

شهر آشوب

از

مولانا لسانی شیرازی

گرد آورنده

دکتر سید علی رضا مجتهدزاده

چاپخانه دانشگاه مشهد

۱۳۴۵

شهر آشوب

از

مولانا لسانی شیرازی

گردآورنده

دکتر سید علی رضا مجتهدزاده

چاپخانه دانشگاه مشهد

۱۳۴۵

* مولانا لسانی شیرازی *

متوفی : ۹۴۰ یا ۹۴۱، ۹۴۲

گر بند لسانی گسلند از بندش در خاک شود وجود حاجتمندش
بالله که ز مشرق دلش سرزند جز مهر علی و یازده فرزندش

نام اصلی ابن شاعر چنانکه صاحب ریحانة الادب نوشته است در تذکره‌ها موجود نیست و در اکثر کتاب‌ها و تذکره‌هایی که ذکر وی آمده فقط بتخلص لسانی معروف شده است . وفات او را برون در سال ۹۴۰ دانسته‌است و صاحب قاموس الاعلام و عرفات العاشقین بسال ۹۴۱ گفته‌اند . ولی سام میرزا فرزند بلافضل شاه اسماعیل صفوی در کتاب خود (تحفه سامی) که آنرا در ۹۵۷ تألیف کرده است وفات شاعر را در سال ۹۴۲ نوشته است و شاید قول صاحب کتاب تحفه سامی قابل قبول‌تر باشد . زیرا وی با شاعر مزبور معاصر بوده و میگوید:

«مولانا لسانی در اصل از شیراز است و در اکثر اوقات در بغداد و تبریز بسر میبرد شاعر متین و نکته‌دان و شیرین سخن بود و اشعار او شتر گریه واقع شده چه بک غزل او که تمام خوب باشد کم است و اما آنچه خوبست بسیار خوب واقع شده . من بسیار با او صحبت داشته‌ام و شعر او بسیار خواننده‌ام وفات او در شهر سنه انبی و اربعین و تسعمائه ۹۴۲ واقع شده و در سرخاب مدفون است» .

اشعارش را گویند در حدود صد هزار بیت بلکه متجاوز از آن بوده است و دیوانی ده هزاریتی داشته‌است و خود توجهی بجمع آوری اشعار نداشت و پس از مرگش شاگرد رشیدش شریف تبریزی آثار و اشعار او را جمع کرد ولی بنا بنقل صاحب

عرفات العاشقین این شاگرد با وی بی ادبانه رفتار نمود و سهواً لسان بر افادات لسان وی نوشت ولی باطن لسانی وی را در جوانی نابود گردانید .

لسانی آخرین کس از بیست و دو شاعر شیعه است که در مجالس المؤمنین مذکور شده و بواسطهٔ تعصبی که بمذهب خود داشته بیشتر قابل ذکر است تا بسبب رتبهٔ شاعری. مؤلف مجالس المؤمنین (قاضی نورالله شوشتری) گوید بواسطه اخلاصی که بحضرات ائمه داشت تاج دوازده ترک شاهی را از سر نمی نهاد تا آنکه در زمان شاه طهماسب وقتی سلطان سلیمان خان قانونی عثمانی ۹۲۶-۹۲۴ در سال ۹۴۰ با ۹۴۱ متوجه تسخیر تبریز بوده چون خبر نزدیک شدن او بمولانا رسید اتفاقاً در آنوقت مولانا در مسجد جامع تبریز بتعقیب نماز مشغول بود استماع آن خبر کرد دست برداشت و دعا کرد که خدایا این متقلب بتبریز می آید و من تاج از سر نمی توانم نهاد و مشاهده استیلای او بخود قرار نتوانم داد مرا بمیران و بدرگاه رحمت خود واصل گردان . این بگفت و سر بسجده پرد و در سجده جان سپرد چنانکه گوید :

گر بند لسانی گسلد از بندش در خاک شود وجود حاجتمندش

بالله که ز مشرق دلش سر نزنند جز مهر علی و یازده فرزندش

و بنا بنقل صاحب کتاب عرفات العاشقین :

آمدن لشکر روم با بردن نعش لسانی از مسجد تبریز مصادف گردید .

صادقی کتابدار در مجمع الخواص آورده :

مولانا لسانی از اهل شیراز و شاعری معروف و مشهور و مستحق محروم مانند وی کم پیدا میشود ولی عقیده پاک داشت و مستجاب الدعوه بود گویند روزی محبوبش بصوابدید رقیبان از او وجه هنگفتی میخواهد تا شاید بهلت نداشتن آن شرمنده گردد و بکوشش کمتر رفت و آمد کند ، مشارالیه با اینکه بی چیز بود خواهش وی را می پذیرد و بنظرش میرسد که گشایش این گره فقط بدست میرنجم که وزیر اعظم و امیر اکرم وقت بود میتواند باشد . بنابراین بالبدیهه فسیده ای در مدح میر میگوید و بدیدنش میرود . میگوبند در حمام است هنگامیکه میر در جامه کن حمام بود میخواهد وارد حمام شود ولی دربانان نمی گذارند . وی سراسیمه

شیشه سفید حمام را می شکند و نگاه میکند در همان حال از خاطر میر خطور میکند که چرا لسانی در ملازمت ما نیامد . از بالا جواب میدهد که آمده است ولی دربانان نمی گذارند میر چون از قضیه آگاه میشود بدو اجازه ورود میدهد و چون قصیده اش را بسیار می پسندد وجهی را که خواجه زاده خواسته بود عیناً بدو عطا میکند . شاعر وجه در دست پیش محبوب خود میرود ولی محبوب از کار خودش شرمنده شده پوزش میخواهد خلاصه وقوع اینگونه حوادث از شاعر مذکور دور نیست زیرا مردی خوش عقیده بوده است و در هر صورت مولانا لسانی مستغنی - الالقاب است .

صاحب تذکره عرفات العاشقین میگوید : «مولانا لسانی از شیراز است اما تبریز موطن و مضجع اوست شاعری قادر ، کامل بیان . با طلاقت لسان در طرز متأخرین تصرفات عظیم نموده و در این امر اقتدا به بابا فغانی و شهیدی و خواجه حافظ کرده و شعرای متأخرین چون شرف و شریف و وحشی و محتشم و ضمیری و غیر آنان از روش و طرز کلام او پیروی کرده اند» .



لسانی قصائد بسیاری در حق حضرت امیرالمؤمنین سروده و از جمله در راه زیارت آنحضرت گوید :

میرسم از کرد راه دهن کنان چون صبا
 باد جنون در دماغ عاشق سر در هوا
 بر سر من ریخته سنگ حصار ستم
 بر رخ من ریخته گرد دیار بلا
 گوهر بی قیمتم در صدف آسمان
 دانه بی قوتم در دهن آسیا
 سرمه کوری بچشم پنبه غفلت بگوش
 بند ندامت بدست خار مغیلان بیا
 غیر گناه از دلم صادر و وارد نگشت
 کرده غلط بر غلط گفته خطا بر خطا

و این فزل هم از اوست

نه با تو دست هوس در کمر توان کردن
 نه آرزوی تو از دل بدر توان کردن
 نه از پی تو، توان آمدن ز بیم رقیب
 نه بی تو رو بدیمار دگر توان کردن
 بیا که گریه من آنقدر زمین نگذاشت
 که در فراق تو خاکی بسر توان کردن
 چنین که عاشق روی توأم ز جور رقیب
 کی از جمال تو قطع نظر توان کردن
 لسانی از پی وصل تو گر زیاده رود
 متاع زندگیش مختصر توان کردن

☆ * ☆

آنچه که درباره این شاعر بایستی گفته شود آنکه بعضی از تذکره نویسان مانند سام میرزا که معاصر شاعر بود در کتاب تحفه سامی و همچنین دولتشاه در تذکره خود اشعار او را از قبیل شتر گربه دانسته اند .

