس که عبّاری کند
با چشمِ برنیرنگِ او حافظ مکن آهنگِ او
کان طره شبرنگِ او بسیار طرّاری کند



— گفتم که بر خیالت راهِ نظر ببندم
گفتا که شبروست او از راهِ دیگر آید
— ای صبا نکستی از خاکِ ره یار بیار
ببر اندوه دل و مزده دلدار بیار
خامی و ساده‌دلی شیوه جانبازان نیست
خسبری از برِ آن دلبرِ عیار بیار
— عشرتِ شبگیر کن می نوش کاندرا راهِ عشق
شبروان را آشنایهاست با سیرِ عس
— مایه افکند حالیا شبِ هجر
تا چه بازند شبروانِ خیال
— تکیه بر اخترِ شب دزد مکن کاین عیار
تاجِ کاوس ربود و کمرِ کیخسرو
— خوابِ بیداران بستی وانگه از نقشِ خیال
تهمتی بر شبروانِ خیلِ خواب انداختی
— دَعِ الْتُكَاثِلَ تَفْنَمَ فَقَدْ جَرَى مَثَل
که زادِ رهروان چستی است و چالاکی

عفو گناه (خطاپوشی)

— دارم امید عاطفتی از جنابِ دوست کردم جنایتی و امیدم به عفو اوست
دانم که بگذرد ز سرِ جرمِ من که او گرچه پریوش است ولیکن فرشته خوست

از لعل تو گر یابم انگشتی ز نهار
صد مُلکِ سلیمانم در زیرِ نگین باشد
- ز آنجا که پرده پوشی عفو کریم تست
بر قلب ما ببخش که نقدیست کم عیار

جانا ترا که گفت که احوال ما مه‌رس
بیگانه گرد و قصه هیچ آشنا مه‌رس
ز آنجا که لطف شامل و خُلقِ کریم تست
جرم نکرده عفو کن و ماجرا مه‌رس
هیچ آگهی ز عالم درویشی نبود
آنکس که با تو گفت که درویش را مه‌رس
- راهم شرابِ لعل زد ای میرِ عاشقان
خونِ مرا به چاهِ زخندانِ یار بخش
یارب به وقتِ گل گنه بنده عفو کن
وین ماجرا به سرو لبِ جو بار بخش
شکرانه را که چشمِ تو روی بتان ندید
ما را به عفو و لطفِ خداوندگار بخش

- ساقیا می ده که رندیهای حافظ فهم کرد
آصفِ صاحبقرانِ جرم بخش عیب پوش

- هاتفی از گوشه میخانه دوش
گفت ببخشند گنه می بنوش
لطفِ الهی بکند کار خویش
مژده رحمت برساند مروش
لطفِ خدا بیشتر از جرمِ ماست
نکته سربسته چه دانی خموش
رندی حافظ نه گناهست صعب
با کرم پادشه عیب پوش

- در عهد پادشاهِ خطابخشِ جرم پوش
حافظ قرا به کش شد و مفتی پیاله نوش
عشقست و مفلسی و جوانی و نوبهار
عذرم پذیر و جرم به ذیلِ کرم بهوش
- صلاح ما همه دامِ رهست و من زین بحث
نیم ز شاهد و ساقی به هیچ باب خجل
بُود که یار نرنجد ز ما به خُلقِ کریم
که از سؤال ملولیم و از جواب خجل
- چه جرم کرده ام ای جان و دل به حضرت تو
که طاعتِ منی بیدل نمی شود مقبول
- دیده بدین بهوشان ای کریم عیب پوش
زین دلیرها که من در کنج خلوت می کنم

حافظم در مجلسی دُردی کشم در محفلی
 بنگر این شوخی که چون با خلق صنعت می‌کنم
 - لنگرِ حلمِ تو ای کشتیِ توفیق کجاست
 که درین بحرِ کرم غرقِ گناه آمده‌ایم
 آبِ رو می‌رود ای ابرِ خطاپوش ببار
 که به دیوانِ عمل نامه‌سیاه آمده‌ایم
 - خسروا پیرانه‌سر حافظ جوانی می‌کند
 بر امیدِ عفوِ جانبخشِ گنه‌فرسای تو
 - کردارِ اهلِ صومعه‌ام کرد می‌پرست
 این دود بین که نامه‌ من شد سیاه از او
 آبی به روزنامه‌ اعمال ما فشان
 باشد توانِ یثردِ حروفِ گناه از او



ای پیکِ راستان خبرِ یارِ ما بگو	احوالِ گل به بلبلِ دستان‌سرا بگو
ما محرمانِ خلوتِ انسیم غمِ مخور	بیا یارِ آشنا سخنِ آشنا بگو
بر هم چو می‌زد آن سرِ زلفین مشکبار	با ما سرِ چه داشت ز بهرِ خدا بگو
گر دیگرِ بر آن درِ دولت گذر بُود	بعد از ادای خدمت و عرضِ دعا بگو
هرچند ما بدیم تو ما را بدان مگیر	شاهانه ماجرایِ گناه‌گدا بگو

عیب‌جوئی (ذمّ عیب‌جویان)

- هر سری مویِ سرا با تو هزاران کار است
 ما کجائیم و ملامتگرِ بیکار کجاست
 - چه ملامت بُود آن را که چنین باده خورد
 این چه هیبتِ بدین بی‌خردی وین چه خطاست
 این چه هیبتِ کز آن عیب‌خلل خواهد بود
 ور بُود نیز چه شد مردمِ بی‌عیب کجاست
 - به رغمِ مدّعیانی که منعِ عشق کنند
 جمالِ چهره‌ تو حجتِ موجه‌ ماست

- با محتبیم عیب مگوئید که او نیز
 پیوسته چو ما در طلبِ عیشِ مدامست
 - عیبِ حافظ گو مکن واعظ که رفت از خانقاه
 پای آزادی چه بندی گر بجائی رفت رفت
 - تو پنداری که بدگو رفت و جان بُرد
 حبابش با کرام الکاتبینست
 - عیبِ رندان مکن ای زاهدِ پاکیزه سرشت
 که گناهِ دگران بر تو نخواهند نوشت
 من اگر نیکم اگر بد تو برو خود را باش
 هر کسی آن درود عاقبتِ کار که کشت
 - مکن به نامه سیاهی ملامتِ منِ مست
 که آگهست که تقدیر بر سرش چه نوشت
 - دانی که چنگ و عود چه تقریر می‌کند
 پنهان خورید باده که تعزیر می‌کند
 ناموسِ عشق و رونقِ عشاق می‌برند
 عیبِ جوان و سرزنشِ پیر می‌کند
 - رقیم سرزنشها کرد که از این باب رخ برتاب
 چه افتاد این سرِ ما را که خاکِ در نمی‌ارزد
 - اگر از پرده برون شد دلِ من عیب مکن
 شکرِ ایزد که نه در پرده پندار بماند
 - عیبِ می جمله بگفتی هنرش نیز بگویی
 نفی حکمت مکن از بهرِ دل عامی چند
 - مرا به رندی و عشق آن فضول عیب کند
 که اعتراض بر اسرار علم غیب کند
 کمالِ سرِّ محبتِ بین نه نقصِ گناه
 که هر که بی‌هنر افتد نظر به عیب کند
 - در شبِ قدر از صبحی کرده‌ام عیب مکن
 سرخوش آمد یار و جامی بر کنارِ طاق بود

- دی عزیزی گفت حافظ می‌خورد پنهان شراب
 ای عزیز من نه عیب آن به که پنهانی بود
 - جهانیان همه گسر منع من کنند از عشق
 من آن کنم که خداوندگار فرماید
 - در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم
 سرزنشها گر کند خارِ مغیلاں غم مخور
 - یارب آن زاهدِ خودبین که به جز عیب ندید
 دودِ آهیش در آیینۀ ادراک انداز
 - عییم مکن به رندی و بدنامی ای حکیم
 کاین بود مرنوشت ز دیوانِ قسمت
 - به کام و آرزوی دل چو دارم خلوتی حاصل
 چه فکر از خبثِ بدگویان میانِ انجمن دارم
 الا ای پیرِ فرزانه مکن عییم ز میخانه
 که من در ترکِ پیمانه دلی پیمان‌شکن دارم
 - گر من از سرزنشِ مدعیان اندیشم
 شیوۀ مستی و رندی نرود از پیشم
 - دیده بدبین بپوشان ای کریم عیب‌پوش
 زین دلیرها که من در کنجِ خلوت می‌کنم
 - دوستانِ عیبِ نظربازی حافظ مکنید
 که من او را ز محبّانِ شما می‌بینم
 - ما عیبِ کس به مستی و رندی نمی‌کنیم
 لعلِ بتانِ خوشست و میِ خوشگوار هم
 - بر ما بسی کمانِ ملامت کشیده‌اند
 تا کارِ خود ز ابروی جانان گشاده‌ایم



- ما نگوئیم بد و میل به ناحق نکنیم
 رقمِ مغلطه بر دفترِ دانش نکشیم
 جامۀ کس سیه و دلقِ خود ازرق نکنیم
 بیزِ حق با ورقِ شمعده ملحق نکنیم
 عیبِ درویش و توانگر به کم و بیش بد است
 عیبِ درویش و توانگر به کم و بیش بد است
 - دوستانِ عیبِ من بیدلِ حیران مکنید
 گوه‌ری دارم و صاحب‌نظری می‌جویم

گرچه با دلتی ملمّع می گلگون عیبت مکنم عیب کزو رنگِ ریا می شویم
حافظم گفت که خاکی در میخانه مجوی گو مکن عیب که من مشکِ ختن می بویم

✱

- مکن درین چمنم سرزنش به خودروئی
چنانکه پرورشم می دهند می رویم
- وفا کنیم و ملامت کشیم و خوش باشیم
که در طریقتِ ما کافرست رنجیدن
- عابدانِ آفتاب از دلبرِ ما غافلند
ای ملامتگو خدا را رو بین آن رو بین
- آنکس که منعِ ما ز خرابات می کند
گو در حضورِ پیرِ من این ماجرا بگو
- منعم مکن ز عشقِ وی ای مفتیِ زمان
معذور دارم که تو او را ندیده‌ای
آن سرزنش که کرد ترا دوست حافظا
بیش از گلیمِ خویش مگر پا کشیده‌ای
- بد رندان مگو ای شیخ و هشدار
که با حکمِ خدائی کینه داری
- منی دارم چو جان صافی و صوفی می کند عیش
خدایا هیچ عاقل را مبادا بختِ بد روزی

عیسی (مسیح)

- در آسمان نه عجب گر بگفته حافظ
سماعِ زهره به رقص آورد مسیحا را
- مایهٔ قد تو بر قامتِ ای عیسی دم
عکسِ روحیست که بر عظمِ رسیم افتادست
- با که این نکته توان گفت که آن سنگین دل
کشت ما را و دمِ عیسی مریم با اوست
- از روانِ بخشی عیسی نزنم پیش تو دم
زانکه در روح‌فزائی چو لب‌ت ماهر نیست

- بارِ غمی که خاطر ما خسته کرده بود
- عیسی دمی خدا بفرستاد و برگرفت
- همیشه وقتِ تو ای عیسی صبا خوش باد
- که جانِ حافظ دلخسته زنده شد به دمت
- فیض روح القدس از باز مدد فرماید
- دیگران هم بکنند آنچه مسیحا می کرد
- هوا مسیح نفس گشت و باد نافه گشای
- درخت سبز شد و مرغ در خروش آمد
- جان رفت در سرِ می و حافظ به عشق سوخت
- عیسی دمی کجاست که احیای ما کند
- طیبِ عشق مسیحادم است و مشفق لیک
- چو درد در تو نبیند که را دوا بکند
- یاد باد آنکه چو چشمت بعتابم می گشت
- معجزِ عیسویت در لبِ شکرخا بود
- ز دستِ شاهدِ نازک عذارِ عیسی دم
- شراب نوش و رها کن حدیثِ عاد و ثمود
- مژده ای دل که مسیحا نفسی می آید
- که ز انفاسِ خوشش بوی کسی می آید (خ)
- گر روی پاک و مجرّد چو مسیحا به فلک
- از فروغِ تو به خورشید رسد صد پرتو
- انفاسِ عیسی از لبِ لعلِ لطیفه ای
- آبِ خَضَر ز نوشِ دهانت روایتی
- مسیحای مجرّد را برآزد
- که با خورشید سازد هم وثاقتی
- طیبِ راه نشین دردِ عشق نشنامد
- برو بدست کن ای مرده دل مسیح دمی
- این نکته عجب شنو از بختِ واژگون
- ما را بگشت یار به انفاسِ عیسوی

غربت (غم غربت)

- نسیم باد صبا دوشم آگهی آورد که روز محنت و غم رو به کوتاهی آورد
به مطربان صبحی دهیم جامه چاک بدین نوید که باد سحرگهی آورد
همی رویم به شیراز با عنایت بخت زهی رفیق که بختم به همراهی آورد
چه ناله ها که رسید از دلم به خرمن ماه چو یاد عارض آن ماهِ خرگهی آورد



- دمی با غم بسر بردن جهان یکسر نمی‌ارزد
به می بفروش دلتی ما کزین بهتر نمی‌ارزد
چه آسان می‌نمود اول غم دریا به بوی سود
غلط کردم که این طوفان به صد گوهر نمی‌ارزد
- هوای کوی تو از سر نمی‌رود آری
غریب را دلِ سرگشته با وطن باشد
- من کز وطن سفر نگزیدم به عمر خویش
در عشق دیدنِ تو هواخواه غریبم
دریا و کوه در ره و من خسته و ضعیف
ای خضر پی خجسته مدد کن به هم‌تم
دورم به صورت از درِ دولت‌سرای تو
لیکن به جان و دل ز مقیمانِ حضرتم



- خرّم آن روز کزین مرحله بر بندم بار وز سر کوی تو پرسند رفیقان خبرم



- نمازِ شامِ غریبانِ چو گریه آغازم به مویه‌های غریبانه قصّه پردازم
به یادِ یار و دیار آنچنان بگریم زار که از جهان ره و رسم سفر براندازم

من از دیارِ حبیبم نه از بلادِ غریب
خدای را مددی ای رفیقِ ره تا من
بجز صبا و شمالم نمی‌شناسد کس
هوای منزلِ یارِ آبِ زندگانی ماست

مهیمنای به رفیقانِ خود رمان بازم
به کوی میکند دیگر علم برافرازم
عزیزِ من که بجز باد نیست دمازم
صبا بیار نسیمی ز خاکِ شیرازم



چرا نه در پیِ عزمِ دیارِ خود باشم
غمِ غربی و غربت چو بر نمی‌تابم
ز محرماتِ سراپرده وصال شوم
چو کارِ عمر نه پیداست باری آن اولی
ز دستِ بختِ گران خواب و کارِ بیسامان

چرا نه خاکِ سرِ کوی یارِ خود باشم
به شهرِ خود روم و شهریارِ خود باشم
ز بندگانِ خداوندگار خود باشم
که روزِ واقعه پیشِ نگارِ خود باشم
گرم بود گله‌ای رازدارِ خود باشم



خرم آن روز کزین منزلِ ویران بروم
گرچه دانم که به جایی نبرد راه غریب
دلَم از وحشتِ زندانِ سکندر بگرفت
چون صبا با تنِ بیمار و دلِ بی‌طاقت
در ره او چو قلم گر به سرم باید رفت
نذر کردم گر ازین غم بدر آیم روزی
به هواداری او ذره صفت رقص‌کنان
تازیان را غمِ احوالِ گرانباران نیست
ور چو حافظ ز بیابانِ تَبرم ره بیرون

راحتِ جان طلبم وز پیِ جانان بروم
من به بویِ مرِ آن زلفِ پریشان بروم
رخت بربندم و تا مُلکِ سلیمان بروم
به هواداریِ آن مروِ خرامان بروم
با دلِ زخم‌کش و دیده‌گریبان بروم
تا درِ میکده شادان و غزلخوان بروم
تا لبِ چشمه خورشیدِ درخشان بروم
پارسیان مددی تا خوش و آسان بروم
همره کُوبه آصفِ دوران بروم



گر ازین منزلِ ویران به سوی خانه روم
دگر آنجا که روم عاقل و فرزانه روم
زین سفر گر سلامت به وطن باز رسم
نذر کردم که هم از راه به میخانه روم
تا بگویم که چه کشفم شد ازین میر و ملوک
به درِ صومعه با بربط و پیمانه روم
آشنایانِ ره عشق گرم خون بخرند
ناکسم گر به شکایتِ سویی بیگانه روم

بعد ازین دستِ من و زلفِ چو زنجیرِ نگار
چند و چند از پیِ کامِ دلِ دیوانه روم
خرّم آن دم که چو حافظ به تولّایِ وزیر
سرخوش از میکده با دوست به کاشانه روم

غرور و خودفروشی

- همه کارم ز خودکامی به بدنای کشید آخر
نهان کی ماند آن رازی کزو سازند محفلها
- در راه ما شکسته دلی می خرنند و بس
بازارِ خودفروشی از آن سویِ دیگرست (خ)
- به بال و پر مرو از ره که تیرِ پرتابی
هوا گرفت زمانی ولی به خاک نشست
- بر در میخانه رفتن کارِ یکرنگان بُود
خودفروشان را به کویِ می فروشان راه نیست
- عنان کشیده رو ای پادشاهِ کشورِ حسن
که نیست بر سرِ راهی که دادخواهی نیست
- زاهد غرور داشت سلامت نَبُرد راه
رنند از ره نیاز به دارالسلام رفت
- حافظ افتادگی از دست مده زانکه حسود
عرض و مال و دل و دین در سرِ مغروری کرد
- چو پیش صبح روشن شد که حالِ مهرِ گردون چیست
برآمد خنده ای خوش بر غرورِ کامکاران زد
- گر جلوه می نمائی و گر طعنه می زنی
ما نیستیم معتقدِ شیخِ خودپسند
- نیکنامی خواهی ای دل با بدان صحبت مدار
خودپسندی جانِ من برهانِ نادانی بُود



- دلا چو پیر شدی حسن و نازکی فروش
که این معامله در عالمِ شباب رود (خ)

سوادنامه موی سیاه چون طی شد
 بیاض کم نشود گر صد انتخاب رود
 حباب را چو فتد بادِ نخوت اندر مر
 کلاهدارش اندر سرِ شواب رود
 - ای گل به شکر آنکه شکفتی به کام دل
 با بلبلانِ بیدلِ شیدا مکن غرور
 - یارب آن زاهدِ خودبین که بجز عیب ندید
 دودِ آهیش در آیینه ادراک انداز
 - بر بساطِ نکته‌دانان خودفروشی شرط نیست
 یا سخن دانسته گو ای مرد عاقل یا خموش
 - با مدعی مگوئید اسرارِ عشق و ممتی
 تا بیخبر بمیرد در دردِ خودپرستی
 - گر جان به تن بینی مشغولِ کارِ او شو
 هر قبله‌ای که بینی بهتر ز خودپرستی
 - طریقِ کام‌بخشی چیست ترکِ کام خود کردن
 کلاهِ سروری آنست کز این ترک بردوزی
 - بگذر ز کبر و ناز که دیدست روزگار
 چنین قبايِ قیصر و طُرفِ کلاه کی
 - فکرِ خود و رایِ خود در عالمِ رندی نیست
 کفرست در این مذهبِ خودبینی و خودرایی

غم پرستی

- حافظِ دلشده را با غمت ای یارِ عزیز
 اتحادیست که در عهدِ قدیم افتادست
 - روزگارست که سودای بتان دینِ منست
 غمِ این کارِ نشاطِ دلِ غمگین منست
 - زیرِ شمشیرِ غمش رقص‌کنان باید رفت
 کانکه شد کشته او نیک سرانجام افتاد

- دیگران قرعه قسمت همه بر عیش زدند
دلِ غمدیده ما بود که هم بر غم زد
حافظ آنروز طربنامه عشقِ تو نوشت
که قلم بر سر اسبابِ دلِ خرم زد
- مَشوِی ای دیده نقیصِ غم ز لوحِ سینه حافظ
که زخمِ تیغِ دلدار است و رنگِ خون نخواهد شد
- خوشِ برآ با غصه ای دل کاهلِ راز
عیشِ خوش در بوته هجران کنند
- گر دیگران به عیش و طرب خرمند و شاد
ما را غمِ نگار بُود مایه سرور
- هر که ترمزد ز ملالِ اندهِ عشقش نه حلال
سرِ ما و قدمش یالِ ما و دهنش
- مَنِ شکسته بد حالِ زندگی یابم
در آن زمان که به تیغِ غمت شوم مقتول
- عاشقِ روی جوانی خوش و نوخاسته ام
وز خدا دولتِ این غم به دعا خواسته ام
خوش بسوز از غمش ای شمع که اینک من نیز
هم بدین کار کمر بسته و برخاسته ام
- اول ز تحت و فسوق وجودم خبر نبود
در مکتبِ غمِ تو چنین نکته دان شدم
- چه شکر گویمت ای خیلِ غم غفاک الله
که روزِ بیکسی آخر نمی روی ز سرم
- ماجرایِ دلِ خون گشته نگویم با کس
زانکه جز تیغِ غمت نیست کسی دمازم
- چون غمت را نتوان یافت مگر در دلِ شاد
ما به امیدِ غمت خاطرِ مادی طلیم
لذتِ داغِ غمت بر دلِ ما باد حرام
اگر از جورِ غمِ عشقِ تو دادی طلیم

- سلطانِ ازل گنجِ غمِ عشق به ما داد
 تا روی درین منزلِ ویرانه نهادیم
 - ناصحم گفت که جز غم چه هنر دارد عشق
 برو ای خواجه عاقل هنری بهتر ازین
 - منال ای دل که در زنجیرِ زلفش
 همه جمعیست آشفته حالی
 - دوامِ عیش و تنعم نه شیوهٔ عشق است
 اگر معاشرِ مائی بنوش نیشِ غمی

غم (پرهیز از غم)

- غمِ جهان مخور و پندِ من مَبَر از یاد
 که این لطیفهٔ عشقم ز رهروی یادست
 رضا به داده بده وز جبین گره بگشای
 که بر من و تو در اختیار نگشادست
 - پیوندِ عمر بسته به موئیت هوش دار
 غمخوارِ خویش باش غمِ روزگار چیست
 - مباش بی می و مطرب که زیرِ چرخ کبود
 بدین ترانه غم از دل بدر توانی کرد
 - غمِ دنیی دنی چند خوری باده بخور
 حیف باشد دلِ دانا که مشویش باشد
 - آن پریشانیِ شبهای دراز و غمِ دل
 همه در سایهٔ گیموی نگار آخر شد
 باورم نیست ز بدعهدیِ ایام هنوز
 قصهٔ غصه که در دولتِ یار آخر شد
 - زیرِ بارند درختان که تعلق دارند
 ای خوشا سرو که از بارِ غم آزاد آمد
 - حقا کزین غمان برسد مژدهٔ امان
 گر مالکی به عهدِ امانت وفا کند

- سمن بویان غبارِ غم چو بنشینند بنشانند
پس رویان قرار از دل چو بستیزند بستانند
- گفتم هر ای می‌کده غم می‌برد ز دل
گفتا خوش آن کان که دلی شادمان کند
- گرت چو نوح نبی هست صبر در غم طوفان
بلا بگردد و کام هزار ساله بر آید
- به جانِ دوست که غم پرده بر شما ندرد
گر اعتماد بر الطافِ کار ساز کنید
- غبارِ غم برود حال به شود حافظ
تو آب دیده ازین رهگذر دریغ مدار



- یوسفِ گمگشته باز آید به کنعان غم مخور
کلبهٔ احزان شود روزی گلستان غم مخور
ای دلِ غمدیده حالت به شود دل بد مکن
وین سرِ شوریده باز آید به سامان غم مخور
گر بهارِ عمر باشد باز بر تختِ چمن
چترِ گل در سرکشی ای مرغِ خوشخوان غم مخور
دور گردون گر دو روزی بر مرادِ سا نرفت
دائماً یکسان نباشد حالِ دوران غم مخور
هان مشو نومید چون واقف نشی از سرِ غیب
باشد اندر پرده بازیهایی پنهان غم مخور
ای دل از سیل فنا بنیادِ هستی بر کند
چون ترا نوحست کشتیان ز طوفان غم مخور
در بیابان گر به شوقِ کعبه خواهی زد قدم
سرزنشها گر کند خارِ مغلان غم مخور
گرچه منزل بس خطرناکست و مقصد بس بعید
هیچ راهی نیست کانرا نیست پایان غم مخور
حالِ ما در فرقت جانان و ابرام رقیب
جمله می‌داند خدایِ حال گردان غم مخور

حافظا در کنج فقر و خلوت شبهای تار
تا بُود وردت دعا و درس قرآن غم مخور

✽

- گوش کن پند ای پسر وز بهر دنیا غم مخور
گفتمت چون دُر حدیثی گو توانی داشت گوش
با دلِ خونین لبِ خندان بیاور همچو جام
نی گرت زخمی رسد آئی چو چنگ اندر خروش
- غمِ دل چند توان خورد که ایام نماند
گو نه دل باش و نه ایام چه خواهد بودن
مرغِ کم حوصله را گو غمِ خود خور که برو
رحمِ آنکس که نهد دام چه خواهد بودن
- تا کی غمِ دنیای دنی ای دلِ دانا
حیفست ز خوبی که شود عاشقِ زشتی
- به صحرا رو که از دامن غبارِ غم بیفشانی
به گلزار آی کز بلبل غزل گفتن بیاموزی
- بشنو این نکته که خود را ز غم آزاده کنی
خون خوری گر طلبِ روزی ننهاده کنی

غم دل

- تا سرِ زلفِ تو در دستِ نسیم افتادست
دلِ سودازده از غصّه دو نیم افتادست
- چه باشد ار شود از بندِ غم دلش آزاد
چو هست حافظِ مسکین غلام و چاکرِ دوست
- بارِ غمی که خاطرِ ما خسته کرده بود
عیسی دمی خدا بفرستاد و برگرفت
- تا لشکرِ غمت نکند مُلکِ دل خراب
جانِ عزیزِ خود به نوا می فرستمت
- در کفِ غصّه دورانِ دلِ حافظِ خون شد
از فراقِ رخت ای خواجه قوام‌الدین داد

- دیگران قرعه قسمت همه بر عیش زدند
 دل غم‌دیده ما بود که هم بر غم زد
 - مشوی ای دیده نقش غم ز لوح سینه حافظ
 که زخم تیغ دلدارست و رنگِ خون نخواهد شد
 - آن پریشانیِ شب‌های دراز و غمِ دل
 همه در سایه گیسوی نگار آخر شد
 - در غریبی و فراق و غمِ دل پیر شدم
 ماغر می ز کف تازه جوانی به من آر
 - ما که دادیم دل و دیده به طوفانِ بلا
 گو بیا سیلِ غم و خانه ز بنیاد ببر
 خرابتر ز دلِ من غمِ تو جای نیافت
 که ساخت در دلِ تنگم قرارگاهِ نزول
 - حافظ غمِ دل با که توان گفت درین دور
 جز جام نشاید که بُود محرمِ رازم
 - سینه تنگی من و بارِ غمِ او هیات
 مردِ این بارِ گران نیست دلِ مکینم
 - لذتِ داغِ غمت بو دلِ ما باد حرام
 اگر از جررِ غمِ عشقِ تو دادی طلیم
 - هر پاره از دلِ من و از غصه قصه‌ای
 هر سطری از خصالِ تو وز رحمتِ آیتی

غمزه (تیر غمزه)

- تیری که زدی بر دلم از غمزه خطا رفت
 تا باز چه اندیشه کند رایِ صوابت
 - به دامِ زلفِ تو دل مبتلایِ خوشتن است
 بگش به غمزه که اینش مزایِ خوشتن است
 - محتاجِ قصه نیست گرت قصدِ خونِ ماست
 چون رخت از آنِ تست به یغما چه حاجتست

- خونم بریخت وز غمِ عشقم خلاص داد
- منت پذیر غمزه خنجر گذارمت
- چشمت به غمزه ما را خون خورد و می‌پندی
- جانا روا نباشد خونریز را حمایت
- بستا چون غمزات ناوک فشاند
- دلِ مجروح من پیشش سپر باد
- غمزه شوخ تو خونم بخطا می‌ریزد
- فرصتش باد که خوش رای صوابی دارد
- ستم از غمزه میاموز که در مذهب عشق
- هر عمل اجری و هر کرده جزائی دارد
- حافظ ار جان طلبد غمزه مستانه یار
- خانه از غیر بپرداز و پهل تا ببرد
- حافظ چو ترک غمزه ترکان نمی‌کنی
- دانی کجاست جای تو خوارزم یا خجند
- کشته غمزه تو شد حافظ ناشنیده پند
- تیغ سزاست هر کرا درد سخن نمی‌کند
- عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت
- فتنه‌انگیز جهان غمزه جادوی تو بود
- کشته غمزه خرد را به زیارت دریاب
- زانکه بیچاره همان دل نگرانت که بود
- در کمینگاه نظر با دل خویشم جنگست
- ز ابرو و غمزه او تیر و کمانی بمن آر
- عافیت می‌طلبد خاطر من را بگذارند
- غمزه شرخش و آن طره طرارِ دگر
- ناوک غمزه بیار و رسن زلف که من
- جنگها با دلِ مجروح بلاکش دارم
- مزن بر دل ز نوک غمزه تیرم
- که پیش چشم بیمارم بمیرم

- زلفِ دلبر دام راه و غمزه اش تیرِ بلاست
 یاد دار ای دل که چندینت نصیحت می‌کنم
 - اگرچه مرغِ زیرک بود حافظ در هواداری
 به تیرِ غمزه صیدش کرد چشمِ آن کمان ابرو
 - آفرین بر دلِ نرم تو که از بهرِ ثواب
 کشته غمزه خود را به نماز آمده‌ای
 - چشم‌ت به غمزه خانه مردم خراب کرد
 مخموریت مباد که خوش مت می‌روی
 - در آن مقام که خوبان ز غمزه تیغ زنند
 عجب مدار مری افشاده در پائی

غیرتِ عشق

- ز رقیبِ دیو سیرت به خدایِ خود پناهم
 مگر آن شهابِ ثاقب مددی دهد خدا را
 - تا به گیویِ تو دستِ ناسزایان کم رسد
 هر دلی در حلقه‌ای در ذکرِ یارب یاربست
 - لعلِ تو که هست جانِ حافظ
 دور از لبِ مردمانِ دون باد
 - خدا را داد من بستان ازو ای شحنه مجلی
 که می با دیگران خوردست و با من سرگران دارد
 - دامنِ دوست به صد خونِ دل افتاد به دست
 به فوسی که کند خصم رها نتوان کرد
 غیرتم گشت که محبوبِ جهانی لیکن
 روز و شب عریده با خلق خدا نتوان کرد



- خوشست خلوت اگر یارِ یارِ من باشد	نه من بسوزم و او شمع انجمن باشد
من آن نگینِ سلیمان به هیچ نستانم	که گاه گاه برو دستِ اهرمن باشد
روا مدار خدایا که در حریم وصال	رقیب محرم و حرمان نصیبِ من باشد
همای گو مفکن مایه شرف هرگز	در آن دیار که طوطی کم از زغن باشد



- بختِ حافظ گر ازین گونه مدد خواهد کرد
 زلفِ معشوقه به دستِ دگران خواهد بود
 - خود را بگش ای بلبل ازین رشک که گل را
 با بادِ صبا وقتِ سحر جلوه‌گری بود
 - جانا که با تو گفت که احوال ما مه‌رس
 بیگانه گرد و قصه‌هیچ آشنا مه‌رس (خ)
 هیچ آگهی ز عالم درویشیش نبود
 آنکس که با تو گفت که درویش را مه‌رس (خ)
 - طوطیان در شکرستان کامرانی می‌کنند
 وز تحسّر دست بر سر می‌زند مسکین مگس
 - می‌مخور با دگران تا نخورم خونِ جگر
 سر مکش تا نکشد سر به فلک فریادم
 یارِ بیگانه مشو تا نبُری از خویشم
 غمِ اغیار مخور تا نکنی ناشادم
 - لبِ سُکر به مستان داد و چشمت می به میخواران
 منم کز غایتِ حرمان نه با آنم نه با اینم
 - اگر بر جایِ من غیری گزیند دوست حاکم اوست
 حرامم باد اگر من جان به جایِ دوست بگزینم
 - آن گُل که هر دم در دستِ باد است
 گوسهرم ببادش از هندلیان
 یارب امان ده تا باز بیند
 چشمِ محبان روی حبیان
 دُرّجِ محبت بر مُهرِ خود نیست
 یارب مبادا کامِ رقیبان



- خدا را کم نشین با خرقه‌پوشان
 تر نازک‌طبعی و طاقت‌نداری
 - زانجا که رسم و عادتِ عاشق‌گشی تست
 با دیگران قدح کش و با ما عتاب کن
 - منِ رمیده ز غیرت ز پا فتادم دوش
 نگارِ خویش چو دیدم به دستِ بیگانه

— در آن شمایلِ مطبوع هیچ نتوان گفت جز اینقدر که رقیبانِ تندخو داری
نواى بلبلت ای گل کجا پسند افتد که گوشِ هوش به مرغانِ هرزه گو داری



— ساغرِ ما که حریفانِ دگر می نوشند
ما تحمل نکنیم ار تو روا می داری
ای مگسِ حضرتِ سیمرغ نه جولانگه تست
عرضِ خود می بری و زحمتِ ما می داری
تو به تقصیرِ خود افتادی ازین در محروم
از که می نالی و فریاد چرا می داری
حافظ از پادشهان پایه به خدمت طلبند
سعی نأبرده چه امید عطا می داری



— نه رازش می توانم گفت با کس نه کس را می توانم دید با وی



— برگیر شرابِ طرب انگیز و بیا پنهان ز رقیبِ سفله بستیز و بیا
مثنو سخنِ خصم که بنشین و مرو بشنو ز من این نکته که برخیز و بیا

فراق

– دلبرم عزم سفر کرد خدا را یاران چه کنم با دل مجروح که مرهم با اوست



– ماهم این هفته برون رفت و به چشمم سالیست

حالِ هجران تو چه دانی که چه مشکل حالیت

مژده دادند که بر ما گذری خواهی کرد

نیتِ خیر مگردان که مبارک فالیت

کوه اندوه فراق به چه حیلت بکشد

حافظ خسته که از ناله تنش چون نالیت



آیا چه خطا دید که از راه خطا رفت	– آن ترکی پرچهره که دوش از بر ما رفت
کس واقف ما نیست که از دیده چهار رفت	تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین
آن دود که از سوز جگر بر سر ما رفت	بر شمع نرفت از گذر آتش دل دوش
سیلاب سرشک آمد و طوفان بلا رفت	دور از رخ تو دم بدم از گوشه چشم
در درد بمردیم چو از دست دوا رفت	از پای فتادیم چو آمد غم هجران
عمریست که عمرم همه در کار دعا رفت	دل گفت وصالش به دعا باز توان یافت
در سعی چه کوشیم چو از مروه صفا رفت	احرام چه بندیم که آن قبله نه اینجا است
هیئات که رنج تو ز قانون شفا رفت	دی گفت طیب از سر حسرت چو مرا دید
زان پیش که گویند که از دار فنا رفت	ای دوست به پرمیدن حافظ قدمی نه



– شرتی از لب لعلش نچشیدیم و برفت

روی مه پیکر او سیر ندیدیم و برفت

گوئی از صحبتِ ما نیک به تنگ آمده بود
 بار بربست و به گردش نرسیدیم و برفت
 بس که ما فاتحه و جرّزِ یمانی خواندیم
 وز پیشِ سورهٔ اخلاص دمیدیم و برفت
 عشوه دادند که بر ما گذری خواهی کرد
 دیدی آخر که چنین عشوه خریدیم و برفت
 مُد چمان در چمنِ حسن و لطافت لیکن
 در گلستانِ وصالش نچمیدیم و برفت
 همچو حافظ همه شب ناله و زاری کردیم
 کای درِ وفا به وداعش نرسیدیم و برفت



— شنیده‌ام سخنی خوش که پیر کنعان گفت
 فراقِ یار نه آن می‌کند که بتوان گفت
 حدیثِ هولِ قیامت که گفت واعظ شهر
 کنایتیست که از روزگار هجران گفت
 نشانِ یارِ سفر کرده از که پرسم باز
 که هر چه گفت برید صبا پریشان گفت
 فغان که آن مه نامهربانِ مهر گسل
 به ترکِ صحبتِ یارانِ خود چه آسان گفت
 من و مقامِ رضا بعد ازین و شکرِ رقیب
 که دل به دردِ تو خود کرد و ترکِ درمان گفت
 که گفت حافظ از اندیشهٔ تو آمد باز
 من این نگفتم آنکس که گفت بهتان گفت



— یاد باد آنکه ز ما وقتِ سفر یاد نکرد
 آن جوانبخت که می‌زد رقمِ خیر و قبول
 دل به امیدِ صدائی که مگر در تو رسد
 سبیه تا بازگرفتی ز چمنِ مرغِ سحر
 به وداعی دلِ غم‌دیدهٔ ما شاد نکرد
 بندهٔ پیر ندانم ز چه آزاد نکرد
 ناله‌ها کرد درین کوه که فرهاد نکرد
 آشیان در شکنِ طرهٔ شمشاد نکرد
 زانکه چالاکتر از این حرکت یاد نکرد
 شاید از پیکِ صبا از تو بیاموزد کار

مطربا پرده بگردان و بزن راهِ عراق که بدین راه بشد یار و ز ما باد نکرد



– دلبر برفت و دلشدگان را خبر نکرد یادِ حریف شهر و رفیقِ سفر نکرد
یا بختِ من طریقِ مرّوت فرو گذاشت یا او به شاهراهِ طریقت گذر نکرد



– دیدی ای دل که غمِ عشقِ دگر بار چه کرد
چون بشد دلبر و با یارِ وفادار چه کرد
آه از آن نرگسِ جادو که چه بازی انگیخت
آه از آن مست که با مردمِ هشیار چه کرد
اشکِ من رنگِ شفق یافت ز بی‌مهری یار
طالعِ بی‌شفقت بین که در این کار چه کرد
فکرِ عشقِ آتشِ غم در دلِ حافظ زد و سوخت
یارِ دیرینه بسینید که با یار چه کرد



– چو آن سروِ روان شد کاروانی	چو شاخِ سرو می‌کن دیده‌بانی
مده جامِ می و پایِ گل از دست	ولی غافلِ مباح از دهرِ سرمست
لبِ سرچشمه‌ای و طرفِ جوئی	نم اشکی و با خود گفت و گوئی
به یادِ رفتگان و دوستداران	موافقِ گُرد با آبِ بهاران
چنان بیرحم زد تیغِ جدائی	که گوئی خود نبودست آشنائی
چو نالان آمدت آبِ روان پیش	مدد بخشش از آبِ دیده‌خویش
نکرد آن همدمِ دیرین سدارا	مسلمانانِ مسلمانانِ خدا را
مگر خضرِ مبارک پی تواند	که این تنها بدان تنها رماند
مقالاتِ نصیحت‌گو همین است	که سنگ‌اندازِ هجران در کمین است



– امشب ز غمت میانِ خونِ خواهم خفت وز بسترِ عافیت برون خواهم خفت
باور نکنی خیالِ خود را بفرست تا در نگرَد که بی‌تو چون خواهم خفت

فقر (سلطنت فقر)

- زمانه افسرِ رندی نداد جز بکسی
 که سرفرازیِ عالم درین کله دانست
 - دولتِ فقر خدایا به من ارزانی دار
 کاین کرامت سببِ حشمت و تمکین منست
 - تا چه بازی رخ نماید بیدقی خواهیم راند
 عرصه شطرنجِ رندان را مجالِ شاه نیست
 به جبرِ خاطرِ ما کوش کاین کلاه نمد
 با شکست که با افسرِ شهی آورد
 - شکوه تاجِ سلطانی که بیم جان درو درج است
 کلاهی دلکش است اما به ترکِ سر نمی‌ارزد
 - گرچه بی‌امان نماید کارِ ما سهلش مبین
 کاندین کشور گدائی رشکِ سلطانی بود
 - گدائی درِ جاناتان به سلطنت مفروش
 کسی ز سایه این در به آفتاب رود؟
 - مبین حقیر گدایانِ عشق را کاین قوم
 شهبانِ بی‌کمر و خروانِ بی‌کُله‌ند
 - من که دارم در گدائی گنجِ سلطانی به دست
 کی نظر در گردشِ گردونِ دون‌پرور کنم
 - گدایِ می‌کده‌ام لیک گاهِ مستی بین
 که ناز بر فلک و حکم بر ستاره کنم
 - جهانِ فانی و باقی فدایِ شاهد و ساقی
 که سلطانیِ عالم را طفیلِ عشق می‌بینم
 - با منِ راه‌نشین خیز و موی می‌کده آی
 تا در آن حلقه ببینی که چه صاحب‌جام
 - ما مُلکِ عافیت نه به لشکر گرفته‌ایم
 ما تختِ سلطنت نه به بازو نهاده‌ایم
 - گرچه ما بندگانِ پادشیم
 پادشاهانِ مُلکِ صبح‌گیم

گنج در آستین و کبیه تهی
جام گسیتی نما و خاکِ رهیم
- دلقِ گدایِ عشق را گنج بُود در آستین
زود به سلطنت رسد هر که بُود گدای تو (خ)
دولت عشق بین که چون از سرِ فقر و افتخار
گوشه تاج سلطنت می شکند گدای تو
- ای دل آن دم که خراب از میِ گلگون باشی
بی زر و گنج به صد حشمتِ قارون باشی
در مقامی که صدارت به فقیران بخشند
چشم دارم که به جاه از همه افزون باشی
- که بَرَد به نزد شاهان ز من گدا پیاپی
که به کوی می فروشان دو هزار جم به جامی
- خوش وقتِ بوریا و گدائی و خواب امن
کاین عیش نیست درخور اورنگِ خسروی



- بر درِ میکده رندان قلندر باشند که ستانند و دهند افسرِ شاهنشاهی
خشت زیرِ سر و بر تارکِ هفت اختر پای دستِ قدرت نگر و منصبِ صاحبجاهی
اگر سلطنتِ فقر ببخشند ای دل کمترین مُلکِ تو از ماه بود تا ماهی

فیض ازل

- طبله عطرِ گل و دُرِج عبیرافشانش فیض یک شمه ز بویِ خویش عطارِ منست
- هر راهرو که ره بحریم درش نبود مسکین بُرید وادی و ره در حرم نداشت
- آنچه سعیت من اندر طلبت بنمودم آنقدر هست که تغییرِ قضا نتوان کرد



- مشکلِ خویش برِ پیرِ مغان بردم دوش
کو به تأییدِ نظرِ حلّی معما می کود
گفتم این جام جهان بین به تو کی داد حکیم
گفت آنروز که این گنبدِ مینا می کرد

فیض روح القدس از باز مدد فرماید
دیگران هم بکنند آنچه مسیحا می‌کرد

✽

— ما بدان مقصد عالی نتوانیم رسید
هم مگر پیش نهد لطفِ شما گامی چند
— قومی بجذ و جهد نهند وصلِ دوست
قومی دگر حواله به تقدیر می‌کنند
— در ازل هر کر به فیض دولت ارزانی بُود
تا ابد جامِ مرادش همدمِ جانی بُود
— گره‌رِ پاک باید که شود قابلِ فیض
ورنه هر سنگ و گلی لؤلؤ و مرجان نشود
— به سَمی خود نتوان برد ره به گوهرِ مقصود
خیال باشد کاین کار بی حواله برآید
— طمع ز فیض کرامت مَبُر که خُلق کریم
گنه ببخشد و بر عاشقان ببخشد
— مکنند را نسمی بخشد آبی
به زور و زر می‌ر نیست این کار
— به شیراز آی و فیض روحِ قدسی
بجوی از مردمِ صاحبِ کمالش
— گرچه وصالش نه به کوشش دهند
هر قَمدَر ای دل که توانی بکوش
— بُود که لطفِ ازل رهنمون شود حافظ
وگرنه تا به ابد شرمسارِ خود باشم
— چون آبروی لاله و گل فیضِ حنِ تست
ای ابرِ لطف بر منِ خاکی ببار هم
— به رحمتِ سرِ زلفِ تو واثقم ورنه
کیشِ چو نبود از آنسو چه سود کوشیدن
— فیضِ ازل به زور و زر از آمدی به دست
آبِ خَضَر نصیبه اسکنند آمدی

– تیغی که آسمانش از فیض خود دهد آب

تنها جهان بگیرد بی منت سپاهی

✽

در دیده من ز هجر خاری دگرست

بیرون ز کفایت تو کاری دگرست

– هر روز دلم به زیر باری دگرست

من جهد همی کنم قضا می گوید

قامت یار (سرو چمن)

- ننگرد دیگر به سرو اندر چمن
هر که دید آن سرو سیم اندام را
چندان بُود کرشمه و ناز سهی قدان
کاید بجلوه سرو صنوبر خرام ما
- در چمن باد بهاری ز میانِ گل و سرو
بهواداری آن عارض و قامت برخاست
پیش رفتار تو پا برنگرفت از خجلت
سرو سرکش که بناز از قد و قامت برخاست
- مرا و سرو چمن را به خاکِ راه نشاند
زمانه تا قصبِ نرگس قبايِ تو بست
- باغِ مرا چه حاجتِ سرو و صنوبر است
شمشاد سایه پرورِ ما از که کمترست
- نثار رویِ تو هر برگِ گل که در چمنست
فدایِ قد تو هر سروئین که بر لبِ جوست
- شود چون بیدِ لرزانِ سرو آزاد
اگر بیدِ قدِ دلجویِ فرخ
- هر سرو که در چمن برآید
پیشِ الفِ قُدت چون نونِ باد
قد همه دبرانِ عالم
در خدمتِ قامتِ نگونِ باد
- طیره قامتِ طوبیِ قدِ دلجویِ تو شد
ماحتِ خُلدِ برینِ غیرتِ بستانِ تو باد