اشعار مولانا لسانی شیرازی از جنگ
 خطی کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران، از کتب اهدائی
 آقای سید محمد مشکوة استاد دانشگاه رونیوسی شده
 است. در تاریخی که این جزوه رونیوسی شده کتب
 اهدائی استاد محترم فهرست نشده بود.

دکتر سیدعلی رضا مجتهدزاده

امردادماه ۱۳۴۵

مدارك و ماخذ

- ۱- لغت نامه دهخدا ص ۱۸۸ ج ۱۲۷ .
- ۲- تحفه سامی ص ۱۰۵ ب ۱۵۳ .
- ۳- ریحانة الادب ج ۴ ص ۴۱۵-۲۰۶۶ ج .
- ۴- مجمع الخواص صادقی کتابدار - از دهخدا .
- ۵- ترجمه تاریخ ادبیات برون ج ۴ .
- ۶- قاموس الاعلام ترکی از کتاب دهخدا .
- ۷- مجالس المؤمنین - مجلس ۱۲ از قاضی نورالله شوشتری .
- ۸- نشریه دانشکده ادبیات تبریز شماره ۴ سال ۱۵-۱۳۴۲ از آقای احمد کلچین معانی تحت عنوان شریف تبریزی .



شهر آشوب خطه تبریز از فرموده ملا:

لسانی شیرازی

وی جوهر مرآت دل صاف از تو	ای نغمه سرا زبان اوصاف از تو
افروخته در مجمع اوصاف از تو	از نور ازل شمع شبستان مراد
وی معنی مخفی و هویدا از تو	ای کام دل عاشق شیدا از تو
پیدا و نهان نهان و پیدا از تو	ای در نظر حقیقت اهل یقین
بی صورت تحریر حیات تو فنا	ای نقش دو کون با ثبات تو فنا
یعنی همه در محیط ذات تو فنا	ایشان همه قطره اند و ذات تو محیط
تاریکی کفر و نور ایمان بجوی	در راه محبت تو صد جان بجوی
با لطف تو صد خرمن عصیان بجوی	با مهر تو صد مزرع طاعت بدو جو
وانها که چو شب نامه سیاهند همه	آنها که سفیدرو چو ماهند همه
بر وحدت سر تو گواهند همه	از یک جهت آن روی برآهند همه

مناجاة

خار هوس از دل هوسناک بر آر	یا رب ز دلم خار هوس پاک بر آر
فردا بهمین صورتم از خاک بر آر	امروز سفید روی در خاکم کن

یارب ز کرم بر من شرمنده مگیر
 من بنده عاصی تو خداوند کریم
 بر صورت اعمال پراکنده مگیر
 کر مصیبتی گذشته بر بنده مگیر
 کردیم الهی ز مناهی توبه
 وز مصیبت نامتناهی توبه
 دیدیم که قول و فعل ما سهو و خطاست
 دست از همه شستیم الهی توبه
 یا رب بعمل های نهانی منگر
 بر کثرت جرم جاودانی منگر
 جمعی ز بلا و زحمتش مهمان کن
 در خانه خرابی لسانی منگر

نعت حضرت محمد مصطفی صلی الله علیه و آله وسلم

خورشید عرب که مهددین محمل اوست
 آرایش ملک جان برای دل اوست
 ارواح جمیع انبیاء رفص کنند
 چون ذره در آن هوا که سر منزل اوست
 سلطان رسل که بود از پایه او
 در سایه او چو عرش همسایه او
 آن نور سراپرده جان سایه نداشت
 و بن طرفه که عرش بود در سایه او
 دانی که دل کس از بیانی نشکست
 وز خلق وجود ناتوانی نشکست
 جز قرص قمر بخوان مهمانکش دهر
 هرگز برضای خویش نانی نشکست
 پیغمبر ما که هست تاج سر عقل
 سلطان رسالت در کشور عقل
 یک لمة ز نور او بود جوهر روح
 بک دانه ز تاج او بود گوهر عقل
 اسرار نبی نکو نمیداند کس
 آن مقصد و آرزو نمیداند کس
 سرنی که شنید از تق غیب و نکفت
 سربست که غیر او نمیداند کس

صفت معراج

آن شب که نبی رخت معانی بر بست
 وز بهر عروج آسمانی بر بست
 در عزم طواف کعبه عالم جان
 محمل ز سرای ام هانی بر بست
 آن شب که رسول اوج عزت بگرفت
 شد سوی خدا و راه عزت بگرفت

تا مهر کند نشان غریب آمد پیش وز بهر نشان مهر نبوت بگرفت
چون سرور انبیاء بر غیب سرورش از عالم ملک جان بر آورد خروش
از دوست نود هزار معنی بشنود جائیکه در آنجا نه زبان بودونه گوش

منقبت حضرت امیر المؤمنین علیه افضل الصلوات

تا کلک زبانم بفصاحت سمرست تا نیغ زبان آوریم جلوه گریست
کلک دو زبان بنده یکدل همه دم در منقبت صاحب نیغ دو سرست
شاهی که خلاصی جحیم از دم اوست دریافتن خلد و نعیم از دم اوست
صبحیست ز مشرق ولایت طالع احیاء عزیزیک نسیم از دم اوست
هر دل که دم از ولای حیدر نزند ساغر بلب چشمه کوثر نزند
زان دست ولایتش در از خیبر کند تا غیر درش کس در دیگر نزند
از جود علی گهر بخرمن دادن ملک دو جهان بیک فروتن دادن
از نخل وجودش که کرم بر گی ازوست یک میوه سر از کرم بدشمن دادن
گر بند لسانی گسلد از بندش در خاک شود وجود حاجتمندش
بالله که ز مشرق دلش سر نزند جز مهر علی و یازده فرزندش

در مدح پادشاه گوید

ای حکم تو طوق گردن انس و ملک وی تابع امرت ز سما تا بسمک
در زیر نگین تو بود ملک وجود چون عرصه کائنات در تحت فلک
روزی که قرار و صبر همدم نشود عزم تو زیاده گردد و کم نشود
از باد عزیمت تو بدخواه ترا چون زلف عروس، ملک درهم نشود
یا رب رخ بدخواه تو کاهی بادا وز بخت سیاه در سیاهی بادا

جای تو همیشه تخت شاهی بادا حکم تو ز ماه تا به ماهی بادا

صفت عشق

بحر کهر نامتناهی عشق است	زینت ده ماه تا به ماهی عشق است
عشقت مراد گردش لیل و نهار	مقصود سفیدی و سیاهی عشقت
از مطرب عشق گر صدائی نرسد	برک طربی به بینوائی نرسد
بی آب حیات عشق در راه طالب	کز خضر قدم رسد نهائی نرسد
معموره دل بسعی معمار الست	چون سربفلك کشیدی منت دست
عقل از پس در نقش اقامت می بست	عشق آمد و خانه را صفا داد و نشست
جمعیت عشق تنگدستی ببرد	آوازه کند بلند و پستی ببرد
نی نی که ز لوح سینه موج می عشق	اندیشه نیستی و هستی ببرد
عشقت که هادی سبیل تو بود	بی منت عقل جبرئیل تو بود
از دیر مفان بکعبه، از کعبه بدیر	هر جا که قدم نهی دلیل تو بود

در صفت دل

دل چیست کلیدی که گشادست در او	فتح در گنج اعتقادست در او
یک قطره که صد بحر در و غرق بود	یک غنچه که صد برگ مرادست در او
ای خسته که شربت بقا میطلبی	درد دل ریش را دوا میطلبی
چون پرنوی از نور خدا درد تست	از دل طلب آنچه از خدا میطلبی
روزی که اساس جسم محکم کردند	دل را بحریم قرب محرم کردند
غافل مشو از دل که ملایک ز نخست	آن سجده برای دل آدم کردند
عشقت که همچو خون در اعضای دلست	وز سوز و زیان واقف سودای دلست
نی نی بقیاس عقل ظاهر نشود	سرتی که نهفته بر سویدای دلست
هر چند که دل جای بتان چگلت	سر رشته بی از دل بهوس متصلست

تنها نه صفای طینت از فضل دلست از فیض دلست هر چه در آب و گلست

در صفت ساقی

ای ساقی جان فکر دل زارم کن	وز باده دوائی جان بیمارم کن
از گفت و شنید خویش بیزارم کن	ناگفته و ناشنیده در کارم کن
ساقی ز عدم نام و نشان پیدا نیست	انجام زمین و آسمان پیدا نیست
پر کن جامی و از در لطف در آی	درده که سر انجام جهان پیدا نیست
ساقی نظری کن دل پر خون مرا	مجروح مکن خاطر محزون مرا
یعنی ز صراحی بقدر ریز شراب	در پرده مدار جام گلگون مرا

در صفت مغنی

از بسکه فلک چو چنک مالد گوشم	وقتست که از چنک فلک بخروشم
چون چنک ز گوشمال او نالم زار	کز چنک مغنی نبرد از هوشم
حاشا که بقول دف و می دل نهم	یا سر بره مطرب محفل نهم
پیوسته چو بر روزن نی دارم چشم	چون گوش با آواز جلاجل نهم
مطرب غم بیفایده برد از هوشم	صاحب خبری نیست که مالد گوشم
قانون صفت این طرفه که از غصه مر است	رگها همه در فغان و من خاهوشم

در صفت خطه تبریز گوید

تبریز که گشت ساحتش مفتنمست	بستان بهشت بی وجود عدمست
تعریف سوادش ز خرد پرسیدم	فرمود که خال رخ باغ ارمست
تبریز که هست رشک بتخانه چین	تا برد سبق بخوبی از خلد برین
هر صبح ستارگان چو برک از سر شاخ	آیندز آسمان بگلگشت زمین

چون مرغ سحر دلا سحر خیزی کن
 کلبانک بر آروفتنه انگیزی کن
 یعنی زنی خامه شکر ریزی کن
 تعریف شکر لبان تبریزی کن

در صفت سید گوید

سید پسری که سرو قامت باشد
 جور و ستمش لطف و کرامت باشد
 از کیسوی او قطع تعلق نکنم
 کین سلسله تا روز قیامت باشد
 با سید خویش گفته ای نقد علی
 مرآت سیادت از جمال تو جلی
 عشاق بدیده خدا بین نگرند
 در آینه ات عکس جمال ازلی

در صفت ملا گوید

ملا پسر مرا ز ترتیب می‌رس
 از ملزم و اعتراض و تقریب می‌رس
 جان صرف کن و شرح اشارات بدان
 وز نحو و کلام و حسن تر کیب می‌رس
 شوخی که حدیث دل آگه داند
 تفسیر بتقریر موجه خواند
 گر من بمثل «یحبهم» بر خوانم
 او آیه لا «یکلف الله» خواند

در صفت کاتب گوید

کاتب خط نازک تو مشکین رقمست
 در روی زمین بحسن خط تو کمست
 تا بر خط هستیش کشیدی خط نسخ
 ریحان بهشت در غبار عدمست
 ای کاتب خوش رقم بدیوان وصول
 گردون که بود صاحب تر کیب و اصول
 صد نامه حسن اگر نویسد بر قاع
 بی خط تو کی رسد بطفرای قبول
 کس چون قلمت غایب سازد نکند
 آرایش لوح دلنوازی نکند
 خواهم سردشمنت جدا همچو دوات
 تا همچو قلم زبان درازی نکند

در صفت رمال گوید

رمال پسر درد دل آخر نشود
 تا شکل تو نقش لوح خاطر نشود
 چون قرعه بهر طرف که گردد دل من
 جز داغ محبت تو ظاهر نشود

در صفت مؤذن گوید

دلدار مؤذن مه دشوار پسند	کز نغمه کشد گردن دلها بکمند
صبح از سر گلدسته بر آرد آواز	چون نغمه بلبل از سر سرو بلند
دلدار مؤذن که کند غارت هوش	آرد ز نفس خون دل مرده بخوش
چون در سحر آهنگ مناجاة کند	تا نشنود آه بنده میگیرد گوش

در صفت قنادی گوید

قنادی من که نرخ شکر بشکست	تنگ شکر از دهان او طرف نبست
گاهی که بدست خویش میسازد نقل	آن نقل چو سبجه میرود دست بدست

در صفت جراح گوید

جراح ز درد دل فرسوده شدم	فرسوده ز درد عشق بیموده شدم
از وصل تو ای مرهم داغ دگران	دندان طمع کندم و آسوده شدم
جراح پسر که چشم روشن باشی	بر ریش چو مرهمی معین باشی
خواهم که ترا تنگ در آغوش کشم	تا مرهم داغ سینه من باشی

در صفت کحال گوید

کحال بسرمايه رسوائی من	یار شب بیکسی و تنهائی من
لطفی کن و در چشم رمد دیده بکش	ای جوهر نونیای بینائی من
کحال پسر ز جام عشقت مستم	سر رشته مهر تو بود در دستم
کرد خط دلکش تو در عین خیال	چون سرمه بدیده میکشم تا هم

در صفت مصور گوید

مورنگر من که واقف از حال منست	روئی دارد که مصحف فال منست
-------------------------------	----------------------------

هر روز ضعیفتر کشد مجنون را و آن صورت کیفیت احوال منست

در صفت مذهب گوید

از درد دلم که غصه دلگیرش کرد	و آن طفل مذهب از ستم میرش کرد
هر جدول خون که دیده بر چهره کشید	مژگان ز سواد دیده تحریرش کرد
ای شوخ مذهب آنچنان مختصرم	از ضعف که نیک در نیاید نظرم
یعنی بهزار پاره اندام ضعیف	از دست تو افتاده چو افشان زرم
نبود عجب ای مذهب مه پیکر	از بهر بیان تو در اثبات و هنر
گر رقص کند چو زره افشان طلا	با آب صفت روان شود جدول زر

در صفت مجلد گوید

دل درج خط مشک مثال تو بود	بر صفحه جان نقطه خال تو بود
ای شوخ مجلد زدو جانب خط سبز	شیرازه مصحف جمال تو بود
ای شوخ مجلد آنچه با دل کردم	از شوخی آن غمزه قائل کردم
اجزای وجود من پریشان شده بود	جمعیتی از قید تو حاصل کردم
صحاف چه زور پنجه میفرمائی	در ترك خودم شکنجه میفرمائی
ترك تو بشمشیر نخواهم کردن	از بهر چه پنجه رنجه میفرمائی