- سرو بالایی من آنگه که در آید به سماع
 چه محل جامه جان را که قبا نتوان کرد
 - طوبی ز قامت تو نیارد که دم زند
 زین قصه بگذرم که سخن می شود بلند
 - قد بلند ترا تا به بر نمی گیرم
 درخت کام و مرادم به بر نمی آید
 - گلهزاری ز گلستان جهان ما را بس
 زین چمن سایه آن سرو روان ما را بس
 - همچو گلبرگ طری هست وجود تو لطیف
 همچو سرو چمن خلد سراپای تو خوش
 - گل ز حد بُرد تنعم نفسی رخ بنما
 سرو می نازد و خوش نیست خدا را بخرام
 - مرا در خانه سروی هست کاندرا سایه قدش
 فراغ از سرو بستانی و شمشاد چمن دارم
 - قامتش را سرو گفتم سر کشید از من به خشم
 دوستان از راست می رنجد نگارم چون کنم
 - قدت گفتم که شمشادست بس خجلت به بار آورد
 که این نسبت چرا کردیم و این بهتان چرا گفتیم
 - کافر مسیناد این غم که دیدمت
 از قامت سرو از عارضت ماه
 - به بندگی قدش سرو معترف گشتی
 گرش چو سوسن آزاده ده زیان بودی
 - به سرکشی خود ای سرو جویبار مناز
 که گربه او رسی از شرم سر فرود آری
 - مسند به باغ بر که به خدمت چو بندگان
 استاده است سرو و کمر بسته است نی
 - به روز واقعه تابوت ما ز سرو کنید
 که می رویم به داغ بلند بالائی
 - جویها بسته ام از دیده به دامان که مگر
 در کنارم بنشانند سهی بالائی

قرآن

- حافظا می خور و رندی کن و خوش باش ولی
- دام تزویر مکن چون دگران قرآن را
- ای چنگ فرو برده به خون دل حافظ
- فکرت مگر از غیرت قرآن و خدا نیست
- بسکه ما فاتحه و جرّ یمانی خواندیم
- وز پیش سورة اخلاص دمیدیم و برفت
- عشقت رسد به فریاد ار خود بسان حافظ
- قرآن ز بر بخوانی در چارده روایت
- حافظ به حق قرآن کز ثید و زرق باز آی
- باشد که گوی عیثی در این میان توان زد
- زاهد ار رندی حافظ نکند فهم چه شد
- دیو بگیرزد از آن قوم که قرآن خوانند
- حافظا در کنج فقر و خلوت شبهای تار
- تا بود وردت دعا و درس قرآن غم مخور
- گفتمش زلف به خون که شکستی گفتا
- حافظ این قصه درازست به قرآن که مپرس
- صبح خیزی و سلامت طلبی چون حافظ
- هر چه کردم همه از دولت قرآن کردم
- فاتحه ای چون آمدی بر سر خسته ای بخوان
- لب بگشا که می دهد لعل لبّ به مرده جان
- آنکه به پرسش آمد و فاتحه خواند و می رود
- گو نفسی که روح را می کنم از پیش روان
- ندیدم خوشتر از شعر تو حافظ
- به قرآنی که اندر سینه داری
- ز حافظان جهان کس چو بنده جمع نکرد
- لطایف حکمی با نکات قرآنی

قحط وجود

- عمرتان باد و مراد ای ساقیانِ بزمِ جم
 گرچه جامِ ما نشد پُرمی به دوران شما
 - خفته بر سنجابِ شاهی نازینی را چه غم
 گر ز خار و خارِه سازد بستر و بالینِ غریب
 - نخفته‌ام ز خیالی که می‌پزد دلِ من
 خُمارِ صد شبه دارم شرابخانه کجاست
 - ای که انگشت‌نمائی به کرم در همه شهر
 وه که در کارِ غریبانِ عجبِت اهمالیست
 - تیمارِ غریبانِ اثرِ ذکرِ جمیل است
 جانا مگر این قاعده در شهر شما نیست
 - مرادِ دل ز که جوریم که نیست دل‌داری
 که جلوه‌ نظر و شیوه‌ کرم دارد
 - لعلی از کانِ مروتِ برنیامد سالهاست
 تابشِ خورشید و سعی باد و باران را چه شد
 کو کرمی که ز بزمِ کرمش غمزده‌ای
 جرعه‌ای در کشد و دفعِ خُماری بکند
 - حافظِ ابنای زمان را غمِ مسکینان نیست
 زین میانِ گر بتوان به که کناری گیرند
 - مفلسانیم و هوای می و مطرب داریم
 آه اگر خرقه‌ پشمین به گرو نستانند
 - قحطِ جودست آبروی خود نمی‌باید فروخت
 باده و گُل از بهایِ خرقه می‌باید خرید
 عدلِ سلطان گر نرسد حالِ مظلومانِ عشق
 گوشه‌گیران را ز آسایش طمع باید بُرید
 - بهار می‌گذرد دادگترا درِ باب
 که رفت موسم و حافظ هنوز می‌نچشید
 - طرفِ کرم ز کس تَبست این دلِ پر امید من
 گرچه سخن همی بُرد قصه من به هر طرف

- نیست در کس کرم و وقتِ طرب می‌گذرد
 چاره آنست که سجاده به می بفروشیم
 ارغنون سازِ فلک رهزنِ اهلِ هنرست
 چون ازین غصه ننالیم و چرا نفروشیم
 گل به جوش آمد و از می نزدیمش آبی
 لاجوم ز آتش حرمان و هوس می جوشیم



- ای منعم آخر بر خوانِ جودت. تا چند باشم از بسی نصیبان
 - ترا که هر چه مرادست در جهان داری چه غم ز حالِ ضعیفان ناتوان داری
 - نام نیک ار طلبد از تو غریبی چه شود تویی امروز درین شهر که نامی داری
 - سخا نماند سخن طی کنم شراب کجاست بده به شادی روح و روانِ حاتم طی



- یار من چون بخرامد به تماشایِ چمن برسانش ز من ای پیکِ صبا پیغامی
 آن حریفی که شب و روز می صاف کشد بُود آيا که کند یباد ز دُرد آشامی
 حافظا گر ندهد دادِ دلت آصفِ عهد کام دشوار به دست آوری از ناکامی

قناعت

- ما آبروی فقر و قناعت نمی‌بریم
 با پادشه بگوی که روزی مقدرست
 - گنج زرگر نَبُود کنجِ قناعت باقیست
 آنکه آن داد به شاهان به گدایان این داد
 - چو حافظ در قناعت کوش وز دنیایِ دون بگذر
 که یک جو منتِ دونان به صد من زر نمی‌ارزد



- گلعذاری ز گلمستانِ جهان ما را بس
 زین چمن سایه آن سروِ روان ما را بس
 نقدِ بازارِ جهان بنگر و آزارِ جهان
 گر شما را نه بس این سود و زیان ما را بس

یار با ماست چه حاجت که زیادت طلبیم
دولتِ صحبتِ آن مونسِ جان ما را بس
حافظ از مشربِ قسمتِ گله بی انصافیت
طبعِ چون آب و غزلهای روان ما را بس



— به منتِ دگران خو مکن که در دو جهان
رضایِ ایزد و انعامِ پادشاهت بس
زیادتی مطلبِ کار بر خود آسان کن
صراحیِ میِ لعل و بتی چو ماهت بس
— سماعِ دهرِ دونِ پرور ندارد شهدِ آسایش
مذاقِ حرص و آزای دلِ پشواز تلخ و از شورش
— سالها پیرویِ مذهبِ رندان کردم
تا به فتوایِ خرد حرص به زندان کردم
— حافظ آبِ رخِ خود بر درِ هر سقله مریز
حاجتِ آن به که بر قاضیِ حاجات بریم
— همائی چون تو عالقدر و حرصِ استخوان تاکی
دریغِ آن سایهٔ همت که بر نااهل افکندی
درین بازار اگر سودیت با درویشِ خرسندست
خدایا منعمِ گردان به درویشی و خرسندی
— حافظ غبارِ فقر و قناعت ز رخِ مشوی
کاین خاک بهتر از عملِ کیمیاگری
— هر آنکه کنجِ قناعت به گنجِ دنیا داد
فروختِ یوسفِ مصری به کمترین ثمنی

قوس صعود

— چگرمیت که به میخانه دوش مست و خراب
سرویشِ عالمِ غییم چه مزدها دادست
که ای بلند نظر شاهبازِ سدره نشین
نشیم ترونه این کنجِ محنتِ آبادست

ترا ز کنگره عرش می زنند صفر
ندانمت که درین دامگه چه افتادست



— هوای کوی تو از سر نمی رود آری
غریب را دل سرگشته با وطن باشد
— مرغ سان از قفس خاک هوائی گشتم
به هوائی که مگر صید کند شهبازم
— مزده وصل تو کو کز سر جان برخیزم
طایر قدسم و از دام جهان برخیزم
— بخت ار مدد کند که کشم رخت سوی دوست
گیوی حور گرد فشاند ز مفرشم
— حافظا خلد برین خانه موروث من است
اندرین منزل ویرانه نشیمن چه کنم



— حجاب چهره جان می شود غبار تنم
خوشا دمی که ازان چهره پرده برفکنم
چنین قفس نه سزای چو من خوش الحانیست
روم به گلشن رضوان که مرغ آن چمنم
چگونه طوف کنم در فضای عالم قدم
که در سراچه ترکیب تخته بند تنم



— کاروان رفت و تو در خواب و بیابان در پیش
وه که بس بیخبر از غلغل بانگی جرسی
بال بگشا و صفر از شجر طوبی زن
حیف باشد چو تو مرغی که امیر قفسی
— کاروان رفت و تو در خواب و بیابان در پیش
کی روی ره ز که پرسى چه کنی چون باشی



— چو شد باغ روحانیان مسکنم در اینجا چرا تخته بند تنم



— درین ظلمت سرا تاکی به بوی دوست بنشینم
 گهی انگشت بر دندان گهی سر بر سر زانو
 بیا ای طایرِ دولت بیاور مژدهٔ وصلی
 عسی الايام ان یرجعن قوما کالذی کانوا

قوس نزول

— دلم خزانۀ اسرار بود و دستِ قضا
 درش ببست و کلیدش به دلیستانی داد
 — بیا بیا که تو حورِ بهشت را رضوان
 درین جهان ز برای دلِ رهی آورد
 — جان علوی هویس چاهِ زرخدانِ تو داشت
 دست در حلقهٔ آن زلفِ خم اندر خم زد
 — حافظ از بهرِ تو آمد سوی اقلیمِ وجود
 قدمی نه به وداعش که روان خواهد شد
 — مرغِ روح که همی زد ز سرِ سدره صفیر
 عاقبت دانهٔ خال تو فکندش در دام



— طایرِ گلشنِ قدسم چه دهم شرحِ فراق	که درین دامگهٔ حادثه چون افتادم
من ملک بودم و فردوسِ برین جایم بود	آدم آورد در این دیرِ خرابِ آبادم
سایهٔ طوبی و دلجوئی حور و لبِ حوض	به هوای سرِ کوی تو برفت از یادم
— من آدمِ بهشتیم اما درین سفر	حالی اسیرِ عشقِ جوانانِ مهوشم
— صوفی صومعهٔ عالمِ قدسم لیکن	حالیا دیرِ مغانست حوالتگاهم



— ما بدین در نه پی حشمت و جاه آمده‌ایم	از بدِ حادثه اینجا به پناه آمده‌ایم
رهرو منزلِ عشقیم و ز سرحدّ عدم	تا به اقلیمِ وجود اینهمه راه آمده‌ایم
سبزهٔ خط تو دیدیم و ز بستانِ بهشت	به طلبکاری آن مهرِ گیاه آمده‌ایم
با چنین گنج که شد خازنِ او روحِ امین	به گدائی به درِ خانهٔ شاه آمده‌ایم



- مرادِ دل ز تماشایِ باغِ عالم چیست
- به دستِ مردمِ چشم از رخِ تو گل چیدن
- منکه ملول گشتمی از تفسِ فرشتگان
- قال و مقالِ عالمی می کشم از برای تو
- اگر دلم نشدی پایِ بندِ طره او
- کیش قرار درین تیره خاکدان بودی
- دلم که گوهرِ اسرارِ حسن و عشق دروست
- توان به دستِ تو دادنِ گرش نکو داری
- چه شکرهاست درین شهر که قانع شده اند
- شاهبازان طریقت به مقامِ مگی

کعبه (حج، قبله)

- دوش از مسجد سوی میخانه آمد پیر ما
- چیت یارانِ طریقت بعد ازین تدبیر ما
- ما مریدان روی سوی قبله چون آریم چون
- روی سوی خانه خمار دارد پیر ما
- حافظ هر آنکه عشق نورزید و وصل خواست
- احرام طسوف کعبه دل بی وضو ببست
- آنکه جز کعبه مقامش نبند از یاد لب
- بر در میکرده دیدم که مقیم افتادست
- در کعبه کوی تو هر آنکی که بیاید
- از قبله ابروی تو در عین نمازست
- یارب این کعبه مقصود تماشاگه کیست
- که مغیلانِ طریقتش گل و نسرین منست
- اشکم احرام طوافِ حرمت می بندد
- گرچه از خونِ دلِ ریش دمی طاهر نیست
- یارب مگیرش از چه دلِ چون کبوترم
- افکنند و گشت و حرمتِ صیدِ حرم نداشت
- احرام چه بندیم که آن قبله نه اینجاست
- در سعی چه کوشیم چو از مروه صفا رفت
- ثواب روزه و حج قبول آنکی برد
- که خاکِ میکرده عشق را زیارت کرد
- چون طهارت نبُود کعبه و بتخانه یکیت
- نبُود خیر در آن خانه که عصمت نبُود

- در بیابان گر به شوقِ کعبه خواهی زد قدم
 سرزنشها گر کند خارِ مفیلان غم مخور
 - گردد بیت الحرامِ ختم حافظ
 گر نـمیرد بِـسرِ بپوید باز
 - دل کز طوافِ کعبه کویت وقوف یافت
 از شوقِ آن حریم ندارد سرِ حجاز
 - دگر به صیدِ حرم تیغِ برمکش زنهار
 وز آنچه با دل ما کرده‌ای پشیمان باش
 - جمالِ کعبه مگر عذرِ رهروان خواهد
 که جانِ زنده‌دلان سوخت در بیابانش
 - در خراباتِ مغان نور خدا می‌بینم
 وین عجب بین که چه نوری ز کجا می‌بینم
 - جلوه بر من مفروش ای ملک‌الحاج که تو
 خانه می‌بینی و من خانه خدا می‌بینم

کم آزاری

- دلش به ناله میازار و ختم کن حافظ
 - مباش در پی آزار و هر چه خواهی کن
 - ستم از غمزه میاموز که در مذهبِ عشق
 - چنان بزی که اگر خاکِ ره شوی کس را
 - وفا و عهد نکو باشد از بیاموزی
 - ز مهربانیِ جانان طمع مَبْر حافظ
 - مردم چشمم به خون آغشته شد
 - جفا نه شیوه درویشی است و راهروی
 - دورِ فلکی یکسره بر مِنهجِ عدلست
 - من از بازویِ خود دارم بسی شکر
 - بر دلم گردِ ستمهاست خدایا مپسند
 - آنکو ترا به سنگدلی گشت رهنمون
 کی یافتی رقیب تو چندین مجالِ ظلم
 که رستگاری جاوید در کم آزاریست
 که در طریقتِ ما غیر ازین گناهی نیست
 هر عملِ اجری و هر کرده جزائی دارد
 غبارِ خاطری از رهگذار ما نرسد
 وگرنه هر که تو بینی ستمگری داند
 که نقشِ جور و نشانِ ستم نخواهد ماند
 در کجا این ظلم بر انسان کنند
 یار باده که این سالکان نه مرد رهند
 خوش باش که ظالم نَبَرَد راه به منزل
 که زورِ مردم آزاری ندارم
 که مکدر شود آئینه مهر آئینم
 ای کاشکی که باش به سنگی برآمدی
 مظلومی از شبی به درِ داور آمدی

— جفا نه شیوه دین پروری بُود حاشا همه کرامت و لطفست شرع یزدانی

کوی دوست (آرزوی رسیدن)

— ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست
منزل آن مه عاشق کُش عیار کجاست
شبِ تار است و ره وادی ایمن در پیش
آتیش طور کجا موعِد دیدار کجاست
— صبا اگر گذری افتد به کشورِ دوست
بیار نفحه‌ای از گیسوی معبرِ دوست
وگر چنانکه در آن حضرت نباشد بار
برای دیده بیاور غباری از درِ دوست
— چو باد عزمِ سرِ کوی یار خواهم کرد
نفس به بوی خوشش مشکبار خواهم کرد
— هوای کویِ تو از سر نمی‌رود آری
غریب را دلِ سرگشته با وطن باشد
— دل به اسیدِ وصل او همدمِ جان نمی‌شود
جان به هوایِ کوی او خدمتِ تن نمی‌کند
— گفتم خوشا هوایی کو بادِ صبح خیزد
گفتا خنک نسیمی کز کوی دلبر آید
— آنچنان در هوایِ خاکِ درش
می‌رود آبِ دیده‌ام که مپرس
— به چشمِ خلق عزیزِ جهان شود حافظ
که بر درِ تو نهد روی مسکنت بر خاک
— اگر به کوی تو باشد مرا مجالِ وصول
رسد به دولتِ وصلتِ نوای من به اصول
چر بر درِ تو من بی‌نوای بی‌زور و زور
به هیچ باب ندارم ره خروج و دخول
کجا روم چه کنم حالِ دل که را گویم
که گشته‌ام ز غم و جور روزگار ملول

- زکوی دوست بیار ای نسیم صبح غباری
 که بوی خون دل ریش از آن تراب شنیدم
 چو غنچه بر سرم از کوی او گذشت نسیمی
 که پرده بر دل خونین به بوی او بدریدم
 - خرم آن روز کزین مرحله بریندم رخت
 وز سر کوی تو پرسند رفیقان خبرم
 - بسر آستان امیدت گشاده‌ام در چشم
 که یک نظر فکنی خود فکندی از نظرم
 - مایه خوشدلی آنجاست که دلدار آنجاست
 می‌کنم جهد که خود را مگر آنجا فکنم
 - چون صبا افتان و خیزان می‌روم تا کوی دوست
 وز رفیقان ره استمداد همّت می‌کنم
 - صبا خاک وجود ما بدان عالی جناب انداز
 بود کان شاه خویان را نظر بر منظر اندازیم
 - دلیل راه شو ای طایر خجسته‌لقا
 که دیده آب شد از شوق خاک آن درگاه
 - در آرزوی خاک در یار سوختیم
 یسار آور ای صبا که نکردی حمایتی
 - گرم زمانه سرافراز داشتی و عزیز
 سریر عزّت آن خاک آستان بودی
 - أَنتَ رَوَائِحُ رَنَدِ الْجَمِّ وَ زَادَ غَرَامِي
 فدای خاک در دوست باد جان گرامی
 اِذَا تَفَرَّدَ عَنِ ذِي الْأَرَاكِ طَائِرٌ خَيْرٌ
 فَلَا تَفَرَّدَ عَنْ رَوْضِهَا أَنْبِيُّ حَمَامِي
 - خیز و جهدی کن چو حافظ تا مگر
 خوشتن در پای معشوق افکنی

کوی دوست (خاک کوی)

- زهی همّت که حافظ راست از دنیا و از عقبی
 نیاید هیچ در چشمش به جز خاک سر کوی

- از رهگذرِ خاکِ سرِ کوی شما بود
هر نافه که در دستِ نسیم سحر افتاد
- ز خاکِ کویِ تو هر گه که دم زند حافظ
نسیم گلشنِ جان در مشامِ ما افتد
- با همه عطفِ دامت آیدم از صبا عجب
کز گذرِ تو خاک را مشکِ ختن نمی‌کند
- صبا به چشم من انداختِ خاکی از کوش
که آبِ زندگیم در نظر نمی‌آید
- به چشمِ خلقِ عزیزِ جهان شود حافظ
که بر درِ تو نهد رویِ مسکنت بر خاک
- شورِ شرابِ عشقِ تو آن نفسم رود ز سر
کاین سرِ پر هوس شود خاکِ درِ سرای تو
- باغِ بهشت و سایه طویی و قصرِ حور
با خاکِ کویِ دوست بوابر نمی‌کنم
- خاکِ کویِ تو به صحرای قیامت فردا
همه بر فرقِ سراز بهرِ مباحات بریم
- بگفتمش که بها چیست خاکِ پایش را
اگر حیاتِ گرانبمایه جاودان بودی
گرمِ زمانه سرافراز داشتی و عزیز
سریرِ عزتم آن خاکِ آستان بودی
- سرِ عاشق که نه خاکِ درِ معشوق بُود
کی خلاصش بُود از محنتِ سرگردانی



نکتهٔ جانبخش دارد خاکِ کویِ دلبران عارفان آنجا مشامِ عقل مشکین کرده‌اند

کوی دوست (دامنگیری)

- چو گُلِ ینش ما خاکِ آستانِ شماست

کجا رویم بفرما ازین جناب کجا؟

- همچو گرد این تنِ خاکی نتواند برخاست
 از سرِ کوی تو زانرو که عظیم افتادست
 - مگر به تیغِ اجل خیمه بر گنم ورنی
 رمیدن از درِ دولت نه رسم و راه منست
 - جز آستانِ توام در جهان پناهی نیست
 سرِ مرا بجز این در حواله گاهی نیست
 - مسلمانان مرا وقتی دلی بود
 که با وی گفتمی گر مشکلی بود
 به گردابی چو می افتادم از غم
 به تدیرش امیدِ ساحلی بود
 دلی هم‌درد و یاری مصلحت‌بین
 که استظهار هر اهلِ دلی بود
 ز من ضایع شد اندر کویِ جانان
 چه دامن‌گیر یارب منزلی بود



- رقیم سرزنشها کرد کز این باب رخ برتاب
 چه افتاد این سرِ ما را که خاکِ در نمی‌ارزد
 - دامن مفشان از منِ خاکی که پس از من
 زین در نتواند که بُرد باد غبارم
 - دوش می‌گفت که حافظ همه روست و ریا
 بجز از خاکِ درت با که بود بازارم
 - ذره خاکم و در کویِ توام جای خوشست
 ترسم ای دوست که بادی ببرد ناگاهم
 - گر تیغِ بارد در کویِ آن ماه
 گردن نهادیم الحکم للّه
 - به داغِ بندگی مردن درین در
 به جانِ او که از مُلکِ جهان به
 دلا دائم مقیمِ کوی او باش
 به حکمِ آنکه دولت جاودان به

کوی دوست (ستایش کوی او)

- ای قصرِ دل‌افروز که منزلگهٔ آنسی
یارب مکناد آفتِ ایام خرابت
- خلوت گزیده را به تماشا چه حاجت
چون کوی دوست هست به صحرا چه حاجت
- گدای کوی تو از هشت خلد مستغنی است
اسیرِ عشق تو از هر دو عالم آزادست
- در کعبهٔ کوی تو هر آنکس که در آید
از قبلهٔ ابروی تو در عین نمازست
- یارب این کعبهٔ مقصود تماشاگه کیست
که مغلانِ طریقش گل و نسرین منت
مگر به تیغِ اجل خیمه برگنم ورنی
رمیدن از درِ دولت نه رسم و راه منت
از آن زمان که برین آستان نهادم روی
فرازِ مندِ خورشید تکیه‌گاهِ منت
- سرها چو گوی در سرِ کوی تو باختیم
واقف نشد کسی که چه گوی امت و این چه کومت (خ)
- گر آمدم به کوی تو چندان غریب نیست
چون من در آن دیار هزاران غریب هست
- بر آستانِ تو مشکل توان رسید آری
عروج بر فلکِ سروری به دشوارست
- آبِ چشمم که برو منتِ خاکی در ثُست
زیر صد منتِ او خاک دری نیست که نیست
- چشمِ حافظ زیرِ بام قصر آن حوری سرشت
شیوهٔ جناتِ تجری تحتها الانهار داشت
- زهی همت که حافظ‌راست از دنیا و از عقبی
نیاید هیچ در چشمش به جز خاکی سرِ کویت
- گسو برو و آستین به خونِ جگر شوی
هر که درین آستانه راه ندارد

- یاد باد آنکه سرِ کویِ توام منزل بود
 دیده را روشنی از خاکِ درت حاصل بود
 راست چون سوسن و گل از اثرِ صحبتِ پاک
 بر زبان بود مرا آنچه ترا در دل بود
 - فلکِ غلامیِ حافظِ کنون به طوع کند
 که التّجّا به درِ دولتِ شما آورد
 - رساند رایبِ منصور بر فلکِ حافظ
 که التّجّا به جنابِ شهنشهی آورد
 - بر آستانِ جانان گر مر توان نهادن
 گلبانگی سربلندی بر آسمان توان زد
 - گدائی درِ جانان به سلطنتِ مفروش
 کسی ز سایهٔ این در به آفتاب رود؟
 - گفتم خوشا هوائی کز بادِ صبح خیزد
 گفتا خنک نسیمی کز کویِ دلبر آید
 - هیچ کس نیست که در کویِ تواش کاری نیست
 هر کس اینجا به امیدِ هوسی می آید (خ)
 - دل کز طوافِ کعبهٔ کویت و قوف یافت
 از شوقِ آن حریم ندارد سرِ حجاز
 - به چشمِ خلقِ عزیزِ جهان شود حافظ
 که بر درِ تو نهد روی مسکنت بر خاک
 - دانی که چیست دولتِ دیدارِ یار دیدن
 در کبری او گدائی بر خسروی گزیدن
 - تا ابد معمور باد این خانه کز خاکِ درش
 هر زمان با بویِ رحمن می وزد بادِ یمن
 - به داغِ بندگی مردن بر این در
 به جان او که از مُلکِ جهان به
 دلا دایم گدایِ کوی او باش
 بحکمِ آنکه دولتِ جاودان به

- در آستانِ جانان از آسمان میندیش
کز اوج سربلندی افتی به خاکِ پستی
- ای قصّه بهشت ز کوی حکایتی
شرحِ جمالِ حور ز ریتِ روایتی
- گرمِ زمانه سرافراز داشتی و عزیز
سریرِ عزتم آن خاکِ آستانِ بودی
- سرِ عاشق که نه خاکِ درِ معشوق بُود
کی خلاصش بُود از محنتِ سرگردانی



- نکبتِ جانبخش دارد خاکِ کویِ دلبران
عارفانِ آنجا مشامِ عقلِ مشکین کرده‌اند



گفت و شنودها

- گفتم ای سلطانِ خوبان رحم کن بر این غریب
گفت در دنبالِ دل ره گم کند مسکین غریب
گفتمش مگذر زمانی گفت معذورم بدار
خانه پروردی چه تاب آرد غمِ چندین غریب
گفتم ای شامِ غریبان طره شبرنگ تو
در سحرگاهان حذر کن چون بنالد این غریب
گفت حافظ آشنایان در مقام حیرتند
دور نبود گر نشیند خسته و مسکین غریب



- گفتم آه از دلِ دیوانه حافظ بسی تو
زیر لب خنده زنان گفت که دیوانه کیست
- بلبلِ برگِ گلی خوشرنگ در متقار داشت
واندر آن برگ و نوا خوش ناله های زار داشت
گفتمش در عینِ وصل این ناله و قریاد چیست
گفت ما را جلوه معشوق بر این کار داشت
- صبحدم مرغِ چمن با گلِ نوخاسته گفت
ناز کم کن که درین باغ بسی چون تو شکفت
گل بخندید که از راست نرنجیم ولی
هیچ عاشق سخنِ سخت به معشوق نگفت
گر طمع داری از آن جامِ مرصع می لعل
ای بسا دُر که به نوکِ مژدهات باید سفت

در گـلستان ارم دوش چـو از لطفِ هوا
 زلفِ سنبـل به نسیمِ سحری می آشفـت
 گفتم ای مسندِ جم جامِ جهانینـت کو
 گفت افسوس که آن دولـت بیدار بـخفت



– دی پیر می فروش که ذکرش بخیر باد
 گفتم به باد می دهم باده نام و ننگ
 – چو گفتمش که دلم را نگاهدار چه گفت
 گفتا شراب نوش و غم دل ببر زیاد
 گفتا قبول کن سخن و هرچه باد باد
 ز دست بنده چه خیزد خدا نگهدارد



– مشکلِ خویش بر پیرِ مغان بردم دوش
 گفتم این جامِ جهانین به تو کی داد حکیم
 گفت آن یارِ کزو گشت سرِ دار بلند
 فیضِ روح القدس از باز مدد فرماید
 گفتمش سلسله زلفِ بتان از پی چیست
 گو به تأییدِ نظر حلّی معما می کرد
 گفت آن روز که این گنبدِ مینا می کرد
 جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد
 دیگران هم بکنند آنچه مسیحا می کرد
 گفت حافظ گله ای از دل شیدا می کرد



– گفتم گره نگشوده ام زان طره تا من بوده ام
 گفتا منش فرموده ام تا با تو طراری کند



– گفتم کیم دهان و لبـت کامران کنند
 گفتم خراج مصر طلب می کند لبـت
 گفتم به نقطه دهند خود که بُرد راه
 گفتم صنم پرست مشو با صمد نشین
 گفتم هوای می کده غم می برد ز دل
 گفتم شراب و خرقه نه آیین مذهبست
 گفتم ز لعلِ نوش لبان پیر را چه سود
 گفتم که خواجه کی بسر حجله می رود
 گفتم دعای دولـت او وردِ حافظ است
 گفتا به چشم هر چه تو گوئی چنان کنند
 گفتا درین معامله کمتر زبان کنند
 گفت این حکایتیست که با نکته دان کنند
 گفتا بکوی عشق هم این و هم آن کنند
 گفتا خوش آن کسان که دلی شادمان کنند
 گفت این عمل به مذهبِ پیرِ مغان کنند
 گفتا به بوسه شکرینش جوان کنند
 گفت آن زمان که مشتوی و مه قرآن کنند
 گفت این دعا ملایکی هفت آسمان کنند



– گفتم غم تو دارم گفتا غمت سر آید
 گفتم که ماه من شو گفتا اگر بر آید

گفتم ز مهرورزان رسمِ وفا بیاموز
گفتم که بر خیالت راهِ نظر ببندم
گفتم که بوی زلفت گمراه عالم کرد
گفتم خوشا هوایی کز بادِ صبح خیزد
گفتم که نوشِ لعلت ما را به آرزو کشت
گفتم دلِ رحیمت کی عزمِ صلح دارد
گفتم زمانِ عشرت دیدی که چون سرآمد
گفتا ز خویرویان این کار کمتر آید
گفتا که شبروست او از راهِ دیگر آید
گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید
گفتا خنک نسیمی کز کوی دلبر آید
گفتا تو بندگی کن کو بنده‌پرور آید
گفتا مگوی با کس تا وقت آن در آید
گفتا خموش حافظ کاین غصه هم سر آید



— به لابه گفتمش ای ماهرخ چه باشد اگر
به یک شکر ز تو دلخسته‌ای بیاساید
به خنده گفت که حافظ خدای را می‌پسند
که بوسه تو رخ ماه را بیالاید
— گفتم از گوی فلک صورتِ حالی پرسم
گفت آن می‌کشم اندر خمِ چوگان که می‌پرس
گفتمش زلف به خونِ که شکستی گفتا
حافظ این قصه درازست به قرآن که می‌پرس
— گفتم که کی ببخشی بر جانِ ناتوانم
گفت آن زمان که بود جان در میانه حایل
— با صبا در چمنِ لاله سحر می‌گفتم
که شهیدان که‌اند اینهمه خونین‌کفنان
گفت حافظ من و تو محرمِ این راز نه‌ایم
از می لعل حکایت کن و شیرین‌دهنان
— به پیر می‌کده گفتم که چیست راهِ نجات
بخواست جام می و گفت عیب پوشیدن
— مزرع سبزِ فلک دیدم و دایم مه نو
یادم از کشته‌خوش آمد و هنگامِ درو
گفتم ای بخت بختیدی و خورشید دمید
گفت با اینهمه از سابقه نومید مشو

گفت مگر ز لعلِ من بوسه نداری آرزو

مردم ازین هوس ولی قدرت و اختیار کو

✽

دوش رفتم به درِ میکده خواب آلوده	خرقه تر دامن و سجاده شراب آلوده
آمد افسوس کنان مغبجه باده فروش	گفت بیدار شو ای رهرو خواب آلوده
شست و شوئی کن و آنکه به خرابات خرام	تا نگردد ز تو این دیرِ خراب آلوده
به هوای لب شیرین پسران چند کنی	جوهرِ روح به یاقوتِ مذاب آلوده
به طهارت گذران منزل پیری و مکن	خلعت شیب چو تشریفِ شباب آلوده
پاک و صافی شو و از چاه طبیعت بدر آی	که صفائی ندهد آبِ تراب آلوده
گفتم ای جان جهان دفترِ گل عیبی نیست	که شود فصل بهار از می ناب آلوده
آشنایانِ ره عشق درین بحرِ عمیق	خرقه گشتند و نگشتند به آب آلوده
گفت حافظ لغز و نکه به یاران مفروش	آه ازین لطف به انواعِ عتاب آلوده

✽

گفتم ملامت آید گر گردد دوست گردم	والله ما رأینا حُبًّا بِلَا مَلامه
چو نقطه گفتمش اندر میان دایره آی	به خنده گفت که ای حافظ این چه پرکاری

✽

گفتم که لبِ گفت لبم آبِ حیات	گفتم دهنت گفت زهی حبّ نبات
گفتم سخن تو گفت حافظ گفتا	شادی همه لطیفه گویان صلوات

✽

در سنبُلش آویختم از روی نیاز	گفتم من سودازده را چاره بساز
گفتا که لبم بگیر و زلفم بگذار	در عیشِ خورش آویز نه در عمرِ دراز

گل (آمدن و رفتن گل)

نشانِ عهد و وفا نیست در تبمِ گل

بنالِ بلبلِ بیدل که جایِ فریادست

صحنِ بستان ذوق بخش و صحبتِ یاران خوشست

وقتِ گل خوش باد کز وی وقتِ میخواران خوشست

ناگشوده گل نقابِ آهنگِ رفتن ساز کرد

ناله کن بلبل که گلبانگیِ دل افکاران خوشست

— بهارِ عمر خواه ای دل و گرنه این چمن هر سال
چو نسرین صد گل آرد بار و چون بلبل هزار آرد
— باغبانا ز خزان بسی خبرت می بینم
آه از آن روز که بادت گلی رعنا ببرد
— خوش آمد گل وز آن خوشتر نباشد
که در دستت بجز ساغر نباشد
غنیمت دان و می خور در گلستان
که گل تا هفته دیگر نباشد



— نفیس باد صبا مشک فشان خواهد شد عالم پیر دگر باره جوان خواهد شد
ارغوان جامِ عقیقی به سَمَن خواهد داد چشمِ نرگس به شقایق نگران خواهد شد
گل عزیزست غنیمت شمردش صحبت که به باغ آمد ازین راه و از آن خواهد شد



— عارفی کو که کند فهمِ زبانِ سوسن
تا برسد که چرا رفت و چرا باز آمد
— شد از خروجِ ریا حین چو آسمان روشن
زمین به اخترِ میمون و طالعِ مسعود
جهان چو خلد برین شد به دورِ سوسن و گل
ولی چه سود که در وی نه ممکنست خلود
— عیدست و آخرِ گل و یاران در انتظار
ساقی به رویِ شاه بین ماه و می بیار
حافظ چو رفت روزه و گل نیز می رود
ناچار باده نوشی که از دست رفت کار
— ایامِ گل چو عمر به رفتن شتاب کرد
ساقی به جامِ باده گُلگون شتاب کن
— نوبهار است در آن کوش که خوشدل باشی
که بسی گل بدمد باز و تو در گِل باشی

گل و بلبل

- غرورِ حسنت اجازت مگر نداد ای گل
- که پرسشی نکنی عندلیب شیدا را
- در حلقه گل و مل خوش خواند دوش بلبل
- هاتِ الصبح هبوا یا ایها التُّکّارا
- رونقِ عهد شایبست دگر بستان را
- می رسد مژده گل بلبلِ خوش الحان را
- چو رای عشق زدی با تو گفتم ای بلبل
- مکن که آن گلی رعنا به رای خوشتن است
- دلت به وصلِ گل ای بلبل صبا خوش باد
- که در چمن همه گلبانگی عاشقانه تست
- نشانِ عهد و وفا نیست در تبسمِ گل
- بنال بلبل بیدل که جای فریادست
- شکفته شد گلِ حمرا و گشت بلبل مست
- صلای سرخوشی ای صوفیانِ باده پرست
- ناگشوده گل نقاب آهنگی رفتن ساز کرد
- ناله کن بلبل که گلبانگی دل افکاران خوشست
- کنون که بر کفِ گل جامِ باده صافست
- به صد هزار سخن بلبلش در اوصافست
- بسخواه دفترِ اشعار و راه صحرا گیر
- چه وقت مدرسه و بحثِ کشفِ کشفافست
- قدرِ مجموعه گل مرغِ سحر داند و بس
- که نه هر کو ورقی خواند معانی دانست
- روی تو کس ندید و هزارت رقیب هست
- در غنچه ای هنوز و صدت عندلیب هست
- بنال بلبل اگر با منت سرِ یارست
- که ما دو عاشقِ زاریم و کار ما زارست
- بلبلِ برگی گلی خوش رنگ در منقار داشت
- واندر آن برگ و نوا خوش ناله های زار داشت

گفتمش در عین وصل این ناله و فریاد چیست
گفت ما را جلوه معشوق بر این کار داشت
- صبحدم مرغِ چمن با گُلِ نوخاسته گفت
ناز کم کن که درین باغ بسی چون تو شکفت
گُلِ بخندید که از راست نرنجیم ولی
هیچ عاشق سخنِ سخت به معشوق نگفت
- بهارِ عمر خواه ای دل و گرنه این چمن هر سال
چو نسرین صد گُلِ آرد بار و چون بلبل هزار آرد
- چو در رویت بخندد گُلِ مشو در دامش ای بلبل
که بر گُلِ اعتمادی نیست گر حسنِ جهان دارد



سحر بلبل حکایت با صبا کرد	که عشقِ روی گُلِ با ما چها کرد
از آن رنگِ رُخم خون در دل انداخت	وزان گلشن به خارم مبتلا کرد
به هر سو بلبلِ عاشق در افغان	تنعم از میان باد صبا کرد



- بلبلی خون دلی خورد و گُلی حاصل کرد
بادِ غیرت به صدش خار پریشان دل کرد
طوطی را به خیالِ شُکری دل خوش بود
ناگهش میلِ فنا نقشِ امل باطل کرد
- غنچه گلبن و صلم ز نسیمش بشکفت
مرغ خوشخوان طرب از برگِ گلِ سوری کرد
- این تطاول که کشید از غمِ هجران بلبل
تا سراپرده گلِ نعره زنان خواهد شد
- صد هزاران گل شکفت و بانگِ مرغی برنخاست
عندلیبان را چه پیش آمد هزاران را چه شد
- آتش رخسار گلِ خرمنِ بلبل بسوخت
چهره خندانِ شمع آفت پروانه شد
- برکش ای مرغِ مَحَر نغمه داودی باز
که سلیمانِ گُل از بادِ هوا باز آمد

- چون صبا گفته حافظ بشنید از بلبل
 صبرافشان به تماشای ریاحین آمد
 - نه من بر آن گُلِ عارض غزلسرایم و بس
 که عندلیبِ تو از هر طرف هزارانند
 - خود را بکش ای بلبل ازین رشک که گُل را
 با بادِ صبا وقتِ سحر جلوه‌گری بود
 - بلبلِ عاشق تو عمر خواه که آخر
 باغ شود سبز و شاخِ گُل به بو آید
 - صفیرِ مرغِ بر آمد بطِ شراب کجاست
 فغان فتاد به بلبل نقابِ گُل که کشید
 - گر بهار عمر باشد باز بر تختِ چمن
 چترگُل بر سر کشی ای مرغِ خوشخوان غم مخور
 - دیگر ز شاخِ سرو مهی بلبلِ صبور
 گلبانگ زد که چشمِ بد از روی گُل به دور
 ای گُل به شکرِ آنکه توئی پادشاهِ حسن
 با بلبلانِ بیدلِ شیدا مکن غرور
 - زبور عشق‌نوازی نه کارِ هر مرغیست
 بیا و نوگُلِ این بلبلِ خوش‌الحن باش
 - باغبانِ گر پنجروزی صحبتِ گُل بایدهش
 بر جفای خارِ هجران صبرِ بلبل بایدهش
 - فکرِ بلبل همه آنست که گُل شد یارش
 گل در اندیشه که چرن عشوه کند در کارش
 - بلبل از فیضِ گُل آموخت سخن ورنه نبود
 اینهمه قول و غزل تعبیه در متقارش
 - دوشم ز بللی چه خوش آمد که می‌سرود
 گُل گرش پهن کرده ز شاخِ درختِ خویش
 کای دل صبور باش که آن یارِ تندخو
 بسیار تندخوی نشیند ز بختِ خویش

- ای گلبین جوان بر دولت بخور که من
 در سایه تو بلبلِ باغِ جهان شدم
 اول ز تحت و فوق وجودم خبر نبود
 در مکتبِ غم تو چنین نکته‌دان شدم
 - حیفت بلبلِ چو من اکنون درین قفس
 با این لسانِ عذب که خامش چو سوسنم
 - حافظ این حالِ عجب با که توان گفت که ما
 بلبلانیم که در موسمِ گل خاموشیم
 - آن گُل که هر دم در دستِ بادست
 گو شرم بادش از عندلیبان
 - خواهم شدن بهستان چون غنچه با دلِ تنگ
 و آنجا به نیکنامی پیواهنی دریدن
 که چون نیم با گُل رازِ نهفته گفتن
 که میرِ عشق‌بازی از بلبلان شنیدن
 - ای گلِ خوش نیم من بلبلِ خویش را مسوز
 کز سرِ صدق می‌کند شب همه شب دعای تو
 - ای پیکِ راستان سخنِ یارِ ما بگو
 احوالِ گُل به بلبلِ دستانرا بگو
 - نوای بلبلت ای گُل کجا پسند افتد
 که گوشِ هوش به مرغانِ هرزه‌گو داری



- رفتم به باغ صبحدمی تا چمن گلی آمد به گوش ناگهم آوازِ بلبلِ
 مسکین چو من به عشقِ گلی گشته مبتلا و اندر چمن فکنده ز فریاد غلغلی
 می‌گشتم اندر آن چمن و باغ دمبدم می‌کردم اندر آن گل و بلبل تأملی
 گل یارِ حسن گشته و بلبلِ قرینِ عشق آن را تفضلی نه و این را تبدلی



بلبل ز شاخِ سرو به گلبانگِ پهلوی
 می‌خواند دوش درین مقامات معنوی

یعنی بیا که آتش موسی نمود گُل
تا از درخت نکته توحید بشنوی
می‌خواه و گُل افشان کن از دهر چه می‌جوئی
این گفت سحرگه گُل بلبل تو چه می‌گوئی



چه حالتست که گُل در سحر نماید روی
چه آتشست که در مرغ صبح خوان گیرد
سحرگهم چه خوش آمد که بلبلی گلبانگ
به غنچه می‌زد و می‌گفت در سخن‌رانی
که تنگدل چه نشینی ز پرده بیرون آی
که در خمست شرابی چو لعلِ رمّانی

گناهکاری

از ننگ چه گوئی که مرا نام ز ننگست
وز نام چه پرسی که مرا ننگ ز نامست
میخواره و سرگشته و رندیم و نظرباز
و آنکس که چو ما نیست درین شهر کدامست
با محتسب عیب مگوئید که او نیز
پیوسته چو ما در طلبِ عیشِ مدامست



گناه اگرچه نبود اختیارِ ما حافظ
تو در طریقِ ادب باش و گو گناه منست
دارم امیدِ عاطفتی از جنابِ دوست
کردم جنایتی و امیدم به عفو اوست
دانم که بگذرد ز سر جرمِ من که او
گرچه پری‌وش است ولیکن فرشته‌خوست
مستور و مست هر دو چو از یک قبیله‌اند
ما دل به عشوه که دهیم اختیار چیست

سُهو و خطای بنده گرش هست اعتبار

معنی عفو و رحمتِ پروردگار چیست

– مباحث در پی آزار و هر چه خواهی کن

که در طریقتِ ما غیر ازین گناهی نیست

✽

– عیبِ رندان مکن ای زاهد پاکیزه سرشت

که گناهِ دیگران بر تو نخواهند نوشت

من اگر نیکم و گر بد تو برو خود را باش

هر کسی آن درود عاقبتِ کار که کشت

نامیدم مکن از سابقهٔ لطفِ ازل

تو پس پرده چه دانی که که خوبست و که زشت

نه من از پردهٔ تقوی بدر افتادم و بس

بدرم نیز بهشتِ ابد از دستِ بهشت

✽

– می خور که صد گناهِ زاغیاری در حجاب بهتر ز طاعتی که به روی و ریا کنند

✽

– من همان ساعت که از می خواستم شد توبه کار

گفتم این شاخ از دهد باری پشیمانی بود

خود گرفتم کافکنم سجاده چون سوسن به دوش

همجو گُل بر خرقه رنگِ می مسلمانی بود؟

دی عزیزی گفت حافظ می خورد پنهان شراب

ای عزیز من نه عیب آن به که پنهانی بود

✽

– مکن به چشمِ حقارت نگاه در من مست

که آبروی شریعت بدین قدر نرود

سیاه نامه تر از خود کسی نمی بینم

چگونه چون قلمم دودِ دل بسر نرود

– طمع ز فیضِ کرامتِ مَبْر که خُلُقِ کریم

گنه ببخشد و بر عاشقان ببخشد

✽

اگر موافقِ تدبیر من شود تقدیر
ولی کِشْمَةُ ساقی نمی‌کند تقصیر
همین بست مرا صحبتِ صغیر و کبیر
که ساقیانِ کمانِ ابرویت زنند به تیر

— بر آن سرم که نتوشم می و گنه نکنم
به عزمِ توبه نهادم قدح زکف صد بار
می دو ساله و محبوب چارده ساله
حدیثِ توبه درین بزمگه مگو حافظ



بیگانه گرد و قصهٔ هیچ آشنا مپرس
جرمِ نکرده عفو کن و ماجرا مپرس (خ)

— جانا ترا که گفت که احوال ما مپرس
زانجا که لطفِ شامل و خلقِ کریم تست



خونِ مرا به چاهِ زنخدانِ یار بخش
وین ماجرا به سرو لبِ جویبار بخش
ما را به عفو و لطفِ خداوندگار بخش

— راهم شرابِ لعل زد ای میرِ عاشقان
یارب به وقتِ گل گنه بنده عفو کن
شکرانه را که چشم تو روی بتان ندید



گفت ببخشند گنه می بنوش
مژدهٔ رحمت برساند سروش
نکتهٔ سر بسته چه دانی خموش
با کرمِ پادشه عیب پوش

— هاتفی از گوشهٔ میخانه دوش
لطفِ الهی بکند کارِ خویش
لطف خدا بیشتر از جرمِ ماست
رندی حافظ نه گناه نیست صعب



حافظ قرا به کش شد و مفتی پیاله نوش
کردم سؤال صبحدم از پیر می فروش
درکش زبان و پرده نگهدار و می بنوش
عذرم پذیر و جرم به ذیلِ کرم بپوش

— در عهدِ پادشاه خطابخش جرم پوش
احوالِ شیخ و قاضی و شرب الیهودشان
گفتا نگفتیست سخن گرچه محرمی
عشقست و مفلسی و جوانی و نوبهار



از آن گناه که نفی رسد به غیر چه باک
مباد تا به قیامت خراب تارم تا ک
تا آشنایِ عشق شدم ز اهلِ رحمت
کاین بود سرنوشت ز دیوانِ قسمتم
باز آ که سن به عفو گناهت ضمان شدم

— اگر شرابِ خوری جرعه‌ای فشان بر خاک
فریبِ دخترِ رز طرفه می زند ره عقل
— هر چند غرق بحر گناهیم ز صد جهت
عیب مکن به رندی و بدنامی ای حکیم
— دوشم نوید داد عنایت که حافظا



— حاشا لَّله که نیم معتقدِ طاعتِ خویش
 این قَدَر هست که گه گه قدحی می نوشم
 هست امیدم که علی رغمِ عدو روز جزا
 فیضِ عفویش نهد بارِ گنه بر دوشم
 پدرم روضهٔ رضوان به دو گندم بفروخت
 من چرا مُلکِ جهان را به جوی نفروشم
 خرقه پوشی من از غایتِ دینداری نیست
 پرده ای بر سرِ صد عیبِ نهان می پوشم
 — من نه آن رندم که ترکِ شاهد و ساغر کنم
 محتسب داند که من این کارها کمتر کنم
 من که عیبِ توبه کاران کرده باشم بارها
 توبه از می وقتِ گل دیوانه باشم گر کنم
 لاله ساغر گیر و نوکس مت و بر ما نامِ فسق
 داوری دارم بسی یارب که را داور کنم



— دیده دریا کنم و صبر به صحرا فکنم وندرن کار دلِ خویش به دریا فکنم
 — از دلِ تنگی گنهکار برآرم آهی کاشش اندر گنه آدم و حوا فکنم



— حاشا که من به موسم گل ترکِ می کنم
 من لافِ عقل می زنم این کار کی کنم
 مطرب کجاست تا همه محصول زهد و علم
 در کارِ چنگ و بربط و آواز نی کنم
 از نامهٔ سیاه نترسم که روزِ حشر
 با فیضِ لطفِ او صد از این نامه طی کنم



— لنگرِ حلم تو ای کشتی توفیق کجاست که درین بحرِ کرم غرقِ گناه آمده ایم
 آبِ رو می رود ای ابرِ خطا پوشِ بار که به دیوانِ عمل نامه سیاه آمده ایم
 — بردم از ره دلِ حافظ به دف و چنگ و غزل تا جزای منِ بدنام چه خواهد بودن



بِهشت اگرچه نه جای گناهکاران است
مکن به چشمِ حقارت نگاه در منِ مست
نمی‌کند دلِ من میلِ زهد و توبه ولی
مدام خرقهٔ حافظ به باده در گرو است
بسیار باده که مستظهرم به همّت او
که نیست معصیت و زهد بی‌مشیت او
به نامِ خواجه بکوشیم و فرّ دولت او
مگر ز خاکِ خرابات بود تربت او



خسروا پیرانه‌سر حافظ جوانی می‌کند
کردارِ اهلِ صومعه‌ام کرد می‌پرست
آبی به روزنامهٔ اعمال ما فشان
گرچه رندی و خرابی گنه ماست ولی
بر امیدِ عفوِ جانبخشِ گنه‌فرمای تو
این دود بین که نامهٔ من شد سیاه ازو
باشد توانِ یثردِ حروفِ گناه ازو
عاشقی گفت که تو بنده بر آن می‌داری



جائی که برقِ عصیان بر آدم صفی زد
حافظ چو پادشاهت گه گناه می‌برد نام
ما را چگونه زبید دعوی بیگناهی
رنجش ز بخت منما بازآ به عذرخواهی

لطف حق

- دلا طمع مَبْرُ از لطف بی‌نهایت دوست
- چو لافِ عشق زدی سرِ بباز چابک و چست
- کمرِ کسوه کمست از کمرِ مور اینجا
- ناامید از درِ رحمت مشو ای باده‌پرست
- چنین که از همه سو دامِ راه می‌بینم
- بجز حمایتِ زلفش مرا پناهی نیست
- بر من جفا ز بخت من آمد و گرنه یار
- حاشا که رسمِ لطف و طریقِ کرم نداشت
- ناامیدم مکن از سابقهٔ لطفِ ازل
- تو پس پرده چه دانی که که خوبست و که زشت
- دلا چو غنچه شکایت ز کار بسته مکن
- کس به بادِ صبح نسیمِ گره‌گشاه آورد
- دلبر که جانِ فرسود ازو کامِ دلم نگشود ازو
- نومید نتوان بود ازو باشد که دلداری کند
- کاروانی که بُود بدرقه‌اش لطفِ خدای
- به تجمل بنشیند به جلالت برود
- به جانِ دوست که غم پردهٔ شما ندرد
- گر اعتماد بر الطافِ کار ساز کنید
- دیدهٔ بخت به افسانهٔ او شد در خواب
- کو نسیمی ز عنایت که کند بیدارم
- سَری دارم چو حافظِ مست لیکن
- به لطفِ آن سَری امیدوارم

- دام سخت است مگر یار شود لطفِ خدا
 ورنه آدم نبرد صرفه ز شیطانِ رجیم
 - غنچه گو تنگدل از کارِ فرو بسته مباش
 کز دم صبح مدد یابی و انقباس نسیم
 - حافظ طمع مَبْرُز عنایت که عاقبت
 آتش زند به خرمین غم دودِ آه تو
 - مزرع سبز فلک دیدم و دامن مه نو
 یادم از کشته خویش آمد و هنگامِ درو
 گفتم ای بخت بختیدی و خورشید دمید
 گفت بسا اینهمه از سابقه نومید مشو
 - مَحَر با باد می گفتم حدیثِ آرزومندی
 خطاب آمد که واثق شو به الطافِ خداوندی
 - می ده که گرچه گشتم نامه سیاهِ عالم
 نومید کی توان بود از لطفِ لایزالی
 *
 - ز لطفِ غیب به سختی رخ از امید مثاب که مغزِ نغز مقام اندر استخوان گیود

مجلس انس

- صبح دولت می دمد کو جام همچون آفتاب
فرستی زین به کجا باشد بده جام شراب
خانه بی تشویش و ساقی یار و مطرب نکته گوی
موسم عیش است و دورِ ساغر و عهدِ شباب
از پی تفریح طبع و زیورِ حسن و طرب
خوش بود ترکیب زرین جام با لعلِ مذاب
از خیالِ لطیفِ می مُطاطه چالاکِ طبع
در ضمیرِ برگِ گل خوش می کند پنهان گلاب
شاهد و مطرب به دست افشان و مستان پای کوب
غمزه ساقی ز چشم می پرستان برده خواب
باشد آن مه مشتری دُرهای حافظ را اگر
می رسد هر دم به گوش زهره گلبانگی رباب (خ)



- گُل در بر و می در کف و معشوق به کامست
سلطانِ جهانم به چنین روز غلامست
گو شمع میارید درین جمع که امشب
در مجلسِ ما ماهِ رخِ دوست تمامست
گوشم همه بر قولِ نی و نغمه چنگست
چشمم همه بر لعلِ لب و گردش جامست
در مجلسِ ما عطر میامیز که ما را
هر لحظه ز گیسوی تو خوشبوی مشامست

حافظ منشین بی می و معشوقه زمانی
کایام گل و یاسمن و عید صیامت



– مصلحت نیست که از پرده برون افتد راز
ورنه در مجلس رندان خبری نیست که نیست
– هر آنکو خاطرِ مجموع و یارِ نازنین دارد
سعادت همدم او گشت و دولت همنشین دارد
– نگارم دوش در مجلس به عزمِ رقص چون برخاست
گره بگشود از ابرو و بر دلهای یاران زد



– ای دل از عشرت امروز به فردا فکنی
مایه نقد بقا را که ضمان خواهد شد
ماه شعبان منه از دست قدح کاین خورشید
از نظر تا شب عید رمضان خواهد شد
مطربا مجلس انس است غزل خوان و سرود
چند گوئی که چنین رفت و چنان خواهد شد
– ستاره‌ای بدرخشید و ماه مجلس شد
دل رمیده ما را رفیق و مونس شد
به صدرِ مصطفی‌ام می‌نشانند اکنون دوست
گدای شهر نگه کن که میرِ مجلس شد
خیالِ آبِ خضر بست و جامِ اسکندر
به جرعه‌نوشی سلطان ابوالفوارس شد
طرب سرای محبت کنون شود معمور
که طاقِ ابروی یار منش مهندس شد



– دوش از جنابِ آصف پیکرِ بشارت آمد
کز حضرتِ سلیمان عشرتِ اشارت آمد
خاکِ وجودِ ما را از آب دیده گِل کن
ویران‌سرای دل را گاهِ عمارت آمد

امروز جای هر کس پیدا شود ز خوبان
 کان ماهِ مجلس افروز اندر صدارت آمد
 بر تخت جم که تاجش معراج آسمانت
 همت نگر که موری با آن حقارت آمد
 آلوده‌ای تو حافظ فیضی ز شاه درخواه
 کان عنصرِ سماحت بهر طهارت آمد
 دریاست مجلس او درباب وقت و دُرِباب
 هان ای زیان‌رسیده وقتِ تجارت آمد



— چه جای صحبتِ بیگانه است مجلس انس
 سرِ پیاله بپوشان که خرقه‌پوش آمد
 — یاد باد آنکه صبحی زده در مجلس انس
 جز من و یار نبودیم و خدا با ما بود
 یاد باد آنکه رخت شمعِ طرب می‌افروخت
 وین دلِ سوخته پروانه ناپروا بود
 یاد باد آنکه در آن بزمگه خُلق و ادب
 آنکه او خنده متانه زدی صها بود
 یاد باد آنکه چو یاقوتِ قدح خنده زدی
 در میانِ من و لعلِ تو حکایتها بود
 یاد باد آنکه به اصلاحِ شما می‌شد راست
 نظمِ هر گوهر ناسفته که حافظ را بود



— یاد باد آن صحبتِ شبها که با نوشین لبان
 بحثِ سرِّ عشق و ذکرِ حلقهٔ عشاق بود
 حُسنِ مهر و یانِ مجلس گرچه دل می‌برد و دین
 بحثِ ما در لطفِ طبع و خوبی اخلاق بود
 رشتهٔ تبیح اگر بگست معذورم بدار
 دستم اندر دامنِ ساقیِ سیمین ساق بود

در شبِ قدر از صبحی کرده‌ام عیم مکن
سرخوش آمد یار و جامی بر کنارِ طاق بود



— به کویِ می‌کده یارب سحر چه مشغله بود
که جوشِ شاهد و ساقی و شمع و مشعله بود
حدیثِ عشق که از حرف و صوت مستغنی است
به نالهٔ دف و نی در خروش و ولوله بود
مباحثی که در آن مجلسِ جنون می‌رفت
ورای مدرسه و قسال و قیل ماله بود
دل از کرشمهٔ ساقی بشکر بود ولی
ز نامساعدی بختش اندکی گله بود
بگفتمش به لبم بوسه‌ای حواله کن
بخنده گفت کیت با من این معامله بود
دهان یار که درمانِ دردِ حافظ داشت
فغان که وقتِ مرّوت چه تنگ حوصله بود



— بسی چراغِ جام در خلوت نمی‌یارم نشست
زانکه کنجِ اهل دل باید که نورانی بود
همتِ عالی طلب جامِ مرصع گو مباش
رند را آبِ عنب یاقوت رمانی بود
مجلسِ انس و بهار و بحثِ شعر اندر میان
نشدن جام می از جانان گرانجانی بود



— معاشران گره از زلف یار باز کنید
شی خوشست بدین قصه‌اش دراز کنید
حضورِ مجلسِ انس است و دوستانِ جمعد
و ان یکاد بخوانید و در فراز کنید
ریاب و چنگ به بانگی بلند می‌گویند
که گوشِ هوش به پیغامِ اهلِ راز کنید

نخست موعظه پیر صحبت این حرفست
 که از مصاحب ناجنس احتراز کنید
 - حدیث توبه درین بزمگه مگو حافظ
 که ساقیان کمان ابرویت زنند به تیر
 - حافظ آراسته گن بزم و بگو واعظ را
 که بین مجلسم و ترک سر منبر گیر



- عشق بازی و جوانی و شراب لعل فام
 مجلیس انس و حریف همدم و شرب مدام
 ساقی شکردهان و مطرب شیرین سخن
 همنشینی نیک کردار و ندیمی نیکنام
 شاهی از لطف و پاکی رشکی آب زندگی
 دلبری در حسن و خوبی غیرت ماه تمام
 بزمگاهی دلنشان چرن قصر فردوس برین
 گلشنی پیرامنش چون روضه دارالسلام
 صف نشینان نیکخواه و پیشکاران با ادب
 دوستانان صاحب اسرار و حریفان دوستکام
 باده گلرنگ تلخ تیز خوشخوار سبک
 نقلش از لعل نگار و نقلش از یاقوت خام
 غمزه ساقی به یغمای خرد آهخته تیغ
 زلف جانان از برای صید دل گسترده دام
 نکته دانی بذله گو چون حافظ شیرین سخن
 بخشش آموزی جهان افروز چون حاجی قوام



- چشمم به روی ساقی و گوشم به قول چنگ
 فالی به چشم و گوش درین باب می زدم
 ساقی به صوت این غزلم کاسه می گرفت
 می گفتم این سرود و می ناب می زدم

خوش بود حال حافظ و فالِ مراد و کام
بر نامِ عمر و دولتِ احباب می‌زدم

✽

— مرا عهدیست با جانان که تا جان در بدن دارم
هوادارانِ کویش را چو جانِ خویش دارم
صفای خلوتِ خاطر از آن شمعِ چِگِلِ جویم
فروغِ چشم و نورِ دل از آن ماهِ ختن دارم
به کام و آرزوی دل چو دارم خلوتی حاصل
چه باک از خبیثِ بدگویان میانِ انجمن دارم
مرا در خانه سروی هست کاندلر سایهٔ قدش
فراغ از سرو بستانی و شمشادِ چمن دارم
سزد کز خاتمِ لعلش زخمِ لافِ سلیمانی
چو اسمِ اعظم باشد چه باک از اهرمن دارم
خدا را ای رقیبِ امشب زمانی دیده بر هم نه
که من با لعلِ خاموشش نهانی صد سخن دارم
چو در گلزار اقبالش خرامانم بحمدالله
نه میل لاله و نسرين نه برگِ نستر دارم

✽

— گر ازین دست زند مطربِ مجلسِ ره عشق
شعر حافظ ببرد وقتِ سماع از هوشم
— چو غنچه با لبِ خندان به یادِ مجلسِ شاه
پیاله گیرم و از شوق جامه پاره کنم
به دور لاله دماغ مرا علاج کنید
گر از میانهٔ بزمِ طرب کناره کنم
به تختِ گل بنشانم بتی چو سلطانی
ز سنبُل و سمنش سازِ طوق و یناره کنم

✽

— ز در درآ و شبستانِ ما منور کن
هوای مجلسِ روحانیان معطر کن

ستاره شب هجران نمی فشاند نور
 به بام قصر برآ و چراغ مه برکن
 بگو به خازن جنت که خاک این مجلس
 به تحفه بر سوی فردوس و عود مجمر کن
 فضول نفس حکایت بسی کند ساقی
 تو کار خود مده از دست و می به ساغر کن
 لب پیاله بیوس آنگهی به مستان ده
 بدین دقیقه دماغ معاشران تر کن
 پس از ملازمت عیش و عشقِ مهربان
 ز کارها که کنی شمر حافظ از بر کن



— ای جرعه نوش مجلس جم سینه پاک دار
 کائینه ایست جام جهان بین که آه ازو
 حافظ که ساز مطرب عشاق ساز کرد
 خالی مباد عرصه این بزمگاه ازو
 — مخمور جامِ عشقم ساقی بده شرابی
 پر کن قدح که بی می مجلس ندارد آبی
 وصف رخ چو ماهش در پرده راست ناید
 مطرب بزن نوائی ساقی بده شرابی
 — ساقیا پیمانه پر کن زانکه صاحب مجلسست
 آرزو می بخشد و اسرار می دارد نگاه
 جنتِ تقدست اینجا عیش و عشرت تازه کن
 زانکه در جنت خدا بر بنده ننویسد گناه

مجلس خاص

— به حاجب در خلوتسرای خاص بگو
 فلان ز گوشه نشینان خاک درگاه ماست
 به صورت از نظر ما اگرچه محجوبست
 همیشه در نظر خاطر مرقه ماست

اگر به مالی حافظ دری زند بگشای
که سالهاست که مشتاق روی چون مه ماست



— سرودِ مجلسِ اکنون فلک به رقص آرد که شعر حافظ شیرین سخن ترانه تست
— من که باشم در آن حرم که صبا پرده دارِ حریمِ حرمت اوست
— حافظ سرودِ مجلسِ ما ذکرِ خیر تست بشتابِ هان که اصب و قبا می فرستمت
— به بارگاه تو چون باد را نباشد بار کی اتفاقِ محالی سلام ما افتد



— دوش از جنابِ آصف پیکِ بشارت آمد
کز حضرتِ سلیمان عشرت اشارت آمد
خاکِ وجود ما را از آبِ دیده گیل کن
ویرانسرای دل را گاهِ عمارت آمد
عیمِ بپوش زندهار ای خرقه می آلود
امروز جای هر کس پیدا شود ز خویان
کان ماهِ مجلسِ افروز اندر صدارت آمد
بر تختِ جم که تاجش معراج آسمانست
همت نگر که موری با آن حقارت آمد
آلوده ای تو حافظ فیضی ز شاه درخواه
کان عنصرِ سماحت بهر طهارت آمد
دریاست مجلسِ او دریاب وقت و دریاب
هان ای زبان رسیده وقتِ تجارت آمد



— یاد باد آنکه در آن بزمِ خُلق و ادب
آنکه او خنده مستانه زدی صها بود
یاد باد آنکه چو یاقوتِ قدح خنده زدی
در میانِ من و لعل تو حکایتها بود
یاد باد آنکه به اصلاحِ شما می شد راست
نظم هر گوهرِ ناسفته که حافظ را بود

- حافظا علم و ادب ورز که در مجلس شاه
 هر که را نیست ادب لایق صحبت نبود
 - بساد بهار می وزد از گلستان شاه
 وز زاله بساده در قدح لاله می رود
 حافظ ز شوق مجلس سلطان غیاث دین
 خامش مشو که کار تو از ناله می رود
 - خوش دولتیست خرم و خوش خسروی کریم
 یسار ب ز چشم زخم زمانش نگاهدار
 می خور به شعر بنده که زبی دگر دهد
 جام مرصع تو بدین دُر شاهوار
 - بدین سپاس که مجلس منورست به دوست
 گرت چو شمع جفائی رسد بسوز و بساز
 - شاهای فلک از بزم تو در رقص و سماعست
 دست طرب از دامن این زمزمه مگسل
 - راه خلوتگه خاصم بنما تا پس از این
 می خورم با تو و دیگر غم دنیا نخورم (خ)
 - چو غنچه با لب خندان به یاد مجلس شاه
 پیاله گیرم و از شوق جامه پاره کنم
 - از جرعه تو خاکی زمین دُر و لعل یافت
 بیچاره ما که پیش تو از خاک کمتریم
 حافظ چوره به کنگره کاخ وصل نیست
 بسا خاکی آستانه این در بر بریم
 - خوش چمنیست عارضت خاصه که در بهار حسن
 حافظ خوش کلام شد مرغ سخن سرائی تو



- ای جرعه نوش مجلس جم سینه پاک دار
 کائینه ایست جام جهان بین که آه ازو
 حافظ که ساز مجلس عشاق ماز کرد
 خسالی سباد عرصه این بزمگاه ازو

آیا در این خیال که دارد گدای شهر
روزی بُود که یاد کند پادشاه از او



– حافظ گرت به مجلس او راه می دهند
می نوش و ترک زرق برای خدا بگو
– مرغانِ باغ قافیه سنجند و بذله گری
تا خواجه می خورد به غزلهای پهلوی
– تو دم از فقر ندانی زدن از دست مده
مسندِ خواجهگی و مجلسِ توران شاهی
حافظِ خام طمع شرمی ازین قصه بدار
عملت چیست که فردوس برین می خواهی
– هر مرغ به دستانی در مجلس شاه آمد
بلبل به نواسازی حافظ به غزلخوانی



– شنیده‌ام که زمن یاد می‌کنی گه گه ولی به مجلس خاص خودم نمی‌خوانی
طلب نمی‌کنی از من سخن جفا این است وگرنه با تو چه بحث است در سخندانی

محتسب

– اگرچه باده فرحبخش و باد گلیزست
به بانگی چنگ مخور می که محتسب تیزست
صراحی و حریفی گرت به چنگ افتد
به عقل نوش که ایام فتنه‌انگیزست
در آستینِ مرقع پیاله پنهان کن
که همچو چشمِ صراحی زمانه خونریزست
به آب دیده بشوئیم خرقه‌ها از می
که موسمِ وَرَع و روزگارِ پرهیزست



– میخواره و سرگشته و رندیم و نظرباز
وانکس که چو ما نیست درین شهر کدامست

با محتسب عیب مگوئید که او نیز
 پیوسته چو ما در طلبِ عیش مدامست
 - حدیثِ حافظ و ساغر که می‌زند پنهان
 چه جای محتسب و شحنه پادشه دانست
 - آن شد اکنون که ز ابنای عوام اندیشم
 محتسب نیز درین عیش نهانی دانست
 - دوستان دخترِ رز توبه ز مستوری کرد
 شد بر محتسب و کار بدستوری کرد
 آمد از پرده به مجلس عرقش پاک کنید
 تا بگوئید به حریفان که چرا دوری کرد
 - ای دل طریقِ رندی از محتسب بیاموز
 مستست و در حقِ او کس این گمان ندارد
 - باده با محتسب شهر ننوشی زنهار
 که خورد باده‌ات و سنگ به جام اندازد
 - خدا را محتسب ما را به فریاد دف و نی بخش
 که سازِ شرع ازین افسانه بی‌قانون نخواهد شد

✱

- دانی که چنگ و عود چه تقریر می‌کنند
 پنهان خورید باده که تعزیر می‌کنند
 ناموسِ عشق و رونقِ عشاق می‌برند
 عیبِ جوان و سرزنشِ پیر می‌کنند
 جز قلبِ تیره هیچ نشد حاصل و هنوز
 باطل درین خیال که اکسیر می‌کنند
 گویند رمزِ عشق مگوئید و مشنود
 مشکل حکایتیست که تقریر می‌کنند
 ما از برونِ در شده مغرور صد فریب
 تا خود درونِ پرده چه تدبیر می‌کنند
 می‌خور که شیخ و حافظ و مفتی و محتسب
 چون نیک بنگری همه تزویر می‌کنند

✱

— سحر ز هاتفِ غییم رسید مژده به گوش
شد آنکه اهلِ نظر بر کناره می رفتند
به صوتِ چنگ بگوئیم آن حکایتها
شرابِ خانگی ترسِ محتیب خورده
که دورِ شاه شجاعست می دلیر بنوش
هزار گونه سخن در دهان و لب خاموش
که از تهنیتِ آن دیگ سینه می زد جوش
به روی یار بنوشیم و بانگِ نوشانوش



— در عهدِ پادشاهِ خطابخش جرمِ پوش
صوفی ز کنجِ صومعه در پای خُم نشت
احوالِ شیخ و قاضی و شرب الیهودشان
گفتا نگفتنیست سخن گرچه محرمی
حافظ قرابه کش شد و مفتی پیاله نوش
تا دید محتیب که سبوی می کشد به دوش
کردم سؤال صبحدم از پیر می فروش
درکش زیان و پرده نگه دار و می بنوش



— بی خبوند زاهدان نقش بخوان و لا ثَقُلُ
مستِ ریاست محتیب باده بده و لا تَحَفْ
— سن نه آن رندم که ترکِ شاهد و ساغر کنم
محتیب داند که من اینکارها کمتر کنم
لاله ساغرگیر و ترگس مست و بر ما نامِ فسق
داوری دارم بسی یارب کرا داور کنم
— ای دل بشارتی دهمت محتیب نماند
وز می جهان پُرسست و بتِ میگسار هم
آن شد که چشمِ بد نگران بودی از کمین
خصم از میان برفت و سرشک از کنار هم
— عاشق از قاضی نترسد می بیار
بلکه از یرغوی دیوان نیز هم
محتیب داند که حافظ عاشقست
وَأَصْفِ مُلْكِ سَلِیْمَانِ نِیْزَ هَمْ
— عمریست پادشاهاکز می تهیست جامم
اینک ز بنده دعوی وز محتیب گراهی

محراب ابرو

— در صومعه زاهد و در خلوتِ صوفی
جز گوشه ابروی تو محراب دعا نیست

- در خرقه زن آتش که خمِ ابروی ساقی
 بر می شکند گوشهٔ محرابِ امامت
 - محرابِ ابروان بنما تا سحرگهی
 دستِ دعا بر آرم و در گردن آرمت
 - گوشهٔ ابروی تست منزلِ جانم
 خوشتر ازین گوشه پادشاه ندارد
 - نماز در خمِ آن ابروانِ محرابی
 کی کند که به خونِ جگر طهارت کرد
 - بجز ابروی تو محرابِ دلِ حافظ نیست
 طاعتِ غیرِ تو در مذهب ما نتوان کرد
 - در نمازم خمِ ابروی تو با یاد آمد
 حالتی رفت که محراب به فریاد آمد
 - پیش ازین کاین سقف سبز و طاقِ مینا برکشند
 منظرِ چشمِ مرا ابروی جانان طاق بود
 - هر دم به خون دیده چه حاجت وضو چو نیست
 بی طاقِ ابروی تر نمازِ مرا جراز
 - حافظ ار میل به ابروی تو دارد شاید
 جای در گوشهٔ محراب کنند اهلِ کلام
 - ابروی یار در نظر و خرقه سوخته
 جامی به یاد گوشهٔ محراب می زدم
 - در مسجد و میخانه خیالت اگر آید
 محراب و کمانچه ز دو ابروی تو سازم
 - گر بینم خمِ ابروی چو محرابش باز
 سجدهٔ شکر کنم وز پی شکرانه روم
 - عمری گذشت تا به امیدِ اشارتی
 چشمی بر آن دو گوشهٔ ابرو نهاده‌ایم
 در گوشهٔ امید چو نظارگانِ ماه
 چشمِ طلب بر آن خمِ ابرو نهاده‌ایم

— کو جلوه‌ای ز ابروی او تا چو ماهِ نو
 گویِ سپهر در خمِ چوگان چو زر کشیم
 — به چشمِ ابروی جانان سپرده‌ام دل و جان
 بیا بیا و تماشای طاق و منظر کن
 — می‌ترسم از خرابی ایمان که می‌برد
 محرابِ ابروی تو حضورِ نمازِ من
 — حافظ ار در گوشهٔ محراب می‌نالد رواست
 ای نصیحت‌گو خدا را آن خمِ ابرو بین
 — تا آسمان ز حلقه بگوشان ما شود
 کو جلوه‌ای ز ابروی همچون هلالِ تو



— مرا چشمیست خونافشان ز دستِ آن کمان ابرو
 جهان بس فتنه خواهد دید از آن چشم و از آن ابرو
 غلامِ چشمِ آن ترکم که در خوابِ خوش مستی
 نگارین گلشنش رویست و مشکین مایان ابرو
 هلالی شد تنم زین غم که با طغرای ابرویش
 که باشد مه که بنماید ز طاقِ آسمان ابرو
 رقیبان غافل و ما را از آن چشم و جبین هر دم
 هزاران گونه پیغامست و حاجب در میان ابرو
 روانِ گوشه‌گیران را جبینش طرفه گلزار است
 که بر طرفِ سمن‌زارش همی گردد چمان ابرو
 دگر حور و پری را کس نگوید با چنین حسنی
 که این را این چنین چشمست و آنرا آنچنان ابرو
 تو کافر دل نمی‌بندی نقابِ زلف و می‌ترسم
 که محرابم بگوداند خمِ آن دلستان ابرو
 اگرچه مرغ زیرک بود حافظ در هواداری
 به تیرِ غمزه صیدش کرد چشمِ آن کمان ابرو



- ابروی دوست گوشه محراب دولت است
آنجا بمال چهره و حاجت بخواه ازو
- حافظا سجده به ابروی چو محرابش بر
که دعائی ز سر صدق جز آنجا نکنی
- بچشم کرده‌ام ابروی ماه‌سیمائی
خیال سبز خطی نقش بسته‌ام جائی
امید هست که منشور عشقبازی من
از آن کمانچه ابرو رسد به طفرائی

مدرسه (فرار از مدرسه)

- کنون که بر کف گل جام باده صافست
به صد هزار سخن بلبش در اوصافست
بخواه دفتر اشعار و راه صحرا گیر
چه جای مدرسه و بحث کشف کشفست
- نه من ز بی‌عملی در جهان ملولم و بس
ملالت علما هم ز علم بی‌عملست
- علم و فضلی که به چل سال دلم جمع آورد
ترسم آن نرگس مستانه به یغما ببرد
- هر آبروی که اندوختم ز دانش و دین
نثار خاکِ رو آن نگار خواهم کرد
- بشوی اوراق اگر همدرس مائی
که علم عشق در دفتر نباشد
- سالها دفتر ما در گرو صها بود
رونق می‌کده از درس و دعای ما بود
دفتر دانش ما جمله بشوید به می
که فلک دیدم و در قصد دل دانا بود
- حدیث عشق که از حرف و صوت مستغنیست
به ناله دف و نی در خروش و ولوله بود

مباحثی که در آن حلقه جنون می‌رفت
 و رای مدرسه و قیل و قال مسأله بود
 - تکیه بر تقوی و دانش در طریقت کافرست
 راهرو گرسنه دارد توکل بایدهش
 - فقیه مدرسه دی مست بود و فتوی داد
 که می حرام ولی به ز مال اوقافست
 - حلاج بر سر دار این نکته خوش سرآید
 از شافعی نپرسند امثال این مسائل
 - به غیر آنکه بشد دین و دانش از دستم
 بیا بگو که ز عشقت چه طرف بر بستم
 - رتبت دانش حافظ به فلک بر شده بود
 کرد غمخواری شمشاد بلندت پستم
 - چون صبا مجموعه گل را به آب لطف شست
 کز دلم خوان گر نظر بر صفحه دفتر کنم
 - مطرب کجاست تا همه محصول زهد و علم
 در کار چنگ و بربط و آواز نی کنم
 از قیل و قال مدرسه حالی دلم گرفت
 یک چند نیز خدمت معشوق و می کنم
 - بر در مدرسه تا چند نشینی حافظ
 خیز تا از در میخانه گشادی طلبیم
 - طاق و رواق مدرسه و قال و قیل علم
 در راه جام و ماساقی مهر و نهاده ایم
 - دیدی دلا که آخر پیری و زهد و علم
 با من چه کرد دیده معشوقه باز من
 - شوق لب بُرد از یاد حافظ
 درین شبانه ورد محرگاه
 - حدیث مدرسه و خانقه مگوی که باز
 فتاده در سر حافظ هوای میخانه

— به عجب علم نتوان شد ز اسباب طرب محروم
بیا ساقی که جاهل را هنی‌تر می‌رسد روزی
— این خرقه که من دارم در رهنِ شرابِ اولی
وین دفترِ بی‌معنی غرقِ می‌نابِ اولی
— در همه دیرِ مغان نیست چو من شیدائی
خرقه جانی گرو باده و دفتر جانی

مدعیان ارشاد

— راز درون پرده ز رندان مست پرس
کاین حال نیست زاهدِ عالِمقام را
— دور است سَرِ آب ازین بادیه هشدار
تا غول بیابان نسفید به سرابت
— مریدِ پیرِ مغانم ز من مرنجِ ای شیخ
چرا که وعده تو کردی و او بجا آورد
— گر جلوه می‌نمائی و گر طعنه می‌زنی
ما نیتیم معتقدِ شیخِ خردپسند
— آنان که خاک را به نظرِ کیمیا کنند
آیا بُود که گوشه چشمی به ما کنند
دردم نهفته به ز طیبیانِ مدعی
باشد که از خزانه غیم دوا کنند
— گر مدد خواستم از پیرِ مغان عیب مکن
شیخ ما گفت که در صومعه همت نبود
دولت از مرغِ همایون طلب و سایه او
زانکه با زاغ و زغن شهر دولت نبود
— سر ز حسرت به در می‌کده‌ها بر کردم
چون شناسای تو در صومعه یک پیر نبود
— دولتِ پیرِ مغان باد که باقی سهل است
دیگری گویرو و نام من از یاد ببر

- از دلق‌پوش صومعه نقدِ طلبِ مجوی
 یعنی ز مفلسان سخنِ کیمیا مپرس (خ)
 - نشانِ اهلِ خدا عاشقی است با خود دار
 که در مشایخ شهر این نشان نمی‌بینم
 - مدد از خاطرِ رندان طلبِ ای دل ورنه
 کارِ صعبست مبادا که خطائی بکنیم
 سایه طایرِ کم حوصله کاری نکند
 طلب از سایه میمونِ همائی بکنیم
 - مرغِ کم حوصله را گو غمِ خود خور که برو
 رحمِ آنکس که نهد دام چه خواهد بودن
 - در راهِ عشق و مروتِ اهرمن بسیست
 پیشِ آی و گوشِ دل به پیامِ فروش کن
 تمبیح و خرقه لذتِ متی نبخشدت
 همت درین عمل طلب از می فروش کن
 پیران سخن ز تجربه گویند گفتمت
 هان ای پسر که پیر شوی پند گوش کن
 - ای که در دلقِ مسلمِ طلبی نقدِ حضور
 چشمِ سرّی عجب از بی خبران می داری
 گوهرِ جامِ جم از کانِ جهانی دگرست
 تو تمنا ز گِلِ کوزه گوان می داری
 - درونها تیره شد باشد که از غیب
 چراغی بر گُند خلوت نشینی
 گر انگشتِ سلیمانی نباشد
 چه خاصیت دهد نقیض نگینی

مرگ‌اندیشی (جهان پس از مرگ)

- حافظا روزِ اجل گر به کف آری جامی
 یکسر از کوی خرابات بر نددت به بهشت

- قدم دریغ مدار از جنازهٔ حافظ
که گرچه غرقِ گناهست می‌رود به بهشت
- دل شکستهٔ حافظ به خاک خواهد برد
چو لاله داغِ هوایی که بر جگر دارد
- من چو از خاکِ لحد لاله صفت برخیزم
داغِ سودای توام سِرِّ سویدا باشد
- چشم آن شب که به شوقِ تو نهد سر به لحد
تا دمِ صبحِ قیامت نگران خواهد برد
بر سر تربتِ ما چون گذری همّت خواه
که زیارت‌گه رندانِ جهان خواهد بود
- به وفای تو که بر تربت حافظ بگذر
کز جهان می‌شد و در آرزوی روی تو بود
- کشتهٔ غمزهٔ خود را به زیارت درباب
زانکه بیچاره همان دل نگرانست که بود
- بگشای تربتم را بعد از وفات و بنگر
کز آتشِ درونم دود از کفن برآید
- نسیم زلفِ تو گر بگذرد به تربتِ حافظ
ز خاکِ کالبدش صدهزار لاله برآید
- روزِ مرگم نفسی وعدهٔ دیدار بده
وانگهم تا به لحدِ فارغ و آزاد ببر
- مهل که روزِ وفاتم به خاک سپارند
مرا به میکده بر در خُمِ شراب انداز
- به سِرِ سبزِ تو ای سرو که گر خاک شوم
ناز از سر بنه و سایه برین خاک انداز
- خیالِ خالِ تو با خود به خاک خواهم برد
که تا ز خالِ تو خاکم شود عیرآمیز
پیاله بر کفتم بند تا سحرگه حشر
به می ز دل بجرم هولِ روزِ رستاخیز

- به خاکِ پایِ تو ای سرو نازپرورِ من
 که روز واقعه پا وا مگیرم از سرِ خاک
 - قتیلِ عشقِ تو شد حافظِ غریبِ ولی
 به خاکِ ما گذری کن که خونِ ماتِ حلال
 - دامنِ مفشان از منِ خاکی که پس از من
 زین در نتواند که بَرَد بادِ غبارم
 - چنین که در دلِ من داغِ زلفِ سرکشِ تست
 بنفشه زار شود تربتم چو در گذرم
 به خاکِ حافظ اگر یار بگذرد چون باد
 ز شوق در دلِ آن تنگنا کفن بدم
 - بر سرِ تربتِ من با می و مطرب بنشین
 تا به بویِ ز لحدِ رقصِ کنان برخیزم
 روزِ مرگم نفسی مهلت دیدار بده
 تا چو حافظ ز سرِ جان و جهان برخیزم
 - شبِ رحلت هم از بسترِ روم تا قصرِ حورالعین
 اگر در وقتِ جان دادن تو باشی شمعِ بالینم
 - صبا خاکِ وجود ما بر آن عالی جناب انداز
 بود کان شاهِ خوبان را نظر بر منظر اندازیم
 - بعدِ صد سال اگر بر سرِ خاکم گذری
 سر بر آرد ز گِلِ رقصِ کنانِ عظیمِ رمیم
 گوهرِ معرفت آموز که با خود ببری
 که نصیبِ دگرانست نصابِ زر و سیم
 - فردا اگر نه روضه رضوان به ما دهند
 غلمانِ ز روضه حور ز جنت بدر کشیم
 - روزی که چرخ از گِلِ ماکوزه ها کند
 زندها کاسه سو ما پر شراب کن
 - به عشقِ روی تو روزی که از جهان بروم
 ز تربتم بدمد سرخ گُل بجای گیاه

— فردا شراب و کوثر و حور از برای ماست
و امروز نیز ماقی مهروی و جام می
— باغبان چو من زینجا بگذرم حرمت باد
گر بجای من سروی غیر دوست بنشانی
— گر مسلمانی ازینست که حافظ دارد
وای اگر از پس امروز بُود فردایی
— به روزِ واقعه تابوت ما ز سرو کنید
که می‌رویم به داغ بلند بالایی

مژگان (ناوک مژگان)

— مژه سیاهت ار کرد به خونِ ما اشارت
ز فریبِ او بیندیش و غلط مکن نگارا
— شرم از آن چشمِ سیه بادش و مژگانِ دراز
هر که دل بردنِ او دید و در انکارِ منت
— می‌چکد شیر هنوز از لبِ همچون شکرش
گرچه در شیوه‌گری هر مژه‌اش قتالست
— منش با خرقهٔ پشمین کجا اندر کمند آرم
ز ره موئی که مژگانش ره خنجرگذاران زد
— یارب این بچهٔ ترکان چه دلیرند به خون
که به تیرِ مژه هر لحظه شکاری گیرند
— دل که از ناوکِ مژگانِ تو در خون می‌گشت
باز مشتاقِ کمانخانهٔ ابروی تو بود
— دوش می‌گفت به مژگانِ درازت بگشتم
یارب از خاطرش اندیشهٔ بیداد ببر
— بنام آن مژهٔ شوخِ عافیت‌گش را
که موج می‌زندش آبِ نوش بر سرِ نیش
— شعرِ خوبارِ من ای باد بدان یارِ رمان
که ز مژگانِ سیه بر رگِ جان زد نیشم

— به مژگانِ سیه کردی هزاران رخنه در دینم
 بیا کز چشمِ بیماریت هزاران درد برچینم
 — شاهِ شمشادقدان خسرو شیرین‌دهنان
 که به مژگان شکند قلبِ همه صفاشکنان
 — بگشای تیرِ مژگان و بریز خونِ حافظ
 که چنین کشنده‌ای را نکند کس انتقامی
 — می‌روی و مژگانت خونِ خلق می‌ریزد
 تند می‌روی جانا ترسمت فرومائی

مسعودشاه (جلال‌الدین)

— خسروا دادگرا شیردلا بحرِ کفا
 ای جلالِ تو به انواع هنر ارزانی
 همه آفاق گرفت و همه اطراف گشاد
 صیتِ مسعودی و آوازه‌شه سلطانی
 گفته باشد مگرت ملهمِ غیبِ احوالم
 این که شد روزِ سفیدم چو شبِ ظلمانی
 در سه سال آنچه بیندوختم از شاه و وزیر
 همه بر بود به یکدم فلکِ چوگانی
 دوش در خواب چنان دید خیالم که سحر
 گذر افتاد بر اصطبلِ شهم پنهانی
 بسته بر آخورِ او استرِ من جو می‌خورد
 تیزه افشانند به من گفت مرا می‌دانی
 هیچ تعبیر نمی‌دانمش این خواب که چیست
 تو بفرمای که در فهم ننداری ثانی

معرفت

— هر آنکه رازِ دو عالم ز خطِ ساغر خواند
 رموز جامِ جسم از نقشِ خاکِ ره دانست
 — ای که از دفترِ عقل آیتِ عشق آموزی
 ترسم این نکته به تحقیق ندانی دانست

- عجب علمیت علمِ هیأتِ عشق
 که چرخِ هشتمش هفتم زمینست
 - فریادِ حافظِ اینهمه آخرِ بهره نیست
 هم قصه‌ای غریب و حدیثی عجیب هست
 - سرِ درِ عشق دارد دلِ دردمندِ حافظ
 که نه خاطرِ تماشا نه هوای باغ دارد
 حدیثِ عشق ز حافظ شنو نه از واعظ
 اگرچه صنعتِ بسیار در عبارت کرد
 - بشوی اوراق اگر همدرِ مائی
 که علمِ عشق در دفتر نباشد
 - مرا به رندی و عشق آن فضول عیب کند
 که اعتراض بر اسرارِ علمِ غیب کند
 - بی معرفت مباش که در من یزیدِ عشق
 اهلِ نظر معامله با آشنا کنند
 - مرا تا عشق تعلیم سخن کرد
 حدیثم نکته هر محفلی بود



- به کویِ میکده یارب سحر چه مشغله بود
 که جوشِ شاهد و ساقی و شمع و مشعله بود
 حدیثِ عشق که از حرف و صوت مستغنی است
 بنالهٔ دف و نی در خروش و ولوله بود
 مباحثی که در آن مجلسِ جنون می‌رفت
 ورای مدرسه و قال و قیل مسأله بود



- حافظ از چشمهٔ حکمت به کف آور جامی
 بوکه از لوحِ دلت نقیض ضلالت برود
 - جهان و هر چه درو هست سهل و مختصر است
 ز اهلِ معرفت این مختصر دریغ مدار

- معرفت نیست درین قوم خدا را مددی
- تا برم گوهرِ خود را به خریدارِ دگر
- جز فلاطونِ خُسم‌نشینِ شراب
- بِسرِّ حکمت به ما که گوید باز
- حافظ رسید موسمِ گل معرفت مگوی
- دریاب نقدِ عمر و ز چون و چرا مهرس
- در دفترِ طبیبِ خرد بابِ عشق نیست
- ای دل به درد خو کن و نامِ دوا مهرس (خ)
- مَعْرِ حَافِظ همه بیت‌الغزل معرفت است
- آفرین بر نفسِ دلکش و لطفِ سخنش
- به دردِ عشق بساز و خموش کن حافظ
- رموزِ عشق مکن فاش پیشِ اهلِ عقول
- تلقین و درِ اهلِ نظر یک اشارتست
- گفتم کُنایتی و مکرّر نمی‌کنم
- حدیثِ آرزومندی که در این نامه ثبت افتاد
- همانا بنی‌غلط باشد که حافظ داد تلقینم
- گوهرِ معرفت آموز که با خود ببری
- که نصیبِ دگرانست نصابِ زر و سیم
- ختم کن حافظ که گرزینگونه باشد درِ غم
- عشق در هر گوشه‌ای افسانه‌ای خواند ز من
- حافظ اگرچه در سخن خازنِ گنجِ حکمتست
- از غمِ روزگارِ دون طبعِ سخن‌گزار کو
- جهان پرورست قصّه اربابِ معرفت
- رمزی بَرو بپرس و حدیثی بیا بگو
- حافظ جنابِ پیرِ مغانِ مأمِن و فاسِت
- درس و حدیثِ عشق بَرو خوان و زو شنو
- تا فضل و عقل بینی بی معرفت نشینی
- یک نکته‌ات بگویم خود را مبین که رستی

— یکیست ترکی و تازی درین معامله حافظ

حدیثِ عشق یان کن به هر زبان که تو دانی

— زیانت در کش ای حافظ زمانی

حدیثِ بی‌زبانان بشنو از نی



— نه می‌بینم نشاطِ عیش در کس نه درمانِ دلی نه دردِ دینی

درونها تیره شد باشد که از غیب چراغی برگند خلوت‌نشینی

نه حافظ را حضورِ درس و خلوت نه دانشمند را علم‌الیقینی



— ای بی‌خبر بکوش که صاحب‌خبر شوی

تا راهرو نباشی کی راهبر شوی

در مکتبِ حقایق پیشِ ادیبِ عشق

هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی

وجهِ خدا اگر شودت منظرِ نظر

زین پس شکی نماند که صاحب‌نظر شوی



— بلبل ز شاخ سرو به گلبانگی پهلوی

می‌خواند دوش درین مقاماتِ معنوی

یپهنی بیا که آتش سوسی نمود گُل

تا از درخت نکته توحید بشنوی

— ای در رخ تو پیدا انوارِ پادشاهی

در فکرِ تو پنهان صد حکمتِ الهی

در حکمتِ سلیمان هر کس که شک نماید

بر عقل و دانش او خندند مرغ و ماهی



— هر دانشی که در دلِ دفتر نیامدست دارد چو آب خامه تو بر سرِ زبان

ای مُلهمی که در صفِ کُرویّانِ قدس فیضی رسد به خاطرِ پاکتِ زمانِ زمان

ای آشکار پیشِ دلت هر چه کردگار دارد همی به پرده غیب اندرونِ نهان



— ز حافظان جهان کس چو بنده جمع نکرد
لطایفِ حکمی با کتابِ قرآنی



— شرابم ده و روی دولت بسین
خرابم کن و گنجِ حکمت بسین
من آنم که چون جامِ گیرم به دست
بسینم در آن آینه هر چه هست
به مستی توان دُرّ اسرار سُفت
که در بیخودی راز نتوان نهفت



— سرای مدرسه و بحثِ علم و طاق و رواق
چه سود چون دلِ دانا و چشمِ بیتا نیست
سرای قاضی یزد ار چه منبعِ فضل است
خلاف نیست که علمِ نظر در آنجا نیست