در صفت تاجدوز

ای دلبر تاجدوز محتاج توام	عقل و دل و دین داده بتاراج توام
فریاد کنان کرد سرت میگردم	زان روی که بلبل گل تاج توام

در صفت بزاز گوید

بزاز پسر بز آن دو رخسار چو ماه	سرمایه زلفت دل و جانراست پناه
--------------------------------	-------------------------------

تمغای قماش^۱ حسن روز افزونت
 بر اطلس آل عارضت خال سپاه
 بزاز پسر از دل کافر کیشت
 بیگانه شود ز دین بر آید خویشت
 در عالم حسن قدر عشاق بدان
 زان پیش که گز گز بجهد از پیشت

در صفت خیاط گوید

خیاط پسر با لب شیرین حرکات
 در مایه دلبر است چون شاخ نبات
 چون رشته بلب کشد نیاید بیرون
 از چشمه سوزنش به جز آب حیات

در صفت پوستین دوز گوید

شمع قمر از نور دل افروز منست
 شمعی که رخ آتش جانسوز منست
 این گرمی خورشید ز بکنائی حسن
 از پرتو مهر پوستین دوز منست
 جز من که نبینم رخ خورشید مثال
 بی بهره ام از دولت جاوید وصال
 جز من که جدا ز پوستین دوز خودم
 پشت همه گرمست با امید وصال
 از دل که سپه بقتل مردم دارد
 وز تن که لطافت ز تنعم دارد
 شوخی که نگار پوستین دوز منست
 سنجاب نهفته زیر قاقم دارد

در صفت مشکی

مشکی پسری که از گلت سبزه دمید
 کرد شکر ت غبار خط گشت پدید
 مشکی پسران غالیه بر پسته کشند
 این طرفه که بر غالیه او پسته کشید

در صفت ابریشم کثر گوید

از شوخ بریشمی دلم سوخته ماند
 وین سوختگی زین رخ افروخته ماند
 با این همه رشته کان ستمگر دارد
 من مردم و درخت سینه نادوخته ماند

در صفت تکمه بند گوید

تا دلبر تکمه بند طالع نشود	در بند دلم آگشاد واقع نشود
شاید که نهد تکمه بخاک دل من	تا یار کسی رقیب واقع نشود
گفتم بره و رسم سخن پردازی	با دلبر تکمه بند بازی بازی
کین تکمه نمودن از دل تنگ منست	یا بهر دل چاک منش میسازی
با دلبر تکمه بند گفتم گستاخ	کای کرده بمزگان دل خلقی سوراخ
بر دست نگارین تو باشد تکمه	چون غنچه گلبن ملاحظت برشاخ
تا دلبر تکمه بند از کوی ذفن	هوش از سر من بردن هر ماندونه تن
وز رشته لب تا گره خال نمود	افتاده چو تکمه صد گره بردل من
گر دلبر تکمه بند همدم نشود	بسیاری چاک سینه ام کم نشود
زیرا که بیچاک سینه از دانه اشک	هر چند نهم تکمه فراهم نشود

در صفت شعر باف گوید

آن دلبر شعر باف کز حسن و جمال	در کار که دلبریش نیست مثال
بکرنگ بود با همه چون اطلس آل	با بنده دورنگ همچو کمخای خیال

در صفت زرگر گوید

زرگر که سمند دلبری میراند	از بسکه طریق دلبری میداند
میراندم از کرشمه روزی صد بار	بازم بزبان زرگری میخواند
تا زرگر خود کام من از عین هوس	بهر زر و سیم شد بکام همه کس
از سینه چاکم دل آغشته بخون	چون دانه لعل مینماید ز قفس
زین ره که بود پدیده چون دام	توان رفتن مگر باندام

باغیر همیشه یار یار است این نقره خام شاخدار است
عاشق سرکوب سکه بیند تا نقش کس دگر نشیند

در صفت پینه دوز

از دوری پینه دوز سینه
باشد هوس وصالش از من
کی پینه زخم بشام هجران
خود را دوزم اگر بسوزن
پیوسته نمایم و گسسته
زوکام رقیب چون روا شد
دنبال رقیب می روم من
چون هجر کشید تیغ بیداد
ما را نبود براه جانان
تا در غم آن غزال رعنا
کار من بینوا ز نلبیس

ماراست ز داغ پینه پینه
زربفت بزند پینه کردن
بر خرقه تن ز پاره نان
بر غیر برای مصلحت من
چون پینه کفش بنخیه جسته
بر من در صد امید وا شد
چون بر اثر درفش سوزن
ما را ز طبیب نیست امداد
چون کفش ز پینه دوز درمان
با دیده تر مراست سودا
چون چرم در آب هست درخیس

در صفت دبستان

دل برده دگر برنگ طفلان
اطفال برنگ دسنه گل
با هم شده گرم نغمه و شور
ز ابروی ادیب جمله در تاب
گویا شده از اعانت هم
هر یک ز برای جان عشاق

پیرانه سرم سوی دبستان
آواز کشیده همچو بلبل
صفحاش چو تارهای طنبور
زانگونه که تارها زمضراب
طفلان همه چون حروف معجم
افتاده ز طبع شوخ شلاق

هم شاخچه بند و هم سخن ساز
 پروانه ز جان عاشقانش
 دل بر سر او بجای قرآن
 گویا چو زبان ادیب ایستان؟
 چون چنبر دف بچشم دانا
 هریک شده نغمه سنج ورقاص
 زین شوق که پا نهد بدوشم
 شد قفل بهم دوپنجه من
 پروای فلک ندارد آنماه
 چون چوب ادیب نزد اطفال
 هستند همه پی شکستم
 چون غنچه دلم ورق ورق شد
 همرنگ دوات سرخیش لب
 طومار دلم کتاب گردید
 باشند چو سوره های قرآن
 بگره بغلط مرا نخوانند

چون خانه و نوبهار از آغاز
 شمعیت قلم لکن بنانش
 مقرض بود چو رحل طفلان
 خاموش کشیده صف چو دندان
 آن دایره از خروش و غوغا
 چون سنج بتان بشوخی خاص
 آن طفل که برده است هوشم
 چون رحل برای پله گشتن
 کی رحم کند بخاطرش راه
 باشد ز وطن بریده را حال
 در مکتب عشق تا که هستم
 تا گرم اعاده سبق شد
 اسباب نوشتنش مرتب
 این خانه ز غم خراب گردید
 درد دل از هم جدا نکویان
 اینان که سواد روشناند

در صفت عصار

خوناب دود ز دل برویم
 بر دل باری چو سنک عصار
 چون آب زجوی استخوانم
 دارند بدل هوائ کوران

عصار که از فشار اویم
 دایم دارم ز هجر آن یار
 شد مغز روان ز بار جانم
 بینانه همین بروست هیران

با دیده بسته کرد آن یار	گزدند برنگ گاو عصار
باشد چو چراغ شام دیجور	با جامه چرب و دروی پر نور
از روغن او به جره تن	ماراست چراغ دیده روشن
مارا نفعی نداد ازو رو	چوبست اگر چه پهلوئی او
پختن - ودای وصل جانان	بی روغن شیربخت نتوان

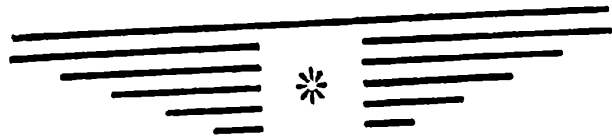
در صفت لواف

لواف که برده از سرم خواب	افکنند ز درد در دلم تاب
چون قرعه براه آن جفاجو	غلطان رفتم ز بس به پهلو
بنمود رگم ز جسم غمگین	پر خار چو ریسمان موئین