معشوق (بازگشت معشوق)

— ساقی بیا که یار ز رخ پرده برگرفت
کارِ چراغِ خلوتیان باز در گرفت
آن شمعِ سر گرفته دگر چهره برفروخت
وین پیرِ سالخورده جوانی ز سر گرفت
آن عشوه داد عشق که مفتی ز ره برفت
وان لطف کرد دوست که دشمن حذر گرفت
زنهار از آن عبارتِ شیرین دلفریب
گوئی که پسته تو سخن در شکر گرفت
بارِ غمی که خاطرِ ما خسته کرده بود
عیسی دمی خدا بفرستاد و برگرفت
هر سرو قد که بر مه و خور حسن می فروخت
چون تو در آمدی پی کارِ دگر گرفت

زین قصه هفت گنبدِ افلاکِ پر صداست

کوتاه نظر بین که سخن مختصر گرفت



روزِ هجران و شبِ فرقتِ یار آخر شد
آن همه ناز و تنعم که خزان می فرمود
شکر ایزد که به اقبالِ کله گوشه گُل
صبح آید که بُد معتکف پرده غیب
زدم این فال و گذشت اختر و کار آخر شد
عاقبت در قدم بادِ بهار آخر شد
نخوتِ بادِ دی و شوکتِ خار آخر شد
گو برون آی که کارِ شبِ تار آخر شد
همه در سایه گیسوی نگار آخر شد
قصه غصه که در دولتِ یار آخر شد
که به تدبیرِ تو تشویشِ خمار آخر شد
شکر کان محنتِ یحَدّ و شمار آخر شد
در شمارِ ار چه نیاورد کسی حافظ را



باده صافی شد و مرغانِ چمن مست شدند

موسمِ عاشقی و کار به بنیاد آمد

بوی بهبودِ ز اوضاعِ جهان می شنوم

شادی آورد گُل و بادِ صبا شاد آمد

ای عروسِ هنر از بختِ شکایت منما

حجله حسن بیارای که داماد آمد

دلفریبانِ نباتی همه زیور بستند

دلبرِ ماست که با حسنِ خداداد آمد



مژده ای دل که دگر بادِ صبا باز آمد

هدیه خوش خبر از طرفِ صبا باز آمد

برکش ای مرغِ سحر نغمه داودی باز

که سلیمانِ گُل از بادِ هوا باز آمد

مردمی کرد و کرم لطفِ خدا داد به من

کان بتِ ماه رخ از راه وفا باز آمد

چشمِ من در ره این قافله راه بماند

تسا به گوشِ دلم آوازِ دراز باز آمد

گرچه حافظ در رنجش زد و پیمان بشکست
لطف او بین که به لطف از درِ ما باز آمد



— مسحرم دولتِ بیدار به بالین آمد
گفت برخیز که آن خسرو شیرین آمد
قدحی درکش و سرخوش به تماشا بخرام
تا ببینی که نگارت به چه آیین آمد
مزدگانی بده ای خلوتی نافه گشای
که ز صحرای ختن آهوی مشکین آمد
گریه آبی به رخ سوختگان باز آورد
ناله فریادرس عاشقی مسکین آمد
مرغِ دل باز هوادار کمان ابروئیست
ای کبوتر نگران باش که شاهین آمد
ساقیا می بده و غم مخور از دشمن و دوست
که به کامِ دل ما آن بشد و این آمد



— هزار شکر که دیدم به کام خریشت باز
ز روی صدق و صفا گشته با دلم دمساز
بدین سپاس که مجلس منورست به دوست
گرت چو شمع جفائی رسد بسوز و بساز
— منم که دیده به دیدارِ دوست کردم باز
چه شکر گویمت ای کارسازِ بنده نواز



— شَمَمْتُ روح و دادِ و شِمْتُ برقی وصال	بیا که بوی ترا میرم ای نسیم شمال
أَحَادِيثاً بِجَمَالِ الْحَبِيبِ قِفْ وَ انْزِلْ	که نیست صبرِ جمیلَم ز اشتیاقِ جمال
حکایتِ شب هجران فرو گذاشته به	به شکر آنکه برافکند پرده روز وصال
بیا که پرده گلریزِ هفت خانه چشم	کشیده ایم به تحریرِ کارگاهِ خیال
چو یار بر سرِ صلح است و عذر می طلبد	توان گذشت ز جورِ رقیب در همه حال



دیدار شد میسر و بوس و کنار هم از بخت شکر دارم و از روزگار هم
زاهد برو که طالع اگر طالعِ منست جامم به دست باشد و زلفِ نگار هم

معشوق (سرکشی و عاشق‌کشی)

صبا به لطف بگو آن غزالِ رعنا را که سر به کوه و بیابان تو داده‌ای ما را
شکر فروش که عمرش دراز باد چرا تفقّدی نکند طوطی شکرخا را
غرورِ حسنت اجازت مگر نداد ای گل که پرسشی نکنی عندلیبِ شیدا را
ندانم از چه سبب رنگیِ آشنائی نیست مَهیِ قدانِ سیه‌چشمِ ماه‌سیما را



گفتم ای سلطانِ خوبان رحم کن بر این غریب
گفت در دنبالِ دل ره گم کند مکین غریب
گفتمش مگذر زمانی گفت معذورم بدار
خانه پروردی چه تاب آرد غمِ چندین غریب
غلامِ نرگسِ جمّاش آن سهی سرورم
که از شرابِ غرورش به کس نگاهی نیست
عنان کشیده روای پادشاهِ کشورِ حسن
که نیست بر سرِ راهی که دادخواهی نیست
یار اگر نشست با ما نیست جای اعتراض
پادشاهی کامران بود از گدائی عار داشت
در نمی‌گیرد نیاز و ناز ما با حسنِ دوست
خُرّم آن کز نازنینان بختِ برخوردار داشت
بی‌مزد بود و منت هر خدمتی که کردم
یارب مباد کس را مخدومِ بی‌عنایت
گرچه از کبر سخن با من درویش نگفت
جان فدای شکرین پسته‌خاموش باد
دیدم و آن چشمِ دل‌سیه که تو داری
جانِ هیچ آشنا نگاه ندارد



آنکه از سنبل او غالیه تابی دارد
 باز با دلشدگان ناز و عتابی دارد
 از سر کشته خود می‌گذرد همچون باد
 چه توان کرد که عمرست و شتابی دارد
 جانِ بیمار مرا نیست ز تو روی سؤال
 ای خوش آن خسته که از دوست جوابی دارد
 کی کند سوی دل خسته حافظ نظری
 چشم مستش که به هر گوشه خرابی دارد



دل از من بُرد و روی از من نهان کرد
 چرا چون لاله خونین دل نباشم
 کرا گویم که با این درد جانسوز
 طیبیم قصدِ جانِ ناتوان کرد
 بدانسان سوخت چون شمع که بر من
 صراحی گویه و بربط فغان کرد
 میانِ مهربانان کی توان گفت
 که یارِ ما چنین کرد و چنان کرد
 عدو با جانِ حافظ آن نکردی
 که تیرِ چشم آن ابرو کمان کرد



یاد باد آنکه ز ما وقتِ سفر یاد نکرد
 به وداعی دل غمدیده ما شاد نکرد



رو بر رهش نهادم و بر من گذر نکرد
 صد لطف چشم داشتم و یک نظر نکرد
 سیلِ مرشک من ز دلش کین بدر نبرد
 در سنگ خاره قطره باران اثر نکرد
 یارب تو آن جوانِ دلاور نگاهدار
 کز تیرِ آه گوشه نشینان حذر نکرد
 ماهی و مرغ دوش نخفت از فغانِ من
 و آن شوخ دیده بین که مر از خواب بر نکرد
 می‌خواستم که میرمش اندر قدم چو شمع
 او خود نظر به ما چو نسیم سحر نکرد



— دلبر برفت و دلشدگان را خبر نکرد یاد حریف شهر و رفیق سفر نکرد
یا بخت من طریق مروّت فرو گذاشت یا او به شاهراه طریقت گذر نکرد
گفتم مگر به گریه دلش مهربان کنم چون سخت بود در دل سنگش اثر نکرد
من ایستاده تا کنمش جان فدا چو شمع او خود گذر به ما چو نسیم سحر نکرد



— در آب و رنگ رخسارش چه جان دادیم و خون خوردیم
چو نقشش دست داد اول رقم بر جان سپاران زد



— اگر روم ز پیش فتنه‌ها برانگیزد ور از طلب بنشینم به کینه برخیزد
وگر به رهگذری یکدم از وفاداری چو گرد در پیش اتم چو باد بگریزد
وگر کنم طلب نیم بوسه صد افسوس ز حقّه دهندش چون شکر فرو ریزد
من آن فریب که در ترگیس تو می‌بینم پس آب روی که با خاکی ره برآمیزد



— چشمت از ناز به حافظ نکند میل آری
سرگرانی صفتِ نرگیس رعنا باشد
— حافظ از شوقِ رخِ مهر فروغِ تو بسوخت
کامکارا نظری کن سوی ناکامی چند
— قتلِ این خسته به شمشیر تو تقدیر نبود
ورنه هیچ از دلِ بی‌رحم تو تقصیر نبود



— چو دست در سو زلفش زنم بتاب رود
ور آشتی طلبم با سرِ عتاب رود
چو ماه نوره نظارگان بیچاره
زند به گوشه ابرو و در حجاب رود
شبِ شراب خرابم کند به بیداری
وگر به روز شکایت کنم به خواب رود



— صبا ز منزلِ جانان گذر دریغ مدار وزو به عاشقِ بیدل خبر دریغ مدار
بشکر آنکه شکفتی به کامِ دل ای گل نسیم وصل ز مرغِ سحر دریغ مدار

حریفِ عشق تو بودم چو ماهِ نو بودی کنون که ماهِ تمامی نظر دریغ مدار
کنون که چشمهٔ قندست لعلِ نوشینت سخن بگوی و ز طوطی شکر دریغ مدار

✽

دی در گذار بود و نظر سوی ما نکرد بیچاره دل که هیچ ندید از گذارِ عمر

✽

فکرِ بلبل همه آنست که گلِ مُد یارش گل در اندیشه که چون عشوه کند در کارش
دلربائی همه آن نیست که عاشق بکشند خواجه آنست که باشد غمِ خدمتکارش
جای آنست که خون موج زند در دلِ لعل زین تغابن که خذف می شکند بازارش
دلِ حافظ که به دیدار تو خوگر شده بود نازپروردِ وصالست مجو آزارش

✽

دوشم ز بلبلی چه خوش آمد که می سرود
گلِ گوش پهن کرده ز شاخِ درختِ خویش
کای دل تو شادباش که آن یارِ تندخوی
بسیار تند روی نشیند ز بختِ خویش
خواهی که سست و سختِ جهان بر تو بگذرد
بگذر ز عهدِ سست و سختیهای خویش

✽

به عاشقان نظری کن به شکرِ این نعمت که من غلامِ مطیعم تو پادشاهِ مطاع
به خنده گفت که حافظِ غلامِ طبع توام بین که تا به چه حدّ همی کند تحمیق
بسوخت حافظ و آن یارِ دلنواز نگفت که مرهمی بفرستم که خاطوش خستم
من پیرِ سال و ماه نیم یارِ بیوفاست بر من چو عمر می گذرد پیر از آن شدم
بر آستانِ امیدت گشاده‌ام در چشم که یک نظر فکنی خود فکندی از نظرم

✽

ما ز یارانِ چشمِ یاری داشتیم خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم
گفت و گو آیینِ درویشی نبود ورنه با تو ماجراها داشتیم
شیوهٔ چشمِ فریبِ جنگ داشت ما غلط کردیم و صلح انگاشتیم
گلبنِ حسنت نه خود شد دلفروز ما دمِ همتِ برو بگماشتیم
نکته‌ها رفت و شکایت کس نکرد جانبِ حرمت فرو نگذاشتیم

✽

گفت خود دادی به ما دل حافظا ما محصل بر کی نگماشتیم



– چو شوم خاکی رهش دامن بیفشاند ز من
 ور بگویم دل بگردان رو بگرداند ز من
 روی رنگین را به هر کس می‌نماید همچو گل
 ور بگویم باز پوشان باز پوشاند ز من
 چشم خود را گفتم آخر یک نظر سیرش بین
 گفت می‌خواهی مگر تا جوی خون راند ز من
 او بخونم تشنه و من بر لبش تا چون شود
 کام بستانم از او یا داد بستاند ز من
 گر چو شمعش پیش میرم بر غم خندان شود
 ور برنجم خاطر نازک برنجاند ز من
 دوستان جان داده‌ام بهر دهانش بنگرید
 کو به چیزی مختصر چون باز می‌ماند ز من



– گفتا برون شدی به تماشای ماه نو از ماه ابروان منت شرم باد رو
 عمریست تا دلت ز اسیران زلف ماست غافل ز حفظ جانب یاران خود مشو
 مفروش عطر عقل به هندوی زلف ما کاناها هزار نافه مشکین به نیم جو



– ناگهان پرده برانداخته‌ای یعنی چه مست از خانه برون تاخته‌ای یعنی چه
 زلف در دست صبا گوش به فرمان رقیب اینچنین با همه در ساخته‌ای یعنی چه
 نه سر زلف خود اول تو به دستم دادی بازم از پای در انداخته‌ای یعنی چه
 سخت رمز دهان گفت و کمر سر میان وز میان تیغ به ما آخته‌ای یعنی چه
 هر کس از مهره مهر تو به نقشی مشغول عاقبت با همه کج ساخته‌ای یعنی چه



– آن سرزنش که کرد ترا دوست حافظا
 بیش از گلیم خویش مگر پا کشیده‌ای
 – سلطان من خدا را زلفت شکست ما را
 تا کی کند سیاهی چندین درازدستی

آن روز دیده بودم این فتنه‌ها که برخاست
کز سرکشی زمانی با ما نمی‌نشستی



— روزگاریست که ما را نگران می‌داری
مخلصان را نه به وضعِ دگران می‌داری
گوشهٔ چشمِ رضائی به منت باز نشد
ایستچنین عزتِ صاحب‌نظران می‌داری
ساعد آن به که بپوشی تو چو از بهرِ نگار
دست در خونِ دل پره‌تران می‌داری
نه گل از دست غمت رست و نه بلبل در باغ
همه را نعره‌زنان جامه‌دران می‌داری
چون توئی نرگسِ باغِ نظر ای چشم و چراغ
سر چرا بر منِ دلخسته گران می‌داری



— اشکِ حرم‌نشینِ نهانخانهٔ مرا
گفتی سرِ تو بستهٔ فتراکِ ما شود
زانسوی هفت پرده به بازار می‌کشی
سهلست اگر تو زحمتِ این بار می‌کشی



— تو که کیمیا فروشی نظری به قلبِ ما کن
به کجا برم شکایت به که گویم این حکایت
که بضاعتی نداریم و فکنده‌ایم دامی
نه به نامه‌ای سلامی نه به خامه‌ای پیامی
که لب‌ت حیاتِ ما بود و نداشتی دوامی
عجب از وفای جانان که عنایتی نفرمود



— صد بار بگفتی که دهم زان دهنّت کام
گوئی بدهم کامت و جانت بستانم
چون سوسنِ آزاده چرا جمله زبانی
چشمِ تو خدنگ از سپر جان‌گذراند
ترسم ندهی کامم و جانم بستانی
چون اشکِ بیندازش از دیدهٔ مردم
بیمار که دیدست بدین سخت‌کمانی
آنرا که دمی از نظرِ خوش برانی



— ای که در کشتن ما هیچ مدارا نکنی
دردمندانِ بلا زهرِ هلاهل دارند
سود و سرمایه بسوزی و محابا نکنی
رنجِ ما را که توان بُرد به یک گوشهٔ چشم
قصدِ این قوم خطا باشد هان تا نکنی
شرطِ انصاف نباشد که مداوا نکنی

دیده ما چو به امید تو دریاست چرا
نقل هر جور که از خلق کریمت کردند
- تو مگر بر لب آبی به هوس بنشینی
بخدائی که توئی بنده بگزیده او
عجب از لطف تو ای گل که نشستی با خار
نازینی چو تو پاکیزه دل و پاک‌نهاد
سخنی بی‌غرض از بنده مخلص بشنو
ای که منظور بزرگانِ حقیقت بینی

به تفرّج گذری بر لب دریا نکنی
قول صاحب غرضانست تو آنها نکنی
ورنه هر فتنه که بینی همه از خود بینی
که برین چاکرِ دیرینه کسی نگزینی
ظاهراً مصلحتِ وقت در آن می‌بینی
بهر آنست که با مردم بد ننشینی
ای که منظور بزرگانِ حقیقت بینی



- زمام دل به کسی داده‌ام من درویش که نیستش به کس از تاج و تخت پروائی

معشوق (بی‌نشانی)

- عنقا شکارِ کس نشود دام باز چین
کاتجا همیشه باد بدست است دام را
- به بارگاهِ تو چون باد را نباشد بار
کی اتفایِ مجالِ سلام ما افتد
- با هیچکس نشانی زان دلستان ندیدم
یا من خبر ندارم یا او نشان ندارد
سرمنزل فراغت نتوان ز دست دادن
ای ساروان فروکش کاین ره کران ندارد
- گداخت جان که شود کارِ دل تمام و نشد
بسوختیم درین آرزوی خام و نشد
فغان که در طلبِ گنج‌نامه مقصود
شدم خراب جهانی ز غم تمام و نشد
دریغ و درد که در جست و جوی گنج حضور
بسی شدم به گدائیِ برِ کرام و نشد
هزار حيله برانگیخت حافظ از سرِ فکر
در آن هوس که شود آن نگار رام و نشد



- بسوخت حافظ و بوئی ز زلف یار نبرد مگر دلالتِ این دولتش صبا بکند

— معشوق چون نقاب ز رخ بر نمی‌کشد هر یک حکایتی به تصوّر چرا کنند
— هم عفاالله صبا کز تو پیامی می‌داد ورنه در کس نرسیدیم که از کوی تو بود



— بخت از دهانِ دوست نشانم نمی‌دهد دولت خبر ز رازِ نهانم نمی‌دهد
از بهر بوسه‌ای ز لبش جان همی دهم اینم همی ستاند و آنم نمی‌دهد
مُردم درین فراق و در آن پرده راه نیست یا هست و پرده‌دار نشانم نمی‌دهد
زلفش کشید باد صبا چرخِ سقله‌بین کاتجا مجالِ بادِ وزانم نمی‌دهد
چندانکه بوکنار چو پرگار می‌شدم دوران چو نقطه ره به میانم نمی‌دهد



— زلفِ چون عنبر خامش که ببود هیات
ای دلِ خام طمع این سخن از یاد ببر
— خیالِ حوصلهٔ بحر می‌پزد هیات
چهاست در سر این قطرهٔ محال‌اندیش
— ابروی دوست کی شود دستکشِ خیال من
کس نزدست ازین کمان تیرِ مراد بر هدف
از خمِ ابروی توام هیچ گشایشی نشد
وه که درین خیالِ کج عمرِ عزیز شد تلف
— کجاست اهلِ دلی تا کند دلالت خیر
که ما به دوست نبردیم ره به هیچ طریق (خ)
— بجز خیال دهان تو نیست در دلِ تنگ
که کس مباد چو من در پی خیالِ محال
— نشانِ موی میانش که دل درو بستم
ز من می‌رس که خود در میان نمی‌بینم
بدین دو دیدهٔ حیرانِ من هزار افسوس
که با دو آینه رویش عیان نمی‌بینم
— حافظ درین کمند سر مرکشان بسیت
سودایِ کج مہز که نباشد مجالِ تو



— ز ساقیِ کمان ابرو شنیدم که ای تیرِ ملالت را نشانه

بندی زان میان طرفی کمروار اگر خود را ببینی در میانه
برو این دام بر مرغی دگر نه که عنقا را بلندست آشیانه
که بندد طرف وصل از حسن شاهی که با خود عشق بازد جاودانه

— خیالِ چنبر زلفش فریت می دهد حافظ نگر تا حلقهٔ اقبالِ ناممکن نجبانی

— دیشب گلهٔ زلفش با بادِ صبا کردم
گفتا غلطی بگذر زین فکرت سودائی
صد بادِ صبا اینجا با سلسله می رقصند
اینست حریف ای دل تا باد نیپمائی
یارب به که شاید گفت این نکته که در عالم
رخساره به کس ننمود آن شاهدِ هرجائی

معشوق (بی وفائی)

— ندانم از چه سبب رنگِ آشنائی نیست
مهی قندانِ مسیه چشمِ ماه سیما را
جزز اینقدر نتوان گفت در جمال تو عیب
که رنگِ مهر و وفا نیست رویِ زیبا را
— چو رای عشق زدی با تو گفتم ای بلبل
مکن که آن گل خندانِ به رأی خویشتن است
— نشانِ عهد و وفا نیست در تبسمِ گل
بنالِ بلبلِ بیدل که جای فریادست
— مرنج حافظ و از دلبران حافظ مجوی
گناهِ باغ چه باشد چو این گیاه نرُست
— دی می شد و گفتم صنما عهد به جای آر
گفتا غلطی خواجه درین عهد و وفا نیست
— چو در رویت بخندد گل مشو در دامش ای بلبل
که بر گل اعتمادی نیست گر حسنِ جهان دارد

- چو گفتمش که دلم را نگاه دار چه گفت
 ز دست بسته چه خیزد خدا نگهدارد
 - چون ز نسیم می شود زلف بنفشه پرشکن
 وه که دلم چه یاد از آن عهدشکن نمی کند
 - گفتم غم تو دارم گفتا غمت سر آید
 گفتم که ماه من شو گفتا اگر بر آید
 گفتم ز مهرورزان رسم وفا بیاموز
 گفتا ز ماهرویان این کار کمتر آید
 - مجمع خوبی و لطفست عذار چو مهش
 لیکنش مهر و وفا نیست خدایا بدهش
 - چند به ناز پرورم مهر بتان سنگدل
 یاد پدر نمی کنند این پسران ناخلف
 - به خویان دل مده حافظ بین آن بیوفائها
 که با خوارزمیان کردند ترکان سمرقندی (خ)

معشوق (خاک پای معشوق)

- از برای شرف به نوک مژه
 خاکی راه تو رفتم هوس است
 - گُل الجواهری به من آر ای نسیم صبح
 زان خاکی نیکبخت که شد رهگذار دوست
 - صبا اگر گذری افتدت به کشور دوست
 بیار نفخه ای از گیسوی معبر دوست
 وگر چنانکه در آن حضرتت نباشد بار
 برای دیده بیاور غباری از در دوست
 - گر دهد دستم کشم در دیده همچون توتیا
 خاکی راهی کان مشرف گردد از اقدام دوست
 - خاکی ره آن یار سفر کرده بیارید
 تا چشم جهان بین کنمش جای اقامت

- غبارِ راه‌گذارت کجاست تا حافظ
به یادگار نسیم صبا نگه دارد
- هر آبروی که اندوختم ز دانش و دین
نثارِ خاکِ ره آن نگار خواهم کرد
- یاد باد آنکه سر کوی توام منزل بود
دیده را روشنی از خاک درت حاصل بود
- بر خاکِ راه یار نهادیم روی خویش
بر روی ما رواست اگر آشنا رود



- ای صبا نکستی از خاکِ ره یار بیار
ببر اندوه دل و مژده دلدار بیار
به وفای تو که خاکِ ره آن یار عزیز
بی غباری که پدید آید از اغیار بیار
گردی از خاکِ درِ دوست به کوری رقیب
بهر آسایش این دیده خونبار بیار



- گردست دهد خاکِ کفِ پای نگارم
بر لوحِ بصر خطِ غباری بنگارم
- گرچه خورشید جهان چشم و چراغ عالمست
روشنائی بخش چشم اوست خاکِ پای تو
- هر کس که گفت خاک درِ او نه توتیاست
گو این سخن معاینه در چشم ما بگو
- بگفتمش که بها چیست خاکِ پایش را
اگر حیاتِ گرانبمایه جاودان بودی
- ز خاکِ پای تو داد آبروی لاله و گل
چو کلکی صنع رقم زد به آبی و خاکی
- ای نسیم سحری خاکِ درِ یار بیار
که کند حافظ ازو دیده دل نورانی

معمشوق (سنگدلی)

- با دلِ سنگینت آیا هیچ در گیرد شبی
 آه آتشبار و سوزِ سینه‌ شَبگیرِ ما
 - هر ناله و فریاد که کردم نشیدی
 پیداست نگارا که بلند است جنابت
 - با که این نکته توان گفت که آن سنگدل
 کشت ما را و دمِ عیسی مریم با اوست
 - نگرفت در تو گریه حافظ به هیچ روی
 حیران آن دلم که کم از سنگ خاره نیست
 - در نمی‌گیرد نیاز و هجر ما با حسنِ دوست
 خرم آن کز نازنینان بختِ برخوردار داشت
 - دل به امید صدائی که مگر در تو رسد
 ناله‌ها کرد درین کوه که فرهاد نکرد
 - گفتم مگر به گریه دلش مهربان کنم
 چون سخت بود در دلِ سنگش اثر نکرد



- رو بر رهش نهادم و بر من گذر نکرد
 صد لطف چشمِ داشتم و یک نظر نکرد
 میلِ مرشک ما ز دلش کین بدر نَبُرد
 در سنگِ خاره قطره باران اثر نکرد
 یارب تو آن جوانِ دلاور نگاهدار
 کز تیرِ آه گوشه‌نشینان حذر نکرد
 ماهی و سرغ دوش ز افغان من نخفت
 وان شوخ دیده بین که سر از خواب بر نکرد



- میان‌گریه می‌خندم که چون شمع اندرین مجلس
 زبانِ آتشینم هست لیکن در نمی‌گیرد
 سخن در احتیاجِ ما و استغنائی معمشوق است
 چه سود افسونگری ای دل که در دلبر نمی‌گیرد

من آن آئینه را روزی به دست آرم سکندروار
اگر می‌گیرد این آتش زمانی ور نمی‌گیرد



— کدام آهن دلش آموخت این آئین عیاری
کز اول چون برون آمد ره شب زنده‌داران زد
— مردمی کرد و کرم لطف خداداد به من
کان بت سنگدل از راه وفا باز آمد



— قتل این خسته به شمشیر تو تقدیر نبود ورنه هیچ از دل بیرحم تو تقصیر نبود
یارب این آینه حسن چه جوهر دارد کسه در او آه مرا قوت تأثیر نبود
تا مگر همچو صبا باز به کوی تو رسم حاصلم دوش بجز ناله شبگیر نبود



— کفر زلفش ره دین می‌زد و آن سنگیندل
در پیش مشعلی از چهره برافروخته بود
— سیلست آب دیده و هر کس که بگذرد
گر خود دلش ز سنگ بود هم زجا رود
— ز شت صدق گشادم هزار تیر دعا
ولی چه سود یکی کارگر نمی‌آید
— چند بناز پرورم مهر بتان سنگدل
یاد پدر نمی‌کنند این پسران ناخلف
— تو آتش گشتی ای حافظ ولی با یار در نگرفت
ز بدعهدی گل گوئی حکایت با صبا گفتم
— نقشی بر آب می‌زنم از گریه حالیا
تا کی شود قرین حقیقت مجاز من
بر خود چو شمع خنده‌زنان گریه می‌کنم
تا با تو سنگدل چه کند سوز و ساز من
— تنست در جامه چون در جام باده
دلت در سینه چون در سیم آهن

مکن کز مینه‌ام آه جگرسوز
 برآید همچو دود از راهِ روزن
 - مهر تو عکسی بر ما نیفکند
 آئینه رویا آه از دلت آه
 - آنکو ترا به سنگدلی کرد رهنمون
 ای کاشکی که پاش به سنگی برآمدی
 - گریه حافظ چه سجد پیش استغای عشق
 کاندین طوفان نماید هفت دریا شبنمی
 - گر تو فارغی از ما ای نگار سنگیندل
 حالِ دل بخواهم گفت پیش آصفِ ثانی



- ماهی که نظیرِ خود ندارد به جمال چون جامه ز تن برکشد آن مشکین خال
 در سینه دلش ز نازکی بتوان دید مائنده سنگ خاره در آبِ زلال

معشوق (عمر بخشی)

- خوبانِ پارسی گو بخشدگانِ عمرند
 ساقی بده بشارت پیرانِ پارسا را
 - سایه قد تو بر قالبم ای عیسی دم
 عکسِ روحی است که بر عظمِ رمیم افتادست
 - باز آی که باز آید عمر شده حافظ
 هر چند که ناید باز تیری که بشد از شست
 - از روانِ بخشی عیسی نزنم پیش تو دم
 زانکه در روح فزائی چو لبِ ماهر نیست
 - اگر آن طایرِ قدسی ز دم باز آید
 عمر بگذشته به پیرانه سرم باز آید
 - در غریبی و فراق و غم دل پیر شدم
 ساغرِ سی ز کف تازه جوانی به من آر



— ای خرم از فروغِ رخت لاله زارِ عمر
باز آکه ریخت بی گلِ رویت بهارِ عمر
از دیده گر سرشک چو باران چکد رواست
کاندر غمت چو برق بشد روزگارِ عمر
دی در گذار بود و نظرِ سوییِ ما نکرد
بیچاره دل که هیچ ندید از گذارِ عمر
اندیشه از محیطِ فنا نیست هر کرا
بر نقطه دهان تو باشد مدارِ عمر
بی عمر زنده ام من و این بس عجب مدار
روزِ فراق را که نهد در شمارِ عمر
— هر چند پیر و خسته دل و ناتوان شدم
هر گه که یادِ روی تو کردم جوان شدم
من پیرِ سال و ماه نیم یار بیوفاست
بر من چو عمر می گذرد پیر از آن شدم
— حافظ لبِ لعلش چو مرا جانِ عزیز است
عمر بود آن لحظه که جان را به لب آرم
— زلفِ تو مرا عمرِ درازست ولی نیست
در دستِ سرِ موئی ازین عمرِ درازم
— گرچه پیرم تو شبی تنگ در آغوشم گیر
تا سحرگه ز کنارِ تو جوان برخیزم
— فاتحه ای چو آمدی بر سرِ خسته ای بخوان
لب بگشا که می دهد لعلِ لبِت به مرده جان
— وصالِ او ز عمرِ جاودان به
خداوند مرا آن ده که آن به
— شد حظِ عمر حاصل گر زانکه با تو ما را
هرگز به عمرِ روزی روزی شود وصالی
آندم که با تو باشم یک سال هست روزی
واندم که بی تو باشم یک لحظه هست سالی

معشوق مذکر

— ای نازنین پسر تو چه مذهب گرفته‌ای کِت خونِ ما حلال‌تر از شیرِ مادرست



— دلِ من در هوای روی فرخ	بود آشفته همچون موی فرخ
بجز هندوی زلفش هیچکس نیست	که بر خوردار شد از روی فرخ
سیاهی نیکبختست آنکه دایم	بود همراز و هم‌زانوی فرخ
شود چون بید لرزان سرو آزاد	اگر بیند قد دلجوی فرخ
بنده ماقی شرابِ ارغوانی	به یادِ نرگسِ جادوی فرخ
دو تا شد قائم همچون کمانی	ز غم پیوسته چون ابروی فرخ
نیمِ مشکِ تاتاری خجل کرد	شمیم زلفِ عنبربوی فرخ
اگر میلِ دلِ هر کس بجائست	بود میلِ دلِ من سوی فرخ
غلامِ همتِ آنم که باشد	چو حافظ بنده و هندوی فرخ



— به تنگ چشمی آن تُرکِ لشکری نازم

که حمله بر من درویش یک قبا آورد

— خواهی که بر نخیزدت از دیده رودِ خون

دل در وفای صحبتِ رودِ کان مبد

— یارب این بچه ترکان چه دلیرند به خون

که به تیرِ مژه هر لحظه شکاری گیرند

— ببرد از من قرار و طاقت و هوش

بتِ سنگیندلِ سیمین بناگوش

نگاری چابکی شنگی کله‌دار

ظریفی مهوشی ترکی قباپوش

ز تابِ آتش سودای عشقش

بسان دیگِ دایم می‌زنم جوش

چو پیراهنِ شوم آسوده‌خاطر

گرش همچون قبا گیرم در آغوش

اگر پوسیده گردد استخوانم

نگردد مهرت از جانم فراموش

دل و دینم دل و دینم ببردست

بر و دوشش بر و دوشش بر و دوش

دوای تو دوای تست حافظ

لب نوشش لب نوشش لب نرش

✽

- گر آن شیرین‌پسر خونم بریزد دلا چون شیرِ مادر کن حلالش

✽

- مجمع خوبی و لطفست عذارِ چو مهش

لیکنش مهر و وفا نیست خدایا بدهش

دلبرم شاهد و طفلیست و به بازی روزی

بگشاید زارم و در شرع نباشد گنهش

من همان به که ازو نیک نگهدارم دل

که بدو نیک ندیدمت و ندارد نگهش

بوی شیر از لب همچون شکرش می‌آید

گرچه خون می‌چکد از شیوه چشمِ سیاهش

از پی آن گلی نورمته دلِ ما یارب

خود کجا شد که ندیدیم درین چند گهش

یارِ دلدارِ من از قلب بدینان شکند

ببرد زود به جاننداری خود پادشاهش

جان به مُکرانه کنم صرف گر آن دانه دُر

صدف دیده حافظ بود آرامگهش

✽

- چند به ناز پرورم مهرِ بتانِ سنگدل

یاد پدر نمی‌کنند این پسرانِ ناخلف

- عاشقِ روی جوانی خوش و نوخاسته‌ام

وز خدا دولتِ این غم به دعا خواسته‌ام

عاشق و رند و نظربازم و می‌گویم فاش

تا بدانی که به چندین هنر آراسته‌ام

- صنمی لشکریم غارتِ دین کرد و برقت
 آه اگر عاطفت شاه نگیرد دستم
 - یغمای عقل و دین را بیرون خرام سرمست
 در سر کلاه بشکن در بر قبا بگردان
 دوران همی نویسد بر عارضش خطی خوش
 یارب نوشته بد از یار ما بگردان



- کرشمه‌ای کن و بازار ساحری بشکن
 به باد ده سر و دستار عالمی یعنی
 به زلف گوی که آیینِ دلبری بگذار
 برون خرام و بیرگویی خوبی از همه کس
 به آهوان نظر شیر آفتاب بگیر
 چو عطرسای شود زلفِ سنبل از دم باد
 به غمزه رونق و ناموس سامری بشکن
 کلاه گوشه به آیین سروری بشکن
 به غمزه گوی که قلبِ ستمگری بشکن
 سزای حور بده رونقِ پری بشکن
 به ابروان دو تا قومِ مشتری بشکن
 تو قیامتش به سر زلفِ عنبری بشکن



- دل بدان روید گرامی چه کنم گر ندهم
 - پدر تجربه ای دل توئی آخر ز چه رو
 کیسه سیم و زرت پاک ببايد پرداخت
 مادر دهر ندارد پسری بهتر ازین
 طمع مهر و وفا زین پسران می‌داری
 زین طمع‌ها که تو از سیمبران می‌داری

معشوق (وصف معشوق)

- ای که در زنجیر زلفت جای چندین آشناست
 خوش فتاد آن خالی مشکین بر رخ رنگین غریب
 می‌نماید عکس می در رنگِ روی مهوشت
 همچو برگِ ارغوان بر صفحه نسرين غریب
 بس غریب افتاده است آن مورِ خطِ گردِ رخت
 گرچه نبود در نگارستان خطِ مشکین غریب



ای شاهد قدسی که کشد بند نقابت
 خوابم بشد از دیده درین فکرِ جگرسوز
 درویش نمی‌پرسی و ترسم که نباشد
 وی سرخ بهشتی که دهد دانه و آبت
 کاغوش که شد منزلِ آسایش و خوابت
 اندیشه آمزش و پروای ثوابت

راه دل عثاق زد آن چشمِ خماری پیداست ازین شیوه که مستست شرابت
تیری که زدی بر دلم از غمزه خطا رفت تا باز چه اندیشه کند رای صوابت
هر ناله و فریاد که کردم نشنیدی پیداست نگارا که بلندست جنابت
ای قصرِ دل افروز که منزلگه اُنسی یارب مکناد آفتِ ایام خرابت
حافظ نه غلامیست که از خواجه گریزد صلحی کن و باز آ که خرابم ز عتابت



— مست بگذشتی و از خلوتیان ملکوت
به تماشای تو آشوبِ قیامت برخاست



— چشمِ جادوی تو خود عینِ سوادِ سحر است
لیکن این هست که این نسخه سقیم افتادست
در خمِ زلفِ تو آن خالِ سیه دانی چیست
نقطهٔ دوده که در حلقهٔ جیم افتادست
زلفِ مشکین تو در گلشنِ فردوسِ عذار
چیست طاوس که در باغِ نعیم افتادست



— در دیرِ مغان آمد یارم قدحی در دست
مست از می و میخواران از نرگس مستش مست
در نعلِ مسمد او شکلِ مه نو پیدا
وز قیدِ بلند او بالای صنوبر پست
شمعِ دل دمسازم بنشت چو او برخاست
وافغان ز نظربازان برخاست چو او بنشت
گر غمزه خوشبو شد در سنبلی او پیچید
ور و سمه کمانکش گشت در ابروی او پیوست



— خمِ زلفِ تو دام کفر و دینست
جمالِ معجزِ حسن است لیکن
ز کارمتانِ او یک شمه اینست
حدیثِ غمزه‌ات سحرِ مینست
بر آن چشمِ سیه صد آفرین باد
که در عاشق کشی سحر آفرینست



- آن سیه چرده که شیرینی عالم با اوست
چشمِ میگون لبِ خندان دلِ خرّم با اوست
گسرچه شیرین دهنان پادشاهانند ولی
او سلیمانِ زمانست که خاتم با اوست
رویِ خوبست و کمالِ هنر و دامنِ پاک
لاجرم همّتِ پاکانِ دو عالم با اوست



- یارب این شمعِ دلفروز ز کاشانه کیست
جان ما سوخت پیرسید که جانانه کیست
حالی خانه براندازِ دل و دین منست
تا در آغوش که می خسبد و همخانه کیست
باده لعل لبش کز لب من دور مباد
راجِ روح که و پیمانده پیمانه کیست
دولتِ صحبتِ آن شمعِ سعادت پرتو
باز پیرسید خدا را که به پروانه کیست
می دمد هر کسش افسونی و معلوم نشد
که دلِ نازک او مایلِ افسانه کیست
یارب آن شاه ویش ماه رخ زهره جبین
دُرّ یکتای که و گوهرِ یکدانه کیست
گفتم آه از دلِ دیوانه حافظ بی تو
زیر لب خنده زنان گفت که دیوانه کیست



- چون چشمِ تو دل می برد از گوشه نشینان
دنبال تو بودن گنه از جانب ما نیست
رویِ تو مگر آینه لطفِ الهیست
حقّا که چنین است و درین روی و ریا نیست



بیرون ز لب تو ساقیا نیست	در دور کسی که کام دارد
نرگس همه شیوه های مستی	از چشمِ خوشت به وام دارد

وردیست که صبح و شام دارد
لعلت نمکی تمام دارد
حسن تو دو صد غلام دارد

ذکر رخ و زلف تو دلم را
بر سینۀ ریش دردمندان
در چاهِ ذقن چو حافظ ای جان



پیش تو گل رونق گیاه ندارد
خوشتر ازین گوشه پادشاه ندارد
چشم دریده ادب نگاه ندارد
طاقت فریادِ دادخواه ندارد
کافرِ عشق ای صنم گناه ندارد
آفتابست که در پیش سحابی دارد
روشنست اینکه خضر بهره سرابی دارد

— روشنی طلعت تو ماه ندارد
گوشۀ ابروی تست منزلِ جانم
شوخیِ نرگس نگر که پیش تو بشکفت
خون خور و خامش نشین که آن دلِ نازکی
حافظ اگر سجده تو کرد مکن عیب
— ماهِ خورشید نمایش ز پس پرده زلف
آب حیوان اگر این است که دارد لبِ دوست



نسبت دوست به هر بی سرو پا نتوان کرد
روز و شب عربده با خلق خدا نتوان کرد
تا بحدیست که آهسته دعا نتوان کرد

— عارضش را به مثل ماهِ فلک نتوان گفت
غیرتم گشت که محبوبِ جهانی لیکن
من چه گویم که ترا نازکی طبع لطیف



که آدمی بجهای شیوه پری دارد
که حدیثش همه جا بر در و دیوار بماند
عقل و جان گوهر هستی به نثار افشانند
زاهدان را رخنه در ایمان کنند
گلرخانش دیده نرگسدان کنند

— بباختم دلِ دیوانه و ندانستم
— بر جمالِ تو چنان صورتِ چین حیران شد
— گر به نزهتگاه ارواح بَرَد بوی تو باد
— شاهدان گو دلبری زینسان کنند
هر کجا آن شاخِ نرگس بشکفتد



ور نه هیچ از دلِ بیرحم تو تقصیر نبود
هیچ لایقترم از حلقۀ زنجیر نبود
که در او آه مرا قوتِ تأثیر نبود
خوشتر از نقشِ تو در عالمِ تصویر نبود
که بر هیچکسش حاجتِ تفسیر نبود

— قتلِ این خسته به شمشیرِ تو تقدیر نبود
منِ دیوانه چو زلف تو رها می کردم
یارب این آینه حسن چه جوهر دارد
نازنین تر ز قدت در چمن ناز نرُست
آیتی بود عذابِ اندۀ حافظ بی تو



تا کجا باز دل غمزده ای سرخته بود

— دوش می آمد و رخساره برافروخته بود

رسمِ عاشقِ کُشی و شیوهٔ شهرآشوبی جامه‌ای بود که بر قامت او دوخته بود
جانِ عشاقِ مپندِ رخِ خود می‌دانست و اتشِ چهره بدین کار برافروخته بود
کفرِ زلفش ره دین می‌زد و آن سنگین‌دل در پیشِ مشعلی از چهره برافروخته بود



— خورشیدِ خاوری کند از رشکِ جامه چاک
گر مساهِ مهرپرورِ من در قبا رود



— بنمای رخ که خلقی واله شوند و حیران
بگشای لب که فریاد از مرد و زن برآید
از حسرتِ دهانش آمد به تنگِ جانم
خود کامِ تنگدستان کی زان دهن برآید
— ترا که حسنِ خدا داده هست و حجلهٔ بخت

چه حاجتست که مشاطهات بیاراید
— پرتو روی تو تا در خلوتم دید آفتاب
می‌رود چون سایه هر دم بر در و بامم هنوز
نام من رفتست روزی بر لبِ جانان بسو
اهلِ دل را بوی جان می‌آید از نامم هنوز
— دلم رمیدهٔ لولی و شییست شورانگیز

دروغ و عده و قتال وضع و رنگ‌آمیز



— ای همه شکلی تو مطبوع و همه جای تو خوش
دلم از عشوهٔ شیرینِ شکرخای تو خوش
همچو گلبرگی طری هست وجودِ تو لطیف
همچو سروِ چمنِ خلد سراپای تو خوش
شیوهٔ ناز تو شیرین خط و خالی تو ملیح
چشم و ابروی تو زیبا قد و بالای تو خوش
هم گلستانِ خیالم ز تو پرنقش و نگار
هم مشامِ دلم از زلفِ سمن‌مای تو خوش

شکرِ چشمِ تو چه گویم که بدان بیماری
می‌کند دردِ مرا از رخِ زیبای تو خوش



بِتِ سنگینِ دلِ سیمینِ بناگوش بُرد از من قرار و طاقت و هوش
ظریفی مهوشی ترکی قباپوش نگاری چابکی شنگی کله‌دار



- مجمعِ خوبی و لطفست عذارِ چو مهش
لیکنش مهر و وفا نیست خدایا بدهش
دلبرم شاهد و طفلت و به بازی روزی
بگشاید زارم و در شرع نباشد گنهش
من همان به که ازو نیک نگهدارم دل
که بد و نیک ندیدست و ندارد نگهش
بوی شیر از لبِ همچون شکرش می‌آید
گرچه خون می‌چکد از شیوه چشمِ میهش
چارده ساله بتی چابکی شیرین دارم
که به جان حلقه بگوش است مه چاردهش
از پی آن گلی نورسته دلِ ما یارب
خود کجا شد که ندیدیم درین چند گهش
یارِ دلدارِ من ار قلب بدینسان شکنند
ببرد زود به جاننداری خود پادشاهش
جان بشکرانه کنم صرف گر آن دانه دُر
صدفِ سینه حافظ بود آرامگهش



- حلاوتی که ترا در چه زرخدانت
به گشته آن نرسد صد هزار فکرِ عمیق
- ترا چنانکه توئی هر نظر کجا بیند
بقدر دانش خود هر کسی کند ادراک
- ای دلِ ریش مرا بالِ تو حق نمک
حق نگهدار که من می‌روم الله معک

توئی آن گوهرِ پاکیزه که در عالمِ قدس
 ذکرِ خیرِ تو بُود حاصلِ تسبیحِ مَلک
 - هر نکته‌ای که گفتم در وصفِ آن شمایل
 هر کس شنید گفتا لَلَّهِ دُرِّ قایل
 دل داده‌ام به یاری شوخی کِشی نگاری
 مرضیه‌السَّجایا، محمودةالخصایل
 - گناه چشمِ میاه تو بود و گردنِ دلخواه
 که من چو آهوی وحشی از آدمی برمیدم
 - آن زمان کآرزوی دیدنِ جانم باشد
 در نظر نقشِ رخِ خوبِ تو تصویر کنم



- ای آفتاب آینه‌دار جمالِ تو مُشکِ میاه مجمره‌گردانِ خالِ تو
 صحنِ سرایِ دیده بشستم ولی چه سود کاین خانه نیست درخورِ خیلِ خیالِ تو
 مطبوع‌تر ز نقشِ تو صورتِ نبست باز طفرانویسِ ابروی مشکین مثالِ تو



- ای خونبهای نافه چین خاکِ راهِ تو خورشید سایه‌پرورِ طرفِ کلاهِ تو
 نرگس کرشمه می‌برد از حدِ برونِ خرام ای من فدای شیوه چشمِ سیاهِ تو
 خونم بخور که هیچ بِلَک با چنین جمال از دل نیایدش که نویسد گناهِ تو
 آرام و خواب خلق جهان را سببِ توئی زان شد کنار دیده و دل تکیه‌گاهِ تو



- تاب بنفشه می‌دهد طره مشکسای تو
 پرده غنچه می‌درد خنده دلگشای تو
 شاه‌نشینِ چشمِ من تکیه‌گاهِ خیالِ تست
 جای دعاست شاهِ من بی‌تو مباد جای تو
 خوش چمنیت عارضت خاصه که در بهارِ حسن
 حافظِ خوش‌کلام شد مرغِ سخن‌سرایِ تو