در صفت مسگر

باشد ز خیال مسگرم سر	پر شورتر از دکان مسگر
دروجد چو آیم از غم دوست	خوشحالم اگر بریزدم پوست
گر کاهش تن کند هلاکم	چون مس در چرخ نیست با کم
از سنگ جفای آن دلارام	شد چون مس چکشیم اندام
گرد چو کشم ز کوی او پای	چون دیگ بروی آنشم جای
تا پای ز کوی او کشیدم	گردید سیه رخ سفیدم
چشمم در عشق تا که باشد	با خون دلم چو آشنا شد
تا بد بحرم بنیدیده تر	چون صوت مگس بگوش مسگر

تعریف شهر اصفهان و هر صنفی از اصناف



بنمود سواد شهر از دور
شهری همه خانه‌هاش پر زر
چون دل همه خانه‌ها شمالی
مانند نهال گل خیابان
بیرون ز شمار مخزن گنج
سیار ز خانها بصد سال
از سبزی کشور و بلادش
برشاخ درخت مرغ رنگین
بگرفته ز سبزه در جنابش؟
بنموده ز روشنائی آب
آسان گردد بطرف گلشن
آبش بصفای روح غلطان
کندم چو دواند ریشه آن نم
اجساد ز زندگی بریده
گر والہ لالہ بهساری
گشتیش حنا نهاده زان نام

مانند سواد دیده پر نور
چون کاخ خیال کیمیاگر
هریک چو بنای چرخ عالی
چون گل در خانه‌هاش خندان
چون تضعیف بیوت شطرنج
بیرون نرود چو فکر رمال
سرسبز چو سرو گردبادش
چون شمع گشوده بال زرین
آئینه بموم سبز آتش
هر قطره بشب چو گرم شب تاب
شمع از آتش چو لاله روشن
جان بخش برنگ آب حیوان
جان یافت چو عنکبوت دردم
در خاک چو ریشه قد کشیده
مشغول شدی بگل شماری
در کام زبان چو مغز بادام

همچون علم از میان لشکر	بنمود منارهای پر فر
چون سر علم از علم هویدا	خورشید مه از فراز آنها
این چرخ کبود چون کبوتر	هر برجی را نموده از سر
کز دیدن اونگه شود کم	در چار حدش بیوت مردم
چون جوجه‌ها کیان ز اطراف	بنموده بچشم اهل انصاف
هر صنفی ازو محبت اندیش	بازار دکانش از عدو بیش

در صفت علاقه بندان

دام نگهی کشیده الوان	در راسته علاقه بندان
اطفال بگرد او تنیده	استاد نشسته پا کشیده
مانند دو عنکبوت بر تار	چسبیده دو دست جمله بر کار
این قوم همه علاقه بندند	کس را آزاد کی پسندند

در صفت نعلبندان

بیچاره لبان نعل بندند	ان سخت دلان که خود پسندند
هر نعل چوماه گشته تابان	از روی چو آفتاب ایشان
هر مه را چشم پر ستاره	وز پرتو آن رخ گذاره
نعلش ز فروغشان در آتش	عاشق ز جمالشان مشوش
هر میخ قبیله فروزان	گشته ز فروغ روی ایشان
گاهی بر نعل و گاه بر میخ	پروانه زده ز بیم تو بیخ
انگشت ز دسته در دهانست	چکش بدکان زوالهانست

در صفت بزازان

ماننده ناله مشکبویند	بزازانش حریر خویند
----------------------	--------------------

دکان ز متاع لاله زار است
هر تنگ متاع غنچه گل
چون قوس و قزح عیان ز دکان
صد بیدل را بخون کشیده
خطها بر گز از آن کشیدند
یا مفرده حساب بوس است

از حسن جمالشان بهار است
بنم-وده بچشم شوق بلبل
بر روی هم آن متاع الوان
تیر گزشان کمان ندیده
از ما چو به نسیمه دل خریدند
انگشت گزیده از فسوس است

در صفت رزازان

افروخته حسن و تابنا کند
چون شان غسل نموده غربال
دلکش مانند چشم و ابرو
اینست که سنگ کم ندارند
باشد که چو دنگ سر برارند

رزازانش ز عیب پا کند
از شیرینی بدست اطفال
در دست پریرخان ترازو
از قتل اسیر غم ندارند
عشاق بزیر پای خارند؟

در صفت عطاران

هر چند که پیرو نافه مویند
انداز بکودکان نگاهی
موبر سرشان چوسنبل الطیب
دلخواه چو طعم دارچینی
طفلند ولیک صبر دارند
خواهند دوی قوت باه
بخشیده خواص قرص افعی
خاصیت ماهی سفنفور

عطارانش عبیر بویند
گر چاره ضعف قلب خواهی
بوشان بدماع داده ترطیب
ان تندیشان ز نازینی
تفسیر ترا برو نیارند
زان قوم اگر کدا اگر شاه
نان از کفشان ز زود نفعی
زیشان دارد خرید کافور

دوزند بمیخهای میخک
 هستند ز بسکه گرم بازار
 مانند عصای کور پر زر
 هر خال نموده تخم ریحان
 خالی ز حیاط و از کره پر
 هر يك دارند ماه و پروین
 مانند سریشم است چسبان
 خائیده چو مصطکی لب خویش
 با پیرانست لحيه الفيس

دلرا بجفای خویش هر يك
 از پرتو آن رخ چو گلنار
 شد در کفشان خیار چنبر
 بر عارضشان ز خط پیچان
 دلها چون هیل از آن لبمر
 از روی عرق فشان شرمین
 با اهل دل اختلاط ایشان
 از حسرتشان اسیر دلریش
 زیشان مطلب اگر بود کیس

در صفت زرگران

هستند همه چو نقره خام
 حال دل من چو قال ایشان
 ز آتش نپزد چو نقره خام
 با شعله زیادشان فراموش
 آتش کشدم سر از گریبان
 چون کوره تازه دم دمیده
 بندم لب خویش را ز افغان
 چون دم نفس از شکاف سینه
 سر تا پا چشم چون حدیده
 انگشتر زینهار از ایشان
 انگشتر لعل آن دهان را

زرگر پسران نازک اندام
 باشد زالم چو گشت جوشان
 چون پخته کنیمشان بابران
 دل ازدمشان چو بونه در جوش
 در کوره غم ز درد ایشان
 آتش ز دلم علم کشیده
 تا چند ز بیم خوی ایشان
 تا چند کشد دل کمینه
 گشته رخشان هر آنکه دیده
 خواهد دل خسته پریشان
 انگشت کنم راه؟

در صفت بقال

وان خط سیاه و چهره آل	فریاد ز حسن شوخ بقال
پیر آبله شد چو نفت انگور	دل ز آتش آن جمال پر نور
پیر گشت چو دخل آن جفا کیش	از داغ نو و کهن دل ریش
شد حلقه بگوش آن دل سنگ	سنگ من و او چو اهل فرهنگ
خورد آن خط سبز هندوانه	خون جگرم باین فسانه
بوئیدن سبب آن ز نخدان	ارزان باشد بنقد صد جان
در دیده چو توتیای غوره است	خط سبزش ز نور سوره است

در صفت گازر

ای آب ز دیدنت دل من	ای گازر شوخ پاکدامن
ای روی تو همچو لفظ شسته	ای سرو تو زاب دیده رسته
آتش در دل نموده پنهان	چون لعل زرشک آب حیوان
آتش دارد چو شمع در سر	ماهی که شد از غمت سمندر
آب تو بود از آن گل آلود	چون شمع فسرده میکنند دود
بهر چه رخ تو تابناکست	از کینه من دلت چو پاکست
تا بازچها زداست بر سنگ	در پیش تو شیشه دل تنگ

در صفت جوهری

با جوهریان بود مرا کار	گوهر دارد چو دیده دربار
با قوت هزار رنگ در کان	گردید ز شرم لعل ایشان
باشد چو چراغ روز بی نور	مرجان بر آن لبان پر شور
شد درو صدف چو لعل مرجان	از خجالت آن دهان و دندان

شد سحت قمار باخت الماس
پیوسته متاعشان کساد است
در حالت بیع گرم شب تاب
چون عين الهر پدید ز نثار

از دیدنشان چو اهل وسواس
از بسکه فروغشان زیاد است
خورشید نگشته مشتری یاب
حیرت زده است اشک خونبار

در صفت قصاب

پر نور چو صبح عید قربان
چون دامن آسمان شفق گون
بی شام بود صباح ایشان
با مهر قران ماه نو بین
گر نظم کند کسی بسامان
هر مصرع شعر چون فناره

قصابان راست روی رخشان
دامنهاشان همیشه از خون
چون دیده گوسفند قربان
سازند ز خون چو کارد رنگین
وصف مژه‌های شوخ ایشان
سازد دلرا ز شوق پاره

در صفت سوزن‌گر

دارد دهنی چو چشم سوزن
از حسرت او پرست جانش
چشمی بقفا همیشه دارد
گر رشته کند بچشمش انگشت
گر دید اسیر رنج باریک
باریک نگشته همچو سوزن
سر رشته او گرفته در دست
سوزن بالست کان آهن؟
کاین شوخ صلاهی جور در داد

آن سوزن‌گر که دیده‌ام من
سوزن که جدا شد از دکانش
هر چند که صبر پیشه دارد
بر خواهش دل نمیکند پشت
فولاد از آن نگار تاجیک
نتوان بره وصال رفتن
زین خوشحالی که آن بت مست
آخر خواهد ز جان پریدن
در بیضه هنوز بود فولاد

این مرغ که خون بنخاک آمیخت
از دوری آن بهار خندان
چون کاغذ اوست پهلو من
آمد چو برون ز بیضه پرریخت
شد از تنم استخوان نمایان
کز وی گذرانده است سوزن

در صفت شانه تراش

از شانه تراش بیقرارم
در شاخ ز شوق شانه گشتن
این بود شبیه اینک که طفلان
عکس مژهایش ز روی بازی
تا سایه فکنده بی بهانه
وز چاره گذشته است کارم
دندانه شانه بود سوزن
نازاده بر آوردند دندان
از تخته نمود شانه سازی
انکاره شانه گشته شانه ؟

در صفت کبابی

دایم ز نظاره کبابی
بار از دل زار سر حسابست
اشکم بشب سیاه هجران
تا کی گردد دل ستم کش
دارد دخلش از جدائی او
هر لاله که در بساط راغست
دارد دل زارم این خرابی
اوراق کباب از این کتابست
چون اشک کباب داده افغان
از غم چو کباب تر در آتش
چون سیخ کباب بر تنم مو
از رشک کباب سنگ داغست

در صفت خباز

خباز کزو بود فغانم
عکس مژهایش بسنگ وسندان
هر چشمه کار اوست بی شک
زان حسن برشته سوخت جانم
جا کرده چو جای پنجه در نان
صد چشمه بر نکه نان سنگک

سوزد به تنور لاله دامان	چون وا کند آن بهار دکان
افروخته همچو دل تنورش	کردد ز نگاه صبر شورش
چون نخمه روی نان در آتش	عشاق بکوی آن پریوش
بیداست هر آنچه در دل اوست	زان لطف و صفا که با گل اوست
باشد موئی که در خمیر است	نمثال منش که در ضمیر است
خود نان خورش کرده او ؟	چون شان عسل ز شهد آن رو

در صفت کله پز

گردد بدهانم آب کوثر	گر حرف ز کله پز کنم سر
باشد چو فتیله جامه چرکین	با چهره چون چراغ رنگین
با جامه چرب و روی پر نور	تابان چو چراغ شام دیبهور
سرها فرش است در ره او	چون پای نهد کسی بدان کو
سر بر خط اوست کودک و شیخ ؟	چون کله که میکشند بر سیخ
از خاک نشستگان کوبش	از حیرت عارض نکوبش
نشناخته اند دست از پا	چون پاچه بدبک پیر و برنا

در صفت دلاک

کام دل درد پرورد ماست	دلاک که صاحب سر ماست
باشد چو فتیله فروزان	در کف نیغش که هست سوزان
چون دسته نیغ خویشر آناه	بنموده بچشم مرد آگاه
هم دسته نیغ و هم غلافت	با مردو زن زمانه صافت
بنشست بزیر نیغ او شاد	چشم آنکه بران جمال بگشاد

از وی نشود دلش مکدر	آنشوخ اگر ببردش سر
چون غنچه نو شکفته چیده	خندد برخش سر بریده
آن قوم که محو آن جمالند	از دیدن حور بی مالاند
انگشت کنی بچشم ایشان	مقراض صفت شوند خندان

در صفت شمع

بینی چو جمال شمع ریزان	چون شمع ترا بلب رسد جان
چون شمع جبین چو بر فروزند	دلرا سازند و باز سوزند
چون شان عسل شود از ایشان	هر روز هزار خانه ویران
گشت از رخشان که هست گلشن	چشم و دل من چو شمع روشن
زین شعله دلم چو شمع گردید	سر رشته صد هزار امید
دلها چو ز جورشان کدازند	با سوز درون چو شمع سازند
آتش در سر چو شمع دارند	چون اشک ز چشم تر نبارند

در صفت صحاف

صحاف که دل ز جورش آبست	گویای خموش چون کتابست
سر بر خط حکم او نهادم	روزی که بقید او افتادم
چون سطر کتاب از پی کام	گردید رگم زبان در اندام
هر پیوندی برای من بند	شد تاچه قلم بدامم افکند
بر وی دل پاره پاره شد جمع	پروانه مثال بر سر شمع
شد جمع دل خراب مضطر	شیرازه شد این کتاب ابتر

در صفت حداد

حداد خیر ندارد از درد	بیهوده چه کوبیم آهن سرد
-----------------------	-------------------------

در کوره عشق یار چون دم	آتش خواهم زدن بعالم
گر پتک بسر خورم چوسندان	ثابت قدمم بکوی جانان
چون آهن تفته سرخ رویم	صد شکر که تا اسیر اویم
چون آهن تفته در آتش	باشد دل سخت آن پر یوش
آبی که درو نهند آهن	باشد در چشم گریه من
از آهن اوست جوش این آب	گر مست سرشک چشم بیخواب