- دامن کشان همی شد در شربِ زر کشیده
 صد ماهرو ز رشکِ جیبِ قَصَبِ دریده

از آب آتش می بر گردِ عارضش خوی
 چون قطره‌های شبنم بر برگِ گل چکیده
 لفظی فصیح و شیرین قدی بلند و چابک
 روئی لطیف و زیبا چشمی خوش و کشیده
 یاقوتِ جانفزایش از آبِ لطف زاده
 شمشادِ خوش‌خرامش از ناز پروریده
 آن لعلِ دلکشش بین و آن خندهٔ دل‌آشوب
 و آن رفتن خوشش بین و آن گامِ آرمیده
 - ای قصهٔ بهشت ز کوی حکایتی
 شرحِ جمالِ حور ز رویت روایتی
 اتفاس عیی از لبِ لعلت لطیفه‌ای
 آبِ خضر ز نوش لبانت کنایتی
 هر پاره از دلِ من و از غصهٔ قصه‌ای
 هر سطری از خصال تو وز رحمت آیتی
 کی عطرسایِ مجلس روحانیان شدی
 گل را اگر نه بوی تو کردی رعایتی



- بخواه جان و دل از بنده و روان بستان
 میان نداری و دارم عجب که هر ساعت
 میانِ مجمع خوبان کنی میان‌داری
 بنوش می که سبک روحی و لطیف مدام
 علی‌الخصوص در آن دم که سرگران داری
 که حکم بر سرِ آزادگان روان داری



- چشمِ فلک نبیند زین طرفه‌تر جوانی
 هرگز که دیده باشد جسمی ز جان مرکب
 در دست کس نیفتد زین خوبتر نگاری
 بر دانش مبادا زین خاکدان غباری



- کرا رسد که کند عیبِ دامنِ پاکت
 ز خاکِ پایِ تو داد آب روی لاله و گل
 که همچو قطره که بر برگِ گل چکد پاکی
 ز وصفِ حسن تو حافظ چگونه نطق زند
 چو کلکِ صنع رقم زد به آبی و خاکی
 که همچو صنّعِ خدائی ورای ادراکی



— هواخواه توام جانا و می داتم که می دانی
 که هم نادیده می بینی و هم ننوشته می خوانی
 گشادِ کارِ مشتاقان در آن ابروی دلبنده است
 خدا را یک نفس بنشین گره بگشا ز پیشانی
 فلک در سجده آدم زمین بوی تو نیت کرد
 که در حسن تو لطفی دید بیش از حدِ انسانی
 چراغ افروز چشم ما نسیم زلفِ جانان است
 مباد این جمع را یارب غم از بادِ پریشانی



— تو مگر بر لب آبی بهوس بنشینی
 بخدائی که توئی بنده بگزیده او
 ادب و شرم ترا خسرو مهریاب کرد
 عجب از لطف تو ای گل که نشستی با خار
 باد صبحی بهوایت ز گلستان برخاست
 — بچشم کرده ام ابروی ماه سیمائی
 امید هست که منشورِ عشقبازی من
 زمام دل به کسی داده ام من درویش
 ورنه هر فتنه که بینی همه از خود بینی
 که برین چاکرِ دیرینه کسی نگزینی
 آفرین بر تو که شایسته صد چندینی
 ظاهراً مصلحت وقت در آن می بینی
 که تو خوشتر ز گل و تازه تر از نسرینی
 خیالِ سبز خطی نقش بسته ام جائی
 از آن کمانچه ابرو رسد به طفرائی
 که نیستش به کس از تاج و تخت پروائی



— تا غنچه خدانت دولت به که خواهد داد
 ای شاخِ گلِ رعنا از بهر که می روئی
 امروز که بازارت پر جوش خریدارست
 دریاب و بنه گنجی از مایه نیکوئی
 چون شمعِ نکو روئی در رهگذرِ بادست
 طرف هنری ببرند از شمعِ نکوروئی



— ماهی که قدش به سرو می ماند راست
 دستارچه ای پیشکشش کردم گفت
 آینه بدست و روی خود می آراست
 و سلم طلبی زهی خیالی که تراست



— تو بدری و خورشید ترا بنده شدست
 تا بنده تو شدست تا بنده شدست

زانروی که از شعاعِ نورِ رخِ تو خورشیدِ منیر و ماه تابنده شدست
 - ماهی که نظیرِ خود ندارد به جمال چون جامه ز تن برکشد آن مشکین خال
 در سینه دلش ز نازکی بتوان دید ماندهٔ سنگِ خاره در آبِ زلال

✽

- ای سایهٔ سنبلیتِ سمنِ پرورده یاقوتِ لبِ دُرِّ عَدَنِ پرورده
 همچون لبِ خود مدام جان می‌پرور زان راح که روحیست به تن پرورده

معشوقِ یگانه

- نظیرِ دوست ندیدم اگرچه از مه و مهر نهادم آینه‌ها در مقابلِ رخِ دوست

✽

- به حسن و خلق و وفا کس به یارِ ما نرسد
 ترا درین سخن انکارِ کارِ ما نرسد
 اگرچه حسن‌فروشان به جلوه آمده‌اند
 کسی به حسن و ملاحی به یارِ ما نرسد
 به حقِّ صحبتِ دیرین که هیچ محرمِ راز
 به یارِ یکجبهٔ حق‌گزارِ ما نرسد
 هزار نقش برآید ز کلکِ صنع و یکی
 به دلپذیری نقشِ نگارِ ما نرسد
 - نازنین‌تر ز قدت در چمنِ حسنِ نرُست
 خوشتر از نقیّش تو در عالمِ تصویر نبود
 - گشته‌ام در جهان و آخرِ کار
 دلبری برگزیده‌ام که مپرس
 - خیالِ روی تو در کارگاه دیده کشیدم
 به صورت تو نگاری ندیدم و نشنیدم
 - ماهی تافت چون رخت از برجِ نیکوئی
 سروی نخاست چون قدت از جویبارِ حسن
 حافظِ طمع برید که بیند نظیرِ تو
 دیار نیست غیرِ رخت در دیارِ حسن

- اینکه من در جست و جوی اوز خود فارغ شدم
 کس ندیدمت و نیند مثلش از هر سو بین
 - مطبوع تر ز نقش تو صورت نیست باز
 طغری نویس ابروی مشکین مثال تو
 - چشم فلک نبیند زین طرفه تر جوانی
 در دست کس نیفتد زین خوتر نگاری
 - در وهم می نگنجد کاندرا تصور عقل
 آید به هیچ معنی زین خوتر مثالی

مغنی

- مغنی کجائی به گلبانگی رود
 که تا وجد را کارسازی کنم
 مغنی بزن آن نوآیین سرود
 مرا با حد و عاقبت فرصتست
 مغنی نوای طرب ساز کن
 که بار غم بر زمین دوخت پای
 مغنی نوائی به گلبانگی رود
 روان بزرگان ز خود شاد کن
 مغنی از آن پرده نقشی بیار
 چنان برکش آواز خنیاگری
 رهی زن که صوفی به حالت رود
 مغنی دف و چنگ را ساز ده
 فریب جهان قصه روشن است
 مغنی ملولم دو تائی بزن
 همی بینم از دور گردون شکفت
 وگر رنید مغ آتشی میزند
 درین خون فشان عرصه رستخیز
 به مستان نوید سرودی فرست

به یاد آور آن خسروانی سرود
 به رقص آیم و خرقه بازی کنم
 بگو با حریفان به آواز رود
 که از آسمان مژده نصرتست
 به قول و غزل قصه آغاز کن
 به ضوب اصولم برآور ز جای
 بگوی و بزن خسروانی مرود
 ز پرویز و از یارید یاد کن
 بین تا چه گفت از درون پرده دار
 که ناهید چنگی به رقص آوری
 به مستی وصالش حواله رود
 به آیین خوش نغمه آواز ده
 بین تا چه زاید شب آستن است
 به یکتائی او که تائی بزن
 ندانم که را خاک خواهد گرفت
 ندانم چراغ که بر می کند
 تو خون صراحی و ساغر بریز
 به یاران رفته درودی فرست

ملامت‌کشی

- هر سر موی مرا با تو هزاران کارست
- ما کجائیم و ملامتگر بیکار کجاست
- دل و دینم شد و دلبر به ملامت برخاست
- گفت با ما منشین کز تو سلامت برخاست
- آن شد اکنون که ز ابنای عوام اندیشم
- محتسب نیز درین عیش نهانی دانست
- عاشق چه کند گر نکشد بارِ ملامت
- با هیچ دلاور سپر تیرِ قضا نیست
- مکن به نامه سیاهی ملامتِ من مت
- که آگه است که تقدیر بر مرش چه نوشت
- عشوه می‌داد که از کوی ملامت نرویم
- دیدی آخر که چنان عشوه خریدیم و برفت (خ)
- یارب سببی ساز که یارم بسلامت
- باز آید و برهاندم از بندِ ملامت
- گر من از سرزنش مدعیان اندیشم
- شیوهٔ مستی و رندی نرود از پیشم
- بر ما بسی کمانِ ملامت کشیده‌اند
- تا کارِ خود ز ابروی جانان گشاده‌ایم
- ورنهد در ره ما خارِ ملامت زاهد
- از گلستانش به زندانِ مکافات بریم
- وفا کنیم و ملامت کشیم و خوش باشیم
- که در طریقتِ ما کافرست رنجیدن
- عابدانِ آفتاب از دلبرِ ما غافلند
- ای ملامت‌گو خدا را رو بین آنرو بین
- گفتم ملامت آید گر گردِ دوست گردم
- والله ما رأینا حُباً بِلَا مَلامه
- سحرگاهان که مسخّمورِ شبانه
- گرفتیم باده با چنگ و چفانه

ز مـا قـی کـمـان ابرو شنیدم
 که ای تـیـر مـلـامـت را نـشـانـه
 - ملامت گو چه در یابد میان عاشق و معشوق
 نبیند چشم نابینا خصوص اسرار پنهانی

موسی

- ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست
 منزل آن بت عاشق کُش عیار کجاست
 شب تارست و ره وادی ایمن در پیش
 آتش طور کجا وعده دیدار کجاست
 - ای توانگر مفروش این همه نخوت که ترا
 سر و زر در گنّفِ همّت درویشانست
 گنج قارون که فرو می رود از قهر هنوز
 خوانده باشی که هم از غیرت درویشانست
 - احوال گنج قارون کایام داد بر باد
 در گوش دل فرو خوان تا زر نهان ندارد
 - بانگ گاری چه صدا باز دهد عشوه مخر
 سامری کیست که دست از ید بیضا ببرد
 - اینهمه شعبده خویش که سی کرد اینجا
 سامری پیش عصا و ید بیضا می کرد
 - شبان وادی ایمن گهی رسد به مراد
 که چند سال بجان خدمت شعیب کند
 - ز آتش وادی ایمن نه منم خرم و بس
 موسی اینجا به امید قَبسی می آید (خ)
 - مددی گر به چراغی نکند آتش طور
 چاره تیره شب وادی ایمن چکنم
 - با تو آن عهد که در وادی ایمن بستیم
 همچو موسی ارنی گوی به میقات بریم

- لَمَعَ الْبَرْقُ مِنَ الطُّورِ وَ انْسَتْ بِهِ
 فَلَمَعَلَى لَكَ آتٍ بِشَهَابٍ قَبَسِي
 - بلبل ز شاخ سرو به گلبانگی پهلوی
 می خواند دوش درین مقامات معنوی
 یعنی بیا که آتش موسی نمود گل
 تا از درخت نکته توحید بشنوی

موسیقی

آواز

- غزلسرائی ناهید صرفه‌ای نبرد
 در آن مقام که حافظ برآورد آواز
 - ز چنگ زهره شنیدم که صبحدم می‌گفت
 غلام حافظ خوش لهجه خوش آواز

آهنگ

- عالم از ناله عشاق مبادا خالی که خوش آهنگ و فرح بخش هوایی دارد
 ابریشم
 - قدح مگیر چو حافظ مگر به ناله چنگ که بسته‌اند بر ابریشم طرب دل شاد
 ارغنون

- ارغنون ساز فلک رهزن اهل هنرست چون از این غصه نتالیم و چرا نخروشیم
 - در زوایای طربخانه جمشید فلک ارغنون ساز کند زهره به آهنگ سماع
 اصفهان

- نوای مجلس ما را چو برکشد مطرب گهی عراق زند گاهی اصفهان گیرد
 بازگشت

- این مطرب از کجاست که ساز عراق ساخت
 و آهنگ بازگشت به راه حجاز کرد

بانگ

- صد هزاران گل شکفت و بانگ مرغی برنخاست
 عندلیبان را چه پیش آمد هزاران را چه شد

بربط

- بدان سان سوخت چون شمع که بر من
- صراحی گریه و بربط فغان کرد
- وانگهم در داد جامی کز فروغش بر فلک
- زهره در رقص آمد و بربط زنان می گفت نوش
- ز باده خوردن پنهان ملول شد حافظ
- به باتگی بربط و نی رازش آشکاره کنم
- مطرب کجاست تا همه محصول زهد و علم
- در کار چنگ و بربط و آواز نی کنم
- تا بگویم که چه کشف شد ازین سیر و سلوک
- به در صومعه با بربط و پیمان روم
- بیا وز غبن این سالومیان بین
- صراحی خون دل و بربط خروشان

بم و زیر

- معاشری خوش و رودی بساز می خواهم
- که درد خویش بگویم به ناله بم و زیر

پرده

- چه ساز بود که در پرده می زد آن مطرب
- که رفت عمر و هنوزم دماغ پر ز هواست
- مطرب چه پرده ساخت که در پرده سماع
- بر اهل وجد و حال در های و هوی بست
- مطربا پرده بگردان و بزن راه عراق
- که بدین راه بشد یار و زما یاد نکرد
- مطرب بساز پرده که کس بی اجل نمرد
- وانکر نه این ترانه سراید خطا کند
- چه ره بود اینکه زد در پرده مطرب
- که می رقصند با هم مست و هشیار
- پرده مطربم از دست برون خواهد برد
- آه اگر زانکه در این پرده نباشد بارم

– دلم از پرده بشد حافظ خوشگوی کجاست
تا به قول و غزلش ساز نوائی بکنیم
– بزن در پرده چنگ ای ماهِ مطرب
رگش بسخراش تا بسخروشم از وی

پهلوی

– بلبل ز شاخ سرو به گلبانگ پهلوی می خواند دوش درین مقامات معنوی
یعنی بیا که آتش موسی نمود گل تا از درخت نکته توحید بشنوی
مرغانِ باغ قافیه سنجند و بذله گو تا خواجه می خورد به غزلهای پهلوی
ترانه

– سرودِ مجلس است اکنون فلک به رقص آرد
که شعرِ حافظِ شیرین سخن ترانه تست
– چون به هوای مدحت زهره شود ترانه ساز
حسدت از سماعِ آن، محرمِ آه و ناله بود
– مباش بی می و مطرب که زیرِ طاق کبود
بدین ترانه غم از دل به در توانی کرد
– مطرب بساز پرده که کس بی اجل نمرد
وانگونه این ترانه سراید خطا کند
– چو لطفِ باده کند جلوه در رخِ ساقی
ز عاشقان به سرود و ترانه یاد آرید

چغانه

– به وقتِ سرخوشی از آه و ناله عشاق به صوت و نغمه چنگ و چغانه یاد آرید
– سحرگاهان که مخمور شبانه گرفتم باده با چنگ و چغانه
نهادم عقل را ره توشه از می ز شهرِ هستیش کردم روانه
چنگ

– در کنجِ دسافم مَطَلَبِ جای نصیحت
کاین گوشه پر از زمزمه چنگ و ریابست
– اگوچه باده فرحبخش و بادِ گلپیزست
به بانگِ چنگ مخور می که محتسب تیزست

- گرم ترانه چنگ صبح نیست چه باک
 نوای من به سحر آه عذرخواه منست
 - چنگ خمیده قامت می خواندت به عشرت
 بشنو که پند پیران هیچت زیان ندارد
 - من که شبها ره تقوا زده ام با دف و چنگ
 این زمان سر به ره آرم چه حکایت باشد
 - دانی که چنگ و عود چه تقریر می کنند
 پنهان خورید باده که تعزیر می کنند
 - گیسوی چنگ بپُرید به مرگی می ناب
 تا حریفان همه خون از مژه ها بگشایند
 - به دور گل منشین بی شراب و شاهد و چنگ
 که همچو روز بقا هفته ای بُود معدود
 - نبود چنگ و رباب و نید و عود که بود
 گل وجود من آغشته گلاب و نید
 - مانعش غلغل چنگست و شکرخواب صبح
 ورنه گر بشنود آه سحرم باز آید
 - ما می به بانگی چنگ نه امروز می کشیم
 بس دُور شد که گنبد چرخ این صدا شنید
 - رباب و چنگ به بانگی بلند می گویند
 که گرش هوش به پیغام اهل راز کنید
 - می خور به بانگی چنگ و مخور غصه و رکسی
 گوید ترا که باده مخور گو هوالغفور
 - چنگ بنواز و بساز، ار نبُود عود چه باک
 آتش عشق و دلم عود و تنم مجمر گیر
 - طامات و شطح در ره آهنگ چنگ نه
 تسبیح و طیلان به می و میگار بخش
 - به بانگی چنگ بگوئیم آن حکایتها
 که از نهفتن آن دیگی سینه می زد جوش

- با دلِ خونین لبِ خندان بیاور همچو جام
 نی گرت زخمی رسد آئی چو چنگ اندر خروش
 - ببین که رقص کنان می رود به ناله چنگ
 کسی که رخصه نفرمودی استماعِ سماع
 - من به خیالِ زاهدی گوشه نشین و طرفه آنک
 منبجه ای ز هر طرف می زندم به چنگ و دف
 - چشمم به روی ساقی و گوشم به قولِ چنگ
 فالی به چشم و گوش در این باب می زدم
 - همچو چنگ ار به کناری ندهی کامِ دلم
 از لبِ خویش چو نی یک نفسی بنوازم
 تا همه خلوتیان جامِ صبحی گیرند
 چنگِ صبحی به درِ پیر مناجات بریم
 - ای نورِ چشمِ مستان، در عینِ انتظارم
 چنگی حزین و جامی بنواز یا بگردان
 - بردم از ره دلِ حافظ به دف و چنگ و غزل
 تا جزای من بدنام چه خواهد بودن
 - برگِ نوا تبه شد و سازِ طرب نماند
 ای چنگ ناله برکش و ای دف خروش کن
 - چنگ در پرده همی می دهدت پند ولی
 وعظت آنگاه کند سود که قابل باشی
 - من حالِ دلِ زاهد با خلق نخواهم گفت
 این قصه اگو گویم با چنگ و رباب اولی
 - می ده که سر به گویش من آورد چنگ و گفت
 خوش بگذران و بشنو ازین پیرِ منحنی

حجاز

- این مطرب از کجاست که سازِ عراق ساخت
 و آهنگ بازگشت به راهِ حجاز کرد

دستان

- راز سربسته ما بین که به دستان گفتند هر زمان با دف و نی بر سر بازارِ دگو

– ای پیکِ راستان خبر یارِ ما بگو احوالِ گل به بلبلِ دستانسرا بگو
– هر مرغ به دستانی در گلشن شاه آمد بلبل به نواسازی حافظ به غزل‌گوئی
د ف

– من که شبها ره تقوا زده‌ام با د ف و چنگ
این زسان سر به ره آرم چه حکایت باشد
– خدا را محتسب ما را به فریاد د ف و نی بخش
که سازِ شرع ازین افسانه بی‌قانون نخواهد شد
– بنوش جامِ صبحی، به ناله د ف و چنگ
ببوس غیبِ ساقی به نغمه نی و عود
– راز سر بسته ما بین که به دستان گفتند
هر زمان با د ف و نی سرِ سرِ بازارِ دگر
– من به خیالِ زاهدی گوشه‌نشین و طرفه آنک
مغیبه‌ای ز هر طرف می‌زندم به چنگ و د ف
– بردم از ره دلِ حافظ به د ف و چنگ و غزل
تا جزای من بدنام چه خواهد بودن
– برگ نوا تبه شد و سازِ طرب نماند
ای چنگ ناله برکش و ای د ف خروش کن
– خزینه‌داری میراث‌خوارگان کفرست
به قولِ مطرب و ساقی به فتوی د ف و نی
– این حدیثم چه خوش آمد که سحرگه می‌گفت
بر درِ می‌کده‌ای با د ف و نی ترسائی
– گر مسلمانی از اینست که حافظ دارد
وای اگر از پس امروز بود فردائی

راه

– چه راه بود که در پرده می‌زد آن مطرب
که رفت عمر و هنوزم دساغ پرز هواست
– مطربا پرده بگردان و بسزن راه عراق
که بدین راه بشد یار و ز ما یاد نکرد

- مژدگانی بده ای دل که دگر مطربِ عشق
 راهِ مستانه زد و چارهٔ مـخموری کرد
 - چه راه می‌زند این مطربِ مقام‌شناس
 که در میان غزلِ قولِ آشنا آورد
 - راهی بزن که آهی بر سازِ آن توان زد
 شعری بخوان که با او، رطلِ گران توان زد
 - چه ره بود اینکه زد در پرده مطرب
 که می‌رقصند با هم مست و هشیار
 - گر از این دست زند مطربِ مجلسِ ره عشق
 شمرِ حافظِ ببردِ وقتِ سماع از هوشم
 - می ده که سر به گوش من آورد چنگ و گفت
 خوش بگذران و بشنو ازین پیرِ منحنی
 - ساقی بدست باش که غم در کمینِ ماست
 مطرب نگاهدار همین ره که می‌زنی

ریاب

- چه نسبت است به رندی صلاح و تقوی را
 سماع و عـظ کجا نغمهٔ ریاب کجا
 - در کنجِ دماغِ مَطَلَبِ جای نصیحت
 کاین گوشه پر از زمزمهٔ چنگ و ریابست
 - نبود چنگ و ریاب و نبید و صود که بود
 گِلِ وجودِ من آغشتهٔ گلاب و نبید
 - ریاب و چنگ به بانگی بلند می‌گویند
 که گوشِ هوش به پیغامِ اهلِ راز کنید
 - منکه قولِ ناصحان را خواندمی قولِ ریاب
 گوشمالی دیدم از هجران، که اینم پند بس
 - ز شور و عـریـدهٔ شـاهدانِ شیرین‌کار
 شکر شکسته، سمن ریخته، ریاب زده
 - من حالِ دلِ زاهد، با خلق نخواهم گفت
 کاین قصه اگر گویم، با چنگ و ریاب اولی

رود

— معاشری خوش و رودی بساز می‌خواهم
 که دردِ خویش بگویم به نالهٔ بم و زیر
 — کیست حافظ تا ننوشد باده بی‌آوازِ رود
 عاشقِ مسکین چرا چندین تجمل بآیدش
 — چو در دستت رودی خوش بزن مطرب سرودی خوش
 که دست‌افشان غزل خوانیم و پاکوبان سراندازیم

زخمه

— مطرب چه زخمه ساخت که در پردهٔ سماع
 بر اهلِ وجد و حال درِ های و هو ببست
 — با دلِ خونین لبِ خندان بیاور همچو جام
 نی‌گرت زخمی رمداً آیی چو چنگ اندر خروش

زدن، نواختن

— مطربا پرده بگردان و بزن راهِ عراق
 که بدین راه بشد یار و زما یاد نکرد
 — چنگ بنواز و بساز ار تَبُودِ عود چه باک
 آتشم عشق و دلمِ عود و تنم مجمر گیر
 — من به خیالِ زاهدی گوشه‌نشین و طرفه آنک
 مغبجه‌ای ز هر طرف می‌زنم به چنگ و دف
 — همچو چنگ ار به کناری ندهی کامِ دلم
 از لبِ خویش، چو نی، یک نفسی بنوازم
 — کوی ناموس تو بر کنگرهٔ عرش زنیم
 قَلَمِ عشقِ تو بر بامِ سماوات بریم
 — ای نورِ چشمِ مستان در عینِ انتظارم
 چنگِ حزن و جامی بنواز یا بگردان
 — بزن در پرده چنگ ای ماهِ مطرب
 رگش بسخراش تا بساخروشم از وی

زمزمه

- در کنج دماغم مَطَلَبِ جای نصیحت
 کاین گوشه پر از زمزمه چنگ و ربابست
 - فکند زمزمه عشق در حجاز و عراق
 نوای بانگِ غزلهای حافظ شیراز
 - شاهای فلک از بزم تو در رقص و سماعست
 دستِ طرب از دامن این زمزمه مگسل

زهره

- در آسمان نه عجب گر بگفته حافظ
 سرود زهره به رقص آورد مسیحا را
 - بگیر طره مه چهره‌ای و قصه مخوان
 که سعد و نحس ز تأثیر زهره و زحلست
 - چون به هوای مدحت، زهره شود ترانه‌ساز
 حاسدت از سماع آن، محرم آه و ناله باد
 - زهره‌سازی خوش نمی‌سازد مگر عودش بسوخت
 کس ندارد ذوقِ مستی، میگساران را چه شد
 - بیاور می که توان شد ز مکر آسمان ایمن
 به لعب زهره چنگی و مریخ سلحشورش
 - وانگهم در داد جامی کز فروغش بر فلک
 زهره در رقص آمد و بربط‌زنان می‌گفت نوش
 - در زوایای طربخانه جمشید فلک
 ارغنون ساز کند زهره به آهنگِ سماع
 - ز چنگ زهره شنیدم که صبحدم می‌گفت
 غلام حافظ خوش‌لهجه خوش‌آواز
 ساز (ساز کردن، ساختن)

- چه ساز بود که در پرده می‌زد آن مطرب
 که رفت عمر و دماغ هنوز پر ز هواست
 - مطرب عشق عجب ساز و نواشی دارد
 نقیض هر نغمه که زد راه به جانی دارد

- این مطرب از کجاست که سازِ عراق ساخت
 و آهنگِ بازگشت به راهِ حسّاجاز کرد
 - تو نیز باده به چنگ آر و راهِ صحرا گیر
 که سرخِ نغمه‌سرا، سازِ خوش‌نوا آورد
 - راهی بزن که آهی بر ساز آن توان زد
 شعری بخوان که با آن رطل گران توان زد
 - خدا را محتسب ما را به فریادِ دف و نی بخش
 که سازِ شرع از این افسانه بی‌قانون نخواهد شد
 - زهره‌سازی خوش نمی‌سازد مگر عودش بسوخت
 کس ندارد ذوقِ مستی میگساران را چه شد
 مطرب بساز پرده که کس بی‌اجل نمرد
 و انکو نه این ترانه سراید خطا کند
 - در زوایای طربخانه جمشیدِ فلک
 ارغنون ساز کند زهره به آهنگِ سماع
 - دلم از پرده بشد حافظِ خوش‌گوی کجاست
 تا به قول و غزلش ساز نوازی بکنیم
 - برگِ نوا تبه شد و سازِ طرب نماند
 ای چنگ ناله برکش و ای دف خروش کن
 - حافظ که سازِ مجلس عشاق ساز کرد
 خمالی مباد عرصه این بزمگاه از او
 - بساز ای مطربِ خوشخوانِ خوشگو
 به شعرِ فارسی صوتِ عراقی

ساز نوروزی

- می اندر مجلسِ آصف به نوروزِ جلالی نوش
 که بخشد جرعه جامت جهان را سازِ نوروزی
 سرود، سرودن، سرانیدن
 - در آسمان نه عجب گر بگفته حافظ
 سرودِ زهره به رقص آورد مسیحا را

- سرود مجلس اکتون فلک به رقص آرد
 که شعر حافظ شیرین سخن ترانه تست
 - حافظ، سرود مجلس ما ذکر خیر تست
 بشتاب هان که اسب و قبا می فرستمت
 - غزلیات عراقیست سرود حافظ
 که شنید این ره دلسوز که فریاد نکرد؟
 - مطربا مجلس انس است غزل خوان و سرود
 چند گوئی که چنین رفت و چنان خواهد شد
 - سرود مجلس جمشید گفته اند این بود
 که جام باده بیاور که جم نخواهد ماند
 - چو لطف باده کند جلوه در رخ ساقی
 ز عاشقان به سرود و ترانه یاد آرید
 - بیا که بلبل مطبوع خاطر حافظ
 به بوی گلبن وصل تو می سراید باز
 - دوشم ز بلیلی چه خوش آمد که می سرود
 گل گوش پهن کرده ز شاخ درخت خویش
 - ساقی به صوت این غزل کاسه می گرفت
 می گفتم این سرود و می ناب می زدم

سماع

- مرو بالای من آنگه که درآید به سماع
 چه محل جامه جاترا که قبا نتوان کرد
 - یار ما چون گیرد آغاز سماع
 قدمیان بر عرش دست افشان کنند
 - در سماع آی و ز سر خرقة برانداز و برقص
 ورنه با گوشه رو و خرقة ما در مرگیو
 - در زوایای طربخانه جمشید فلک
 ارغنون ساز کند زهره به آهنگ سماع
 - شاه فلک از بزم تو در رقص و سماعست
 دست طرب از دامن این زمزمه مگسل

- گر از این دست زند مطربِ مجلس ره عشق
شمر حافظِ ببرد وقتِ سماع از هوشم
- جوانی باز می آرد به یادم
سماعِ چنگ و دست افشانِ ساقی
- درونِ خلوتِ کز رویانِ عالمِ قدس
صریرِ کلک تو باشد سماعِ روحانی

صدا، صوت

- ندای عشق تو دیشب در اندرون دادند
- از صدایِ سخنِ عشق ندیدم خوشتر
- رقصیدن سرو و حالتِ گُل
- به وقتِ سرخوشی از آه و ناله عشاق
- ساقی به صوتِ این غزل کاسه می گرفت
- به صوتِ بلبل و قمری اگر ننوشتی می
- ساقی به بی نیازی رندان که می بده
فضایِ سینه حافظ هنوز پر ز صداست
یادگاری که درین گنبد دوار بماند
بی صوت هزار خوش نباشد
به صوت و نغمه چنگ و چغانه یاد آرید
می گفتم این سرود و می ناب می زدم
علاج کی کنمت آخر الدواء الکی
تا بشنوی ز صوتِ مغنی هوالغنی

صفیر

- صفیرِ مرغ برآمد بطِ شراب کجاست
فغان فتاد به بلبل نقابِ گُل که کشید
- مرغِ روحم که همی زد سرِ مدره صفیر
عاقبت دانه خالِ تو فکندش در دام
- من آن مرغم که هر شام و سحرگاه
ز بامِ عرش می آید صفیرم
- صفیرِ بلبل شوریده و نفیرِ هزار
برای وصلِ گُل آمد برون ز بیتِ حزن
- ز جامِ گُل دگر بلبل چنان مست می لعلت
که زد بر چرخِ فیروزه صفیرِ تختِ فیروزی

طبل

- دلم گرفت ز سالوس و طبلِ زیرِ گلیم
خوش آنکه بر درِ میخانه بر کشم عَلمی

طربسرا (بزم خانه - بزمگاه)

- طربسرای محبت کنون شود معمور که طاقِ ابروی یارِ منش مهندس شد
- به بزمگاهِ چمن دوشِ مست بگذشتم چو از دهانِ ترام غنچه در گمان انداخت
- بزمگاهی دلشان چون قصرِ فردوسِ برین گلشنی پیرامنش چون روضه دارالسلام

عراق

- این مطرب از کجاست که سازِ عراق ساخت
و آهنگِ بازگشت به راهِ حجاز کرد
- مطربا پرده بگردان و بزن راهِ عراق
که بدین راه بشد یار و زما یاد نکرد
- نوایِ مجلس ما را چو برکشد مطرب
گاهی عراق زندگانی اصفهان گیرد

عود

- زهره سازی خوش نمی سازد مگر عودش بسوخت
کس ندارد ذوقِ مستی میگساران را چه شد
- دانی که چنگ و عود چه تقریر می کنند
پنهان خورید باده که تعزیر می کنند
- بنوش جامِ صبحی به ناله دف و چنگ
ببوس غبغبِ ساقی به نغمه نی و عود
- چنگ بنواز و بساز ار تُبُود عود چه باک
آتشِ عشق و دلم عود و تنم مجمر گیر

غزل

- زلف آشفته و خوی کرده و خندان لب و مست
پیرهن چاک و غزلخوان و صراحی در دست
سر فراگوش من آورد و به آوازِ حزین
گفت کای عاشق دیرینه من خوابت هست؟
- تا لشکر غمت نکند مُلکی دل خراب
قول و غزل به ساز و نوا می فرمتم
- چه راه می زند این مطرب مقام شناس
که در میانِ غزل، قولِ آشنا آورد

- مطربا مجلس انس است غزل خوان و سرود
 چندگونی که چنین رفت و چنان خواهد شد
 - نه من بر آن گلی عارض غزلسرایم و بس
 که هندلیپ تو از هر طرف هزارانند
 - غزلسرائی ناهید صسرفه ای نَبَرَد
 در آن مقام که حافظ برآورد آواز
 - زبورِ عشق نوازی نه کار هر مرغیست
 بیا و نوگلِ این بلبلِ غزلخوان باش
 - بلبل از فیض گل آموخت سخن ور نه نبود
 این همه قول و غزل تعبیه در متقارش
 - ساقی به صوتِ این غزلم کاسه می گرفت
 می گفتم این سرود و می ناب می زدم
 - نذر کردم گرازین غم بدر آیم روزی
 تا در میکده شادان و غزلخوان بروم
 - چو در دمتست رودی خوش بزن مطرب سرودی خوش
 که دست افشان غزلخوانیم و پاکوبان سر اندازیم
 - دلم از پرده بشد حافظ خوش گوی کجاست
 تا به قول و غزلش ساز نوائی بکنیم
 - بردم از ره دل حافظ به دف و چنگ و غزل
 تا جزای من بدنام چه خواهد بودن
 - به صحرا رو که از دامن غبارِ غم بیفشانی
 به گلزار آیی کز بلبل غزل گفتن بیاموزی
 - مرغانِ باغ قافیه سنجند و بذله گو
 تا خواجه می خورد به غزلهای پهلوی

قول

- تا لشکرِ غمت نکند مُلکِ دل خراب
 قول و غزل به ساز و نوا می فرستمت
 - چه راه می زند این مطربِ مقام شناس
 که در میانِ غزل، قولِ آشنا آورد

— به قولِ مطرب و ساقی برون رفتم گه و بیگه
 کزان راهِ گران قاصد خبر دشوار می‌آورد
 — من که قولِ ناصحان را خواندمی قولِ رباب
 گر شمالی دیدم از هجران که اینم پند بس
 — بلبل از فیضِ گل آموخت سخن ورنه نبود
 این همه قول و غزل تعمیه در متقارش
 — چشمم به روی ساقی و گوشم به قولِ چنگ
 فالی به چشم و گوش درین باب می‌زدم
 — دلم از پرده بشد حافظِ خوش گوی کجاست
 تا به قول و غزلش ساز نوائی بکنیم

کوس

— در دشتِ روم خیمه زدی و غریبِ کوس از دشتِ روم رفت به صحرای سیستان
 — کویسِ نودولتی از بامِ سعادت بزنم گر بینم که مهِ نوسفرم باز آید
 — کویسِ ناموس تو بر کنگرهٔ عرش زنیم عَلمِ عشقِ تو بر بامِ سماوات بریم

گفتن

— ساقی به نورِ باده برافروز جامِ ما
 مطرب بگو که کارِ جهان شد به کامِ ما
 — ساقی به صوتِ این غزلِ کاسه می‌گرفت
 می‌گفتم این سرود و می‌تاب می‌زدم
 — دلم از پرده بشد حافظِ خوش گوی کجاست
 تا به قول و غزلش ساز نوائی بکنیم
 — نوای بلبلت ای گل کجا پسند افتد
 که گوشِ هوش به مرغانی هرزه‌گو داری
 — بساز ای مطربِ خوش‌خوانِ خوش‌گو
 به شعر فارسی، صوتِ عراقی
 — هر مرغ به دستانی در گلشنِ شاه آمد
 بلبل به نواسازی حافظ به غزل گوئی

گلبانگ

- دلت به وصلِ گل ای بلبلِ چمن خوش باد
 که در چمن همه گلبانگِ عاشقانه تست
 - ناگشوده گل نقابِ آهنگِ رفتن ساز کرد
 ناله کن بلبل که گلبانگِ دلفگارِ خوشست
 - بر آستانِ جانان گر مر توان نهادن
 گلبانگِ سربلندی بر آسمان توان زد
 - دیگر ز شاخِ سرو سهی بلبلِ صبور
 گلبانگ زد که چشم بد از روی گل به دور
 - تا بو که یابم آگهی از سایه سرو سهی
 گلبانگِ عشق از هر طرف بر خوشخرامی می زنم
 - خرد در زنده رود انداز و می نوش
 به گلبانگِ جوانانِ عراقی
 - بلبل ز شاخِ سرو به گلبانگِ پهلوی
 می خواند دوش درین مقامات معنوی
 - سحرگهم چه خوش آمد که بلبلِ گلبانگ
 به غنچه می زد و می گفت در سخن رانی
 - که تنگدل چه نشینی ز پرده بیرون آی
 که در خم است شرابی چو لعلِ رمّانی

لحن

- رونقِ عهدِ شایست دگرستان را
 می رسد سزده گل، بلبلِ خوش الحان را
 - گفتم اکنون سخنِ خوش که بگوید با من
 کان شکر لهجه خوشخوانِ خوش الحان می رفت
 - چنین قفس نه سزای چون من خوش الحانیست
 روم به گلشنِ رضوان که سرغِ آن چمنم

مطرب

- حدیث از مطرب و می گو و رازِ دهر کمتر جو
 که کس نگشود و نگشاید به حکمت این معما را

- ساقی به نورِ بادِ برافروز جامِ ما
 مطرب بگو که کارِ جهان شد به کامِ ما
 - من از وَرَع می و مطرب ندیدم زین پیش
 هوایِ مَغیجگانم درین و آن انداخت
 - باد و مطرب و می جمله مہیاست ولی
 عیش بی یار مہیا نشود، یار کجاست؟
 - دلم ز پرده برون شد کجائی ای مطرب
 بنال هان که ازین پرده کارِ ما بنواست
 - چه ساز بود که در پرده می زد آن مطرب
 که رفت عمر و هنوزم دماغ پر ز هواست
 - مطرب چه پرده ساخت که در پرده سماع
 بر اہلِ وجد و حال درِ های و هویت
 - مطربِ عشق عجب ساز و نوائی دارد
 نقیض هر نغمه که زد راه به جائی دارد
 - این مطرب از کجاست که سازِ عراق ساخت
 و آہنگی بازگشت به راہِ حجاز کرد
 - مطربا پرده بگردان و بزن راہِ عراق
 که بدین راه بشد یار و زما یاد نکرد
 - مژدگانی بده ای دل که دگر مطربِ عشق
 راہِ مستانہ زد و چارۂ مخموری کرد
 - مباحش بی می و مطرب که زیرِ طاقِ کبود
 بدین ترانہ غم از دل بدر توانی کرد
 - چه راه می زند این مطرب مقام شناس
 کہ در میانِ غزل قولِ آشنا آورد
 - به قولِ مطرب و ساقی برون رستم گه و بیگہ
 کزان راہِ گران قاصد خبر دشوار می آورد
 - مطرب از گفتہ حافظ غزلی نغز بخوان
 تا بگویم کہ ز عہدِ طربم یاد آمد

- داشتم دلقی و صد عیب مرا می پوشید
 خرقه رهن می و مطرب شد و زَنار بماند
- مطربا مجلس انس است غزل خوان و سرود
 چند گوئی که چنین رفت و چنان خواهد شد
- حاجتِ مطرب و می نیست تر برقع بگشا
 که به رقص آوردم آتش رویت چو سپند
- مطرب بساز پرده که کس بی اجل نمرد
 وانگور نه این ترانه سرآید خطا کند
- مفلسانیم و هوای می و مطرب داریم
 آه اگر خرقه پشمین به گرو نستانند
- مطرب از دردِ محبتِ عالمی می پرداخت
 که حکیمانِ جهان را مژه خون پالا بود
- ابرِ آذاری برآمد بادِ نوروزی وزید
 وجه می می خواهم و مطرب که می گوید رسید؟
- چه ره بود این که زد در پرده مطرب
 که می رقصند با هم مست و هشیار
- ساقی شکردهان و مطرب شیرین سخن
 هم نشینی نیک کردار و ندیمی نیکنام
- پرده مطرب از دست برون خواهد برد
 آه اگر زانکه درین پرده نباشد بارم
- بر سر تربت من با می و مطرب بنشین
 تا به بوی زلحد رقص کنان برخیزم
- گو از این دست زند مطرب مجلس ره عشق
 شعر حافظ ببرد وقتِ سماع از هوشم
- مطرب کجاست تا همه محصول زهد و علم
 در کنار چنگ و بربط و آواز نی کنم
- چو در دستت رودی خوش بزن مطرب سرودی خوش
 که دست افشان غزل خوانیم و پاکویان مراندازیم

- می کشیم از قدح لاله شرابی موهوم
چشم بد دور که بی مطرب و می مدهوشیم
- خزینه داری میراث خوارگان کفر است
به قول مطرب و ساقی، به فتوی دَف و نی
- بسزن در پرده چنگ ای ماهِ مطرب
رگش بسخراش تا بسخروشم از وی
- وصفِ رخِ چو ماهش در پرده راست ناید
مطرب بسزن نوائی، ساقی بده شرابی
- ساقی بدست باش که غم در کمین ماست
مطرب نگاهدار همین ره که می زنی
ناله...

- مرغ خوشخوان را بشارت باد کاندراهِ عشق
دوست را با ناله شبهای بیداران خوشست
ناگشوده گل نقاب آهنگِ رحلت ساز کرد
ناله کن بلبل، که گلبانگی دل افکاران خوشست
- بنال بلبل اگر با منت مریارست
که ما دو عاشق زاریم و کارِ ما زارست
- قدح مگیر چو حافظ مگر به ناله چنگ
که بسته اند بر ابریشم طرب دلِ شاد
- رقص بر شعر تر و ناله نی خوش باشد
خاصه رقصی که در آن دستِ نگاری گیرند
- حافظ ز شوقِ مجلسِ سلطان غیاث دین
غافل شو که کارِ تو از ناله می رود
- بنوش جامِ صبوخی به ناله دَف و چنگ
ببوس غبغبِ ساقی به نغمه نی و عود
- به وقتِ سرخوشی از آه و ناله عشاق
به صوت و نغمه چنگ و چغانه یاد آرید
- معاشری خوش و رودی بساز می خواهم
که دردِ خویش بگویم به ناله بم و زیر

- بین که رقص‌کنان می‌رود به ناله چنگ
 کسی که رخصه نفرمودی استماع سماع
 - برگ نوا تبه شد و ساز طرب نماند
 ای چنگ ناله برکش و ای دف خروش کن
 - ز پرده ناله حافظ برون کی افتادی
 اگر نه همدم مرقان صبح‌خوان بودی

نای

- به کام تا نرساند مرا لبش چون نای
 نصیحت همه عالم به گوش من بادست
 - گوشم همه بر قول نی و نغمه چنگ است
 چشمم همه بر لعل لب و گردش جامست
 - خدا را محتسب ما را به فریاد دف و نی بخش
 که ساز شرع ازین افسانه بی‌قانون نخواهد شد
 - رقص بر شعر تر و ناله نی خوش باشد
 خاصه رقصی که در آن دست نگاری گیرند
 - اول به بانگی نای و نی آرد به دل پیغام وی
 وانگه به یک پیمانه می، با من وفاداری کند
 - حدیث عشق که از حرف و صوت مستغنی است
 به ناله دف و نی در خروش و ولوله بود
 - بنوش جام صبوخی به ناله دف و چنگ
 ببوس غبغب ساقی به نغمه نی و عود
 - راز مرسته ما بین که به داستان گفتند
 هر زمان با دف و نی بر مر بازار دگر
 - همچو چنگ ار به کناری ندهی کام دلم
 از لب خویش چو نی یک نفسی بنوازم
 - ز باده خوردن پنهان ملول شد حافظ
 به بانگی بربط و نی، رازش آشکاره کنم
 - مطرب کجاست تا همه محصول زهد و علم
 در کار چنگ و بربط و آواز نی کنم

- خزینه داری میراث خموارگان کفرست
 به قولِ مطرب و ساقی به فتوی دَف و نی
 - زبانت درکش ای حافظِ زمانی
 حدیثِ بی زبانان بشنو از نی
 - این حدیثم چه خوش آمد که سحرگه می گفت
 بر درِ میکده ای با دَف و نی ترسانی

نغمه

- تو نیز باده به چنگ آر و راهِ صحرا گیر که مرغِ نغمه سرا سازِ خوش نوا آورد
 - به وقتِ سرخوشی از آه و ناله عشاق به صوت و نغمه چنگ و چغانه یاد آرید
 - برکش ای مرغِ سحر نغمه داودی باز که سلیمان گل از بادِ هوا باز آمد

نوا

- گرم ترانه چنگِ صبح نیست چه باک
 نوای من به سحر آه عذرخواه منت
 - مطربِ عشق عجب ساز و نوائی دارد
 نقشِ هر نغمه که زد راه به جایی دارد
 - نوای چنگ بدانسان زند صلاي صبح
 که پیرِ صومعه راه درِ مغان گیرد
 - نوایِ مجلسِ سا را چو برکشد مطرب
 گهی عراق زند گاهی اصفهان گیرد
 - فکند زمزمه عشق در حجاز و عراق
 نوایِ بانگِ غزلهای حافظِ شیراز
 - دلم از پرده بشد حافظِ خوش گوی کجاست
 تا به قول و غزلش ساز نوائی بکنیم
 - برگِ نوا تبه شد و سازِ طرب نماید
 ای چنگ ناله برکش و ای دَف خروش کن
 - وصفِ رخ چو ماهش در پرده راست ناید
 مطرب بزن نوائی، ساقی بده ثرابی
 - نوای بلبلت ای گل کجا پسند افتد
 که گوشِ هوش به مرغانِ هرزه گو داری

میان (کمر)

- میان او که خدا آفریده است از هیچ
- دقیقه‌ایست که هیچ آفریده نگشادست
- هیچست آن دهان و نیبم ازو نشان
- موی است آن میان و ندانم که آن چه پوست
- شاهد آن نیست که موئی و میانی دارد
- بندۀ طلعت آن باش که آنی دارد
- من گدا هویم سرو قامتی دارم
- که دست در کمرش جز به سیم و زر نرود
- چو در میان مراد آورید دست امید
- ز عهد صحبت ما در میانه یاد آرید
- بدان کمر نرمد دست هر گدا حافظ
- خزانه‌ای به کف آور ز گنج قارون بیش
- نشان موی میانش که دل درو بستم
- ز من مهرس که خود در میان نمی‌بینم
- تا بو که دست در کمر او توان زدن
- در خون دل نشسته چو یاقوت احمریم
- سخت رمز دهان گفت و کمر سِر میان
- وز میان تیغ به ما آخته‌ای یعنی چه؟
- میان نداری و دارم عجب که هر ساعت
- میان مجلس خوبان کنی میان‌داری
- امید در کمر زرکشت چگونه ببندم
- دقیقه‌ایست نگارا در آن میان که تو دانی
- من با کمر تو در میان کردم دست
- پنداشتمش که در میان چیزی هست
- پیدا است از آن میان چو بر بست کمر
- تا من ز کمر چه طرف خواهم بر بست

ناز معشوق

- غرورِ حسنت اجازت مگر نداد ای گل
که پرستی نکنی عندلیب شیدا را
- از وی همه مستی و غرورست و تکبر
وز ما همه بیچارگی و عجز و نیازست
- غلامِ نرگسِ جمّائش آن مهی سرور
که از شرابِ غرورش به کس نگاهی نیست
- صبحدم مرغِ چمن با گلِ نوخاسته گفت
ناز کم کن که درین باغ بسی چون تو شکفت
گل بخندید که از راست نرنجیم ولی
هیچ عاشق سخنِ سخت به معشوق نگفت
- گرچه از کبر سخن با من درویش نگفت
جان فدای شکرین پسته خاموشش باد
- آنکه از سنبلی او غایب تابی دارد
باز با دلشدگان ناز و عتابی دارد
- چرا چون لاله خونین دل نباشم
که با ما نرگس او سرگران کرد
- چشمش از ناز به حافظ نکند میل آری
سرگرانی صفتِ نرگس رعنا باشد
- درین حضرت چو مشتاقان نیاز آرند ناز آرند
که با این درد اگر در بند درمانند در مانند
- نازنین تر ز قدرت در چمن ناز ترست
خوشتتر از نقیّش تو در عالم تصویر نبود

دریغ و درد که در جست و جوی گنج حضور
بسی شدم به گدایی بزرگرام و نشد
هزار حيله برانگیخت حافظ از سر فکر
در آن هوس که شود آن نگار رام و نشد

✱

— بسوخت حافظ و بوئی به زلف یار نبرد
مگر دلالت این دولتش صبا بکند

✱

— دلبر که جان فرسود ازو کام دلم نگشود ازو
نومید نتوان بود ازو باشد که دلداری کند
گفتم گره نگشوده‌ام ز آن طره تا من بوده‌ام
گفتا متش فرموده‌ام تا با تو طراری کند
چون من گدای بی نشان مشکل بود یاری چنان
سلطان کجا عیش نهان با رند بازاری کند
با چشم پر نیرنگ او حافظ مکن آهنگ او
کان طره شیرنگ او بسیار طراری کند

✱

— این سرکشی که کنگره کاخ وصل راست
سرها بر آستانه او خاکی در شود

✱

— بخت از دهان دوست نشانم نمی دهد
دولت خبر ز راز نهانم نمی دهد
از بهر بوسه‌ای ز لبش جان همی دهم
اینم همی ستاند و آنم نمی دهد
مردم درین فراق و در آن پرده راه نیست
یا هست و پرده دار نشانم نمی دهد
زلفش کشید باد صبا چرخ سفله بین
کانجا مجال باد و زانم نمی دهد

در رخ و درد که در جستجوی گنج حضور
 بسوی شایدم به گنجین یتر گرام و نعلب
 هزار حیل و برانگیزخت حافظ از سوی بکر
 در آن آهوی که شود آن نگار بام و نشد
 - بسوخت حافظ و بتوئی به زلف یار و نیرودا
 - زلف زلف میب با امه گیسو زلفت این دولتی صبا بکشد
 - دلین که جان فرموده از تو کام دلم نگشود از تو
 تو می توانی بود ازو یا شدم که دلگیری کند
 گفتم کرد نگشود بام ز آن طره یارین بر بام
 گفتم زلفش فرموده ام تا بلطو طواری کند
 چون نه گدای می نیلان مشکلی بود طواری جان
 سلطان گدای عیش نهران یاروند بازاری کند
 با چشم بر شیرنگ این حافظ مکن آهنگ او
 کان طره شیرنگ او بسیار طواری کند
 - این سرگشی که گیسو کلاه و وصل راست
 سهرها بر آینه تافته او خفاکی در شمره
 - بخت از دهان دوست نشانم نمی دهد
 از بهر بوسه ای ز لبش جان همی دهم
 شردم درین فراق و در آن پرده راه نیست
 زلفش کشید یاد صبا چرخ سقاییین
 کیانجا مجال یاد و زانم نمی دهد

ناکامی

- حافظه از دولت عشق تو سلیمانی شد
 یعنی از وصل تو اش نیست به جز یاد به دولت
 - من که باشم در آن حرم که صبا
 پرتو دار حرم حرمت اوست
 - من گدا و تمنای وصل او هیبت
 مگر به خواب بینم خیال منظر دوست
 - یار اگر نشست با ما نیست جای اعتراض
 پادشاهی گمازان بود از گدائی غار داهت
 - که بازگاه تو چون پاد را نباشد یار
 کنی اتفاقی مجال سلام کا افتد
 - دوست در حلقه آن زلف در تا نتوان کرد
 تکیه بر عهد تو و یاد صبا نتوان کرد
 آنچه سعی است من اندر طلبت بمانیم
 این قدر هست که تغیر قضا نتوان کرد
 - گداخت جان که شود کار دل تمام و نشد
 بسو خیم درین آرزوی خام و نشد
 - به لایب گفت شبی میر مجلی تو شوم
 شدم به رغبت خویشش کمین غلام و نشد
 - پیام داد که خواهم نشست باز ندان
 بشد به رندی و دزدی کشیم نام و نشد
 - رواست در پسر اگر می طبد کبوتر دل
 که دید در ره خود تاب و پیچ دام و نشد
 - بدان هوس که به صبی بیوسم آن لب لعل
 چه خون که در دلم افتاد همچون جام و نشد
 - فغان که در طلب گنج نامه مغرور
 شدم خراب جهانی ز غم تمام و نشد

چندانکه بر کنار چو پرگار می‌شدم
دوران چو نقطه ره به میانم نمی‌دهد



— جان بر لب است و در دل حسرت که از لبانش
نگرفته هیچ کلامی جان از بدن برآید
از حسرت دهانش آمد به تنگ جانم
خود کام تنگستان کی زان دهن برآید



— نفس برآمد و کام از تو بر نمی‌آید فغان که بخت من از خواب در نمی‌آید
مگر به روی دلارای یار ما ورنی به هیچ وجه دگر کار بر نمی‌آید
ز شست صدق گشادم هزار تیر دعا ولی چه سود یکی کارگر نمی‌آید
درین خیال بسر شد زمان عمر و هنوز بلای زلف سیاهت بر نمی‌آید



— زلف چون عنبر خامش که ببوید هیات
ای دل خام طمع این سخن از یاد ببر
— طوطیان در شکرستان کامرانی می‌کنند

وز تحسر دست بر سر می‌زند مسکین مگس
— ابروی دوست کی شود دستکش خیال من

کس نزدست از این کمان تیر مراد بر هدف
از خم ابروی توام هیچ گشایشی نشد

وه که درین خیال کج عمر عزیز شد تلف
— دریغ مدت عمرم که بر امید وصال

بسر رسید و نیامد بسر زمان فراق
— کجاست اهل دلی تا کند دلالت خیر

که ما به دوست نبردیم ره به هیچ طریق (خ)
— به جز خیال دهان تو نیست در دل تنگ

که کس مباد چو من در پی خیال محال
— اگرچه در طلبت همعان باد شمال

به گرد سرو خرامان قامتت نرسیدم

امید در شب زلفت به روزِ عمر نبستم
 طمع به دورِ دهانت ز کامِ دل ببریدم
 - ای عاشقان روی تو از ذره بیشتر
 من کی رسم به وصلِ تو کز ذره کمتر
 - خواهم از زلفِ بتان نافه گشایی کردن
 فکرِ دور است همانا که خطا می بینم
 - حافظ درین کمند سرِ سرکشان بسیست
 سودای کج میز که نباشد مجالِ تو
 - سرم ز دست بشد چشم از انتظار بسوخت
 در آرزوی سر و چشم مجلس آرائی
 - هر چند آزمودم از وی نبود سودم
 مَنْ جَرِبَ الْمُجَرَّبَ حَلَّتْ بِهِ النَّدَامَةُ
 - چه نقشا که برانگیختیم و سود نداشت
 فسون ما بَرِ او گشته است افسانه
 - در انتظارِ رویت ما و امیدواری
 در عشوه و صالت ما و خیال و خوابی
 حافظ چه می نهی دل تو در خیالِ خوبان
 کی تشنه سیر گردد از لَمْعَةُ سِرَابِی
 - به خواب نیز نمی بینمش چه جایِ وصال
 چو این نبود و ندیدیم باری آن بودی
 - وصالِ دوستان روزیِ ما نیست
 بخوان حافظ غزلهای فراقی
 - کجا یابم وصالِ چون تو شاهی
 مَنْ بَدَلْنَاهُ رَنْدٍ لِأَبَالِی
 - حالی خیالِ وصلت خوش می دهد فریم
 تا خود چه نقش بازد این صورتِ خیالی
 - چون من خیالِ رویت جانا به خواب بینم
 کز خواب می نبیند چشمم بجز خیالی

– خیالِ چنبر زلفش فریبت می دهد حافظ

نگر تا حلقهٔ اقبالِ ناممکن نجیبانی



– ماهی که قدش به سرو می ماند راست آینه به دست و روی خود می آراست
دستارچه ای پیشکش کردم گفت و صلم طلبی؟ زهی خیالی که تراست



– من با کمر تو در میان کردم دست پنداشتمش که در میان چیزی هست
پیداست از آن میان چو بر بست کمر تا من ز کمر چه طرف خواهم بر بست

نام و بدنامی (پرهیز از نام و ننگ)

– در کوی نیکنامی ما را گذر ندادند

گر تو نمی پسندی تغییر کن قضا را

– گرچه بدنامیت نزد عاقلان

ما نمی خواهیم ننگ و نام را

– ای دل شایب رفت و نجیدی گلی ز عیش

پیرانه سر مکن هنری ننگ و نام را

– اگرچه مستی عشقم خراب کرد ولی

اسامی هستی من زین خراب آبادست



– از ننگ چه گوئی که مرا نام ز ننگست

وز نام چه پرستی که مرا ننگ ز نامست

میخواره و سرگشته و رندیم و نظرباز

و آنکس که چو ما نیست درین شهر کدامست

بما محتسبیم عیب مگوئید که او نیز

پیوسته چو ما در طلبِ عیشِ مدامست



– آن شد اکنون که ز ابنای عوام اندیشم

محتسب نیز درین عیش نهانی دانست

- نام حافظ رقم نیک پذیرفت ولی
 پیش رندان رقم سود و زیان اینهمه نیست
 - گر مرید راه عشقی فکر بدنامی مکن
 شیخ صنعان خرقه رهن خانه خمار داشت
 وقت آن شیرین قلندر خوش که در اطوار سیر
 ذکر تسبیح ملک در حلقه زَنار داشت
 - صوفیان جمله حریفند و نظرباز ولی
 زین میان حافظ دلسوخته بدنام افتاد



- دی پیر می فروش که ذکرش به خیر باد
 گفتا شراب نوش و غم دل ببر زیاد
 گفتم بباد می دهم باده نام و ننگ
 گفتا قبول کن سخن و هر چه باد باد
 سود و زیان و مایه چو خواهد شدن ز دست
 از بهر این معامله غمگین مباش و شاد



- زاهد از کوچه رندان به سلامت بگذر
 تا خرابت نکند صحبت بدنامی چند
 - من ارچه عاشقم و رندِ مست و نامه سیاه
 هزار شکر که یارانِ شهر بی گنهند!
 - رندِ عالمسوز را با مصلحت بینی چه کار
 کارِ ملکست آنکه تدبیر و تأمل بایش
 - گر من از سرزنش مدعیان اندیشم
 شیوه مستی و رندی نرود از پیشم
 زهد رندان نوآموخته راهی به دهیست
 من که بدنام جهانم چه صلاح اندیشم
 - لاله ساغر گیر و نرگس مست و بر ما نام فسق
 داوری دارم بسی یارب کرا داور کنم

— المنة لله که چو ما بی دل و دین بود
 آنرا که لقب عاقل و فرزانه نهادیم
 — بگذر از ننگ و نام خود حافظ
 ساغر می طلب که مخموری
 — شده ام خراب و بدنام و هنوز امیدوارم
 که به همتِ عزیزان برسم به نیکنامی



— گر همچو من افتاده این دام شوی ای بس که خرابِ باده و جام شوی
 ما عاشق و رند و مست و عالمسوزیم با ما منشین اگر نه بدنام شوی



— بیا ساقی آن بکرِ مستور مست که اندر خرابات دارد نشست
 به من ده که بدنام خواهم شدن خرابِ می و جام خواهم شدن

نظربازی

— حافظ چه شد ار عاشق و رندست و نظرباز
 بس طورِ عجب لازمِ ایامِ شبابست
 — در دیرِ مغان آمد یارم قدحی در دست
 مست از می و میخواران از نرگسِ مستش مست
 آخر به چه گویم هست از خود خبرم چون نیست
 وز بهر چه گویم نیست با وی نظرم چون هست
 شمعِ دلِ دمسازم بنشست چو او برخاست
 و افغان ز نظربازان برخاست چو او بنشست



— میخواره و سرگشته و رندیم و نظرباز
 وانکس که درین شهر چو ما نیست کدامست
 — پیرانه سرم عشقِ جوانی بسر افتاد
 و آن راز کسه در دل بسنهفتم بدر افتاد

از راهِ نظر مرغِ دلم گشت هواگیر
 ای دیده نگه کس که بدام که در افتاد
 - صوفیان جمله حریفند و نظرباز ولی
 زین میان حافظِ دلسوخته بدنام افتاد
 - کسی که حسن و خطِ دوست در نظر دارد
 محققست که او حاصلِ بصر دارد
 - به روی یار نظر کن ز دیده منت دار
 که کارِ دیده نظر از سر بصارت کرد
 - هرکس که دید روی تو بوسید چشم من
 کاری که کرد دیده من بی نظر نکرد
 - داده ام باز نظر را به تذروی پرواز
 باز خواند مگرش نقش و شکاری بکند
 - در نظربازی ما بیخبران حیرانند
 من چنینم که نمودم دگر ایشان دانند
 - از بتان آن طلب از حسن شناسی ای دل
 کاین کی گفت که در علمِ نظر بینا بود
 - در مقامات طریقت هر کجا کردیم سیر
 صافیت را با نظربازی فراق افتاده بود
 - خوشا دلی که مدام از پی نظر نرود
 بهر درش که بخوانند بی خبر نرود
 طمع در آن لب شیرین نکردنم اولی
 ولی چگونه مگس از پی شکر نرود
 - در کمینگاهِ نظر با دلِ خویشم جنگست
 ز ابرو و غمزۀ او تیر و کمانی به من آر
 - کمالِ دلبری و حسن در نظربازست
 به شیوۀ نظر از نادرانِ دوران باش
 - با چنین زلف و رخس بادا نظربازی حرام
 آنکه روی یاسمین و جعدِ سنبل بایدش

- عاشقِ روی جوانی خوش نخواستهم
وز خدا دولتِ این غم به دعا خواسته‌ام
عاشق و رند و نظربازم و می‌گویم فاش
تا بدانی که به چندین هنر آراسته‌ام
- خیالِ روی تو گر بگذرد به گلشنِ چشم
دل از پی نظر آید به سوی روزنِ چشم
- دوستانِ عیبِ نظربازی حافظ مکنید
که من او را ز محبانِ شما می‌بینم

نفی خواطر

- حضوری گر همی خواهی ازو غایب مشو حافظ
متی ما تلق من تهوی دع الدنيا و اهلها
- خلوت گزیده را به تماشا چه حاجت
چون کوی دوست هست به صحرا چه حاجت
- بر دوخته‌ام دیده چو باز از همه عالم
تا دیده من بر رخ زیبای تو بازست
- بر ز خلق و چو عنقا قیاس کار بگیر
که صیتِ گوشه‌نشینان ز قاف تا قافت
- که گفت حافظ از اندیشه تو باز آمد
من این نگفته‌ام آنکس که گفت بهتان گفت
- مردمِ دیده ما جز به رخت ناظر نیست
دلِ سرگشته ما غیر ترا ذاکر نیست



- دل ما به دورِ رویت ز چمن فراغ دارد
که چو سرو پای بندست و چو لاله داغ دارد
- سرِ ما فرو نیاید به کمانِ ابروی کس
که درونِ گوشه‌گیران ز جهان فراغ دارد
- سرِ درسِ عشق دارد دل دردمندِ حافظ
که نه خاطرِ تماشا نه هوایِ باغ دارد



- ذکر رخ و زلف او دلم را
- وردی است که صبح و شام دارد
- هر نقش که دستِ عقل بندد
- جز نقش نگار خوش نباشد
- ز فکر تفرقه باز آی تا شوی مجموع
- به حکم آنکه چو شد اهرمن فروش آمد
- خلوتِ دل نیست جای صحبتِ اضداد
- دیو چو بیرون رود فرشته در آید
- مقیم حلقه ذکر است دل بدان امید
- که حلقه‌ای ز سر زلفِ یار بگشاید
- چنان کرشمه ساقی دلم ز دست ببرد
- که با کس دگرم نیست برگ گفت و شنید
- با چنین زلف و رخس بادا نظربازی حرام
- هر که روی یاسمین و جعدِ سنبل بایدش
- در میان آب و آتش همچنان سرگرم تست
- این دلِ زارِ نزارِ اشکبارانم چو شمع
- نیست بر لوحِ دلم جز الفِ قامتِ دوست
- چه کنم حرفِ دگر یاد نداد استادم
- پاسبانِ حرمِ دل شده‌ام شب همه شب
- تا درین پرده جز اندیشه او نگذارم
- چنان پر شد فضایِ سینه از دوست
- که فکرِ خویش گم شد از ضمیرم
- و چو پروانه دهد دستِ فراغ‌بالی
- جز بدان عارضِ شمعِ نبود پروازم
- خاطر به دستِ تفرقه دادن نه زیرکی است
- مجموعه‌ای بخواه و صراحی بیار هم
- حافظا در دلِ تنگت چو فرود آمد یار
- خانه از غیر نپرداخته‌ای یعنی چه

- چراغِ روی ترا شمع گشت پروانه
 مرا ز حالِ تو با حالِ خویش پروانه
 - ای که با زلف و رخ یار گذاری شب و روز
 فرصت باد که خوش صبحی و شامی داری
 - فحَبِّکِ راحتی فی کلِّ حَین
 و ذکرِ مونسِ فی کلِّ حالِ
 - سریدایِ دلِ من تا قیامت
 مباد از شوق و سودایِ تو خالی



- سحرگه رهروی در سرزمینی
 که ای صوفی شراب آنگه شود صاف
 همی گفت این معما با قرینی
 که در شیشه بماند اربعینی
 خدا زان خرقة بیزارست صد بار
 که صد بُت باشدش در آستینی



- ای درد توام درمان در بسترِ ناکامی
 وی یادِ توام مونس در گوشهٔ تنهایی



- جز نقیثِ تو در نظر نیامد ما را
 جز کوی تر رهگذر نیامد ما را
 خواب ارچه خوش آمد همه را در عهدت
 حقا که به چشم در نیامد ما را

نوای مطرب

- دلم ز پرده برون شد کجائی ای مطرب
 چه ساز بود که در پوده می زد آن مطرب
 بنالِ هان که ازین پرده کارِ ما به نواست
 که رفت عمر و هنوزم دماغِ پر ز هواست
 ندایِ عشقِ تو دیشب در اندرون دادند
 فضایِ سینهٔ حافظ هنوز پر ز صداست



- مطرب چه پرده ساخت که در پردهٔ سماع
 بر اهلِ وجد و حالِ درِ های و هو بست
 - مطربِ عشقِ عجب ساز و نوائی دارد
 نقیثِ هر نغمه که زد راه به جائی دارد
 - عالم از نالهٔ عشاق مبادا خالی
 که خوش آهنگ و فرحبخش هوائی دارد

- این مطرب از کجاست که سازِ عراق ساخت
و آهنگِ بازگشت به راهِ حجاز کرد؟
- مطربا پرده بگردان و بزن راهِ عراق
که بدین راه بشد یار و زما یاد نکرد
- مزدگانی بده ای دل که دگر مطربِ عشق
راهِ مستانه زد و چارهٔ مخموری کرد
- چه راه می‌زند این مطربِ مقام‌شناس
که در میانِ غزل قولِ آشنا آورد
- به قولِ مطرب و ساقی برون رفته‌م گه و بیگه
کزان راهِ گران قاصد خبر دشوار می‌آورد
- آن کیت کز روی کرم با من وفاداری کند
بر جایِ بدکاری چو من یکدم نکوکاری کند
- اول به بانگی نای و نی آرد به دل پیغام وی
و آنگه به یک پیمانه می با من وفاداری کند
- مطرب از دردِ محبت عملی می‌پرداخت
که حریفان جهان را مژه خون‌پالا بود
- چه ره بود اینکه زد در پرده مطرب
که می‌رقصند با هم مت و هشیار
- پردهٔ مطربم از دست برون خواهد برد
آه اگر زانکه درین پرده نباشد بارم
- مبادا جز حسابِ مطرب و می
اگر نسقی کشد کِلکِ دبیرم
- گر از این دست زند مطربِ مجلس ره عشق
شعرِ حافظ ببرد وقتِ مسماع از هوشم
- مطرب کجاست تا همه محصول زهد و علم
در کارِ چنگ و بریط و آواز نی کنم
- چو در دست رودی خوش بزن مطرب سرودی خوش
که دست‌افشان غزل خوانیم و پاکوبان سراندازیم

- وصفِ رخِ چو ماهش در پرده رامت ناید
 مطرب بزن نوائی ساقی بده شرابی
 - بساز ای مطربِ خوش‌خوانِ خوش‌گو
 به شهرِ فارسی صوتِ عراقی
 - بزن در پرده چنگ ای ماهِ مطرب
 رگش بسخراش تا بسخروشم از وی
 نوایِ مجلسِ ما را چو برکشد مطرب
 گهی عراقِ زندگامی اصفهان گیرد

نیاز عاشق

- یار می که چو حافظ هزارم استظهار به گریه سحری و نیازِ نیمشبِ است



- خلوت گزیده را به تماشا چه حاجتست
 چون کویِ دوست هست به صحرا چه حاجتست
 جانا به حاجتی که ترا هست با خدا
 کاخر دمی بپرس که ما را چه حاجتست
 ای پادشاهِ حسن خدا را بسوختیم
 آخر سؤال کن که گدا را چه حاجتست
 اربابِ حاجتیم و زبانِ سؤال نیست
 در حضرتِ کریم تمنا چه حاجتست
 محتاجِ قصه نیست گرت قصه خونِ مامت
 چون رخت از آن تست به یغما چه حاجتست
 جامِ جهان‌نماست ضمیرِ منیرِ دوست
 اظهارِ احتیاج خود آنجا چه حاجتست
 آن شد که بارِ منت ملاح بردمی
 گوهر چو دمت داد به دریا چه حاجتست
 ای مدعی برو که مرا با تو کار نیست
 احبابِ حاضرند به اعدا چه حاجتست

ای عاشقِ گدا چو لبِ روح بخشِ یار
می داندت وظیفه تقاضا چه حاجت
حافظ تو ختم کن که هنر خود عیان شود
با مدعی نزاع و محاکا چه حاجت



- المنة لله که در می‌کده بازست
زانرو که مرا بر درِ او رویِ نیازست
از وی همه مستی و غرورست و تکبر
وز ما همه بیچارگی و عجز و نیازست
- در نمی‌گیرد نیاز و ناز ما با حسنِ دوست
خرم آن کز نازنینان بختِ برخوردار داشت
- زاهد غرور داشت سلامت نبرد راه
رند از ره نیاز به دارالسلام رفت
- خوشا نماز و نیاز کسی که از سرِ درد
به آب دیده و خونِ جگر طهارت کرد
- دلا بسوز که سوزِ تو کارها بکند
نیازِ نیمشبِ دفعِ صد بلا کند
- گر می‌فروش حاجتِ رندان روا کند
ایزد گنه ببخشد و دفعِ بلا کند
- درین حضرت چو مشتاقان نیاز آرند ناز آرند
بدین درگاه حافظ را چو می‌خوانند می‌رانند
- میان عاشق و معشوق فرق بسیارست
چو یار ناز نماید شما نیاز کنید
- ای سرو نازِ حسن که خوش می‌روی به ناز
عشق را به نازِ تو هر لحظه صد نیاز
- نیازمند بلا گورخ از غبار مشوی
که کیمیای مرادست خاکِ کوی نیاز
- حافظ آبِ رخ خود بر در هر سقله مریز
حاجت آن به که بر قاضی حاجات بریم

- زاهد چو از نماز تو کاری نمی‌رود
هم مستی شبانه و راز و نیاز من
- بهای نیم‌کرشمه هزار جان طلبند
نیازِ اهلِ دل و نیاز نازنینان بین
- ابروی دوست گوشه محرابِ دولتست
آنجا بمال چهره و حاجت بخواه ازو
- ساعتی نیاز مفرما و بگردانِ عادت
چون به پرسیدنِ ارباب نیاز آمده‌ای
- سزای قدر تو شاها به دستِ حافظ نیست
جز از دعای شبی و نیازِ صبحدمی

واعظ و فقیه

- حافظا می خور و رندی کن و خوشباش ولی
دامِ تسزور مکن چون دگران قرآن را
- برو بکار خود ای واعظ این چه فریادست
مسرا فتاده دل از ره تسرا چه افتادست
- فقیه مدرسه دی مست بود و فتوی داد
که می حرام ولی به ز مالِ اوقافت
- نه من ز بی عملی در جهان ملولم و بی
ملالتِ علما هم ز علم بی عملست
- واعظِ شحنه شناس این عظمت گو مفروش
زانکه منزلگه سلطان دلِ مسکین منست
- عیبِ حافظ گو مکن واعظ که رفت از خانقاه
پای آزادی چه بندی گر به جایی رفت رقت
- حدیثِ عشق ز حافظ شنو نه از واعظ
اگرچه صنعتِ بسیار در عبارت کرد
- ای دل بیا که ما به پناه خدا رویم
زانچ آستینِ کسرت و دستِ دراز کرد
- گر ز مسجد به خرابات شدم خرده مگیر
مجلسِ وعظ درازست و زمان خواهد شد



- واعظان کاین جلوه در محراب و منبر می کنند
چون به خلوت می روند آن کارِ دیگر می کنند

مشکلی دارم ز دانشمندِ مجلس باز پرس
توبه فرمایان چرا خود توبه کمتر می کنند
گوئیا باور نمی دارند روزِ داوری
کاین همه قلب و دغل در کارِ داور می کنند
یارب این نودولتان را با خیرِ خودشان نشان
کاین همه ناز از غلام ترک و استر می کنند



دانی که چنگ و عود چه تقریر می کنند
پنهان خورید باده که تعزیر می کنند
ناموس عشق و رونقِ عشاق می برند
عیبِ جوان و سرزنشِ پیر می کنند
جز قلبِ تیره هیچ نشد حاصل و هنوز
باطل درین خیال که اکسیر می کنند
گویند رمزِ عشق مگوئید و مشنوب
مشکل حکایتیست که تقریر می کنند
ما از برون در شده مغرورِ صد فریب
تا خود درون پرده چه تدبیر می کنند
می خور که شیخ و حافظ و مفتی و محتسب
چون نیک بنگری همه تزویر می کنند
- گرچه بر واعظِ شهر این سخن آسان نشود
تا ریا ورزد و سالوس مسلمان نشود
رندی آموز و کرم کن که نه چندان هنرست
حیوانی که نتوشد می و انسان نشود
- واعظِ شهر چو مهرِ ملک و شحنه گزید
من اگر مهرِ نگاری بگزینم چه شود
- حافظ آراسته کن بزم و بگو واعظ را
که بین مجلسم و ترکِ سرِ منبر گیر
- عیب مکن به رندی و بدنامی ای حکیم
کاین بود سرنوشت ز دیوانِ قسمت

- دور شو از بَرَم ای واعظ و بیهوده مگوی
 من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم
 - واعظِ ما بوی حق نشنید بشنو کاین سخن
 در حضورش نیز می‌گویم نه غیبت می‌کنم
 - ناصح به طعن گفت که رو ترکِ عشق کن
 محتاجِ جنگ نیست برادر نمی‌کنم
 این تقویم تمام که با شاهدانِ شهر
 ناز و کُرشمه بر سرِ منبر نمی‌کنم
 - رموزِ مستی و رندی ز من بشنو نه از واعظ
 که با جام و قدح هر دم ندیم ماه و پروینم
 - ساقی چو یار مهرخ و از اهلِ راز بود
 حافظ بخورد باده و شیخ و فقیه هم
 - واعظ مکن نصیحت شوریدگان که ما
 با خاکِ کوی دوست به فردوس ننگریم
 - عنان به میکده خواهیم تافت زین مجلس
 که وعظِ بی‌عملان واجبست نشنیدن
 - اگر فقیه نصیحت کند که عشق سباز
 پیاله‌ای بدهش گو دماغ را ترک کن
 - مرغِ زیرک به درِ خانقه اکنون نپرد
 که نهادست به هر مجلسِ وعظی دامی
 گر مرشدِ ما پیرِ مغان شد چه تفاوت
 در هیچ سری نیست که سِرّی ز خدا نیست

وحدت وجود

- در کعبه کوی تو هر آنکس که در آید
 از قبله ابروی تو در عینِ نمازست
 - غرض ز مسجد و میخانه‌ام وصالِ شماست
 جز این خیال ندارم خدا گواه منست

— در عشق خانقاه و خرابات فرق نیست

هر جا که هست پرتو روی حبیب هست

آنجا که کارِ صومعه را جلوه می دهند

ناقوسِ دیرِ راهب و نامِ صلیب هست



— در صومعه زاهد و در خلوت صوفی

جز قبله ابروی تو محرابِ دعا نیست

— همه کس طالب یارند چه هشیار و چه مست

همه جا خانه عشقت چه مسجد چه کنشت

— جلوه گاهِ رخ او دیده من تنها نیست

ماه و خورشید هم این آینه می گردانند

— در مسجد و میخانه خیالت اگر آید

محراب و کمانچه ز دو ابروی تو سازم

— در خراباتِ مغان نورِ خدا می بینم

وین عجب بین که چه نوری ز کجا می بینم

جلوه بر من مفروش ای ملک‌الحاج که تو

خانه می بینی و من خانه خدا می بینم

هر دم از روی تو نقشی زندم راهِ خیال

با که گویم که درین پرده چها می بینم



— هر دو عالم یک فروغِ روی اوست

گفتمت پیدا و پنهان نیز هم

— تو خانقاه و خرابات در میانه مبین

خدا گواه که هر جا که هست با اویم

— تو خود چه لعبتی ای شهسوارِ شیرینکار

که در برابرِ چشمی و غایب از نظری

هزار جانِ مقدس بسوخت زین غیرت

که هر صباح و مسا شمعِ مجلسِ دگوی

ورع (موسم ورع / روزگار پرهیز)

— در میخانه بسته‌اند دگر
افْتَحْ يَا مُفْتَحِ الْاَبْوَابِ
در چنین موسمی عجب باشد
که ببندند می‌کده به شتاب
— نخفته‌ام به خیالی که می‌پزد دل من
خُمارِ صد شبه دارم شرابخانه کجاست
— اگرچه باده فرحبخش و باد گل‌بیزست
به بانگی چنگ مخور می که محتب تیزست
صراحی و حریفی گرت به چنگ افتد
به عقل نوش که ایام فتنه‌انگیزست
در آستینِ مرقع پیاله پنهان کن
که همچو چشمِ صراحی زمانه خونریزست
به آب دیده بشوئیم خرقه‌ها از می
که موسمِ وَرَع و روزگارِ پرهیزست



— دانی که چنگ و عود چه تقریر می‌کنند	پنهان خورید باده که تعزیر می‌کنند
ناموسِ عشق و رونقِ عشاق می‌برند	عیب جوان و سرزنش پیر می‌کنند
جز قلبِ تیره هیچ نشد حاصل و هنوز	باطل درین خیال که اکیر می‌کنند
گویند رمزِ عشق مگوئید و مشنرید	مشکل حکایتیست که تقریر می‌کنند
ما از برون در شده مغرورِ صد فریب	تا خرد درونِ پرده چه تدبیر می‌کنند
می‌خور که شیخ و حافظ و مفتی و محتب	چون نیک بنگری همه تزویر می‌کنند



— بود آیا که در می‌کده‌ها بگشایند	گره از کارِ فروبسته ما بگشایند
اگر از بهرِ دل زاهدِ خوددین بستند	دل قوی دار که از بهرِ خدا بگشایند
به صفایِ دل رندانِ صبحی‌زدگان	بس در بسته به مفتاح دعا بگشایند
نامهٔ تعزیتِ دخترِ رز بنوسید	تا همه مغیجگان زلفِ دوتا بگشایند
گیسوی چنگ بپژید به مرگ می ناب	تا حریفان همه خون از مژه‌ها بگشایند
در میخانه بستند خدایا مپسند	که در خانهٔ تزویر و ریا بگشایند

حافظ این خرقه که داری تو بینی فردا که چه زُئار ز زیرش به دُعا بکشایند



وز فلک خونِ خُم که جوید باز	— حالِ خونینِ دلان که گوید باز
نرگسِ مست اگر برود باز	شرمش از چشمِ می‌پرستان باد
سِرِّ حکمت به ما که گوید باز	جز فِلاطونِ خُم‌نشینِ شراب
زین جفا رخ به خون بشوید باز	هر که چون لاله کاسه‌گردان شد
ساغری از لبش نبوید باز	نگشاید دلم چو غنچه اگر
بیرش موی تا نموید باز	بسکه در پرده چنگ گفت سخن
گر نمیرد به سر بپوید باز	گردِ بیت‌الحرامِ خم حافظ

وصال (آرزوی وصال)

— کی دهد دست این غرض یارب که همدستان شوند
 خاطرِ مجموع ما زلفِ پریشانِ شما
 می‌کند حافظ دعائی بشنو آمینی بگو
 روزی ما باد لعلِ شگرافشانِ شما
 — دی وعده داد و صلح و در سر شراب داشت
 امروز تا چه گوید و بازش چه در سرست
 — دلم امید فراوان به وصلِ روی تو داشت
 ولی اجل به ره عمر رهزنی املست
 — دلِ صنوبریم همچو بید لرزان است
 ز حسرتِ قد و بالای چون صنوبرِ دوست
 — رخ تو در دلم آمد سرادِ خواهم یافت
 چرا که حالِ نکو در قفایِ فالِ نکوست
 — از دل و جان شرفِ صحبتِ جانان غرض است
 غرض اینست و گرنه دل و جان اینهمه نیست
 — دل گفت وصالش به دعا باز توان یافت
 عمریت که عمرم همه در کارِ دعا رفت
 — در بحرِ فتاده‌ام چو ماهی
 تا یار مرا به شت گیرد

در پاش فـتاده‌ام بـزاری
آیا بـود آنکـه دسـت گـیرد
بـر آسـتانِ جانان گـر سـر تـوان نـهادن
گـلبانگِ سـربلندی بـر آسـمان تـوان زد
گـر دولـتِ وصالـت خـواهد دری گـشودن
سـرها بـدین تـخیـل بـر آسـتان تـوان زد
یا وفـایا خـبر و صـلِ تـو یا مـرگِ رقیب
بـود آیا کـه فـلک زین دـو سـه کـاری بـکند؟
حـافظا گـر نـروی از درِ او هـم رـوزی
گـذری بـر سـرت از گـوشه کـناری بـکند
دـل بـه اـمیدِ و صـلِ او هـمدمِ جان نـمی‌شود
جان بـه هـوایِ کـوی او خـدمت تـن نـمی‌کند
ای مُعـبـر مـژده‌ای فرما کـه دوشـم آفتاب
در شـکرخـوابِ صـبوحی هـم وثاق افـتاده بـود
دیدم بـه خـواب خـوش کـه بـه دسـتم پـیاله بـود
تـمبیر رـفت و کـار بـه دولـت حـواله بـود
ز اخـترم نظری سـعد در رـهـست کـه دوش
میانِ مـاه و رـخ یـار مـن مـقابله بـود
دوش مـی‌گفت کـه فـردا بـدهم کـامِ دلت
سـبی مـاز خـدایا کـه پـشیمان نـشود



گـر مـن از باغِ تـو یـک سـیوه بـچینم چـه شـود
پیشِ پائی بـه چـراغِ تـو بـبینم چـه شـود
یارب اندر کَنفِ سـایه آن سـرو بـلند
گـر مـن سـرخـته یـکدم بـنشینم چـه شـود
آخـر ای خـاتمِ جـمـشیدِ هـمایون آثـار
گـر فـتد عـکسِ تـو بـر نـقشِ نـگینم چـه شـود
سـرا اـمیدِ و صـالِ تـو زنده مـی‌دارد
وگـرنه هـر دـمـم از هـجر ثـست بـیم هـلاک

- سایه‌ای بر دلِ ریشم فکن ای گنج مراد
 که من این خانه بسودای تو ویران کردم
 - نصابِ حسن در حدِ کمال است
 ز کساتم ده که مسکین و فقیرم
 - به بویِ مژده وصلِ تو تا سحر شبِ دوش
 به راه باد نهادم چراغِ روشنِ چشم
 - به تختِ گل بنشانم بتی چو سلطانی
 ز منبل و سمنش سازِ طوق و یاره کنم
 - گرم از دست برخیزد که با دلدار بنشینم
 ز جامِ وصل می نوشم ز باغِ عیش گل چینم



- بر خاکیانِ عشق فشان جرعه لبش
 چون کاینات جمله ببوی تو زنده‌اند
 چون آبروی لاله و گل فیضِ حسنِ تست
 - ای نورِ چشمِ متان در عین انتظارم
 - حافظِ وصال می‌طلبد از ره دعا
 ز در درآ و شبستان ما منور کن
 ستاره شبِ هجران نمی‌فشاند نور
 - وصالِ او ز عمر جاودان به
 دیدم به خواب دوش که ماهی برآمدی
 تعبیر رفت و یار سفر کرده می‌رمد
 - به یمنِ همتِ حافظ امید هست که باز



- هزار جهد بکردم که یارِ من باشی
 چراغِ دیده شب‌زنده‌دارِ من گردی
 چو خسروانِ ملاححت به بندگان نازند
 از آن عقیق که خونین دلم ز عثوه او
 در آن چمن که بتان دستِ عاشقان گیرند
 شبی به کلبه احزانِ عاشقان آئی
 مراد بخش دلِ بیقرارِ من باشی
 انیسِ خاطرِ امیدوارِ من باشی
 تو در میانه خداوندگارِ من باشی
 اگر کنم گله‌ای غمگسارِ من باشی
 گرت ز دست برآید نگارِ من باشی
 دمی انیسِ دل سوگوارِ من باشی

شود غزاله خورشید صید لاضر من
سه بوسه کز دولت کرده‌ای وظیفه من
من این مراد ببینم به خود که نیم شبی
من ارچه حافظ شهرم جوی نمی‌ارزم
گر آهوئی چو تو یکدم شکار من باشی
اگر ادا نکنی قرض دار من باشی
بجای اشک روان در کنار من باشی
مگر تو از کرم خویش یار من باشی

وصال دوست

– ماقی بیا که یار ز رخ پرده برگرفت
آن شمع سرگرفته ز نو چهره بر فروخت
بار غمی که خاطر ما خسته کرده بود
کار چراغ خلوتیان باز در گرفت
وین پیر سالخورده جوانی ز سر گرفت
عیسی دمی خدا بفرستاد و برگرفت



– روز هجران و شب فرقت یار آخر شد
آن همه ناز و تنعم که خزان سی فرمود
شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل
صبح اسید که بد معتکف پرده غیب
آن پریشانی شبهای دراز و غم دل
باورم نیست ز بدعهدی ایام هنوز
ماقیا لطف نمودی قدحت پُر می باد
در شمار ار چه نیاورد کسی حافظ را
زدم این فال و گذشت اختر و کار آخر شد
عاقبت در قدم باد بهار آخر شد
نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد
گو برون آی که کار شب تار آخر شد
همه در سایه گیسوی نگار آخر شد
قصه غصه که در دولت یار آخر شد
که به تدبیر تو تشویش خمار آخر شد
شکرکان محنت بیحد و شمار آخر شد



– هزار شکر که دیدم به کام خوشت باز
ز روی صدق و صفا گشته با دلم دمساز
بدین سپاس که مجلس سنورست به دوست
گرت چو شمع جفائی رسد بسوز و بساز
غرض کرشمه حسنست ورنه حاجت نیست
جمال دولت محمود را به زلف ایاز



– منم که دیده به دیدار دوست کردم باز
چه شکر گویمت ای کارساز بنده نواز

— شُکْرِ خدا که هر چه طلب کردم از خدا
 بر منتهای هَمَّتِ خود کامران شدم
 در شاهراهِ دولتِ سرمد به تختِ بخت
 با جام می به کامِ دلِ دوستان شدم
 — ساقی بیا که از مددِ بختِ کارساز
 کامی که خواستم ز خدا شد می‌ترم
 — منکه ره بردم به گنجِ حسنِ بی‌پایان دوست
 صد گدای همچو خود را بعد ازین قارون کنم



— دیدار شد می‌ر و بوس و کنار هم از بخت شُکر دارم و از روزگار هم
 زاهد برو که طالع اگر طالعِ منست جام بدست باشد و زلفِ نگار هم
 آن شد که چشمِ بد نگران بودی از کمین خصم از میان برفت و سرشک از کنار هم



— عیشم مدامست از لعلِ دلخواه
 کارم بکامست الحمدلله
 ای بختِ سرکش تنگش به برکش
 گه جام زرکش گه لعلِ دلخواه
 — به وصلِ دوست گرت دست می‌دهد یکدم
 برو که هر چه مرا دست در جهان داری
 چو گُل به دامن ازین باغ می‌بری حافظ
 چه غم ز ناله و فریادِ باغبان داری
 — لمع البرق من الطور و آنه به
 فلعلی لک آت بشهابِ قبیسی

وقت پرستی (اغتنام فرصت)

— یدار شو ای دیده که ایمن نتوان بود
 زین سیلِ دمام که درین منزلی خوابست
 سبزست درو دشت بیا تا نگذاریم
 دست از سرِ آبی که جهان جمله سرابست



— خوشتر ز عیش و صحبتِ باغ و بهار چیست
ساقی کجاست گو سببِ انتظار چیست
هر وقتِ خوش که دست دهد مفتنم شمار
کس را وقوف نیست که انجامِ کار چیست
پیوندِ عمر بسته به موئیسست هوش دار
غمخوارِ خویش باش غمِ روزگار چیست



— حاصلِ کارگه کون و مکان اینهمه نیست
باده پیش آر که اسبابِ جهان اینهمه نیست
پنج روزی که درین مرحله مهلت داری
خوش بیاسای زمانی که زمان اینهمه نیست
بر لبِ بحرِ فنا منتظریم ای ساقی
فروستی دان که ز لب تا به دهان اینهمه نیست



— به می عمارت دل کن که این جهانِ خراب
بر آن سرست که از خاکِ ما بسازد خشت
— می خور که هر که آخرِ کارِ جهان بدید
از غمِ سبک برآمد و رطلِ گران گرفت
فرصت نگر که فتنه چو در عالم اوفتاد
صوفی به جامِ می زد و از غمِ کران گرفت (خ)
— غمِ کهن به میِ سالخورده دفع کنید
که تخمِ خوشدلی این است پیرِ دهقان گفت
— شبِ صحبتِ غنیمت دان که بعد از روزگار ما
بسی گردش کند گردون بسی لیل و نهار آرد
— چنگِ خمیده قامت می خواندت به عشرت
بشنو که پندِ پیران هیچت زبان ندارد
— چون گل و میِ دمی از پرده برون آی و درا
که دگر باره ملاقات نه پیدا باشد



خوش آمد گل وز آن خوشتر نباشد که در دست بجز ساغر نباشد
 زمان خوشدلی دریاب و در یاب که دانه در صدف گوهر نباشد
 غنیمت دان و می خور در گلستان که گل تا هفته دیگر نباشد



ای دل از عشرتِ امروز به فردا فکنی مایه نقد بقا را که ضمان خواهد شد
 ماه شعبان منه از دست قدح کاین خورشید از نظر تا شبِ عیدِ رمضان خواهد شد
 گل عزیزست غنیمت شمردش صحبت که به باغ آمد ازین راه و از آن خواهد شد



چون می از خم به سبورت و گل افکند نقاب
 فرصتِ عیش نگهدار و بزن جامی چند
 ای جوانِ سَرو قد گوئی بزن
 پیش از آن کز قامتِ چوگان کنند
 ز رویِ ساقی مهوش گلی بچین امروز
 که گردِ عارضِ بستان خطِ بنفشه دسید
 ماقیا عشرتِ امروز به فردا مفکن
 یا ز دیوانِ قضا خطِ امانی به من آر
 نصیحتی کنمت بشنو و بهانه مگیر
 هر آنچه ناصحِ مشفق بگویدت بپذیر
 ز وصلِ رویِ جوانان تمتعی بردار
 که در کمینِ عمرست مکرِ عالم پیر



خیز و در کاسه زر آب طربناک انداز
 بیشتر زانکه شود کاسه سر خاک انداز
 عاقبت منزل ما وادی خاموشانست
 حالیا غلغله در گنبدِ افلاک انداز
 مُلکِ این مزرعه دانی که ثباتی نکنند
 آتشی از جگرِ جام در املاک انداز



— کنار آب و پای بید و طبعِ شعر و یاری خوش
معاشر دلبری شیرین و ساقی گل‌عذاری خوش
الا ای دولتی طالع که قدرِ وقت می‌دانی
گوارا بادت این عشرت که داری روزگاری خوش
شبِ صحبت غنیمت دان و دادِ خوشدلی بستان
که مهتابی دل‌افروزست و طرفِ لاله‌زاری خوش
مستی در کاسه چشم است ساقی را بناسیزد
که مستی می‌کند با عقل و می‌بخشد خماری خوش