در صفت نجار

بر پای دلم ز جور تیشه	نجار پسر زند همیشه
چون تخته بزیر زخم رنده	بر بستر کاهشم فکنده
در سینه دلم غبار گردید	تا آمد و رفت آن پسر دید
چون اره امید من بریده	کامی که نهاد پس کشیده
زو دنی و عقیم خرابست	تا دل ز خیال او کبابست
هستم زدوسر در این کشاکش	چون اره زدست آن پر یوش
حق از دو طرف بدست یار است	تا با غم او مرا شمار است
سوراخ شود ز وجود من سنگ	چون وجد کنم که مته آهنک
از خار جفاش سینه من	چون اره بود بچشم دشمن
بر پنجره کاغذ از غم دوست	بنمود بر استخوان من پوست
هستند ز قدرت حق آیت	رخساره چنین و در مهارت
از تخته روز و شب بر افلاک	بنندند در از وقوف چالاک

در صفت تخمه فروش

شد دیده ام آشیان زنبور	از تخمه فروش و آن لب شور
------------------------	--------------------------

از دیدن روی آن فرشته
 از دیدن آن نگار ساده
 باشد دل این اسیر حیران
 از کف دل این خراب خسته
 بیند همه عمر خاک مالی
 صد فکر از او مراست در سر
 بر آتش غم شدم برشته
 چون پوست ز تخمه‌ام فتاده
 در تابه غم چو تخمه‌خندان
 جسته‌است چو تخمه شکسته
 آنرا که بود دو دست خالی
 چون تخم که در کدو است مضمهر

در صفت رنگرزان

از رنگرزان کشم بناچار
 داغم بر دل که صبر کاهست
 باشد جگرم نهان درین داغ
 از دوری او که هم‌چو ماهست
 خورشید چو از شبم بر آید
 از عکس جمال چو گل‌وی
 هر روز هزار رنگ آزار
 چون ناخن رنگرز سیاهست
 مانند حنای دست صباغ
 از بس شب هجر من سیاهست
 چون پنجه رنگرز نماید
 گردد خم نیل چون خم می

در صفت رفوگر

شد چاک دل من از رفوگر
 شیرین سخنی دران لب شور
 شاهد فتدش بمن نظاره
 در دید نگاه حسرت من
 هستم ز دل اسیر بریان
 کردست برنگ سوزنم صید
 نبود بسوی نجات راهم
 بر من لب لعل او شد اخگر
 شهد است در آشیان زنبور
 شادم ز لباس صبر پاره
 چون رشته بچشم سوزن
 دنبال نگاه خویش پویان
 از چشم خودم فتاده در قید
 شد رشته دام من نگاهم

در صفت حلاج

هر يك شاهي و ليك منصور	حلاجانند چشم بد دور
وز خال سیه غزال خوشحال	هستند ز خط تذرو خوشبال
ماراست چو پنبه دانه پنهان	در مغز خیال خال ایشان
خوناب ز دیده اش چکیده	چك در کفشان کسی که دیده
چون جوزقه جمله خشك مغزند	عشاق از این بتان که نغزند
مانند کمان ز پنبه فریاد	دارند ز مغز خشك بنیاد

در صفت منجم

در گریه من فکن نظاره	ای واقف گردش ستاره
در خانه طالعم نظر کن	یکره بدل حزین گذر کن
چندین ورقست چون سطرلاب	ایندل که ز عشق گشته بیتاب
از زخم هزار خط کشیده	بر هر ورقی بدست دیده
در حلقه طاعت تو منظوم	هر يك شده در قضای مختوم
در رگ چو رقوم سطر نقویم	خونم شده قطره قطره از بیم

در صفت شعر بافان

افتاد بدست شعر بافان	با تار نظاره رشته جان
سر گشته دوان برنك ما کو	دایم باشد دلم دران کو
تا رفت بشعرباف خانه	دلرا گردیده آشیانه
چون قوس قزح کشیده الوان	دربار قمـاشـهای تابان
مانند پیری که وا کند بال	مشغول بکار گشته اطفال
چون مصرع های شوخ دیوان	موزونیهای قد طفلان

در صفت سراج

سراج کزو بود خروشم	باشد بکفش عنان هوشم
از دیدن آن نگار شیرین	چون مورچه پر بر آورد زین
آن آیه صنع لایزالی	صد زین بنگاه کرده خالی
اوراست زبسکه ناز و تمکین	هرگز نرود بخانه زین
مشکل که بخانه من آید	وین عقده من زدل کشاید

در صفت کمانگر

بر پیر خمیده قد مهجور	دایم رود از کمانگران زور
استادی عشق بی امانش	فی الحال کُشد بخر کمانش
آن پیر که چلها کشیده	اینجا بمراد خود رسیده
مانند کمان ز حسن عالی	صد خانه نموده اند خالی
کی همچو کمان شوم مشوش	دارند گرم بروی آتش
از سر تا پا اسپر یارم	گوئی که کمان چله دارم
منصور بنصم عاشقانش	دایم باشند چون کمانش
عاشق بدو دست بسته بر پشت	مانند کمان هزار کس کشت
آرم چو کمان بنصم خودرو	پیوسته به پشت گرمی او

در صفت کلامدوز

سرگرم کلاه دوز گردید	هر دیده وری که روی او دید
از دیدن آن رخ چو ماهم	رقصان چو حباب شد کلام
کرده است زهر چه هست اعراض	وز جمله بریده غیر مقراض
مقراض صفت بدست مشکل	آیند دو هم زبان بکدل

زان جان جهان نور دیده
از ناز و عتاب و تندی خو
از بهر جمال یار دیدن
از ضعف بدن نمانده از من
از پرتو نور همچو ماهش
هم ابره هم استر مصفا
پیوسته مرا بدل خلیده
هر حرف چو سوزن سه پیم او
واندر ره وصل او دویدن
جز چشم و قدم برنگ سوزن
بنمود بدیدها کلاش
مانند گل دو رنگ رعنا

در صفت شمشیرگر

سیاق که خنده اش چو قند است
آن آهوی چین چو ناخن شیر
بر شمشیرش غریب و بومی
چون تیغ ز جوهرست دشوار
مارا شده استخوان از این دام
از ابروی آن نگار فتان
این تیغ که همچو ذوالفقارست
بر صفحه او نوشته تقدیر
چون نیع نگاه او کشنده است
در کف دارد همیشه شمشیر
مانند جبین چو سنک رومی
از دام رهائی گرفتار
شمشیر چو ماهیان در اندام
افتاده گزاره تیر مژگان
در دیده چو تیغ رخنه دار است
با خط غبار شکل شمشیر

در صفت شیشه گر

بر شیشه گران گذارم افتاد
از سینه ام آن غریب بگریخت
مانند کبوتری که پرید
این شیشه شکست از جدائی
آن غیرت مهر و رشک مهتاب
آنجا دل خسته رفت بر باد
هم جنس بدید و در روی آویخت
شد داخل گله بر نگردید
دارد ز کداز مومیائی
از بس حسنش فتاده سیراب

چون آبله شیشه ز آتش نیز آید بیرون ز آب لبریز

در صفت کحال

کحال که دلبری فن اوست چشم روشن ز دیدن اوست
از بسکه فقیر و خاکسارم گردیده چو توتیا غبارم
از میل رهش دو دیده من گردیده چو میل سرمه من
شد سبز خط از رخ نکوبش چشمیست غبار دار رویش
خاک ره آن نگار ساده هر گاه بدست من افتاده
هم بیخته هم خمیر کرده چشم بسه آب و هفت پرده

در صفت چیت سازان

بینی بدکان چیت سازان شیرین پسری چو شیرۀ جان
مانند بهار وقت بازی کازش گل و برک شاخ سازی
چون ابر بهار میر بستان معمار خرابی گلستان
طبعش هر گاه طرحی انگیخت گردید تمام رنگ چون ریخت
در دم شنوی ز گلشن او فریاد ز گلبن و ز گل بو
گوئی که ز دیده ها نهانی در قالب اوست روح مانی
از حسن و صفا بود لبالب هر چیز که میزند بقالب

در صفت میوه فروش

از میوه فروش نرم شانه خونست دلم چو هندوانه
دارم ز خیال آن شمایل لبریز ز تخم مهر او دل
باشد دل من دو نیم از غم چون زردالوی مغز توأم
شد زان کمرو سرین نشانه در بونه خویش هندوانه

از خوش بوئیش و از پر آبی سبب ز نخش بود کلابی
هر بوسه او ز لعل رنگین شفتالوئیست مغز شیرین

در صفت چاخشور دوزان

در رسته چاخشور دوزان ماهی بینی چو مهر تابان
دور لب او بوقت خنده همچون دم شفره اش کشنده
آن عرصه ز نوع نوع انسان چون ثقبه بنخیه نیک دندان
لاغر بدان در آن نشیمن از هم گذرند همچو سوزن

در صفت رمال

رمال که از غمش چه نالم دارد خبری ز کل حال
آن شوخ مرا ز حسن گلپوش چون قرعه نموده خانه بردوش
ویران دل من که وقف کارست چون خانه رمال بیحصار است
از دیدن او دو چشم پر خون آتش ریزد چو شمع وارون
از سیر جمال آن پر بوش شد متصل آب من با آتش
یاران از من کشند محنت شرمنده شدم از این جماعت
خون در دلم از غم رقیقت در عشق چه سازم این طریقت

در صفت طباح

طباح ز پختگی مرا سوخت از سوختنم رخس بر افروخت
هست از خط سبز آن گرامی صبحم که لقب نموده شامی
دل در بر و من ز حیرت او هر لحظه کنم فغان که کو کو
دارم چشمی بروی جانان چون چشم پیاز حلقه حیران
سوز دلم از رقیب فلاش همچون مگس فتاده در آش

از دود دلم شدست گریان
 در سینه من دل مشوش
 نالان شد اشک چون چکیده
 هر گاه نفس کشم دهد بو
 از حسرت آن عذار گلپوش
 هر يك ز زنان ترك و تاجيك
 دلرا افزود از فغان درد
 من چون نشوم كباب و بریان
 كز دوری او بود در آتش
 چون روغن داغ آبدیده
 دم پنخت دلم ز آتش او
 باشد دل من چو ديك در جوش
 چون شعله بود بزیر این ديك
 این آس نگشت از نفس سرد

در صفت تیرگر

از دیدن تیرگر دلم زار
 چون ضعف بدن مرا تراشید
 چوبی که بدست او شود تیر
 در دل از بسکه شوق دارد
 هر تیر بشاخ خویش از این کام
 هر شاخ ز ذوق تیر گشتن
 از دیدن روی او زمین گیر
 در پا دارد اگر چه پیکان
 گریدید نشان تیر آزار
 از گوشه چشم سوی من دید
 زودست بچشم شوق او دیر
 در شاخ چو برگ پر بر آرد
 انگاره بود چو رنگ در اندام
 سوزن دانه است پر ز سوزن
 کرد سر خویش گشته چون تیر
 دایم باشد چو تیر خندان

در صفت قنادی

قناد که خون عاشقان خورد
 دارد دهن چو نقاء پسته
 مغزم ز خیال آن بت چین
 شیرین شده دیده توی بر نو
 از شیرینی دل مرا برد
 شیرین وز گفتگوی بسته
 چون کله قند گشته شیرین
 چون قرص ز رشك قرص لیمو

دل از غم آن بت دو برجی
 سرهاست بیادش از هوس پر
 مغز من خسته را هوس خورد
 دل از لب او شکست خود دید
 با یاد تو در دلم گره‌ها
 سوراخ بود چو نان گرجی
 چون کاسه شهد از مکس پر
 این کله قند را مکس خورد
 چون شیشه که پر نبات گردید
 چون پسته بود درون حلوا

در صفت خیاط

خیاط پسر بگو چها کرد
 چون کز دک من ز تاب غم‌ها
 صد چاک ز ناله شد دل من
 از حسرت آن نگار گستاخ
 در راه وصال او که دورست
 این راه بریده پای مرتاض
 رگهاز تنم ز ضعف هستی
 دانم زدلم که ریش گشته
 بر جا مانده‌ست و بردل من
 پیراهن صبر من قبا کرد
 گردیده گره گره سراپا
 چون موم ز رشته از کشیدن
 انگشتانست دل ز سوراخ
 رقصیدن سالکان ضرورست
 از دست بهم زدن چو مقراض
 ظاهر شده چون قبا می‌مستی؟
 از سینه خیال او گذشته
 از بخیه نشان پای سوزن

در صفت صرافان

از غش پا کست چون عیابم
 خرمن شده داغ دل ز اطراف
 هست از خط زخم پود و تارم
 دلراشده صرفا گرچه روپوش
 دل داده عشق تا تزارست
 با صرافان فتاده کارم
 چون نقد بروی نطع صراف
 سنگ محک جفای یارم
 رسوا شده‌ام چو نقد مغشوش
 طبعش با ضعف ساز کارست

فربه چو شود چو بدره زر
 گردد پیدا ز پهلوی او
 خورشید که شرح هجر من خواند
 شد تیره از ابن سیاهکاری
 از شب روزم نموده صد نیم
 ای جان جهان که جور کوشی
 با جور کشان بود با برو
 در دیده ز فریبست لاغر
 از فریبی استخوان پهلوی
 ایام مزا ورق چو گرداند
 چون دست بوقت زرد شماری
 زانگونه که بر محک خط از سیم
 بهر چه ز گفتگو خموشی
 دایم سخن تو چون ترازو

در صفت حكاك

حكاك نظر بسویم افکند
 از دیدن روی آن جفا کیش
 آن طفل ز بسکه شرمگین است
 خشکیده از آن نگار موزون
 مانند نگین از آن گل اندام
 خورد دست دل اسیر بیتاب
 این باغ شکفته است بی نم
 مانند نگین دل مرا کند
 دل کنده شدم ز هستی خویش
 چون گل رنگش نگین نگین است
 مانند عقیق در تنم خون
 هر گم نامیست صاحب نام
 از جوی خط عمیق او آب
 همچون گل بر گن نقش خاتم

در صفت باسمه چی

از باسمه چی دلم هواییست
 شد زرد و ضعیف از غم دوست
 شاید آید بکار جهانان
 دل تنگ و امید من فراخت
 چون باسمه رنگ من طلائیست
 همچون ورق طلا مرا پوست
 این خسته که فالبیست بیجان
 چون قالب او هزار شاخ است

در صفت اتو کش

تا چند ز دوری اتو کش
 گر روی دهد گزارش پیش
 جانان چو در آتشم دهد جای
 از پرتو آفتاب رویش
 دارم چو اتو براه او من
 در پهلوم استخوان خزیده
 خم از نگهش بگاہ دیدن
 کی همچو اتو باو رسم من
 باشم چو اتو میان آتش
 مانند خم اتو سر خویش
 مانند اتو ز سر کنم پای
 پر باد بود خم اتو کش
 درپا شب و روز کفش آهن
 چون تافته اتو کشیده
 چون انگشته شدد سوزن
 گر کفش وعصا کنم ز آهن

پایان

کتابخانه
مجلس شورای

۲۴۱۶۷۸