— مقام امن و می بیغش و رفیقِ شفیق
گرت مدام میسر شود زهی توفیق
جهان و کار جهان جمله هیچ در هیچ است
هزار بار من این نکته کرده‌ام تحقیق
به مأمی رو و فرصتِ شعر غنیمتِ وقت
که در کمین‌گاهِ عمرند قاطعانِ طریق



— حافظا چون غم و شادی جهان در گذر است
بهر آنست که من خاطرِ خود خوش دارم
— حافظا تکیه بر ایام چو سهو است و خطا
من چرا عشرتِ امروز به فردا فکنم
— ز آفتابِ قدح ارتفاعِ عیش بگیر
چرا که طالعِ وقت آنچنان نمی‌بینم
— قدرِ وقت ار نشناسد دل و کاری نکند
بس خجالت که ازین حاصلِ اوقات بریم
— بر رسیدنِ لبِ یار اول ز دست مگذار
کاخر ملول گردی از دست و لب گزیدن
فرصت شمار صحبت کز این دو راهه منزل
چون بگذریم دیگر نتوان به هم رسیدن



صبحست ساقیا قدحی پر شراب کن دورِ فلک درنگ ندارد شتاب کن
خورشید می ز مشرقِ ساغر طلوع کرد گر برگی عیش می طلبی ترکِ خواب کن
زان پیشتر که عالمِ فانی شود خراب ما را ز جامِ باده گلگون خراب کن



ایامِ گل چو عمر به رفتن شتاب کرد
ساقی به دورِ باده گلگون شتاب کن
ای نورِ چشم من سخنی هست گوش کن
چون ماغرت پر است بنوشان و نوش کن
پیران سخن ز تجربه گویند گفتمت
هان ای پسر که پیو شوی پند گوش کن
مگذران روزِ ملامت به ملامت حافظ
چه توقع ز جهانِ گذران می داری
چو امکانِ خلود ای دل درین فیروزه ایوان نیست
مجالِ عیش فرصت دان به فیروزی و بهروزی
سخن دربرده می گویم چو گل از غنچه بیرون آی
که بیش از پنج روزی نیست حکم میرِ نوروزی



به صوتِ بلبل و قمری اگر نتوشی می علاج کی کنمت آخرالدواء الکی
ذخیره ای به از رنگ و بوی فصلِ بهار که می رسند ز پیِ رهزنانِ بهمن و دی
چو گل نقاب برافکند و مرغ زد هو هو منه ز دست پیاله چه می کنی هی هی



وقت را غنیمت دان آنقدر که بتوانی
حاصل از حیات ای جان یکدمست تا دانی
کام بخشی گردون عمر در عوض دارد
جهد کن که از دولت دادِ عیش بستانی
پند عاشقان بشنو وز درِ طرب باز آ
کاین همه نمی ارزد شغلِ عالم فانی



— درِغا عیشِ شبگیری که در خوابِ سحر بگذشت
ندانی قدرِ وقتِ ای دل مگر وقتی که در مانی
— می ده که سر به گوشِ من آورد چنگ و گفت
خوش بگذران و بشنو ازین پیرِ منحنی



— در سُنبُلش آویختم از روی نیاز گفتم منِ سودازده را کنار بساز
گفتا که لبم بگیر و زلفم بگذار در عیشِ خوش آویز نه در عمرِ دراز

هجران

– دیده از آتشی دل در غم جانانه بسوخت
آتشی بود درین خانه که کاشانه بسوخت
تنم از واسطه دوری دلبر بگذاخت
جانم از آتشی مهر رخ جانانه بسوخت
ماجرای کم کن و باز آ که مرا مردم چشم
خرقه از سر بدر آورد و به شکرانه بسوخت



– بی مهر رخت روز مرا نور نماندست
وز عمر مرا جز شبِ دیجور نماندست
هنگام وداعِ تو ز بس گریه که کردم
دور از رخِ تو چشمِ مرا نور نماندست
می رفت خیالِ تو ز چشم من و می گفت
هیئات ازین گوشه که معمور نماندست
وصلِ تو اجل را ز سرم دور همی داشت
از دولتِ هجر تو کنون دور نماندست
نزدیک شد آن دم که رقیبِ تو بگوید
دور از رخت این خسته رنجور نماندست
صبرست مرا چاره هجرانِ تو لیکن
چون صبر توان کرد که مقدور نماندست
در هجر تو گر چشمِ مرا آب روانست
گو خونِ جگر ریز که معذور نماندست

حافظ ز غم از گریه نپرداخت به خنده
ماتم زده را داعیه سور نماندست

✽

— ماهم این هفته برون رفت و به چشمم سالیست
حالِ هجران تو چه دانی که چه مشکل حالِیست
کوه اندوه فراقِ به چه طاقت بکشد
حافظ خسته که از ناله تنش چون نالیست

✽

— شنیده‌ام سختی خوش که پیر کنعان گفت
فراقِ یار نه آن می‌کند که بتوان گفت
حدیثِ هولِ قیامت که گفت واعظ شهر
کنایتی است که از روزگار هجران گفت
نشانِ یار سفر کرده از که پرسم باز
که هر چه گفت برید صبا پریشان گفت
من و مقامِ رضا بعد ازین و شکر رقیب
که دل به درد تو خو کرد و ترکِ درمان گفت

✽

— شبِ تنهائیم در قصد جان بود
خیالش لطفهای بسیکران کرد
— آن کشیدم ز تو ای آتشِ هجران که چو شمع
جز فنای خردم از دستِ تو تدبیر نبود
آیتی بود عذابِ اندوه حافظ بی تر
که بر هیچکس حاجتِ تفسیر نبود
— حکایتِ شبِ هجران نه آن حکایتِ حالِیست
که شمع‌ای ز بیانش به صد رساله بر آید
— پروانه را ز شمع بُرد سوزِ دل ولی
بی شمعِ عارضِ تو دلم را بُسود گداز
— دردِ عشقی کشیده‌ام که مهرس
ز هر هجری چشیده‌ام که مهرس

بسی تو در کلبه گدائی خویش
 رنج‌جهانی کشیده‌ام که مپرس
 - چرا حافظ چو می‌ترسیدی از هجر
 نگریدی شکر ایام وصالش
 - کجاست همتی تا به شرح عرضه دهم
 که دل چه می‌کشد از روزگار هجرانش



- روز و شب خوابم نمی‌آید به چشم غم‌پرست
 بس که در بیماری هجر تو گریانم چو شمع
 در شب هجران مرا پروانه وصلی فرست
 ورنه از دردت جهانی را بسوزانم چو شمع
 بی‌جمال عالم آرای تو روزم چون شب است
 با کمال عشق تو در عین نقصانم چو شمع
 - زبان خامه ندارد سر بیان فراق
 وگرنه شرح دهم با تو داستان فراق
 دریغ مدت عمرم که بر امید وصال
 بسر رسید و نیامد بسر زمان فراق
 سری که بر سرگردون به فخر می‌سودم
 بر استان که نهادم بر استان فراق
 چگونه باز کنم بال در هوای وصال
 که ریخت مرغ دلم پر در آشیان فراق
 کنون چه چاره که در بحر غم به گردابی
 فتاد زورق صبرم ز سادبان فراق
 بسی نماند که کشتی عمر غرقه شرد
 ز موج شوق تو در بحر بیکران فراق
 اگر به دست من افتد فراق را بگشتم
 که روز هجر سیه باد و خان و مان فراق
 رفیق خیل خیالیم و همنشین شکیب
 قرین آتش هجران و هم قران فراق

چگونه دعوی وصلت کنم به جان که شدست
 تَنَم وکیلِ قضا و دلم ضَمَانِ فراق
 ز سوزِ شوق دلم شد کباب دور از یار
 سدام خونِ جگر می خورم ز خوانِ فراق
 فلک چو دید سرم را اسیرِ چنبرِ عشق
 بیست گردنِ صبرم به رِسمانِ فراق
 به پایِ شوقِ گر این ره بر شدی حافظ
 بدستِ هجر ندادی کسی عنانِ فراق



— مرا امید وصالِ تو زنده می دارد
 وگرنه هر دم از هجر تُست بیمِ هلاک
 — به خاکِ پایِ تو سوگند و نور دیدهٔ حافظ
 که بی رخِ تو فروغ از چراغِ دیده ندیدم
 — صنما با غمِ عشقِ تو چه تدبیر کنم
 تا به کی از غمِ تو نالهٔ شبگیر کنم
 آنچه در سَدَتِ هجر تو کشیدم هیئات
 در یکی نامه محالست که تحریر کنم
 — بی زلفِ سرکشش سر سودائی از ملال
 همچون بنفشه بر سرِ زانو نهاده ایم
 — جانا چه گویم شرحِ فراق
 چشمی و صد نمِ جانی و صد آه
 — منم که بی تو نفس می کشم زهی خجلت
 مگر تو عفو کنی ورنه چیست عذرِ گناه



— از خونِ دل نوشتم نزدیکی دوست نامه انی رایثُ دهرأ من هجرکَ القیامه
 دارم من از فراقش در دیده صد علامت لیستُ دُسرُع عینی هَذَا لَنَا العلامه
 پرسیدم از طبعی احوالِ دوست گفتا فی بُعدها عذابٌ فی قُربها السَّلامه



— جدا شد یارِ شیرینت کنون تنها نشین ای شمع
که حکمِ آسمان اینست اگر سازی وگر سوزی



— سُلیمی مُنْذُ حَلَّتْ بِالعِراقِ	— أَلْأَقْیَ مِنْ نَوَاهَا مَا الْاَقْیَ
دروغم خون شد از نادیدنِ دوست	— الْاَتَمَّاءُ لَا یَمَامُ الْفِرَاقِ
دموعی بسعدکم لا تحقروها	— فِکْمِ بِحَرِّ عَمِیقٍ مِنْ سَوَاقِی
وصالِ دوستانِ روزیِ ما نیست	— بِخَوَانِ حَافِظِ غَزَلْهَایِ فِرَاقِی



— یوسفِ عزیزم رفت ای برادرانِ رحمی کز غمش عجب بینم حالِ پیرِ کنعانی

هدایت

— کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز
باشد که باز بینم دیدارِ آشنا را
— شبِ تاریک و ره وادیِ ایمن در پیش
آتشِ طور کجا وعده دیدار کجاست
— چنین که از همه سو دامِ راه می بینم
بجز حمایتِ زلفش مرا پناهی نیست
— در این شبِ سیاهم گم گشت راهِ مقصود
از گوشه‌ای برون آی ای کوکبِ هدایت
— شبِ ظلمت و بیابان به کجا توان رسیدن
مگر آنکه شمعِ رویت به رهم چراغ دارد
— دلا ز نور هدایت گر آگهی یابی
چو شمع خنده زنان ترکِ سر توانی کرد
— زاهد ار راه به رندی نبرد معذور است
عشق کاری است که موقوفِ هدایت باشد
— بسوخت حافظ و بوئی به زلفِ یار نبرد
مگر دلالتِ این دولتش صبا بکند



— کاروانی که بُود بدرقه اش حفظِ خدای به تجمل بنشیند به جلالت برود

سالک از نورِ هدایت ببرد راه به دوست که به جائی نرسد گر به ضلالت برود
ای دلیلِ دلِ گمگشته خدا را مددی که غریب از نبرد ره به دلالت برود



- گفتم که کفرِ زلفت گمراه عالم کرد
گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید
- یارب از ابرِ هدایت برسان بارانی
پیشر زانکه چو گردی ز میان برخیزم
- بُود که لطفِ ازل رهنمون شود حافظ
وگر نه تا به ابد شرمسارِ خود باشم
- مددی گر به چراغی نکند آتشِ طور
چاره تیره شبِ وادیِ ایمن چه کنم
- دام سخت است مگر یار شود لطفِ خدا
ورنه آدم نبرد صرفه ز شیطانِ رجیم
- به رحمتِ سرِ زلفِ تو واثقم ورنه
کشش چو نبود از آن سو چه سود کوشیدن
- دلِ حافظ شد اندر چنین زلفت
بلیلِ مُظلمِ والله هادی
- لمع البرق من الطُّور و آنست به
فلعلی لک آتِ بشهابِ قبیسی
- درونها تیره شد باشد که از غیب
چراغی بر گُند خلوت نشینی

همت عالی

- مرو به خانه ارباب بيمروٓت دهر
که گنجِ عافیت در سرایِ خویشتن است
- غلامِ همتِ آنم که زیرِ چرخِ کبود
ز هر چه رنگِ تعلّق پذیرد آزادست
- ما آبروی فقر و قناعت نمی بریم
با پادشه بگوی که روزی مقدّرست

- ز پادشاه و گدا فارغم بحمدالله
 گدایِ خاکی درِ دوست پادشاهِ منست
 - حافظ ار بر صدر نشیند ز عالی مشربی است
 عاشقِ دُردی کش اندر بندِ مال و جاه نیست
 - مَنّتِ سدره و طوبی ز پی سایه مَکَش
 که چو خوش بنگری ای سرورِ روان اینهمه نیست
 - سر ما فرو نیاید به کمانِ ابرویِ کس
 که درونِ گوشه گیران ز جهان فراغ دارد
 - درویش را نباشد سرگیِ سرایِ سلطان
 مائیم و کهنه دلقی کاتش در آن توان زد
 - هَمّتِ عالی طلبِ جامِ مرصع گو مباش
 رند را آبِ عنبِ یاقوتِ رَمّانی بود
 - به تاجِ هدهدم از ره سبر که بازِ سفید
 چو باشه از پی هر صیدِ مختصر نرود
 - ذَرّه را تا نَبُود هَمّتِ عالی حافظ
 طالبِ چشمه خورشیدِ درخشان نشود
 - غلامِ هَمّتِ آن رندِ عافیت سوزم
 که در گدا صفتی کیمیاگری دانند
 - بر درِ اربابِ بیمروّت دنیا
 چند نشینی که خواجه کی بدر آید؟
 - به مَنّتِ دگوان خو مکن که در دو جهان
 رضایِ ایسزد و انعامِ پادشاهت بس
 - کیست حافظ تا ننوشد باده بیِ آوازِ رود
 عاشقِ مسکین چرا چندین تجملِ بایدش
 - خوشا آندم که استغنائی مستی
 فراغت باشد از شاه و وزیرم



- من که دارم در گدایی گنجِ سلطانی به دست
 کی نظر در گردنِ گردونِ دونِ پرور کنم

گرچه گردآلودِ فقرم شرم باد از همتم
 گریه آب چشمه خورشید دامن ترکم
 من که از یاقوت و لعلِ اشک دارم گنجها
 کی نظر در فیض خورشید بلند اختر کنم
 - حافظ آب رخ خود بر در هر سقلمه مریز
 حاجت آن به که بر قاضی حاجات بریم
 - شاه اگر جرعه رندان نه به حرمت نوشد
 التفاتش به می صاف مروق نکنیم
 - کمتر از دژه نئی پست مشو مهر بورز
 تا به خلوتگاه خورشید رمی چرخ زنان
 - به خرمن دو جهان سرفرو نمی آرند
 دماغ کبر گدایان و خوشه چینان بین
 - که برد به نزد شاهان از من گدا پیامی
 که به کوی می فروشان دو هزار جم به جامی
 - بیا که خرقة من گرچه رهن میکده هاست
 ز مال وقف نبینی به نام من درمی
 - ماقی به بی نیازی رندان که می بده
 تا بشنوی ز بانگی مفتی هوالغنی
 - درویشم و گدا و برابر نمی کنم
 پشمین کلاه خویش به صد تاج خسروی
 - دل خسته من گرش همتی هست
 نخواهد ز سنگین دلان مومیایی
 مرا گر تر بگذاری ای نفیس طامع
 بسی پادشائی کنم در گدایی



- با شاهد شوخ سنگ و با بریط و نی کنجی و فراغتی و یک شیشه می
 چون گرم شود ز باده ما را رگ و پی منت نبریم یک جواز حاتم طی

همنشین بد

- یارِ مردانِ خدا باش که در کشتی نوح
هست خاکی که به آبی نخرد طوفان را
- مرو به خانه اربابِ بیمروتِ دهر
که گنج عافیت در مرای خوشتن است
- درین زمانه رفیقی که خالی از خللت
صراحی می ناب و سفینه غزلست
- نیکنامی خواهی ای دل با بدان صحبت مدار
خودپندی جانِ من برهانِ نادانی بود



- خلوتِ دل نیست جایِ صحبتِ اضداد دیو چو بیرون رود فرشته در آید
صحبتِ حکامِ ظلمتِ شبِ یلداست نور ز خورشید جوی بو که بر آید
بر درِ اربابِ بیمروتِ دنیا چند نشینی که خواجه کی بدر آید



- نخست موعظه پیرِ صحبت این حرفست
که از مصاحبِ ناجنس احتراز کنید
- من و همصحبتی اهلِ ریا؟ دورم باد
از گرانانِ جهانِ رطلِ گران ما را بس
- اگر رفیقِ شفقی درست پیمان باش
حریفِ خانه و گرمابه و گلستان باش
گرت هواست که با خضرِ همنشین باشی
نهان ز چشمِ مکندر چو آبِ حیوان باش
- گرت هواست که چون جم به میرِ غیب رمی
بیا و همدمِ جامِ جهان نما می باش
مريدِ طاعت بیگانگان مشرِ حافظ
ولی معاشرِ رندانِ پارسا می باش



- حالیا مصلحتِ وقت در آن سی بینم که کشم رخت به میخانه و خوش بنشینم
جامِ می گیرم و از اهلِ ریا دور شوم یعنی از خلقِ جهان پاکدلی بگزینم

جز صراحی و کتابم نبود یار و ندیم تا حریفانِ دغا را به جهان کم بینم

✽

چاک خواهم زدن این دلقِ ریائی چکنم خدا را کم نشین با خرقه پوشان
 تو نازک طبعی و طاقت نیاری پیرِ پیمانه کش ما که روانش خوش باد
 دامنِ دوست به دست آر و ز دشمن بگسل حقوقِ صحبت ما را به باد داد و برفت
 - دمی با نیک خواهان متفق باش غنیمت دان امورِ اتفافی

✽

عجب از لطفِ تو ای گل که نشستی با خار سخنی بی غرض از بنده مخلص بشنو
 نازینی چو تو پاکیزه دل و پاک نهاد ظاهرأ مصلحتِ وقت در آن می بینی
 ای که منظورِ بزرگانِ حقیقت بینی بهتر آنست که با مردم بد نشینی

✽

دل که آئینه شاهیت غباری دارد از خدا می طلبم صحبتِ روشن رانی
 رفیقانِ چنان عهدِ صحبت شکستند که گوئی نبودست خود آشنائی
 بیاموزمت کیمیای سعادت ز هم صحبتِ بد جدائی جدائی

✽

ای دوست دل از جفای دشمن برکش با روی نکو شرابِ روشن درکش
 با اهلِ هنر گویِ گریبان بگشای وز نااهلان تمام دامن درکش

هنر (نامرادی هنرمند)

- اگرچه عرضِ هنر پیش یار بی ادبیت

زبان خموش ولیکن دهان پر از عربیت

پری نهفته رخ و دیو در کرشمه حسن

بسوخت دیده ز حیرت که این چه بوالعجیبت

درین چمن گلی بی خار کس نجید آری

چراغِ مصطفوی با شرارِ بولهیبت

سبب مهرس که چرخ از چه سفله پرور شد

که کام بخشی او را بهانه بی سببیت



— نیست در شهر نگاری که دل ما ببرد

بختم از یار شود رختم از اینجا ببرد

کو حریفی کیش مرست که پیش کرمش

عاشق سوخته دل نام تمنا ببرد

در خیال این همه لعبت به هوس می بازم

بسو که صاحب نظری نام تماشا ببرد



— همای گو مفکن سایه شرف هرگز

در آن دیار که طوطی کم از زغن باشد

— ره نبردیم به مقصود خود اندر شیراز

خسرم آن روز که حافظ ره بغداد کند

— دفتر دانش ما جمله بشوئید به می

که فلک دیدم و در قصد دل دانا بود

— هنر بی عیب حرمان نیست لیکن

ز من محروم تر کی مائلی بود

— معرفت نیست درین قوم خدا را سببی

تا برم گوهر خود را به خریدار دگر

— زیادتی مطلب کار بر خود آسان کن

صراحی می لعل و بتی چو ماهت بس

فلک به مردم نادان دهد زمام مراد

تو اهل فضلی و دانش همین گناهت بس

— جای آن است که خون موج زند در دل لعل

زین تغابن که خرف می شکند بازارش

— ما آزموده ایم درین شهر بخت خویش

بیرون کشید باید ازین ورطه رخت خویش

از بسکه دست می‌گزم و آه می‌کشم
 آتش زدم چو گُل به تنِ لختِ لختِ خویش
 - هنر نمی‌خرد ایام و بیش ازینم نیت
 کجا روم به حقیقت بدین کساد متاع
 - حافظ عروس طبع مرا جلوه آرزوست
 آینه‌ای ندارم از آن آه می‌کشم
 - حیفت بلبلِ چو من اکنون درین قفس
 با این لسانِ عذب که خامش چو سوسنم
 آب و هوای فارس عجب سفله‌پرورست
 کوهری که خیمه ازین خاک برکنم
 - سخندانی و خوشخوانی نمی‌ورزند در شیراز
 یا حافظ که تا خود را به مُلکِ دیگر اندازم
 - گُل به جوش آمد و از می نزدیکش آبی
 لاجرم ز آتش حرمان و هوس می‌جوشیم
 حافظ این حالِ عجب با که توان گفت که ما
 بلبلانیم که در موسمِ گُل خاموشیم
 - دوستانِ عیبِ من بیدلِ حیران مکنید
 گوهری دارم و صاحب‌نظری می‌جویم
 - نوای بلبلت ای گُل کجا پسند افتد
 که گوشِ هوش به مرغانِ هرزه‌گو داری
 - به عجب علم توان شد ز اسبابِ طرب محروم
 بیا ساقی که جاهل را هنی‌تر می‌رسد روزی
 - چرا به یک نی قندش نمی‌خرند آنکس
 که کود صد شکرافشانی از نی قلمی
 - از گُلِ پارمیم غنچه عیشی نشکفت
 حَبْذا دجله بغداد و میِ ریحانی



- قَوّتِ شاعره من سحر از فرطِ ملال
 متفَرّ شده از بنده گریزان می‌رفت

نقش خوارزم و خیال لب جیحون می‌بست
با هزاران گله از مُلکِ سلیمان می‌رفت
می‌شد آنکس که جز او جانِ سخن کس نشناخت
من همی دیدم و از کالبدم جان می‌رفت
چون همی گفتمش ای مونسِ دیرینه من
سخت می‌گفت و دل آزرده و گریان می‌رفت
گفتم اکنون سخنِ خوش که بگوید با من
کانِ شکرلهجه خوشخوانِ خوش الحان می‌رفت
لابه بسیار نمودم که مرو سود نداشت
زانکه کار از نظرِ رحمتِ سلطان می‌رفت
پادشاه‌ها ز سرِ لطف و کرم بازش خوان
چکند سوخته از غایتِ حرمان می‌رفت

یاد دوست (فراموشی)

- چو با حبیب نشینی و باده پیمائی
 - ای باد اگر به گلشنِ احباب بگذری
 - گو نام ما ز یاد بعمدا چه می‌بری
 - من از جان بنده سلطان اویسم
 - کلکِ مشکینِ تو روزی که ز ما یاد کند
 به یاد دار محبّانِ بادپما را
 ز نهار عرضه ده بَر جانان پیام ما
 خود آید آنکه یاد نیاری ز نام ما
 اگرچه یادش از چاکر نباشد
 ببرد اجر دو صد بنده که آزاد کند



- معاشران ز حریف شبانه یاد آرید
 به وقتِ سرخوشی از آه و ناله عشاق
 چو لطفِ باده کند جلوه در رخِ ماقی
 چو در میانِ مراد آورید دستِ امید
 سمندِ دولت اگر چند سر کشیده رَوَد
 نمی‌خورید زمانی غمِ وفاداران
 به وجهِ مرحمتِ ای ساکنانِ صدرِ جلال
 حقوقِ بندگی مخلصانه یاد آرید
 به صوت و نغمهٔ چنگ و چفانه یاد آرید
 ز عاشقان به سرود و ترانه یاد آرید
 ز عهدِ صحبت ما در میانه یاد آرید
 ز همراهانِ به سر تازیانه یاد آرید
 ز بی‌وفائی دورِ زمانه یاد آرید
 ز رویِ حافظ و این آستانه یاد آرید



- شهباز دستِ پادشهم این چه حالتست
 کز یاد برده‌اند هوایِ ثیمم
 - لبِ شکر به مستان داد و چشمت می به میخواران
 منم کز غایتِ حرمان نه با آنم نه با اینم
 چو هر خاکی که باد آورد فیضی برد از انعامت
 ز حالِ بنده یاد آور که خدمتکارِ دیرنم
 - الا ای همنشینِ دل که یارانت برفت از یاد
 مرا روزی سباد آندم که بی‌یادِ تو بشنیم

- مگرش خدمت دیرین من از یاد برفت
 ای نسیم سحری یاد دهش عهدِ قدیم
 - گوئی برفت حافظ از یادِ شاه یحیی
 یسارب به یسادهش آور درویش پروریدن
 - مستست یسار و یادِ حریفان نمی‌کند
 یسادهش بخیر ساقی مسکین نواز من
 - آیسای درین امید که دارد گدای شهر
 روزی بسود که یسادهش کند پادشاه ازو
 - یارِ من چون بخرامد به تماشایِ چمن
 سرمه‌اش ز من ای پیکِ صبا پیغامی
 آن حریفی که شب و روز می صاف کشد
 بُسود آیساکه کند یاد ز دُرد آشامی

پاران با وفا

- هر سرِ موی مرا با تو هزاران کارست
 ما کجائیم و ملامتگرِ بیکار کجاست
 - به تن مقصرم از خدمتِ ملازمت
 ولی خلاصه جانِ خاکی آستانه تست
 - بنده طالع خویشم که در این قحطِ وفا
 عشقِ آن لولی سرمست خریدار منست
 - اگرچه دوست به چیزی نمی‌خرد ما را
 به عالمی نفروشیم موئی از سرِ دوست
 - در طریقت رنجش خاطر نباشد می بیار
 هر کدورت را که بینی چون صفائی رفت رفت



- حیفست طائری چو تو در خاکدانِ غم
 هر صبح و شام قافله‌ای از دعایِ خیر
 - چه لطف بود که ناگاه رشحه قلمت
 حقوقِ خدمتِ ما عرضه کرد بر کرم
 - به نوکی خامه رقم کرده‌ای سلام مرا
 که کارخانه دوران مباد بسی رقمت

نگویم از من بیدل به سهو کردی یاد که در حساب خرد سهو نیست بر قلمت
یا که با سر زلفت قرار خواهم بست که گر سرم برود بر ندارم از قدمت

✱

روز وصلی دوستداران یاد باد یسار باد آن روزگاران یاد باد
کامم از تلخی غم چون زهر گشت بانگی نویش شادخواران یاد باد
گرچه یاران فارغند از یاد من از من ایشان را هزاران یاد باد

✱

چو خامه در ره فرمان او سر طاعت نهاده‌ایم مگر او به تیغ بردارد
سر و زر و دل و جانم فدای آن یاری که حق صحبت مهر و وفا نگه دارد
وفا از خواجگان شهر با من کمال دولت و دین بوالوفا کرد
ما قصه سکندر و دارا نخوانده‌ایم از ما بجز حکایت مهر و وفا سپرس (خ)
حافظ جناب پیر مغان مامن و فاست من ترک خاکبرسی این در نمی‌کنم
وفا کنیم و ملامت کشیم و خوش باشیم که در طریقت ما کافرست رنجیدن

یاران بی‌وفا

درین زمانه رفیقی که خالی از خللست
صراحی می‌ناب و سفینه غزلست
دی می‌شد و گفتم صنما عهد بجای آر
گفتا غلطی خواجه درین عهد وفا نیست
من از بیگانگان دیگر نتالم
که با من هر چه کرد آن آشنا کرد
گر از سلطان طمع کردم خطا بود
ور از دلبر وفا جستم جفا کرد
یاری اندر کس نمی‌بینم یاران را چه شد
دوستی کی آخر آمد دوستداران را چه شد
کس نمی‌گوید که یاری داشت حق دوستی
حق شناسان را چه حال افتاد یاران را چه شد
حافظ ابنای زمانرا غم مسکینان نیست
زین سیان گر بتوان به که کناری گیرند

✱

معاشران ز حریف شبانه یاد آرید - حقوقِ بندگی مخلصانه یاد آرید
 به وقتِ سرخوشی از آه و ناله عَشاق - به صوت و نغمه چنگ و چغانه یاد آرید
 چو لطفِ باده کند جلوه در رخِ ساقی - ز عاشقان به سرود و ترانه یاد آرید
 چو در میانِ مراد آورید دستِ امید - ز عهدِ صحبت ما در میانه یاد آرید
 سمندِ دولت اگر چند سر کشیده رَوَد - ز هم‌رهانِ به سرِ تازیانه یاد آرید
 نمی‌خورید زمانی غمِ وفاداران - ز بسی‌وفائی دورِ زمانه یاد آرید
 به وجهِ مرحمتِ ای ساکنانِ صدرِ جلال - ز رویِ حافظ و این آستانه یاد آرید



وفا مجوی ز کس ور سخن نمی‌شنوی - بهره طالبِ سیمِ رغ و کیمیا می‌باش
 - حافظِ غمِ دل با که بگویم که درین دور - جز جامِ نشاید که بود محرمِ رازم
 - جز صراحی و کتابم بکُود یار و ندیم - تا حریفانِ دغا را به جهان کم بینم
 - ما ز یاران چشمِ یاری داشتیم - خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم
 - مستست یار و یادِ حریفان نمی‌کند - یادش بخیر ساقی مسکین‌نوازِ من
 - حدیثِ عهدِ محبتِ ز کس نمی‌شنوم - وفایِ صحبتِ یاران و همنشینانِ بین
 - یارانِ همنشین همه از هم جدا شدند - ما ئیم و آستانه دولت‌پناه تر
 - رفیقانِ چنان عهدِ صحبت شکستند - که گوئی نبودست خود آشنائی
 - دلِ خسته من گرش همتی هست - نخواهد ز سنگین‌دلان مومیائی
 - هر دوست که دم زد ز وفا دشمن شد - هر پاک‌روی که بود تر دامن شد
 - گویند شبِ آبستن و اینست عجب - کو مرد ندید از چه آبستن شد



عمری ز پیِ مراد ضایع دارم - وز دورِ فلکِ چیت که نافع دارم
 با هر که بگفتم که ترا دوست شدم - شد دشمن من وه که چه طالع دارم

یار سفرکرده

دلبرم عزم سفر کرد خدا را یاران - چه کنم با دلِ مجروح که مرهم با اوست
 - نشانِ یار سفرکرده از که پرسم باز - که هر چه گفت بَرید صبا پریشان گفت
 - فغان که آن مه نامهربانِ مهر گسل - به ترکِ صحبتِ یاران خود چه آسان گفت
 - یارب سببی ساز که یارم بسلامت - باز آید و برهاندم از بندِ ملامت
 - خاکی ره آن یارِ سفرکرده بیارید - تا چشمِ جهان‌بین کنمش جایِ اقامت

دوش آگهی ز یار سفرکرده داد باد
 یاد باد آنکه ز ما وقتِ سفر یاد نکرد
 سایه تا بازگرفتی ز چمن مرغِ سحر
 شاید ار پیک صبا از تو بیاموزد کار
 من نیز دل به باد دهم هر چه باد باد
 به وداعی دلِ غمدیدهٔ ما شاد نکرد
 آشیان در شکنِ طرهٔ شمشاد نکرد
 زانکه چالاکتر از این حرکت باد نکرد
 که بدین راه بشد یار و زما یاد نکرد



دلبر برفت و دلشدگان را خبر نکرد
 یا بختِ من طریقِ مرّوت فرو گذاشت
 یادِ حریفِ شهر و رفیقِ سفر نکرد
 یا او به شاهراهِ طریقت گذر نکرد
 من ایستاده تا کنمش جان فدا چو شمع
 او خود گذر به ما چو نسیمِ سحر نکرد



آن یار کزو خانهٔ ما جای پری بود
 دل گفت فروکش کنم این شهر به بویش
 مر تا قدمش چون پری از عیب بری بود
 بیچاره ندانست که یارش سفری بود
 منظورِ خردمند من آن ماه که او را
 از چنگِ منش اختر بدمهر بدر برد
 آن سفرکرده که صد قافله دل همراه اوست
 هر کجا هست خدایا سلامت دارش



دیدم به خواب دوش که ماهی برآمدی
 کز عکسِ روی او شبِ هجران سر آمدی
 تعمیر رفت یارِ سفر کرده می‌رمد
 ای کجاست هر چه زودتر از در درآمدی
 خوش بودی از بخواب بدیدی دیارِ خویش
 تا یادِ صحبتش سوی ما رهبر آمدی



ای صبا سوختگان بر مر ره متظرند
 گر از آن یارِ سفرکرده پیامی داری

یاری ناتوان

به ملازمانِ سلطان که رساند این دعا را
 که به شکرِ پادشاهی ز نظر مران گدا را

- ای صاحبِ کرامت شُکرانهُ سلامت
 روزی تَفَقَّدی کُن درویشِ بینوا را
 - ما را بر آستانِ تو بس حقِ خدمت است
 ای خواجهِ بازیبن به ترخُم غلام را
 - تنش درست و دلش شاد باد و خاطر خوش
 که دست دادش و یاریِ ناتوانی داد
 - بخواری منگر ای منعم ضعیفان و نحیفان را
 که صدرِ مجلسِ عشرت گدای ره‌نشین دارد
 چو بر روی زمین باشی توانائیِ غنیمت دان
 که دورانِ ناتوانیها بسی زیرِ زمین دارد
 بلاگردانِ جان و تن دهای مستمندانت
 که بیند خیر از آن خرمن که ننگ از خوشه‌چین دارد



- از عدالت نَبُود دورِ گرش پرسد حال
 پادشاهی که به همسایه گدائی دارد
 - غلامِ هَمَّت آن نازنینم
 که کارِ خیر بی‌روی و ریا کرد
 - خدا را رحمی ای منعم که درویش سرکوب
 دَری دیگر نمی‌داند رهی دیگر نمی‌گیرد
 - آیا پر لعل کرده جام زَرین
 ببخشا بر کسی کش زر نباشد
 - توانگرا دلِ درویش خود بدست آور
 که مخزن زر و گنجِ دَرَم نخواهد ماند
 بر این رواقِ زیرجد نوشته‌اند به زر
 که جز نکوئیِ اهلِ کرم نخواهد ماند
 - ای شاهِ حسن چشم به حال گدا فکن
 کاین گوش بس حکایتِ شاه و گدا شنید
 - چو غنچه گرچه فروبستگی است کارِ جهان
 تو همچو باد بهاری گره‌گشا می‌باش

- نظر کردن به درویشان منافی بزرگی نیست
 سلیمان با چنان حشمت نظرها بود با مورش
 - آنکس که افتاد خدایش گرفت دست
 پس بر تو باد تا غم افتادگان خوری
 - مروّت گرچه نامی بی نشان است
 نیازی عرضه کن بر نازینی
 ثوابت باشد ای دارای خرمن
 اگر رحمی کنی بر خوشه چینی
 - دایم گلِ این بستان شاداب نمی ماند
 دریاب ضعیفان را در وقتِ توانائی
 - امروز که بازارت پر جوش خریدارست
 دریاب و بنه گنجی از سایه نیکوئی

یوسف

- من از آن حسنِ روزافزون که یوسف داشت دانستم
 که عشق از پرده عصمت برون آرد زلیخا را
 - ماهِ کنعانی من مسندِ مصر آن تو شد
 وقتِ آنست که بدرود کنی زندان را
 - بین که سیبِ زرخدانِ او چه می گوید
 هزار یوسفِ مصری فتاده در چه ماست
 - شنیده ام سخنی خوش که پیرِ کنعان گفت
 فراقِ یار نه آن می کند که بتوان گفت
 - پیراهنی که آید ازو بویِ یوسفم
 ترسم برادرانِ غیورش قبا کنند
 - یارِ مفروش به دنیا که بسی سود نکرد
 آنکه یوسف به زرِ ناسره بفروخته بود



- عزیزِ مصر به رغمِ برادرانِ غیور
 ز قعرِ چاه برآمد به اوجِ ماه رسید

یوسفِ گمگشته باز آید به کنعان غم مخور
 کلبهٔ احزان شود روزی گلستان غم مخور
 - بدین شکرتهٔ بیت‌الحزن که می‌آرد
 نشانِ یوسفِ دل از چه زخم‌دانش
 - اینکه پیرانه‌سرم صحبتِ یوسف بنواخت
 اجرِ صبرِست که در کلبهٔ احزان کردم
 - الا ای یوسف مصری که کردت سلطنت مغرور
 پدر را باز پرس آخر کجا شد مهرِ فرزندی
 - گفتند خلائق که توئی یوسفِ ثانی
 چون نیک بدیدم به حقیقت به از آنی
 - یوسفِ عزیزم رفت ای برادران رحمی
 کز غمش عجب بینم حالِ پیرِ کنعانی
 - هر آنکه گنجِ قناعت به گنجِ دنیا داد
 فروخت یوسفِ مصری به کمترین ثمنی
 - حافظ مکن اندیشه که آن یوسفِ مه‌روی
 باز آید و از کلبهٔ احزان بدر آئی

فهرست راهنما

دوست)	آب انگور ← باده
آشتی جوئی (و نوازش طلبی)	آب خرابات ← باده
آشتی جوئی نیز ← بیماری عاشق	آب دیده ← اشک
آشکارا خوردن باده ← باده‌نوشی آشکار	آب عنب ← باده
آشنا (بوی آشنا) ← بوی آشنا	آتش درون ← آتش عشق
آشنا و بیگانه	آتش دل ← سوز دل
آشنا و بیگانه نیز ← رقیب (جور رقیب)	آتش زدن به خرقه ← خرقه‌سوزی (آتش زدن به خرقه)
آشوب ← حوادث (فتنه و بلا)	آتش عشق
آصف ثانی ← قوام‌الدین محمد صاحب عیار	آتش عشق نیز ← عشق؛ سوختن و ساختن
آصف صاحب عیار ← قوام‌الدین محمد صاحب عیار	آتش طور ← موسی (ع)
آغوش و بوس ← بوس و آغوش	آتش نهفته ← آتش عشق
آل مظفر ← مظفریان	آتش هجران ← هجران (فراق، جدائی)
آمرزش خواهی ← عفو و رحمت الهی	آخرت اندیشی
آموزگار سخن ← عشق (آموزگار سخن)	آخرت و دنیا ← دنیا و آخرت
«آن» ← دلبری	آدم
آواز (سرود، نغمه، گلبانگ، زمزمه)	آرامگه یار ← کوی دوست (و خاک کوی دوست)
آه و ناله شبانه ← دعا	آرزوی خام ← ناکامی
آه و ناله عشاق	آرزوی وصال ← وصال
آه و ناله عشاق نیز ← اشک	آزادی دختر رز ← باده (آزادی دختر رز)
آینده‌نگری ← مرگ‌اندیشی (و زندگی پس از مرگ)	آزادگی ← استغنا
آئین باده‌گساری ← باده‌گساری (آئین باده‌گساری)	آزار جهان ← جهان
آلین دلبری ← دلبری	آزار نرساندن ← کم‌آزاری
آئینه سکندر ← جام جم	آزردگی از اوضاع زمان و اهل زمانه ← زمانه
	آستان معشوق ← کوی دوست (و خاک کوی

اشک غماز	آئینہ جام ← جام جم
اشک (کار سازی)	
اشک نیز ← دعا	ابدیت عشق ← عشق (ازلی و ابدی)
اعتدال و میانه روی	ابرو
اعتماد بر خداوند ← توکل	ابواسحاق ← شاه شیخ ابواسحق
اغتنام فرصت ← بہت نقد	ابوالفوارس ← شاه شجاع
اغتنام فرصت نیز ← وقت پرستی	ابوالمعالی ← برہان الدین
افسوس و دریغ ← دریغ و افسوس	ابونصر [بن] ابوالمعالی ← برہان الدین
افشای راز عاشق ← اشک غماز	اتحاد (عرفانی) ← وحدت وجود
افشای راز نکردن ← راز پوشیدن	اتلاف عمر ← عمر (اتلاف عمر)
اقبال ← بخت بیدار	اجو ← پاداش و کیفر
اقبال ناممکن ← ناکامی	احباب و اعدا ← دوست و دشمن
اقرار بہ گناہ و امید عفو ← عیب پوشی	احسان ← کمک بہ مستمندان
الست ← عہد الست	احمد [بن] شیخ اویس حسن ایکانی ← ایلکانی، احمد
الست نیز ← سرنوشت؛ فیض ازل	احوال پر سیدن ← بیماری عاشق
الفت ← دوستی و صلح	اختیار
الف قامت ← قامت یار	اختیار نیز ← جبر (تقدیر)
ام الخبائث ← بادہ	اخلاص ← صدق و صفا و اخلاص
امام خواجه، امام شہر ← شیخ خانقاہ	اخلاق حافظ ← عرفان حافظ؛ ہمت عالی؛ حسن
امرد ← معشوق مذکر	خلق؛ عہد و وفا؛ دوستی و صلح؛ یاران بارفا؛
امساک ← بخل (ذم بخیلان)	تنہائی؛ فقر؛ قناعت؛ امیدواری و خوشبینی؛ بخل
امیدواری و خوش بینی	(ذم بخیلان)؛ جود؛ ترک شکایت؛ صبر؛ شکر؛
انتظار بازگشت	استغنا؛ دعا؛ کم آزاری؛ حسن طلب تحمل بلا؛ ہنر
انتظار بازگشت نیز ← معشوق (بازگشت معشوق)	(و نامرادی ہنرمند)؛ راز پوشیدن؛ عیب پوشیدن؛
اندوہ طلبی ← غم پرستی	نظر بازی (و زیبا پرستی)؛ عدل
اندیشہ فلسفی حافظ ← حیرت و یأس فلسفی	ارزق پوشان ← صوفی
انس، مجلس ← مجلس انس	ازلیت عشق ← عشق (ازلی و ابدی)
انعام ← حسن طلب	استعلاء
اویس ایلکانی ← ایلکانی، اویس	استعلاء ← قوس صعود
اہریم	استغنا
ایلکانی، احمد	استغنا نیز ← ہمت عالی
ایلکانی، اویس	اسرار ← راز پوشیدن
اینجو، شاہ شیخ ابواسحق ← شاہ شیخ ابواسحق	اشک

بازگشت (انتظار بازگشت) ← انتظار بازگشت	بادپیمایی ← ناکامی
بازگشت به اصل ← قوس صعود	باد صبا (کارساز و گره‌گشا)
بازگشت معشوق ← معشوق (بازگشت معشوق)	باد صبا (نسیم)
بازی سرنوشت و بازی غیرت ← سرنوشت...	باد صبا نیز ← پیک و پیام
بالا ← قامت یار	باده
بتان ← خوبان	باده (آزادی دختر رز)
بخت بد [= بخت خفته]	باده (پادزهر ریا)
بخت بیدار	باده‌پرستی ← باده‌ستانی
بخشایش خداوند ← عفو و رحمت الهی	باده‌پیمائی صوفی و زاهد ← شرب‌الیهود
بخل (ذم بخیلان)	باده (درمان غرور)
بخل (ذم بخیلان) نیز ← قحط جود	باده‌ستانی
بدبینی و نومیدی ← زمانه...	باده (شادی روی کسی خوردن)
بدنامی / نام ← نام / بدنامی	بادۀ صبح
برهان‌الدین (خواجه فتح‌الله ابوالمعالی)	باده (غم‌زدائی باده)
بزم ← مجلس انس	باده‌فروش ← ساقی
بزم ← مجلس خاص	باده‌گساری ← (آئین باده‌گساری)
بشارت ← امیدواری و خوش‌بینی	باده‌نوشتی آشکار
بلا ← حوادث (فتنه و بلا)	باده‌نوشتی (آئین باده‌نوشتی)
بلا کشیدن ← تحمل بلا	باده‌نوشتی پنهان
بلاکشی و عشق ← عشق (و بلاکشی و ترک تنعم)	باده‌نوشتی پنهان نیز ← شراب‌الیهود
بلبل و گل ← گل و بلبل	باده‌نوشتی (علی و غم مخالفان)
بلند همتی ← همت عالی	باده‌نوشتی (و تحقیر عقل)
بنده / بندگی (غلام / غلامی؛ چاکر / چاکری)	باده‌نوشتی (و تحقیر عقل) نیز ← عقل (و عشق و باده)
بنفشه (استعاره از مو) ← زلف (تطاؤل زلف)	باده‌نوشتی (و رهائی از شک)
بوالفتح ابوالمعالی ← برهان‌الدین	باده‌نوشتی (و مستی و بیخبری)
بوس و آغوش	باده و بهار
بونصر [بن] بوالمعالی ← برهان‌الدین	باده و ساده (شراب و شاهد، می و معشوق)
بوی آشنا	بساده نیز ← جام جسم، جرعه کأس الکرام؛
بوی آشنا نیز ← وصال	شراب‌الیهود؛ میخانه؛ دیر مفان؛ خرابات؛ پیر مفان؛
بوی زلف یار ← بوی آشنا	ساقی
بهار (فصل طرب)	باران اشک؛ اشک
بهار و باده ← باده و بهار	باز آمدن یار از سفر ← معشوق (بازگشت معشوق)
بهشت گمشده ← قوس صعود	بازار جهان ← جهان
بهشت نقد	

بیان‌ناپذیری عشق ← عشق (بیان‌ناپذیری عشق)
 بیت‌المحرم ← کعبه (حج، قبله، حرم)
 بیت‌الغزل معرفت ← شعر حافظ...
 بی‌خبری / بی‌خبران
 بیخبری و مستی ← باده‌نوشی (مستی و بیخبری)
 بیخوابی عاشق
 بیخوابی عاشق ← عشق (و بی‌خوابی)
 بیداد یار ← جفای یار
 بیداری عاشقان ← شب‌زنده‌داری
 بیگانه‌سنیزی ← غیرت
 بیگانه و آشنا ← آشنا و بیگانه
 بیماری عاشق، بیماری معشوق، عیادت.
 بیماری عاشق، بیماری معشوق، عیادت
 نیز ← درد بی‌درمان
 بی‌نشانی معشوق ← معشوق (بی‌نشانی معشوق)
 بی‌نیازی ← استغنا
 بی‌وفایان ← یاران بی‌وفا
 بی‌وفائی معشوق ← معشوق (بی‌وفائی معشوق)
 بی‌وفائی و بدعهدی جهان ← جهان
 بیهودگی اشک و آه ← معشوق (سنگدلی معشوق)
 پاداش و کیفر
 پادزهر ریا ← باده (پادزهر ریا)
 پادشاه
 پادشاه ← شاه
 پارسائی و عشق ← عشق (و پارسائی)
 پرده‌داری اشک ← اشک غماز
 پرسیدن احوال ← بیماری عاشق...
 پروانه و شمع ← شمع و پروانه
 پرعیز ← ورع (موسم ورع)
 پسته (استعاره از دهان و لب) ← دهان و لب
 پسر در شعر حافظ ← معشوق مذکر
 پشمینه ← خوقه (دلق، پشمینه)
 پشمینه‌پوش ← صوفی

پشیمانی
 پشیمانی نیز ← توبه و پرهیز
 پناه بردن بر خدا ← توکل
 پند (پندپذیری)
 پندناپذیری
 پنهان خوردن باده ← باده‌نوشی پنهان
 پوشیدن عیب ← عیب‌پوشی
 پیاله ← جام جم
 پیر خرابات ← پیر مغان
 پیری دردی‌کش ← پیر مغان
 پیر (لزوم‌گزینش پیر)
 پیر ما گفت...
 پیر مغان
 پیرمغان نیز ← باده
 پیر میخانه ← پیر مغان
 پیر می‌فروش ← پیر مغان
 پیر نیز ← پیر مغان؛ هدایت
 پیک خوش‌خبر ← باد صبا (نسیم)
 پیک و پیام
 پیک و پیام نیز ← باد صبا (نسیم)
 پیمان ← عهد و وفا
 پیمان‌شکنی ← عهدشکنی
 تبسم معشوق ← دهان و لب
 تجاهر به فسق ← باده‌نوشی آشکار
 تجلی نیز ← عشق و تجلی
 تجلی و عشق ← عشق و تجلی
 تحمل بلا
 تحمل بلا نیز ← ترک شکایت؛ درد بی‌درمان؛
 سوختن و ساختن؛ صبر و ثبات؛ عشق (ثبات
 قدم)؛ غم پرستی؛ ناکامی
 تلذی ← قوس نزول
 تردید و شک ← شک و تردید
 ترسابچه باده‌فروزش ← ساقی

ترکان ← خوبان	توکل نیز ← تحمل بلا
ترک تعلق	تهذیب نفس ← تصفیة درون
ترک تعلق نیز ← استغنا؛ تصفیة درون؛ دنیا و آخرت؛ قناعت؛ همت عالی	تیر مژه ← مژگان
ترک شکایت	ثبات قدم در عشق ← عشق (ثبات قدم)
ترک شکایت نیز ← تحمل بلا	ثبات و صبر ← صبر و ثبات
ترک تنعم ← عشق (و بلاکشی و ترک تنعم)	ثواب ← پاداش و کیفر
تزویر ← ریا	
تسلیم و رضا	جادوی چشم ← چشم یار
تسلیم و رضا ← رضا و تسلیم	جاذبه جمال
تصفیة درون	جاذبه جمال نیز ← حسن
تصفیة درون نیز ← ترک تعلق؛ نفی خواطر	جام جم
تصوف ← عرفان حافظ	جام جم نیز ← باده
تعادل ← اعتدال و میانه روی	جانان ← معشوق (وصف معشوق)
تعالی ← قوس صعود	جانبازی و عشق ← عشق (و جانبازی)
تعالی (استعلا، قوس صعود) نیز ← قوس نزول	جان دادن برای دیدن دوست ← عشق (و جانبازی)
تعلق (ترک تعلق) ← ترک تعلق	جاندارو ← باده
تفقد ← کمک به مستمندان	جان‌پاری (دیدار یار)
تقاضای وظیفه ← حسن طلب	جان‌پاری عاشق ← عشق (و جانبازی)
تقدیر ← جبر (تقدیر)	جان‌نثاری عاشق نیز ← بیماری معشوق؛ تحمل
تقدیر ← سرنوشت	بلا؛ ترک شکایت؛ سوختن و ساختن
تکبر ← غرور و خودفروشی	جاودانگی عشق ← عشق (ازلی و ابدی)
تمنای وصال ← وصال	جبر (تقدیر)
تندباد حوادث ← حوادث (فتنه و بلا)	جبر (تقدیر) نیز ← اختیار
تنهائی	جبر نیز ← تحمل بلا؛ رضا و تسلیم؛ سرنوشت
تنهائی نیز ← انتظار بازگشت؛ هجران (فراق، جدائی)؛ یاران بی وفا	جدائی ← تنهائی؛ هجران (فراق، جدائی)
توبه در بهار	جرعة کأس الکرام
توبه و پرهیز	جرعة کأس الکرام نیز ← باده؛ جام جم
توبه و پرهیز نیز ← پشیمانی؛ عافیت‌ستیزی؛ ورع	جرم پوشی ← عیب پوشی
(موسم ورع روزگار پرهیز)	جعد مشکین ← زلف (تطاول زلف)
توحید ← وحدت وجود	جفای یار
توران‌شاه ← جلال‌الدین تورانشاه	جفای یار نیز ← سوختن و ساختن؛ عاشق (ثبات قدم)؛ معشوق (بی‌اعتنائی و عاشق‌کشی معشوق)
توکل	

جلال الحق والدین ← جلال الدین تورانشاه
 جلال الدین تورانشاه
 جلال الدین شاه شجاع ← شاه شجاع
 جلب خاطر یار ← آشتی جوئی
 جلوه فروشی ← حسن فروشی / حسن فروشان
 جمال (جلوه جمال)
 جمال یار ← جاذبه جمال
 جمال یار ← حسن
 جم (جام جم) ← جام جم
 جود ← حسن طلب
 جود (تحط جود) ← عشق و مفلسی
 جود (تحط جود) ← قحط جود
 جور رقیب ← رقیب (جور رقیب)
 جور یار ← جفای یار
 جهان
 الف) آزار جهان
 ب) بی وفائی و بدعهدی جهان
 پ) زوال قدرت ها
 ت) فانی بودن و بی اعتباری جهان
 ث) فریب جهان
 جهان (فانی بودن و بی اعتباری جهان) نیز ← زوال
 حال
 جهان نیز ← دنیا و اخوت؛ عمر (اتلاف عمر)؛
 وقت پرستی
 چاه ذقن ← چاه زنخدان
 چاه زنخدان
 چشم یار
 چهره معشوق
 چهره معشوق (مقایسه با خورشید و ماه)
 چهره معشوق (مقایسه با گل)
 چهره معشوق نیز ← رخ (روی معشوق)
 چه زنخدان ← چاه زنخدان

حاجت ← دعا
 حاجی قوام (قوام الدین حسن)
 حافظ (شعر حافظ) ← شعر حافظ
 حال (زوال حال) ← زوال حال
 حال و مقام
 حایل ← حجاب (حجاب خود)
 حب ← عشق
 حج ← کعبه (حج، قبله، حرم)
 حجاب (حجاب خود)
 حرم ← کعبه (حج، قبله، حرم)
 حرمان ← ناکامی
 حرمان اهل هنر ← هنر (و نامرادی هنرمند)
 حسادت ← غیرت
 حسرت ← دریغ و افسوس
 حسرت ← ناکامی
 حسرت بوس و آغوش ← بوس و آغوش
 حسرت گذشته ها ← عهد طرب...
 حسرت وصال ← وصال
 حسن
 حُسن نیز ← جاذبه جمال؛ (عشق و زیبایی)
 حُسن خلق (خوشخوئی)
 حسن شناسی ← نظربازی (و زیباپرستی)
 حُسن طلب ← (تقاضای وظیفه)
 حُسن طلب (تقاضای وظیفه) نیز ← عشق و
 مفلسی؛ قحط جود؛ قناعت
 حُسن عهد ← عهد و وفا
 حُسن فروشی / حُسن فروشان
 حُسن و ملامت ← دلبری
 حدودان ← طعن حدودان
 حشر ← آخرت اندیشی
 حق شناسی
 حوادث (فتنه و بلا)
 حوران ← خوبان
 حیرت و یأس فلسفی

خطرات عشق ← عشق (مشکل آسان‌نما)
 خلف وعده ← عهد شکنی
 خلوت‌گزینی و انزوا
 خلوت‌گه خاص ← مجلس خاص
 خلوت‌نشینی (ترک خلوت / ذم خلوت)
 خلوص ← صدق و صفا و اخلاص
 خم ابرو ← ابرو
 خمر ← باده
 خمیره سرائی ← باده ستائی
 خنده معشوق ← دهان و لب
 خواجه
 خواجه جلال‌الدین ← جلال‌الدین تورانشاه
 خواجه فتح‌اله ← برهان‌الدین
 خواجه قوام‌الدین حسن ← حاجی قوام
 (قوام‌الدین حسن)
 خواجه قوام‌الدین محمد صاحب عیار ←
 قوام‌الدین محمد صاحب عیار
 خواطر (نقی خواطر) ← نقی خواطر
 خوابان (خوبرویان، زیبارویان، نازنینان)
 خوابان نیز ← معشوق مذکر
 خوبی (زیبائی) ← حسن
 خودپرستی ← غرور و خودفروشی
 خودپسندی ← غرور و خودفروشی
 خودفروشی ← حُسن فروشی / حسن فروشان؛
 غرور و خودفروشی
 خردی ← حجاب (حجاب خرد)
 خوشباشی
 خوش‌بینی و امیدواری ← امیدواری و خوش‌بینی
 خوشدلی ← خوشباشی
 خوشگذرانی ← خوشباشی
 خون دختر رز ← باده
 خیال خام ← ناکامی
 خیال معشوق
 خیل عاشقان ← عاشقان....

حیرت و یأس فلسفی نیز ← باده نوشی (و رهائی
 از شک)
 زمانه...؛ شک و تردید؛ مدرسه (فرار از مدرسه)
 خاتم سلیمانی
 خاص، مجلس ← مجلس خاص
 خال
 خال مشکین ← خال
 خال هندو ← خال
 خام طمع ← ناکامی
 خاموشی
 خانقاه
 خانقاه نیز ← ریا
 خبررسانی باد صبا ← باد صبا
 خدا (نور خدا / توحید)
 خدا نیز ← وحدت وجود
 خداوند (عفو و بخشایش خداوند ← عفو و
 رحمت الهی)
 خواب‌آباد ← قوس نزول
 خوابات
 خوابات نیز ← باده
 خرد ← عقل (و عشق و باده)
 خرسندی ← قناعت
 خرقه (دلق، پشمینه)
 خرقه (رغن می و مطرب)
 خرقه (شست و شوی خرقه با می)
 خرقه‌پوش ← صوفی
 خرقه‌سوزی (آتش زدن به خرقه)
 خسرو ← شاه
 خشنودی ← رضا و تسلیم
 خضر
 خضر نیز ← پیر (لزوم گزینش پیر)
 خط
 خط نیز ← معشوق مذکر

داد ← عدل	دلبر یگانه ← معشوق یگانه
داروی غم ← باده (غم زدائی باده)	دلبری
دامگه حادثه ← قوس نزول	دلبری نیز ← جاذبه جمال؛ غمزه؛ نظربازی (و
دانش ← مدرسه (فرار از مدرسه)	زیباپرستی)
دانه اشک ← اشک	دل بیمار عاشق ← درمان دل
دانه خال ← خال	دلربائی ← دلبری
دختر رز ← باده	دل (سوز دل) ← سوز دل
دختر رز ← باده (آزادی دختر رز)	دل شیدا و زنجیر زلف
دُرد ← باده	دل شیدا و زنجیر زلف نیز ← زلف (تطاؤل زلف)
درد بی درمان	دل عاشق و زلف معشوق
درد بی درمان نیز ← بیماری عاشق...	دل عاشق و زلف معشوق نیز ← دل شیدا و زنجیر
درد بی درمان نیز ← درمان دل	زلف
درد فراق ← هجران (فراق، جدائی)	دل نیز ← تصفیه درون
درد و دریغ ← دریغ و افسوس	دل نیز ← سوز دل
در سوگ عزیزان ← سوگ عزیزان	دل و زلف ← دل شیدا و زنجیر زلف؛ دل عاشق و
درمان دل	زلف معشوق
درمان دل نیز ← درد بی درمان	دلق ← خرقه (دلق، پشمینه)
درمان غرور ← باده (درمان غرور)	دلق پوش ← صوفی
درمان ناپذیری عاشق ← درد بی درمان	دلیل راه ← پیر (لزوم گزینش پیر)
درویشان / درویشی	دنیا ← جهان
درویشان / درویشی نیز: فقر (سلطنت فقر)؛	دنیا و آخرت
صوفی	دنیا و آخرت نیز ← ترک تعلی
دریغ و افسوس	دوا نداشتن درد عاشق ← درد بی درمان
دستگیری از ضعیفان ← پاری ناتوان	در جهان ← دنیا و آخرت
دشمن و دوست ← دوست و دشمن	دوری ← هجران (فراق، جدائی)
دشواری های سلوک ← سلوک	دوستان
دعا	دوست (غمخواری)
دعای اهل نظر	دوست ← معشوق (وصف معشوق)
دعای حافظ در حق محبوب و مدح ←	دوست (مقام دوست)
دعای اهل نظر	دوست و دشمن
دعای سحر (کارسازی)	دوست و دشمن نیز ← همنشین بد (یار مخالف)
دعوی کرامات ← شطح و طامات..	دوستی ← عشق
دفتر دانش ← مدرسه (فرار از مدرسه)	دوستی و صلح
دلبر ← معشوق وصف معشوق)	دوستی و صلح نیز ← کم آزاری؛ باران باوفا

رقیب (جور رقیب)	دو کون ← دنیا و آخرت
رقیب نیز ← آشنا و بیگانه؛ طمن حسودان؛	دو عالم ← دنیا و آخرت
غیرت	دولت ← بخت بیدار
رمضان (روزه، ماه و عید صیام)	دهان و لب
رندی	دهان و لب نیز ← بوس و آغوش
رندی نیز ← عشق (و رندی)	دیده حق بین ← رؤیت (دیده حق بین)
رندی و عشق ← عشق (و رندی)	دیر مغان ← خرابات
رود (فرزند) ← معشوق مذکر	دیر مغان نیز ← باده؛ پیر مغان
روز الست ← عهد الست	دیو ← اهریمن
روز بازخراسست ← آخرت اندیشی	دیوانه و زنجیر ← دل شیدا و زنجیر زلف
روزگار پرهیز ← ورع (موسم ورع / روزگار پرهیز)	ذکر ← دعا
روز واقعه ← مرگ اندیشی (و زندگی پس از مرگ)	ذم بخیلان ← بخل (ذم بخیلان)
روزه ← رمضان	راز آفرینش ← حیرت و یأس فلسفی
رؤیت (دیده حق بین)	راز پوشیدن
روی معشوق ← رخ (روی معشوق)	رازداری ← راز پوشیدن
روی و ریا ← ریا	راز و نیاز نیم شب ← دعا
ریا	راستی ← صدق و صفا و اخلاص
ریا نیز ← باده (پادزهر ریا)؛ خانقاه؛ صوفی	راه بی نهایت ← سلوک
ریا نیز ← خانقاه	راه روی ← سلوک
ریا نیز ← صوفی	رثا ← سوگ عزیزان
ریا نیز ← ورع (موسم ورع / روزگار پرهیز)	رجعت به اصل ← قوس صعود
ریاستیزی (مبارزه با ریاکاری)	رحمت الهی ← عفو و رحمت الهی
ریاضت ← نصفه درون	رخ (روی معشوق)
زاری ← اشک	رخ (روی معشوق) نیز ← چهره معشوق
زاهد	رستگاری
زاهد نیز ← ریا؛ شیخ خانقاه؛ صوفی؛ راعظ و فقیه	رستگاری و عشق ← عشق (و رستگاری)
زرق ← ریا	رشک ← غیرت
زلف (تطاؤل زلف)	رضا و تسلیم
زلف نیز ← بوی آشنا	رضا و تسلیم نیز ← تحمل بلا؛ تسلیم و رضا؛ عدل
زلف و دل ← دل شیدا و زنجیر زلف	رقابت با صبا / رقیب صبا
زلف یار	رقابت عاشق با صبا ← باد صبا
زلف یار (بنفشه و سنبل)	رقص و سماع
زمانه (آزردگی از اوضاع زمان و اهل زمانه)	

سِرّ ← راز پوشیدن	زمانه (آزردگی از اوضاع زمان و اهل زمانه) نیز ←
سرای مغان ← خرابات	عهد طرب...؛ ورع
سر زلف ← زلف (تطاول زلف)	زمزمه ← آواز (سرود؛ نغمه؛ گلبانگ؛ زمزمه)
سر شک ← اشک	زنجیر زلف و دل شیدا ← دل شیدا و زنجیر زلف
سرگشتگی ← حیرت و یأس فلسفی	زنخندان ← چاه زنخندان
سرنوشت (بازی سرنوشت و بازی غیرت)	زندگی پس از مرگ ← مرگ اندیشی (و زندگی پس از مرگ)
سرنوشت نیز ← جبر (تقدیر)؛ رضا و تسلیم	زنده بیدار ← مرگ اندیشی (و زندگی پس از مرگ)
سرو (استعاره از قامت) ← قامت یار	زوال حال
سرود ← آواز (سرود، نغمه، گلبانگ، زمزمه)	زوال حال نیز ← جهان؛ ناکامی
سرور ← امیدواری و خوش بینی	زوال قدرتها ← جهان
سروش (هاتف، فرشته، ملک)	زهد ← زاهد
سفر ← عزم سفر	زهد / زهد ریا
سفر کرده ← یار سفر کرده	زهد ریا نیز ← ریا؛ صوفی؛ خانقاه
سفر نیز ← شیراز ← غربت (غم غربت)؛ هنر (و نامرادی هنرمند)	زهدستیزی
سلله زلف ← زلف (تطاول زلف)	زیباپرستی و نظربازی ← نظربازی (و زیباپرستی)
سلله و دیوانه ← دل شیدا و زنجیر زلف	زیبارویان ← خوبان
سلطان ← شاه	زیبائی ← حُسن
سلطان ابوالفراس ← شاه شجاع	زیبائی و عشق ← عشق (و زیبائی)
سلطان اویس ← ایلکانی، اویس	سابقه لطف ازل ← لطف الهی
سلطنت فقر (گنج در گدائی)	ساقی (جمال و جاذبه)
سلطنت فقر نیز ← فقر (سلطنت فقر)	ساقی کوثر ← علی بن ابیطالب (ع)
سلوک	ساقی (مخاطبات)
سلوک (آیین سلوک)	سالموس ← ریا
سلوک (ترک آسایش و تنعم)	سبزه خط ← خط
سلوک شعر ← شعر حافظ...	ستایش باده ← باده ستائی
سلوک (واماندگی و کاهلی)	ستم ستیزی ← عدل
سلوک نیز ← پیر؛ ترک تعلق؛ تصفیة درون؛ طلب؛ هدایت	ستیزه با ریا ← ریاستیزی
سلیمان و داود (ع)	سحر چشم ← چشم یار
سماع و رقص ← موسیقی	سحرخیزی ← شب زنده داری
سمن بویان ← خوبان	سخن آموزی عشق ← عشق (آموزگار سخن)
سنگدلی معشوق ← جفای یار؛ معشوق (سنگدلی معشوق)	سخن گفتن دری ← شعر حافظ...
	سخن و سخندانی ← هنر (و نامرادی هنرمند)

- سوختن خرقه ← خرقه‌سوزی (آتش‌زدن به خرقه)
 سوختن و ساختن
 سوختن و ساختن نیز ← درد بی‌درمان؛ غم‌پرستی
 سودای خام ← ناکامی
 سوز دل
 سوز دل نیز ← آتش عشق؛ سوختن و ساختن؛
 عشق؛ هجران (فراق، جدائی)
 سوگ عزیزان
 سوگ عزیزان نیز ← مرگ‌اندیشی (و زندگی پس از مرگ)
 سیب زنخدان ← چاه زنخدان
 سیر صعودی ← قوس صعود
 سیر صعودی نیز ← قوس نزول
 سیر و سلوک ← سلوک
 سیل اشک ← اشک
 سیه‌چشمان ← خوبان
 شادی خوردن ← باده (شادی روی کسی خوردن)
 شادمانی ← امیدواری و خوش‌بینی
 «شاه ترکان» ← شاه شجاع
 شاهدان ← خوبان
 شاهد بازی ← صوفی؛ نظربازی (و زیباپرستی)
 شاهد و شراب ← باده و ساده
 شاه شجاع (جلال‌الدین)
 شاه شیخ ابواسحق
 شاه منصور
 شاه نصره‌الدین ← شاه یحیی
 شاه یحیی
 شبان وادی ایمن ← موسی (ع)
 شبروی ← عیاری
 شب زنده‌داری
 شب زنده‌داری نیز ← عشق (و بی‌خوابی)
 شب صحبت ← شب وصل
 شب قدر ← شب وصل
 شب‌نشینی ← شب‌زنده‌داری
 شب وصل
 شب‌های انتظار ← انتظار بازگشت
 شب هجر ← هجران (فراق و جدائی)
 شجاع‌الدین منصور ← شاه منصور
 شجاع مظفری ← شاه شجاع
 شحنة نجف ← علی ابن ابی طالب (ع)
 شواب ← باده
 شرابخانه ← خرابات
 شراب و خرقه
 شراب و شاهد ← باده و ساده
 شوب‌الیهود
 شرب الیهود ← باده؛ باده‌نوشی پنهان؛
 صوفی
 شطح و طامات (دعوی کرامات)
 شطح و طامات نیز ← صوفی
 شعر حافظ
 شعر حافظ نیز ← هنر (و نامرادی هنرمند)
 شکایت (ترک شکایت) ← ترک شکایت
 شکر
 شکر نیز ← رضا و تسلیم
 شکرخند ← دهان و لب
 شک زدائی به مدد باده ← (باده‌نوشی و رهائی از شک)
 شکستن عهد ← عهدشکنی
 شک و تردید
 شک و تردید نیز ← حیرت و یأس فلسفی
 شکبائی ← صبر و ثبات
 شمع و پروانه
 شیخ ابواسحق ← شاه شیخ ابواسحق
 شیخ اویس [بن] حسن ایلکانی ← ایلکانی، اویس
 شیخ خانقاه
 شیخ نیز ← زاهد؛ صوفی؛ واعظ و فقیه

طاق ابرو ← ابرو	شیدائی دل و زنجیر زلف ← دل شیدا و زنجیر
طالع خوب ← بخت بیدار	زلف
طامات ← شطح و طامات..	شیدائی و عشق ← عشق و شیدائی
طبییان مدعی ← مدعیان	شیراز
طبيب دل بیمار ← درمان دل	شیر خدا ← علی بن ابی طالب (ع)
طراری ← عیاری	شیرین و فرهاد
طرب	شیطان ← اهریمن
طرب نیز ← بهار (فصل طرب)؛ خوشباشی فصل	شیعه گرائی حافظ ← علی بن ابی طالب (ع)
طرب...؛ وقت پرسنی؛ بهشت نقد؛ مطرب؛	
موسیقی	صابری و عشق ← عشق (و صابری)
طره؛ زلف (تطاؤل زلف)	صاحب عیار ← قوام الدین محمد صاحب عیار
طریقت نیز ← سلوک	صبا ← باد صبا (نسیم)
طعن حردان	صبر
طغرا ← ابرو	صبر نیز ← تحمل بلا
طلب	صبر نیز ← ترک شکایت؛ عشق (ثبات قدم)؛
طلب نیز ← دعا؛ حن طلب؛ سوک؛ هدایت	ناکامی
طمع خام ← ناکامی	صبر و ثبات ← عشق (و صابری)
طهارت نفس ← تصفیة درون	صبرح / صبروحی ← باده صبرح
	صحبت ناجنی ← همشین بد (یار مخالف)
ظریفان ← خربان	صدق و صفا و اخلاص
ظلم ستیزی ← عدل	صمود معنوی ← قوس صمود
	صلاح ستیزی ← عافیت ستیزی
عارض معشوق ← رخ (روی معشوق)	صلح و دوستی ← دوستی و صلح
عارف ← درویشان / درویشی	صلح و دوستی نیز ← آشتی جوئی
عاشقان (همه کس طالب یارند)	صله ← حن طلب
عاشق (بیخوابی...) ← بیخوابی عاشق	صوفی
عاشق نیز ← آتش عشق	صوفی نیز ← درویشان / درویشی؛ خانقاه؛ زاهد؛
عاشق کشی معشوق ← معشوق (سنگدلی)؛ جفای	ریا
یار؛ معشوق (بی اعتنائی و عاشق کشی معشوق)	صوفی (بی اعتباری خرقه) ← خرقه (دل، پشمینه)
عاشق (گفت و شنود عاشق و معشوق) ← گفت و	صومعه ← خانقاه
شنودها	صیام ← رمضان
عاشق (نیاز...) ← نیاز عاشق	
عاشقی و آه و ناله ← آه و ناله عشاق	ضعیف نوازی ← کمک به مستمندان
عاشقی و گریه و زاری ← اشک	

- عاشقی و ناکامی ← ناکامی
عاشقی و وفاداری نیز ← ترک شکایت
عاشقی نیز ← عشق؛ بیماری عاشق...
عافیت‌ستیزی
عافیت‌ستیزی نیز ← توبه و پرهیز؛ عشق (و
پارسانی)
عالم ← جهان
عالم‌ذر ← عهد‌الست
عالی‌مشری ← همت‌عالی
عدل
عدل نیز ← کم‌آزاری
عذرخواهی ← عیب‌پوشی
عرفان‌حافظ ← خدا؛ درویشان/ درویشی؛ فقر
(سلطنت فقر)؛ شک؛ توکل؛ فنا؛ سلوک؛ صوفی؛
خائفا؛ خرقه؛ رضا؛ ترک تعلق؛ تصفیة درون؛ پیر؛
عشق؛ لطف الهی؛ فیض ازل؛ عنایت؛ هدایت؛
وحدت وجود؛ وقت‌پرستی؛ حجاب (تو خود
حجاب خودی)؛ راز پوشیدن؛ هبرط (قوس نزول)؛
تعالی استعلا؛ (قوس صعود)؛ شطح و طامات
(دعوی گرامات)؛ نفی خواطر؛ پیر (لزوم گزینش
پیر)؛ پیر مغان؛ طلب
عزم سفر
عزم سفر نیز ← سفر؛ غربت؛ سفرکرده
عزیز مصر ← یوسف (ع)
عشاق ← عاشقان...
عشاق ← (آه و ناله...) ← آه و ناله عشاق
عشرت ← خوشباشی
عشق
عشق (آسان نمائی)
عشق (آموزگار سخن)
عشق (آموزگار سخن) نیز ← شعر حافظ...
عشق (ازلی و ابدی)
عشق (بار امانت)
عشق (بیان ناپذیری عشق)
- عشق (ثبات قدم)
عشق (دشواریها)
عشق (دولت عشق)
عشق (مشکل آسان‌نما)
عشق (و بلاکشی و ترک تنعم)
عشق (و بی‌خوابی)
عشق (و بی‌خوابی) نیز ← بی‌خوابی عاشق
عشق (و بی‌خوابی) نیز ← شب زنده‌داری
عشق (و پارسانی)
عشق (و پارسانی) نیز ← عافیت‌ستیزی
عشق (و تجلی)
عشق (و جانبازی)
عشق (و رستگاری)
عشق (و رندی)
عشق (و رندی) نیز ← رندی
عشق (و زیبایی)
عشق (و شیدائی)
عشق (و صابری)
عشق (و صابری) نیز ← صبر و ثبات
عشق (و مفلسی)
عشق (و وفاداری)
عشق (و وفاداری) نیز ← عهد و وفا
عشق نیز ← آتش عشق؛ آه و ناله عشاق؛ بوس و
آغرش؛ بوی آشنا؛ بیماری عاشق؛ جاذبه جمال؛
درد بی‌درمان؛ دوستی و صلح رازپوشیدن؛ طلب؛
عاشقان؛ عاشقی؛ عقل (و عشق و باده) ناکامی؛
نظریازی (و زیباپرستی)؛ هجران (فراق، جدائی)
عفوطلبی ← عیب‌پوشی
عفو و رحمت الهی
عفو و رحمت الهی نیز ← لطف الهی؛ عیب‌پوشی
عقل (و عشق و باده)
عقل (و عشق و باده) نیز ← باده‌نوشی (و تحقیر
عقل)
علاج دل ← درمان دل

علاج ناپذیری عاشق ← درد بی درمان	غرور و خودفروشی
علم ← مدرسه (فرار از مدرسه)	غرور و خودفروشی نیز ← باده (درمان غرور)
علم همت ← همت عالی	غرلسرائی حافظ ← شعر حافظ...
علی ابن ابی طالب (ع)	غفلت
عمر (اتلاف عمر)	غفلت نیز ← عمر (اتلاف عمر)
عمر (اتلاف) نیز ← جهان	غلمان ← معشوق مذکر
عنایت	غمازی اشک ← اشک غماز
عنایت نیز ← فیض ازل؛ سرنوشت...؛ عفو و	غم پرستی
رحمت الهی؛ لطف الهی ← هدایت	غم پرستی نیز ← سوختن و ساختن
عنبر ← بوی آشنا	غم زدائی باده ← باده (غم زدائی باده)
عندلیب ← گل و بلبل	غمزه
عهد الست	غم غربت ← غربت (غم غربت)؛ هجران (فراق، جدائی)
عهد الست نیز ← جبر (تقدیر)	غنیمت وقت ← وقت پرستی
عهدشکنی	غول ← اهریمن
عهدشکنی نیز ← معشوق (بیوفائی معشوق)	غیبت یار ← انتظار بازگشت
عهد طرب (باد و دریاغ ایام گذشته)	غیرت
عهد و وفا	غیرت نیز ← رقیب (جور رقیب)
عهد و وفا نیز ← صبر و ثبات، عشق (و وفاداری)؛	فارس ← شیراز
معشوق (بیوفائی معشوق)؛ یاران بی وفا	فانی بودن و بی اعتباری جهان ← جهان
عیادت	فتح الله [بن] ابوالمعالی ← برهان الدین
عیادت نیز ← بیماری عاشق...	فته ← حوادث (فته و بلا)
عیاری	فداکاری عاشق ← عشق و (جانبازی)
عیب پوشی	فرار از مدرسه ← مدرسه (فرار از مدرسه)
عیب جوئی (ذم عیب جوئی)	فراق ← هجران
عید رمضان ← رمضان	فراق ← هجران (فراق، جدائی)
عید صیام ← رمضان	فراموشی عهد ← عهدشکنی
عیسی (مسیح)	فردا ← آخرت اندیشی
عیش نقد ← بهشت نقد	فرشته ← سووش (هاتف، فرشته، ملک)
عیش و عشرت ← خوشباشی	فرصت شناسی ← وقت پرستی
غالبه ← بوی آشنا	فریب جهان ← جهان
غربت (غم غربت)	فساد اهل علم ← مدرسه (فرار از مدرسه)
غربت (غم غربت) نیز ← شیراز؛ سفر	فساد خانقاه ← خانقاه
غرور (درمان غرور با باده) ← باده (درمان غرور)	

کارسازی و گره‌گشایی صبا ← باد صبا (نسیم)	فسادکاری ← صوفی
کأس الکرام ← جرعة كأس الکرام	فصل طرب ← بهار (فصل طرب)
کبر ← غرور و خودفروشی	فضل ← مدرسه (فرار از مدرسه)
کرامات ← شطح و طامات...	فقر (سلطنت فقر)
کرشمه ← غمزه	فقر (سلطنت فقر) نیز ← درویشان / درویشی؛
کرم ← کمک به مستمندان	عشق و مفلسی؛ قناعت؛ همت عالی
کساد بازار هنر ← هنر (و نامرادی هنرمند)	فقر نیز ← حسن طلب؛ فحط جود
کعبه (حج؛ قبله؛ حرم)	فقیه و واعظ ← واعظ و فقیه
کلک حافظ ← شعر حافظ...	فلسفی‌اندیشی حافظ ← حیرت و یأس فلسفی
کلید گنج مقصود ← دعا	فیض ازل
کم‌آزاری	فیض ازل نیز ← عفو و رحمت الهی؛ لطف الهی
کم‌آزاری نیز ← دوستی و صلح	
کمان ابرو ← ابرو	قامت یار
کمر ← میان کمر	قبله ← کعبه (حج؛ قبله، حرم)
کمک به مستمندان	فحط جود
کمک به مستمندان نیز ← یاری ناتوان	فحط جود نیز ← بخل (ذم بخیلان)؛ حسن طلب؛
کنار و بوس ← بوس و آغوش	عشق و مفلسی
کُنج قناعت ← قناعت	فحط وفا ← یاران بی‌وفا
کوی دوست (آرزوی رسیدن)	قد ← قامت یار
کوی دوست (دامگیری)	قدح ← جام جم
کوی دوست (ستایش کوی دوست)	قدم عشق ← عشق (ازلی و ابدی)
کوی دوست (و خاک کوی دوست)	قرآن
کوی مغان ← خرابات	قسام بهشت و دوزخ ← علی‌بن‌ابی‌طالب
کیفر و پاداش ← پاداش و کیفر	قساوت معشوق ← معشوق (سنگدلی معشوق)
	قسمت ← سرنوشت...
گدائی ← فقر (سلطنت فقر)	قناعت
گریه ← اشک	قناعت نیز ← حسن طلب؛ عشق و مفلسی؛ فقر
گفت و شنودها	(سلطنت فقر)؛ همت عالی
گفت و گو ← گفت و شنودها	قوام‌الدین حسن ← حاجی قوام (قوام‌الدین حسن)
گلبانگ ← آواز (سرود، نغمه، گلبانگ، زمزمه)	قوام‌الدین محمد صاحب عیار
گل (آمدن و رفتن گل)	قوس صعود
گل و بلبل	قوس نزول
گناهکاری	قیامت ← آخرت‌اندیشی
گناه و عفو ← عیب‌پوشی	قیل و قال علم ← مدرسه (فرار از مدرسه)

مدرسه (فرار از مدرسه)
مدرسه (فرار از مدرسه) نیز ← حیرت و یأس
فلسفی
مدعیان
مدعیان نیز ← طعن حسودان؛ غرور و خودفروشی
مرثیه ← سوگ عزیزان
مرشد ← پیر (لزوم گزینش پیر)
مرشد حافظ ← پیر مغان
مرقع ← خرقه (دلچ؛ پشمینه)
مرگ‌اندیشی (و زندگی پس از مرگ)
مرگ‌اندیشی (زندگی پس از مرگ) نیز ← سوگ
عزیزان
مروت و مدارا ← دوستی و صلح
مژده ← امیدواری و خوش‌بینی
مژگان
مستندان ← کمک به مستندان
مستوری ← عافیت‌ستیزی
مستوری نیز ← توبه و پرهیز
مستی ← باده؛ جرعه کأس الکرام؛ میخانه
مستی و بیخبری ← باده‌نوشی (و مستی و
بیخبری)
مسعود شاه (جلال‌الدین)
مسکین‌نوازی ← کمک به مستندان
مسیح ← عیسی (مسیح)
مشایخ ← شیخ خاتقاه
مشکل آسان‌نما ← عشق (مشکل آسان‌نما)
مشکلات طریقت ← سلوک
مصاحب ناجنس ← همشین بد (یار مخالف)
مطرب
مطرب نیز ← طرب؛ موسیقی
مظفریان (آل مظفر) ← امیر مبارزالدین؛ شاه
شجاع؛ شاه منصور؛ شاه یحیی
معاد ← آخرت‌اندیشی
معرفت

گنج قناعت ← قناعت
گنج و گدائی ← فقر (سلطنت فقر)
گیسو ← زلف (نطاوول زلف)
لب و دهان ← دهان و لب
لذت‌اندوه ← غم‌پرستی
لطف الهی
لطف الهی نیز ← عفو و رحمت الهی
لطف الهی نیز ← فیض ازل
لطیفان ← خوبان
لعل نوشتن ← دهان و لب
لقاء الله ← رؤیت (دیدۀ حق‌بین)
ماه رمضان ← رمضان
ماه صیام ← رمضان
ماه کنعانی ← یوسف (ع)
مبارزه یا ریاکاری ← ریاستیزی
مجلس انس
مجلس خاص
محبت ← دوستی و صلح؛ عشق
محبوب ← معشوق (وصف معشوق)
محبوب مذکر ← معشوق مذکر
محسوب
محسوب نیز ← ریا؛ ورع (سوسم ورع) / روزگار
پرهیز
محراب ابرو ← ابرو
محرمت ← راز پوشیدن
محرومیت ← ناکامی
محفل ← مجلس خاص
محمد بن علی (قوام‌الدین صاحب عیار) ←
قوام‌الدین محمد صاحب عیار
مدارا و مروت ← دوستی و صلح
مدام ← باده
مدح شاه ← شاه

- معشوق (اوصاف معشوق) ← مغنچه باده فروش ← ساقی
 معشوق (اوصاف معشوق) نیز ← ابرو؛ رخ (روی معشوق)؛ چاه زنخندان؛ چشم یار؛ خال؛ خط؛ دهان و لب؛ زلف؛ (تطاول زلف)؛ قامت یار؛ مژگان؛ چشم؛ ابرو؛ دهان و لب؛ خال؛ زلف؛ چاه زنخندان؛ میان (کمر)؛ قامت یار؛ دلبری؛ بوس و آغوش؛ غمزه
 معشوق (بازگشت معشوق) ← معشوق (بازگشت معشوق) نیز ← انتظار بازگشت معشوق (بی اعتنالی و عاشق کشی معشوق) ← معشوق (بی اعتنالی و عاشق کشی معشوق) نیز ← جفای یار
 معشوق (بی نشانی معشوق) ← معشوق (بیرفانی معشوق) ← معشوق (چهره) ← چهره معشوق ← معشوق (خاک پای معشوق) ← معشوق (خیال...) ← خیال معشوق ← معشوق (سنگدلی معشوق) ← معشوق (سنگدلی معشوق) نیز ← معشوق (بی اعتنالی و عاشق کشی معشوق)؛ جفای یار ← معشوق (عمر بخشی) ← معشوق (غمزه معشوق) ← غمزه ← معشوق (گفت و شنود عاشق و معشوق) ← گفت و شنودها ← معشوق مذکر ← معشوق مذکر نیز ← خط ← معشوق (ناز...) ← ناز معشوق ← معشوق (وصال معشوق) ← وصال ← معشوق (وصف میان) ← میان (کمر) ← معشوق یگانه ← معشوق نیز ← بوس و آغوش؛ بوی آشنا؛ جاذبه جمال؛ خوبان؛ دلبری؛ عاشقان؛ هجران (فراق، جدایی) ← معنای وجود ← حیرت و یأس فلسفی
 مغنچه باده فروش ← ساقی
 مغروری ← غرور و خودفروشی
 مغنی
 مغنی نیز ← مطرب؛ موسیقی
 مفلسی و عشق ← عشق و مقلسی
 مقام و حال ← حال و مقام
 مکانبه ← پیک و پیام
 مکافات ← پاداش و کیفر
 مکر عالم ← جهان
 مل ← باده
 ملاحات و حسن ← دلبری
 ملامت کشی
 ملامتگیری نیز ← نام / بدنامی
 ملک / ملایک ← سروش (هاتف، فرشته، ملک)
 ملمع ← خرقه (دلق، پشمینه)
 ممدوحان حافظ ← شاه...
 مناعت طبع ← همت عالی
 منزلگه انس ← کوی دوست (و خاک کوی دوست)
 منصور مظفری ← شاه منصور
 موج اشک و سرشک ← اشک
 موسم ورع ← ورع (موسم ورع / روزگار پرهیز)
 موسی (ع)
 موسیقی الف) آواز ب) آهنگ پ) ارغنون ت) اصفهان ث) بانگ و گلبانگ ج) بریط ج) بزم و زیر ح) پرده خ) حجاز د) چغانه ذ) چنگ ر) خنیاگری ز) خوشخوانی ژ) راه س) رودش) ریاب ص) زعره ض) سازع) سرودغ) عراق ف) عود ق) قول و غزل ک) مطرب گ) مقام ل) مغنی م) ناله ن) نای و نی و) نقش ه) نوا
 موی ← زلف (تطاول زلف)؛ دل شیدا و زنجیر زلف
 موی میان ← میان (کمر)
 مهجوری ← هجران (فراق، جدایی)

نثار جان ← عشق (و جانبازی)	مهر ← عشق
نجات بخش عشق ← عشق (و رستگاری)	مهربانان ← عاشقان
نخوت ← غرور و خود فروشی	مهربانی ← دوستی و صلح؛ یاران با وفا
نرگس ← چشم یار	مهرورزان ← عاشقان
نزول به دنیا ← قوس نزول	مهرریان ← خوبان
نسیم ← باد صبا (نسیم)	می ← باده
نصرة الدین شاه یحیی ← شاه یحیی	میان (کمر)
نصیحت پذیری ← پند (پند پذیری)	میانه روی و اعتدال ← اعتدال و میانه روی
نصیحت ناپذیری ← پند ناپذیری	میثاق ← عهد و وفا
نظربازی (و زیبا پرستی)	میخانه
نظربازی و زیبا پرستی نیز ← بوس و آغوش؛ جاذبه	میخانه نیز ← باده؛ خرابات
جمال؛ دلبری؛ میان (کمر)	میکنده ← خرابات
نظم دری ← شعر حافظ...	می و معشوق ← باده و ساده
نغمه ← آواز (سرود، نغمه، گلبانگ، زمزمه)	ناپایداری جهان ← جهان
نفحه ← بوی آشنا	ناز ← غمزه
نفی خواطر	نازک بدنان ← خوبان
نفی خواطر نیز ← تصفیه درون	ناز معشوق
نقش خیال ← خیال معشوق	نازنینان ← خوبان
نقض عهد ← عهد شکنی	ناصر ← پند (پند پذیری)
نکورویی ← حسن	ناصر نیز ← پند ناپذیری
نکبت ← بوی آشنا	نافه ← بوی آشنا
نگاهداری راز ← راز پوشیدن	نافه نیز ← زلف (تطاؤل زلف)
تنگ و نام ← نام / بدنامی	ناکامی
توازش طلبی ← آشتی جوئی	ناکامی عاشق ← معشوق (بی نشانی معشوق)
توازش طلبی نیز ← بیماری عاشق...	ناکامی نیز ← زوال حال
نوای مطرب ← مطرب	نالۀ شبانه ← دعا
نوشانوش ← باده (شادی روی کسی خوردن)	نالۀ عشاق ← آه و نالۀ عشاق
نومیدی و بدبینی ← زمانه...	نام / بدنامی
نیاز عاشق	نام / بدنامی نیز ← ملامتیگری
نیاز نیز ← دعا	نامرادی هنرمند ← هنر (و نامرادی هنرمند)
نیایش ← دعا	نام و تنگ ← نام / بدنامی
وادی ابمن ← موسی (ع)	نامه نگاری ← پیک و پیام
وارستگی ← استغنا؛ ترک تعلق	ناوک مژگان ← مژگان

هجران (فراق، جدائی)
 هجران نیز ← انتظار بازگشت؛ تنهایی؛ یار سفر
 کرده
 هدایت
 هدایت نیز ← تصفیه درون
 هزارستان ← گل و بلبل
 همت عالی
 همت عالی نیز ← استغنا؛ حن طلب؛ قناعت
 همصحبیت بد ← همتشین بد (یار مخالف)
 همتشین بد (یار مخالف)
 همتشین بد نیز ← یاران بی وفا
 همه خدائی ← وحدت وجود
 هندوی خال ← خال
 هنر (و نامرادی هنرمند)
 هنر (و نامرادی هنرمند) نیز ← حسن طلب؛
 زمانه...
 هنر حافظ ← شعر حافظ...
 هوای کری یار ← کوی دوست (و خاک کوی
 دوست)
 هرای وطن ← شیراز؛ غربت (غم غربت)
 یاد دوست (فراموشی)
 یاد دوست نیز ← خیال معشوق
 یاد و دریغ ایام گذشته ← عهد طرب...
 یار ← معشوق (وصف معشوق)
 یاران باوفا
 یاران باوفا نیز ← دوستی و صلح
 یاران بی وفا
 یاران بی وفا نیز ← معشوق (بیوفائی معشوق)؛
 همتشین بد (یار مخالف)
 یار بی نشان ← معشوق (بی نشانی معشوق)
 یار بی همتا ← معشوق یگانه
 یار سفرکرده
 یار سفرکرده نیز ← هجران (فراق، جدائی)

واعظ ← پند (پندپذیری)
 واعظ و فقیه
 واعظ و فقیه نیز ← زاهد؛ شیخ خانقاه
 واقعه‌های پس از مرگ ← مرگ‌اندیشی (و زندگی
 پس از مرگ)
 وحدت وجود نیز ← هرغان حافظ
 ورد ← دعا
 ورع (موسم ورع / روزگار پرهیز) وصال وصال نیز
 ← بوس و آغوش؛ شب وصل؛ معشوق (بازگشت
 معشوق)؛ وصال (آرزوی وصال)
 وصال دوست
 وصف ابرو ← ابرو
 وصف باده ← باده‌ستانی
 وصف چهره ← رخ (روی ~~چهره~~)
 وصف دهان و لب ← دهان و لب
 وصف زلف ← زلف (تطاؤل زلف)
 وصف معشوق ← معشوق (وصف معشوق)
 وصف میان (کمر) ← میان (کمر)
 وصف ناپذیری عشق ← عشق (بیان ناپذیری
 عشق)
 وصل (شب وصل) ← شب وصل
 وطن دوستی ← شیراز؛ غربت (غم غربت)
 وظیفه (مقرری) ← حن طلب
 وعظ ← پند (پندپذیری)
 وفاداری ← حق شناسی
 وفاداری ← یاران باوفا
 وفاداری و عشق ← عشق (و وفاداری)
 وفادار داشتن معشوق ← معشوق (بیوفائی معشوق)
 وفا و عهد ← عهد و وفا
 وقت پرستی
 وقت پرستی نیز ← بهشت نقد
 هاتف ← سروش (هاتف، فرشته، ملک)
 هبوط (قوس نزول) ← قوس نزول

یار غایب ← انتظار بازگشت
یار مخالف ← همنشین بد (یار مخالف)
یاری ناتوان
یاری ناتوان نیز ← کمک به مستمندان
یأس فلسفی ← حیرت و یأس فلسفی
یحیی مظفری ← شاه یحیی
یکتای بی‌همتا ← معشوق بی‌همتا
یکرنگی ← صدق و صفا و اخلاص یوسف (ع)

